

۶۲۰۱۵

رجسٹرڈ نمبر ایل ۱۳۶۳

اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا
(مجاہد)

بِیَاكَارِ عَدْرِ وَفِیْهِ نَزِیْجُ سُنِّ مِیْلِ مُحَمَّدٍ اَیَّدُ جَبَاهُ مَرْحُومِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

شمارہ

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی۔ اے (آکسن) ایمریٹریٹ لار

جائنت ایڈیٹر | حامد علی خاں۔ بی۔ اے
منصور احمد

فہرست مضامین

بابت ماہ مارچ ۱۹۲۹ء

تصویر: آدرا فلاس

جلد ۱۵

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۲۴۴	_____	جہاں نما	۱
۲۴۸	منصور احمد	افلاس	۲
_____	_____	تصویر: آدرا فلاس	_____
۲۴۹	جناب سید محمد حفیظ صاحب بی لے۔ ایل ٹی	تعلیم میں آزادی	۳
۲۵۶	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی لے، ایل ایل بی	رباعیات	۴
۲۵۷	بشیر احمد	رباعیات	۵
۲۵۸	جناب پروفیسر مارون خاں صاحب شروانی، ایم اے	مبادی سیاسیات	۶
۲۷۳	حضرت آزاد انصاری	غزل	۷
۲۷۴	ابو جلیس	سرگوشیاں	۸
۲۷۵	جناب احمد عارف صاحب حیدر آبادی	جالینوس	۹
۲۸۰	جناب مختصرہ حب صاحبہ	پیل کے پتے (نظم)	۱۰
۲۸۱	جناب عاشق حسین صاحب بٹالوی بی لے	دعا	۱۱
۲۸۲	جناب نور الہی محمد عمر صاحبان	پہلی پیشی (ڈراما)	۱۲
۲۹۵	جناب سید ولی الرحمن صاحب بی لے، ایم اے	طلوعِ سخن (نظم)	۱۳
۲۹۶	منصور احمد	بچوں (افسانہ)	۱۴
۳۰۴	نسیم	آجانا (نظم)	۱۵
۳۰۵	جناب مشہود زار صاحب	پتیل کا سرطان (افسانہ)	۱۶
۳۱۱	_____	غزلِ ادب	۱۷
۳۱۴	_____	تبصرہ	۱۸

جہاں نما

چین

”بجلد چین“ میں ملک کی موجودہ سیاسی حالت پر یوں تبصرہ کیا گیا ہے۔

وہ خطرناک خانہ جنگی جسے ملک کو پارہ پارہ کرتے ہوئے پندرہ سال سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا تھا آج ختم ہو چکی ہے اور اگرچہ یہی ماننا پڑتا ہے کہ بعض علاقوں میں ابھی پوری طرح سے امن قائم نہیں ہوا، اور پیشین گوئیاں بھی ہو رہی ہیں کہ پھر جلد ہی آتش جنگ مشتعل ہوگی تاہم ہمیں ملک کے طول و عرض میں رجائیت کی ایک لہر دوڑتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ لوگ خوش کر رہے ہیں کہ آخر ان کا وطن اُس رد و کر کے نجات پا چکا ہے جسے اس نئی جمہوریت کی پیدائش پر اُسے برداشت کرنا تھا اور ان کا ملک اب قومی سیاسی اور صنعتی ترقی کے دوڑیں داخل ہو رہا ہے جس کی بدولت وہ جلد سے جلد اُس مقام پر پہنچ جائیں گے جہاں وہ بجا طور پر دوسری ترقی یافتہ قوموں کی ہمسری کا دعویٰ کر سکیں گے۔

۱۹۱۱ء کے انقلاب کے بعد شاید پہلی مرتبہ ملک کتنے کو ایک حکومت کے ماتحت آیا ہے اور حکومت کو ابھی بہت سا کام انجام دینا ہے اور اُس کو اس میں بہت سی مشکلات بھی پیش آئیں گی لیکن پھر بھی بڑی حد تک کام سرانجام ہو چکا ہے اور ملک مبارکباد کا مستحق ہے کہ اُس نے اتنی ترقی کر لی ہے۔

موجودہ صورتِ حالات میں ہمیں مستقبل کے لئے بڑی بڑی امیدیں نظر آتی ہیں اور جب تک موجودہ حکومت تجارت، صنعت، انیرونی سیاسیات اور بیرونی تعلقات کو قائم کرنے میں اپنی مساعی کو سرگرمی سے انجام دے رہی ہے ہم دل و جان کے ساتھ اُس کے مقاصد سے ہمدردی رکھتے ہیں۔

ہمیں یہ کہنے میں ڈراتا ہوں کہ اگر وہ جن کے ہاتھ میں طاقت ہے اپنے اختلافات اور خواہشات کو مٹا کر ان بہت سے مشکل مسائل کو حل کر باہمی مشوروں سے حل کریں جو اس وقت ہمیں درپیش ہیں تو کوئی شک نہیں کہ چین پر حقیقت میں امن و فلاح کا زمانہ آ جائے۔

آخر خدائے عیسائیوں ہی کو امن و محبت کا منصب دے کر زمین پر نہیں بھیجا، چین کے حکماء و عقلا ہمیں بھی یہ سبق دے گئے ہیں، اور ہم اُن سے جن کے ہاتھوں میں ملک کی قسمت کی باگ ڈور ہے یہ کہیں گے کہ وہ اپنے آبا کی تعلیم کی طرف غائب ہوں اور علم و عرفان کے اُن سرچشموں میں سے قومی عظمت کے رازوں کو سیکھیں۔

اور ان رازوں میں سے سب سے بڑا راز یہ ہے کہ لوگوں کی فلاح و بہبود کا نہایت دیانت داری سے پاس کیا جائے اور سب کے حقوق کا حد درجہ احترام ملحوظ رکھا جائے۔ صرف اُس وقت تک حکومت کو کامیابی کی توقع کھنی چاہئے جب تک اُس کے دل میں ان باتوں کا خیال ہے۔

اُر کے مقبرے

کالدیوں کا شمار جو زیادہ تر حضرت ابراہیم کا وطن ہونے کی حیثیت سے معروف ہے برطانی عجائب خانے اور جینیوا پینسلونیا کی متفقہ جمعیتوں کی کوشش سے حال ہی میں منظر عام پر لایا گیا ہے۔ جب یہاں کے شاہی مقابلے کی کھدائی ہوئی تو معلوم ہوا کہ ایک ملکہ اور بادشاہ کی موت پر جسے پانچ ہزار سال کا عرصہ گزر چکا ہے اُن کے اٹھ خادم قتل کر کے سگ دفن کر دیا گیا تاکہ دوسرے جہاں میں بھی بادشاہ اور ملکہ اُن کی خدمات سے فائدہ اٹھا سکیں۔ یہ بادشاہ اور ملکہ سویری حکمرانوں میں سے تھے۔ بادشاہ کا نام میں کلم ڈگ اور ملکہ کا نام شُب آد تھا۔ پھر سے کے سپاہیوں حرم کی عورتوں، خادموں اور غلاموں سائیسوں، گاڑی بانوں، سازندوں، غلام بچوں کے علاوہ چھ بیل اور دو گدھے اس وحشت و بربریت کا شکار ہوئے۔ سرزمین فراط کی قدیم تہذیب کے نشاۃ الیں سے مقابر کی دریافت اب تک عظیم ترین تصور کی جاتی ہے اور اپنی انتہائے ندرت کی حیثیت سے مصر کی نادرات سے بڑھ کر نہیں تو اُس کے برابر ضرور ہے۔

مختلف اشیاء کی اہمیت اور اس مہم کی قربانی کی رسم کے انکشاف کے علاوہ جو بات محققین نے دریافت کی ہے وہ مقبرے کے صدر دروازے کی ایک نفیس محراب ہے جو پکی ہوئی اینٹوں سے بنی ہے اور اس طرز تعمیر کی قدیم ترین مثال ہے۔

شہنشاہ روم کا مجسمہ

روم کے شہنشاہ اعظم مارکوس اوریلیوس کا مجسمہ جس میں وہ گھوڑے پر سوار ہے اور جسد یوں سے کپڑے پہن رہا ہے ایک چوتھرے کے درمیان کھڑا ہے کچھ عرصہ سے لوگوں کی حیرت و استعجاب کا سامان بن رہا ہے۔ یہ مجسمہ برطانیوں کو اس قدر محبوب ہے کہ اس کے نقصان کو وہ شاید وحشیوں کے فتنے سے بھی بڑھ کر محسوس کریں گے۔

جب بعض اخباروں نے لکھا کہ غالباً مجسمہ کا توازن برقرار نہیں رہا اور شہنشاہ کو ایک طرف بھکے ہوئے دیکھا گیا ہے، اس سے خطرہ ہے کہ کہیں وہ اپنے دیوتا قامت گھوڑے سے کسے، وقت گرنے جائے تو روشنی بھاگے بھاگے جوق درجوق مجسمہ کو دیکھنے کے لئے کپڑے پہننے والی کی جانب جانے لگے لیکن یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ یہ فلسفی بادشاہ اپنے آپ پر مریں

پر بے چین ہو گیا ہو۔

گزشتہ چند صدیوں کے دوران میں رومیوں کو اکثر اس خطرے سے دوچار ہونا پڑا ہے بعض دفعہ صبح کے وقت لوگوں نے دیکھا کہ شہنشاہ کچھ آگے کی طرف جھکا ہوا ہے جیسے وہ بیزار ہو کر اپنے گھوڑے سے اتر جانا چاہتا ہے پھر کبھی یوں معلوم ہوا کہ اُس نے اپنے پاؤں رکاب میں سے نکال لئے ہیں اور راتوں رات لوگوں کی نظر بچا کر کھل جانا چاہتا ہے کہ کسی مقبرے میں پہنچ کر قدیم با عظمت رومیوں میں مل کر مچو خواب ہو جائے۔ اُس کو سکون و قرار دینے کی ہریشہ کوششیں کی گئیں تقریباً اسی سال گزرتے ہیں کہ سید گچلا کر اُس کی ایڑیوں میں پلادیا گیا تاکہ وزن بڑھ کر توازن درست ہو جائے۔

اب دیکھا گیا ہے کہ کسی پُر اسرار طریقہ سے شہنشاہ کی دایں ایڑی بائیں سے پورے چار انچ نیچی ہو گئی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اپنے پاؤں رکاب میں سے نکالنے کی پھر کوشش کی ہے۔

مجسمہ کو ۳۵۰ء میں پوپ پال سوم نے مائیکل اینجلو کے خیال پر کار بند ہو کر کیسی ٹولین ہل پر نصب کیا تھا۔ اس پہلے صدیوں تک یہ لیٹرن بسلیکا کے سامنے کھڑا رہا۔ لیکن کب اور کیونکر وہاں نصب ہوا یہ کوئی نہیں جانتا۔

مگر اس قدر یقینی ہے کہ شہنشاہ نے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر دن اور رات ہر قسم کے موسم برداشت کر کے پندرہ سو سال گزار دیئے ہیں۔ اس طویل مدت میں اُس نے بڑے بڑے انقلاب دیکھے ہیں۔ اُس نے وحشیوں کے حملہ کو قرونِ وسطیٰ کے ہنگاموں کو، کولاڈی رینز کے انقلابوں کو اور شہر جاوداں سے پوپوں کی ہجرت کو دیکھا ہے۔

انجینیروں اور فنِ تعمیر کے ماہروں کو موجودہ صورتِ حالات کا معائنہ کرنے کے لئے بلا یا گیا ہے۔ روم کے گورنر نے خود ایک خاص مجلس کو متعین کیا ہے کہ وہ شہنشاہ کے مجسمہ کے متعلق حفاظت کی تدابیر عمل میں لائیں۔

صلح یا جنگ

انسان کی ترقی میں زیادہ حصہ کس نے لیا ہے؟ صلح نے یا جنگ نے؟ یہ ایک سوال ہے جو اکثر کیا گیا ہے مگر جس کا فیصلہ کن جواب دینا مشکل ہے۔ یقیناً وہ لوگ جو مزخ کے پرستار ہیں بہ قلیطوس کے ہم آہنگ ہو کر یہی کہیں گے کہ ”جنگ ہر چیز کا باپ ہے“ یا ایک اور حکیم کے یہ قول ”جنگ تمام اچھی چیزوں کی ماں ہے“ جرمن اہلِ قلم اور ماہرینِ سپہ گری نے جنگ کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے، ان اقوال کو مسٹر ولیم آرچر نے ”جرمن حکمت کے پانچ سوموتی“ کے نام سے ایک کتاب کی شکل میں جمع کر دیا ہے۔ ہم ان موتیوں میں سے چند ایک یہاں پیش کرتے ہیں۔

جرمنی انسانیت کا مستقبل ہے۔ جرمنیت کا زوال انسانیت کا زوال ہوگا۔
جنگ ایک الوہی ادارہ ہے، ایک عالمگیر قانون ہے جو فطرت کے ہر شعبہ میں موجود ہے۔ جنگوں سے
مطلع اسی طرح صاف ہو جاتا ہے جیسے طوفان باد و باران سے ————— برک ہارٹ
پیہم امن ایک خواب ہے، لیکن کوئی خوبصورت خواب نہیں۔ جنگ خدا کا ایک جاودانی ادارہ ہے۔
..... جنگ نہ ہو تو انسانیت مادہ پرستی میں غرق ہو جائے۔ ————— مولکے

جنگ ہمیشہ ہوا کرے گی اور اس کا اعادہ انسانیت کے درد کی حکمت و اثابت ہوگا۔ ————— ٹریشکی
یسوع نے خود کہا تھا: میں زمین پر امن لے کر نہیں آیا بلکہ تلوار لے کر آیا ہوں، دنیا میں کوئی مذہب
مسیحیت سے زیادہ جنگ آزما نہیں ہوا۔ ————— برن ہارڈی
انسانیت سے، جب وہ بھول ہو گئی ہو کہ جنگ کیونکر کی جاتی ہے، بڑی بڑی توقعات رکھنا جنوں نہیں
تو کیا ہے ————— نیٹشے

جب تک ہم ارتقا کی طرف سے اپنی آنکھیں بند نہ کر لیں ہمیں جنگ کی ضرورت کو ماننا پڑے گا۔ ہمیں جنگ
کو قبول کرنا پڑے گا وہ ہماری ترقی اور وجود کے ساتھ قائم رہے گی۔ ہمیں جاودانی جنگ کو قبول کرنا پڑے گا۔

ویگنر

صرف قبرستان کے سیاہ دروازے پر ہمیں ”امن جاودال“ کے الفاظ نظر آ سکتے ہیں۔ جو لوگ زندہ ہیں اُن
کے لئے ”جاودانی جنگ“ ہی بہترین مقولہ ہے۔ ————— ویگنر
دنیا کے نام نہاد امن میں سکون نہیں ہے بلکہ خلفشار ہے۔ ————— پپولڈ

قلم نمائندہ روق

بنکوں میں استعمال کے لئے ایک قسم کا قلم ایجاد ہوا ہے جس سے ڈاکوؤں کو زیر کرنا مقصود ہے۔ اس میں
گیس کا دھواں بھرا رہتا ہے اور ایک چھوٹی سی کمائی کے ذریعہ سے اسے بارہ فٹ کے فاصلہ تک پھینکا جا
سکتا ہے۔ نادانفوں کو اس سے بڑا دھوکا لگ جاتا ہے کیونکہ اس کی ہیئت دیکھ کر اس کے مقصد کا علم نہیں ہو
سکتا۔ کارٹوس داخل کرنے کے لئے قلم درمیان سے کھتا ہے۔

افلاس

اے خدا! یہ روٹی اتنی ہنگی ہے اور گوشت اور خون اتنا سستا ہے! — ہڈ

افلاس اتقا کے ہاتھوں سے زمامِ حیات چھین لیتا ہے — سعدی

مغس ہونا ایک امراضِ فانی ہے اس لئے غیر شریفانہ نہیں — بلورلٹن

معاشرہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ افلاس کا معیار بھی بڑھتا ہے — پارکر

نگلی کو کاٹنے کا بھی ایک شریفانہ ڈھنگ ہے جسے یہ معلوم نہیں وہ کبھی فراخی کا منہ نہ دیکھ سکے گا۔
سنیکا

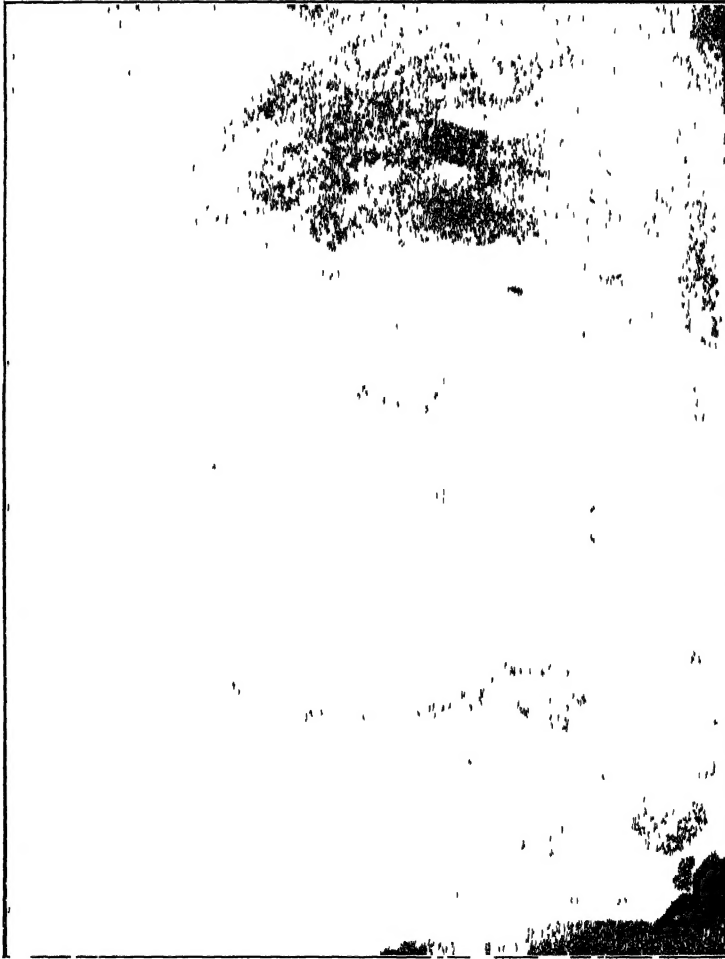
غربی کا سب سے بڑا ستم یہ ہے کہ وہ انسان کو مضحکہ خیز بنا دیتی ہے — جونیل

غریب وہ نہیں جس کے پاس کم ہے، غریب وہ ہے جسے زیادہ کی ہوس ہے — سنیکا

پھٹے ہوئے کپڑوں میں سے چھوٹی چھوٹی بدایاں ظاہر ہوتی ہیں۔ مگر جپے اور فرغل ان سب کو چھپا لیتے ہیں — شیکسپیر

دولت کی کمی آسانی سے پوری کی جاسکتی ہے مگر روح کا افلاس ناقابلِ تلافی ہے۔

آمد اولس



تعلیم میں آزادی

۱۔ آزادی تعلیم کا مقصد ہے۔ آزادی کا تعلق انسان کی روحانی فطرت سے ہے اور روحانی فطرت ہی کی بدولت اُس کو وہ زندگی حاصل ہوتی ہے جو روح اور جسم دونوں کو آزاد کر دیتی ہے۔ انسان اپنی روحانی اور فطری حیثیت ہی سے آزاد پیدا ہوا ہے اور آزادی اس میں بالقوۃ موجود ہے وہ اسے اپنی پیدائش ہی سے ساتھ لاتا ہے انسان کا بچہ صرف اسی لحاظ سے آزاد ہے اور آزاد کہلاتا ہے کہ اس کی فطرت ہی میں روحانیت ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ اُسے بالکل آزادی کے ساتھ اُس کی حالت پر چھوڑ دیا جائے۔ جب تک ہم اپنی فطرت سے خائف ہیں اور جب تک ہم خود کو یعنی اپنے روحانی وجود کو بچانے کی جرات نہ کریں گے اُس وقت تک ہم بجا طور پر مسئلہ تعلیم پر بحث کرنے کے قابل نہیں ہو سکتے روحانی معلومات کی روشنی ہی میں ہم تعلیم اور زندگی کے بہترین نتائج کی امید کر سکتے ہیں اس لئے ضروری ہے کہ روحانیت کی تحقیقات کے بارے میں ہم ہر قسم کی سعی اور کوشش کا خیر مقدم کریں اور ہمیں اس کے نور کو قبول کرنے کے لئے ہر وقت تیار رہنا چاہئے۔ خواہ وہ کسی ذریعہ اور وسیلہ سے ہو۔

اب ہم کو اس امر پر غور کرنا چاہئے کہ زندگی کے روحانی معنی کے معلوم کر لینے اور آزادی کی حقیقی روحانی قدرو قیمت کے سمجھ لینے کے بعد تعلیم کے مسئلہ پر کیا اثر پڑ سکتا ہے اور اُس کے کیا کیا عملی نتیجے رونما ہو سکتے ہیں۔ اس امر کے تسلیم کرنے میں ہمیں مطلق تامل نہ ہونا چاہئے کہ بچہ ایک متبرک ہستی ہے۔ اس لئے اُس کی ہستی اور وجود کا مطالعہ کر کے اُس کی اس طرح مدد کرنی چاہئے کہ وہ اپنی اصل نوعیت ہی میں ترقی کرے۔ نہ یہ کہ اُس کو مٹا کر اُس کی بجائے ایک فرضی اور محض مصنوعی چیز بنا کر اپنے سامنے رکھی جائے۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہر بچے میں ایک روحانی ہستی اور ایک قوت حیات ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ ہم اُس کی جی زبان سے حفاظت کریں اور اُس میں بے جا مداخلت کرنے سے اجتناب کریں۔ بچہ طبعاً آزاد ہے اس لئے ہم پر بھی واجب ہے کہ ہم اسے فطری اور انسانی اور ماحول کی بندشوں سے آزاد کر دیں۔ اگر واقعی ہمارا یہ مقصد ہے کہ وہ آزاد اور خود اراد ہستی ہو کر رہے تو اُسے نہ صرف اپنے فطری ذوق سے بلکہ اپنی غلطیوں سے بھی زندگی بسر کرنے اور صحیح اور صلح عمل پیدا کرنے دینا چاہئے۔

مدرسہ حقیقی آزادی کی راہیں ایک بہت ہی ضروری منزل ہے کیونکہ یہی وہ منزل ہے جو اُس کے گھر اور وسیع دنیا کے درمیان واقع ہے۔ اور اسی منزل اور اسی مکان سے گزر کر وہ اس بڑے مکان میں پہنچتا ہے۔ ایسے مدرسوں میں

کو تمام انتظامی حقوق دے دیئے گئے ہیں یہ پایا گیا ہے کہ مدرسہ کی باقاعدگی کے لئے ایک عام خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ہر فرد پر اس کا بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔

۲۔ آزادی ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے۔ دنیاوی زندگی روحانی بصارت کی محتاج ہے اور ہمارا نصب العین یہی ہونا چاہیے کہ ہم اپنے بچوں کے لئے ایسے ذریعے اور وسیلے پیدا کریں جن سے ان میں حقیقی بیدار مغزی پیدا ہو اور وہ اپنی حیات کے ہر لمحہ میں بہتر اور زیادہ کامل ہوتے جائیں۔ بچوں کو اس امر کے سمجھنے کی ضرورت ہے کہ حیات کو کس کس طرح استعمال کرنا چاہئے اور اس سے کیا کیا فائدے حاصل ہو سکتے ہیں تاکہ وہ ایک کامل انسان کی حیثیت پیدا کر سکیں لہذا ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کی صحیح طریقہ پر رہنمائی کریں تاکہ وہ زندگی کی اصل ماہیت اور قدر و قیمت کو صحیح طور پر سمجھ سکیں۔

”آزادی کو ذریعہ تعلیم کے طور پر استعمال کرنے سے مراد یہ ہے کہ ہم پوری طرح سے اس صداقت کو تسلیم کر لیں کہ انسانی زندگی کا دار و مدار روحانیت پر ہے۔ کیونکہ جب تک ہم اس صداقت کے معتقد نہ ہونگے حقیقی تعلیم کا حاصل ہونا ممکن نہیں ہو سکتا۔

انسان ایک پیچیدہ ہستی ہے اگر امن اور ہم آہنگی مقصود ہو تو اس کے افراد میں اشتراکِ عمل ہونا چاہئے محض یہی بات اس امر کی مقتضی ہے کہ فضا و عمل آزاد ہو۔

ایک بچے کے جسم اور ذہن کا حقیقی نشو و نما صرف آزاد فضا ہی میں ممکن ہے اس لئے بچوں کی ماہیت ہی میں روحانیت داخل ہے۔ بچے جب بغیر کسی قسم کی روک ٹوک کے کام کرتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ ان میں نیک خیالات کے آثار موجود ہیں اور یہیں سے فنونِ لطیفہ میں ان کے عملی ذوق و شوق کی ابتدا ہوتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جن نسلِ چہرہ پہنچتے ہیں وہ نوجوانوں سے زیادہ صحیح اور درست ہوتے ہیں۔

یہ خیال کہ مدرسہ ایک خود دار منتظم جماعت ہے اب ہر طرف مقبول ہو چکا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ مدرسہ اور عجائز دونوں کے اندرونی انتظامات اور ان کی تنظیم اور ترتیب خود طلباء کے ہاتھ میں بہت سرعت کے ساتھ منتقل ہو رہی ہے۔ اور اس طریقہ عمل سے نہایت ہی تشفی بخش نتائج حاصل ہو رہے ہیں۔ یہ بات دلچسپی سے غالی نہ ہوگی کہ جہاں کہیں لڑکے اور لڑکیاں پوری طرح ذمہ دار کر دی جاتی ہیں وہاں قواعد عموماً بہت سخت ہوتے ہیں اور عدول ضابطہ کی سزا بھی سخت ہوتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کی حالت ایسے مدرسوں سے بہتر ہوتی ہے جہاں استاد اور اُستادیاں مدرسہ کی ذمہ دار ہوں۔ اور اس سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جہاں ضرورت کے اصلی معنی سمجھے جا چکے ہوں وہاں کسی طرح

بھی قاعدہ اور ضابطہ کی خلاف ورزی کا احتمال نہیں ہو سکتا۔ کم سن طبائع کو جس چیز سے خاص نفرت ہے وہ یہی ہے کہ اُن کی آزادی میں کسی طرح کی دست اندازی ہو۔

۳۔ ترقی کے مدارج۔ انسان کے مدارج ارتقا کے متعلق اب تک جو خیال عام طور پر رائج ہے وہ بہت کچھ مبہم اور غلط سمجھا جا رہا ہے۔

جب ہم ایک عملی نقطہ نظر سے تعلیم کے مدارج ارتقا کا ذکر کرتے ہیں تو ہماری سرادجہائی، داغی اور قلبی قوتوں کی ترقی سے ہوتی ہے اور ہمارا منشا وہ تدریجی ترقی ہوتا ہے جس سے ہماری شخصیت اور خودی آگے بڑھتی اور تقویت حاصل کرتی ہے۔

ہم ذیل میں مدارج ارتقا کی تشریح کرتے ہیں۔ مگر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ اس تشریح میں ذہنی ترقی کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے:-

سات سال کی عمر سے قبل چھوٹے بچوں کو صرف اپنے علی تجربوں سے سبق حاصل کرنے دینا چاہئے۔ اگر بچے کو یہ سکھانا مقصود ہے کہ وہ اپنے حواس کو آزادی کے ساتھ کس طرح استعمال کر سکتا ہے تو اس عمل کا بہترین زمانہ اُس کے لئے وہی ہے جب کہ ذہن اور حواس کے قویٰ ترقی کے مدارج طے کر رہے ہوں۔

میڈم مونٹیسوری کا یہ خیال بالکل صحیح تھا کہ لڑکوں کے لئے پند آموز اسباب میا کئے جائیں اور وہ براہ راست انہیں سے تعلیم حاصل کریں۔ سات برس سے کم عمر کے بچوں کو بہت کثرت سے عقلی تجربے کرنے چاہئیں اور اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ اُن کے سامنے جس قدر اشیاء ہوں وہ سب ”زندہ“ حالت میں موجود ہوں۔ ایک چھوٹا بچہ ایسی ضروری اشیاء کا محتاج ہوتا ہے جن سے وہ اپنے آپ کو مصروف رکھے اور اُس کا ماحول ایسا ہو کہ وہ اپنی معلومات بغیر مزاحمت کے حاصل کر سکے۔ اگر چھوٹے بچوں کو مشغول رکھنے کے لئے کافی سامان میا ہو تو کم ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی طرح تکلیف دہ یا شرمین ہوں۔ اسی لئے یہ ضرور ہے کہ اُن کو بالکل شخصی آزادی دی جائے۔

والدین کا یہ سوال ہوتا ہے کہ بچے کو کب پڑھانا چاہئے؟ اور جب اُن سے یہ کہا جاتا ہے کہ عمر کا نعتیں نہیں کیا جاسکتا تو انہیں سخت مایوسی ہوتی ہے۔ بہتر تو یہ ہے کہ اُس وقت تک انتظار کیا جائے جب تک کہ بچے میں تعلیم پانے کا احساس از خود پیدا نہ ہو۔ بہت کم عمر میں پڑھنا شروع کر دینے سے ہمیشہ نقصان کا خطرہ رہتا ہے۔ اس لئے ابتدائی سال تو محض ماحول کے مطالعہ کے لئے مخصوص کر دیئے جائیں اس کے بعد مناسب وقت کا انتخاب کیا جائے۔ لکھنے کے متعلق بھی یہی ہونا چاہئے۔ لکھنا نقشہ کشی سے پہلے شروع کیا جائے۔ اور یہ دو نواں یعنی کھنا اور نقشہ کشی۔

ہمنے سے پہلے۔

بچپن ہی سے حفظ کرنے کی ترغیب نہ دی جائے۔ ایک ایسا زمانہ آتا ہے جو سات سے بارہ سال تک محدود ہے جب کہ حفظ کرنا نہ صرف آسان بلکہ مناسب بھی ہوتا ہے۔ یہ امر بچوں کی فطرت کے قطعی خلاف ہے کہ جب وہ عمت میں ہوں تو حفظ کریں۔ کسی کھلے مقام پر جہاں چلا پھرا جاسکے، دیا باغ میں حفظ کیا جائے تو بہتر ہے) اس لئے اس طرح حفظ کرنے میں نہ صرف آسانی ہوتی ہے بلکہ اس کا جسمانی ترقی پر بھی اچھا اثر پڑتا ہے۔ ہمیں کسی بچے کی تہ میں مزاحمت نہیں ہونا چاہئے بلکہ اسے اسکی رفتار پر چھوڑ کر بالغ ہونے دینا چاہئے تاکہ اُس کے حقوق طفلی قائم رہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی ایسے استاد کا کام جو طلبہ کے لئے راہِ آزادی کی بنا ڈالنا چاہتا ہے آسان نہیں اُس لئے علم ہمدردی، فہم اور ہر ایک طرح کے غلطی اور خوش آئند عمل کی ضرورت ہے تاکہ ہر ایک بچے کی ترقی کی حالت ہل احساس و ادراک ہو سکے اور کوئی ٹرخ باقی نہ رہ جائے۔

نوسال کی عمر سے سن بلوغ کے پہنچنے تک بچے کو اپنی شخصیت کی جداگانہ ہستی کا خیال پیدا ہونے لگتا ہے۔ زندگی کا خوف اور کچھ یہ احساس کہ وہ تنہا ہے اور رہنمائی کا محتاج۔ وہ کسی پیشوا کی ہدایتوں کا طالب رہتا ہے۔ بلوغ کے ساتھ ہی اُس میں جذبات نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ حیا بڑھ جاتی ہے اور بعض اوقات اس کی غیر معمولی رت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت نوجوانوں کو ایسے معتمد دوست کی بے حد ضرورت محسوس ہوتی ہے جس سے وہ رہ کر سکیں۔

والدین بچے اور لڑکے کے لڑکیوں کے تعلقات کی اہمیت کو بارہ برس کی عمر کے بعد سے بتدریج بدلتے رہتے چاہیں۔ کرہبت نقصان اٹھاتے ہیں۔ نوجوانوں کے لئے اُن کے بہترین دوست اُن کے والدین ہونے چاہئیں۔ فہم و ادراک کے ارتقائی مدارج جو ۱۱ سے ۱۵ سال کے درمیان واقع ہوتے ہیں نہایت اہم ہیں۔ ہر قسم کی تحصیل علم کا جو ذوق شوق اس دور میں ہوتا ہے وہ یقیناً پھر کبھی نہیں ہوتا اس پر طلباء کو قواعد اور اصول کے تنہا مطالعہ اور غور کا پابند کرنا سخت غلطی ہے۔ زندگی کا وہ پہلو جو بڑھنے والے جذبات متعلق ہے ایک ایسے مناسب سرشتہ کا محتاج ہے جو علم ادب سے نخرج ہے سوائے اچھی ادبی کتابوں کے مطالعہ اور کوئی شے جذباتی زندگی کی رہنمائی صحیح اصول پر نہیں کر سکتی۔ تاریخ و ادب کی مناسب تعلیم نہایت ہی اچھی ہے اس میں خوشگوار نتائج مضمر ہیں۔ ناصحانہ اور بلا واسطہ اخلاقی تعلیم غیر مرغوب ہوتی ہے۔ لیکن مناظرہ اور مباحثہ جس بنسبت استاد کے طالب علم بہت زیادہ تقریر کرتا ہے خیالات کی صفائی اور باہمی تفہیم میں نہایت بیش بہا

اضافہ کرنے ہیں۔ خصوصاً لڑکپن کے آخری سالوں میں جب جسم و دماغ کے تدریجی ارتقا کے ساتھ سچی روحانیت اپنا عمل کرتی ہے تو یہ چیز نوجوانوں کے لئے اہمیت رکھتی ہے تاکہ وہ آزادی کی ذمہ داریوں کو بخوبی سمجھ سکیں۔

اگر ہر منزل کے مناسب علموں کو تمام قید و بند سے آزاد کر کے ترقی دیں اور اپنی زیر نگرانی کر لیں اور اگر ہم بچے کے لئے کلیدِ علم بھی مہیا کر دیں جس سے اچھائی کی طرف اُس کی آنکھیں کھل جائیں تو سمجھ لیجئے کہ اس عمل سے ہم نے اُسے تحصیلِ روحانیت کے لئے آزاد راستہ پر چلنے کے لئے آزادی دے دی۔

اس کے بعد ایک اور درجہ بشعور ذات کا آتا ہے جب کہ کسی گہری مناسبت کا پیدا ہونا ممکن ہو جاتا ہے لفظ ”مناسبت“ میں ہر جائز محبت اور ہمدردی جو ہم سنوں یا مختلف العمر لوگوں میں ہو شامل ہے۔ جیسے استاد و شاگرد میں دوستی کا ہونا۔ دوستی کی ضرورت اس قدر شدید ہے کہ مصنوعی رکاوٹیں اس ارتباط کے درمیان حائل کرنا خلافِ عقل ہے۔ ظاہراً مناسب دوستی کا قیام والدین اور استاد کے لئے ہمیشہ تفکر اور پریشانی کا باعث ہوا کرتا ہے مگر عموماً ہر فرد ایسے موقع پر اپنی ضرورت کو بہتر جانتا ہے۔ اور نامناسب ناموزون دوستی ہو تو دوست فطرتاً جدا ہو جاتے ہیں۔ ایک اور امر ایسا ہے کہ جس کا ہم صرف سرسری ذکر کر سکتے ہیں اور وہ یہ کہ اصناف کا اختلاف ترقی پر کہاں تک اثر کرتا ہے۔

یہ بات بالکل حیاں ہے کہ لڑکیاں بہ نسبت لڑکوں کے بہت جلد ذہنی پختگی حاصل کر لیتی ہیں۔ اور اُن کے عمل کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ ایک معینہ مدت میں بمقابلہ لڑکوں کے زیادہ دماغی کام کر سکتی ہیں۔ مگر اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر وہ کئی گھنٹوں تک کام نہیں کر سکتیں۔ اگر وہ مسلسل کام کرتی ہیں تو زیادہ تھک جاتی ہیں یا محض تحفظِ ذات کی غرض سے لاپرواہی سے کام کرتی ہیں اور اپنی پوری قوت سے کام نہیں لیتیں۔ یہ عادت اُن میں مستقلاً پیدا ہو جاتی ہے اور اُن کی آئندہ زندگی میں نقصان دہ اثرات پیدا کر دیتی ہے جسے جسمانی و دماغی قوی کا صرف حسبِ ضرورت پوری قوت سے استعمال کرنا ہی زیادہ بہتر ہے۔ اس سے بہت سا وقت آرام اور فرصت کے لئے فراہم ہو سکتا ہے۔ بہترین دماغی نتائج حاصل کرنا مقصود ہوں تو لڑکی کو موقع دیا جائے کہ جب تک اُس کی طبیعت تازہ اور موزوں ہے جس قدر ممکن ہو کام کرے اور اس دوران میں کبھی کبھی دم بھی لیتی جائے۔

معلم کی آزادی۔ فی زمانہ استاد کا مسئلہ نہایت اہم ہے۔ اساتذہ کی استعداد کا کافی ہے اور اُن کی قابلیتیں بالکل متغائر ہیں۔ تدریس اس زمانہ میں بھی نہایت مناسب پیشہ سمجھا جاتا ہے لیکن اگر کوئی اور کام حاصل ہونا ممکن ہو تو بہت کم تعداد اس پیشہ میں داخل ہوتی ہے۔ چنانچہ اکثر یہ قول سننے میں آتا ہے کہ جب دوسرے پیشے میسر نہیں

ہوتے تو ہم ہمیشہ تعلیم کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

یہ خیال عام طور پر پھیلا ہوا ہے کہ اساتذہ کا میدان عمل تنگ اور آزادی بہت کم ہے اور یہی وہ امر ہے جو اعلیٰ درجہ کے مردوں اور عورتوں کو اس پیشہ کی طرف راعنب کرنے میں حارج ہوتا ہے۔ صرف انفرادی کوششوں سے مالی توقعات بہت کم ترقی کی گنجائش رکھتی ہیں۔ تنخواہوں کے درجے اور ضابطے اور محنت و سخت توانیں تعلیمی خدمات کے محاصل کو محدود کر دیتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ تعلیمی پیشہ میں ایسی بہت سی مخالفاں رکاوٹیں مثلاً رائے عامہ، آداب ملازمت وغیرہ بھی موجود ہیں۔ ہم ہمیشہ اس افسوس کو بھول جایا کرتے ہیں کہ استاد کا بہترین عمل خلقی ہے، اور ہم یہ تصور نہیں کر سکتے کہ ایک خلقی صنایع اپنا کام اچھی طرح نہیں کر سکتا تا وقتیکہ اُس کو پوری آزادی حاصل نہ ہو۔ ہم کو اس کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ استاد حسب ضرورت اپنی تمام معلومات اور فراست سے کام لے سکتا ہے مگر اُسے اس امر کا موقع دیا جانا چاہئے کہ وہ اپنی معلومات اور ذرا لگی کو اپنے نقطہ نظر کے مطابق فراہم اور استعمال کر سکے۔ مگر ہم کو اساتذہ پر اتنا ہی بھروسہ ہے جتنا کہ طلباء پر اور اسی لئے ہم اُن کو آزادی دیتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ ہماری بہت سی تعلیمی مشکلات کی بنیاد یہی باہمی بے اعتمادی ہے۔

تعلیمی پیشہ کی طرف عموماً اُن لوگوں کی توجہ ہوتی ہے جو کلیہ کو چھوڑ دیتے ہیں اور بجائے اس کے کہ کسی فنِ لطیف یا کسی خلقی کام کو اختیار کریں اس پیشہ کو ذریعہ کسبِ معاش بنا لیتے ہیں۔ مقررہ روزانہ کام کی قید و بند کی دیواریں، نصاب کا نظم الاذقات، امتحانات، ضوابط اور طریقِ تعلیم یہ سب چیزیں اُن نوجوان شوقینوں کو محصور کر دیتی ہیں جو تعلیم کو اپنا پیشہ بناتے ہیں جتنی کہ والدین بھی زندگی کی سرگرمیوں کو اندر ہی اندر ٹھنڈا کر دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ آزاد خلقی مشاغل اور عمل کی تحریک سے بے حس ہو جاتے ہیں۔

ہماری امید مستقبل کا انحصار اس پر ہے کہ ہم ایسے اساتذہ کی تعداد میں اضافہ کریں جو کسی حد تک اندرونی اور بیرونی آزادی حاصل کر سکیں اور ہمیں فکریہ ہو کہ جس طرح ممکن ہو ہم اُن کے کام کو فروغ دیں۔

تعلیم اساتذہ۔ ایک استاد کی تعلیم کا نصاب نہ صرف مطالعہ نظریات تاریخ تعلیم اور اسالیبِ تعلیم کے رجوع تعلیمی عمل کے ساتھ ہو سیکھنے پر منحصر ہو بلکہ بہت زیادہ زور تدریس کے فن پر دینا چاہئے۔

بسا اوقات فن اور عمل کو مخلوط کر دیا گیا ہے کبھی فن کو عمل ہی سمجھ لیا گیا ہے جس کے ساتھ بعض تعلیمی طریقے

اور تعلیمی اندازیں سرریک ہیں جو امرِ عیاں طور پر ہمیں اپنے پیشِ نظر رکھنا چاہئے وہ یہ ہے کہ تعلیم نہ صرف ایک فن ہے بلکہ فنِ لطیف ہے۔ اسی لئے تعلیم کا بہت کچھ مدار طریقِ عمل کی بنسبت بصیرتِ صحیحہ پر ہے۔ استاد کی ذات بھی بنسبت

اُس کی قابلیت کے اس سے زیادہ متعلق ہے اور واقعہ یہ ہے کہ صحیح تعلیم کا مدار بھی فطرت انسانی کے درست علم پر ہے صرف درس اور علمی تعلیم کے مواقع ہی نصاب تعلیم کے بہت اہم اور قیمتی اجزاء نہیں ہو سکتے بلکہ جو کچھ کہ ایک طالب علم اپنے لئے اپنی ذات پر آزادانہ عمل سے اپنے اور دوسروں کے (جو اسی قسم کی مساعی میں مشغول ہوں) مقابلہ سے باہمی اشتراکِ عمل سے حاصل کرتا ہے وہی اہم اجزاء ہیں۔

جب درس ذہن سے فراموش ہو جائے تو درس دینے کی مشق بھی صرف اسی حد تک اس کی معین ہو سکتی ہے کہ وہ مدارس میں اپنی ذات پر اعتماد کر کے داخل ہو لیکن اگر وہ خود کو سمجھے اپنے ذہن و قلب کی خصوصیات کو پہچان لے اور حقیقی طور پر اپنی پوشیدہ قوتوں کو ترقی دینے لگے تو اُس وقت جو زمانہ تربیت و تعلیم پر صرف ہو گا وہ یقیناً مستقل ثمرہ پیدا کر سکتا ہے۔

اگر آزادی کو بحیثیت منشائے تعلیم اور ذریعہ تعلیم قابلِ تمنا تصور کیا جائے تو یہ صاف ظاہر ہے کہ نہ صرف یہ امر اہم ہے کہ اسناد و خارجا جس قدر ممکن ہو سکے آزاد ہونا چاہئے بلکہ اس سے زیادہ اہم یہ امر ہے کہ وہ باطنی آزادی بھی رکھتا ہو جس کے باعث کامل ترقی اور پختگی حاصل ہو سکتی ہے۔

یاد رکھئے صرف وہ لوگ جو بذاتِ خود آزاد ہیں دوسروں کی بھی آزادی کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں!

سید محمد حفیظ

رات اندھیری ہے اور تیری نیند میرے وجود کی خاموشی میں غرق ہے +
جاگ اے دردِ محبت! جاگ کہ میں دروازہ کھولنا نہیں جانتا اور میں باہر کھڑا ہوں۔
گھڑیاں انتظار کرتی ہیں۔ تائے پاسبانی کر رہے ہیں۔ ہوا خاموش کھڑی ہے۔ خاموشی میرے دل میں بوجھل ہو رہی ہے +
جاگ اے محبت! جاگ میرے خالی پیالے کو لبالب بھر دے اور گیت کی ایک سانس سے رات کو بیدار کر دے۔

گلچیں

رباعیات

(۱)
بدنام ہوں قصہ سنانے کی کیلئے
دلوں میں جنوں کی تیز دستی کیلئے
دل حسن و جمال کا صنفِ خانہ ہے
مشہور یہاں ہوں بُت پستی کیلئے

(۲)
نہرا رہا ہے ساغرِ شے ناب نہیں
سیلابِ جنوں کے نورِ متاب نہیں
میرے لئے ہمارے وقت میں جو کچھ
میرے لئے کوئی چیزِ شاداب نہیں

(۳)
دولت نہ تھی فریبِ دولت ہی
عشرت نہ تھی سرابِ عشرت ہی
امید سے بزمِ عشقِ رنگین تو ہے
ایک غروبِ غائبِ حُثُوت ہی

(۴)
دشوار ہیں عاشقی کی راہیں ساقی
بے سود ہیں درد و غم کی آہیں ساقی
لا بادہ دل گداز و اندوہ و با
ساغرِ ترسین گسین گچا ہیں ساقی

عابد

رباعیات

(۱)
اب چھوڑ دے آنسوؤں کو ایہوں کو تو
حسرت سے بھری ہوئی نگاہوں کو تو
کرتے ہیں جو کچھ اٹھ کر اٹھ کر
روئے گلے کرتے ہوئے اب ہوں کو تو؟

(۲)
رومانہ کبھی کسی خرنیہ کے لئے
کھو دینا نہ جی لو اگر گنجینے کے لئے
لہو رو کے نہ کھونا اس طرح تو اس
سے دوست ایزد زندگی ہی عینے کیلئے

(۳)
آیا تھانہ نہ پھر کبھی آئے گا
پیغامِ حق کا کون پھر لائے گا؟
گنج سب میں پھر بھی کیا ہے تو
تیرے لئے اگر زمانہ چلائے گا

(۴)
جو کام میں اُن کو سب بھیبسا تھا
پائیں ہمیں اُن کو سب بھیبسا تھا
وہ کام کر کے بنے فلک کا تارا
نئی شے ہے جو گہرا بھیبسا تھا

مبادئی سیاسیات

باب ۶

(۲) حقوق و آزادی

ملکیت، قانون، حق۔ سب سے پہلے تو ہمیں حقوق کا مطلب اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے۔ اس سے قبل یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ ملکیت میں جو قوانین رائج ہوتے ہیں وہ دراصل مقتدر اعلیٰ کے ایسے احکام ہوتے ہیں جن کے ذریعے سے اُس کی شیرازہ بندی ہوتی ہے اور جن کا اننا ہر فرد ملکیت کا فرض عین ہے۔ ملکیت کے اس اختیار کے باعث وہ اپنے ادارات مختار کے ذریعے سے موجودہ قواعد و قوانین کی ترمیم کر سکتی ہے، اور انہیں ایسے ڈھنگ پر لا سکتی ہے جس سے باشندگان ملک کے مجموعی مفاد میں ترقی ہو حقیقت یہ ہے کہ قوانین ہی کے ذریعے سے ملک میں آزادی کا وجود ممکن ہے، ورنہ انسانوں کی کسی جماعت میں اتنی مرکز گریز قوتیں ہوتی ہیں کہ وہ اسے شاید ایک دن بھی چین نہ لینے دیں۔ اگر ملکیت کا دباؤ بالکل ہٹا دیا جائے تو انسانوں کا مجموعہ گویا مختلف قسم اور درج کی قوتوں کا مجموعہ ہو جائیگا، جو ایک دوسرے سے سیادت اور نفوذ کی غرض سے برسرِ پیکار ہونگی۔ لیکن ایسے مجموعہ افراد میں حقوق و فرائض کا نشان بھی نہیں ہوگا۔ ملکیت کے غیاب میں ہر انسان کے ”حق“ کا واحد معیار بس اُس کی ذاتی قوت ہی تک محدود ہوگا یعنی صرف اُس کے قیام ہی کی صورت میں مختلف اشخاص امن و امان کے ساتھ اپنے اپنے حقوق کا دعوے کر سکتے ہیں۔

جب یہ طے ہو گیا کہ قوانین کی ساخت اور اُن کی ترمیم و تنجج کا واحد آئہ کار ملکیت ہے، اور قوانین ہی حقوق و فرائض کا تعین کرتے ہیں، تو اس سے یہ نتائج بالکل قدرتی ہے کہ حقوق کا تعین بھی ملکیت ہی کی طرف سے ہوتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہم روزمرہ اس قسم کے الفاظ سنتے ہیں جیسے ”ہمارا پیدائشی حق“، ”انسان کے فطری حقوق“، ”اخلاقی حقوق“ وغیرہ، لیکن سوال یہ ہے کہ اگر ہمارا کوئی ”پیدائشی حق“ ایسا ہے جسے ملکیت نے تسلیم نہیں کیا ہے تو اُس کی نوعیت کیا ہوگی؟ اگر کوئی شخص یہ دعوے کرے کہ میرا پیدائشی حق یہ ہے کہ میرے مقدمات جیوری کے ذریعے سے تصفیہ پائیں، اور اس ملک میں جس میں یہ دعویٰ کیا جا رہا ہے، جیوری کا قانون نہ ہو، یعنی اس اصول کو ملکیت نے

تسلیم نہ کر لیا ہو تو ایسی حالت میں اُس کا یہ دعوئے باطل اور لغو محض ہو گا دوسرے آخر ”فطری حقوق“ کے تقنین کا معیار کیا ہے؟ جب تک کوئی ایسی ذی اقتدار قوت موجود نہ ہو جو ان حقوق کا تعین کر سکے اُس وقت تک ہم فطری حقوق کو کیسے پہچانیں؟ ظاہر ہے کہ یہ قوت الوہی ہو سکتی ہے یا دنیوی، لیکن عملی انتظام کا مقتضی یہی ہے کہ بہر پنج جب تک نظامِ مملکت اُسے تسلیم نہ کر لے اُس وقت تک ان حقوق کی بنا پر تنازعات کا جبری تصفیہ نہیں ہو سکتا۔ ہم جن حقوق کو عام طور پر ”فطری“ یا ”پیدائشی“ کہتے ہیں وہ ایسے حقوق ہیں جو فی الواقع قانون کا رتبہ نہیں رکھتے بلکہ مملکت کے بعض مصلح چاہتے ہیں کہ انہیں قانون کا رتبہ حاصل ہو جائے مثلاً جب کوئی ہندوستانی سیاسی مصلح کہتا ہے کہ سیاسی آزادی ہمارا ”فطری“ یا ”پیدائشی“ حق ہے جس کی وجہ سے مملکت کو یہ حق فوراً تسلیم کر لینا چاہئے تو اس کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ اس وقت ہمیں سیاسی آزادی حاصل نہیں، چنانچہ اس سیاسی مصلح کا مطمح نظر یہی ہو گا کہ کسی نہ کسی طرح اس کے ملک والوں کو سیاسی آزادی حاصل ہو جائے بعض حقوق ایسے ہیں جو ہمیں بدیہی نظر آتے ہیں لیکن دوسرے ممالک میں انہیں زیادہ سے زیادہ ”فطری حقوق“ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، چنانچہ بہت سے تیساریں کو حق مالکانہ جلیسے بدیہی حق میں شبہ ہے کہ آیا یہ انسان کا فطری حق ہے یا نہیں، مثلاً روس میں افراد کو مکمل حقوقِ ملکیت حاصل نہیں یہی کیفیت اخلاقی حقوق کی بھی ہے۔ اخلاقی حقوق اُن حقوق کا نام ہے جنہیں راستے عامہ نے تسلیم کر لیا ہو، لیکن جنہیں اس وقت تک مملکت کی سرپرستی حاصل نہ ہوئی ہو۔ چونکہ راستے عامہ اور مملکت میں جو فرق ہے وہ تنظیم کا ہے، یعنی راستے عامہ باشندوں کی غیر منظم کیفیت کا نام ہے اور مملکت اُن کی منظم اجتماعی حیثیت کا، اس لیے ان دونوں میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ ان ”اخلاقی حقوق“ کو بالآخر نہیں منوایا جاسکتا، یعنی جو فرق ان سے روڑائی کے اُس پر قانونی سختی نہیں کی جاسکتی، اور اُسے جو خوف ہو گا وہ محض لوگوں کے شحکے یا اُن کے غصے یا اُن کی ناراضی کا ہو گا اگر وہ چاہے تو اُن کی پروا نہ کرے اور اپنی ہٹ پر قائم رہے۔

ان سب اقسام کے حقوق سے متنازعہ حقوق ہیں جنہیں ہم ”اثباتی“ یا ”قانونی“ کا لقب دیتے ہیں اور جنہیں مختار اداراتِ مملکت نے تسلیم کر لیا ہے، یعنی جن کا نفاذ مملکت کے محکمہ عدلیہ کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ کوئی ”پیدائشی“ یا ”فطری“ حق اُس وقت تک ”اثباتی“ حق نہیں بن سکتا جب تک ادارہ مجازِ مملکت اسے پورے طور پر تسلیم نہ کر لے جب ادارتِ مملکت بالخصوص محکمہ عدلیہ اُسے تسلیم کرنے کے لئے تیار ہو گئے تو اُس کے معنی یہ ہوتے کہ حق دار شخص کو ایک دوسرے شخص کے ساتھ ایک خاص قسم کا برتاؤ کرنے کا اختیار ہو گیا، اور اس دوسرے شخص کا یہ فرض ہو گیا کہ وہ اس طریق

کار پر تسلیم خم کرے، ورنہ بشرط ضرورت مملکت اُسے جبراً و قہراً مجبور کرے گی۔ مثلاً اگر زید نے خالد سے روپیہ قرض لیا ہے تو میعاد مقررہ کے بعد خالد کو یہ حق ہے کہ وہ زید سے روپیہ واپس وصول کر لے، اور اگر زید نے روپیہ دینے سے انکار کیا تو خالد حدالست مجاز میں مقدمہ دائر کر کے ڈگری کرالے گا اور سرکاری قرتی اور نیلام کے فیصلے سے روپیہ وصول کر لے گا۔ معاشرۂ انسانی کا مدعا یہ ہے کہ مختلف افراد جن امور کو بطور خود انجام نہ دے سکیں یا ان کا انجام دینا خلاف مصلحت ہو، وہ اُس کی تائید اور پشت پناہی سے اُن کے انجام دینے کے اہل ہو جائیں، اور اس مقصد کی انجام دہی کے لئے معاشرۂ سیاسی اور مدوفاہی کے ذریعے سے لوگوں کو مختلف کام کرنے یا نہ کرنے پر مجبور کرنا ہے، انہیں اور مدوفاہی سے افراد کے فرائض کا تعین ہوتا ہے اور ہر ایسے فرض کے جواب میں جو حق عموماً ہو اُسے قانونی حق سمجھنا چاہیئے۔

قانونی حقوق کی تقسیم۔ قانونی حقوق دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک تو حقوق عامہ اور دوسرے حقوق خانگی۔ یہ تقسیم کچھ نئی تقسیم نہیں ہے بلکہ اس میں بحسنہ و ہی فرق نظر ہے جو فقہائے اسلام نے حقوق العباد و حقوق العباد کے مابین رکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ حق اللہ سے (علاوہ عبادات کے) ایسے حقوق مراد نہیں ہو سکتے جن سے انسان مستفید نہ ہوتا ہو (اس لئے کہ خداوند تعالیٰ تو کسی حق یا کسی دنیوی امر کے استفادہ سے بالاتر ہے) اور ان سے یہ بھی مراد نہیں ہو سکتی کہ یہ حقوق خاص طور پر خدا کے پیدا کئے ہوئے ہیں (اس لئے کہ خدا نے تو ہر ایک حق پیدا کیا ہے) بلکہ ان دونوں باتوں کے برعکس انہیں حقوق اللہ غالباً ان کی انتہائی اہمیت کی وجہ سے کہتے ہیں اور ان میں سے اکثر کے ذریعے سے مملکت کی شیرازہ بندی عمل میں آتی ہے۔ سب سے پہلے تو خانگی حقوق و فرائض کو لیجئے۔ خانگی حقوق و فرائض وہ ہیں جو مختلف افراد کے باہمی تعلقات کو معین و مضبوط کرتے ہیں۔ ہمارے روزمرہ کے کاروبار کے ضمنی حقوق ایسی کے تحت آتے ہیں، مثلاً میاں بیوی، بائع و مشتری، مکان دار و کرایہ دار، زمیندار و کاشتکار، آقا و ملازم کے حقوق و فرائض کا تعلق اکثر و بیشتر انہی دونوں شعبوں کے اندر محدود ہے، اور مملکت کا کام یہ ہے کہ ایک طرف انہیں جبراً منولے، دوسری جانب حد سے تجاوز نہ ہونے دے۔ ان کے برعکس حقوق عامہ ہیں جن کے ذریعے سے حکومت اور افراد کے باہمی تعلقات کا تعین ہوتا ہے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ بعض معاملات میں حکومت مثل کسی فرد کے ایک فرق ہو (مثلاً جب حکومت کسی سرکاری عمارت بنانے کا کسی کو ٹھیکہ دے) لیکن ایسی حالت میں اُس کی حیثیت محض خانگی ہوگی، حقوق عامہ وہ حقوق ہیں جن کے ذریعے سے مملکت، افراد اور حکومت کے باہمی تعلقات

کا تعین اور ان کی تحدید کرتی ہے۔ یہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ مملکت اور حکومت میں ایک عظیم الشان فرق ہے مملکت افراد کی مجموعی سیاسی کیفیت کا نام ہے، اور یہی فی الواقع مقتدر اعلیٰ ہے، حکومت وہ آلہ کار ہے جس کے ذریعے سے مملکت کا انتظام و انصرام ہوتا ہے۔ مملکت ایک مجرد فلسفیانہ تخیل ہے، حکومت چند انسانوں کے مجموعے کا نام ہے جو مرکز گریز قوتوں کو زیر کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب حکومت کا مقصد ہی افراد کے نقصان رسال احساسات کو زیر کرنا تھا تو اُس کے اور افراد کے مابین ایک کشمکش اور کھینچ تان کی کیفیت پیدا ہو جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ مملکت اپنی حیثیت حاکمیت کے ذریعے سے دساتیر تیار کرتی ہے، اور ان دساتیر یا ان کے مطابق بنے ہوئے قوانین کے ذریعے سے افراد اور حکومت دونوں کی حدود متعین کرتی ہے۔ حال کے زمانے تک یعنی اس وقت تک جب تک مملکت اور حکومت کا فرق تین طور پر واضح نہیں ہوا تھا، مملکت اور حکومت کو ایک دوسرے کا مترادف سمجھ لیا گیا تھا، چنانچہ سیاستوں اور معاشیوں کے ایک مخصوص گروہ، یعنی افرادوں، کا مقصد ہی یہ ہو گیا تھا کہ فرد کو مملکت کی دست برد سے بچایا جائے۔ اس خیال میں جو مغالطہ ہے وہ صاف ظاہر ہے۔ مملکت اور فرد کے درمیان کشمکش کی شکل پیدا نہیں ہو سکتی، اس لئے کہ مملکت افراد ہی کی اجتماعی جس کی ایک اخلاقی شکل کا نام ہے، ہوتا ہے کہ حکومت (یعنی دستور مملکت کے ذریعے سے جو آلہ کار مقرر ہوا ہے، وہ) مرکز گریز اثرات کا استیصال کرنے میں بعض مرتبہ افراد کے صحیح احساسات و جذبات کی پروا نہیں کرتی جس سے ملک کی اجتماعی کیفیت میں نقص پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مملکت ایک طرف حکومت کے اختیارات کی حد بندی کرتی ہے اور دوسری جانب افراد کے جملہ عمل کا تعین کر دیتی ہے۔ حکومت کے اختیارات کی حد بندی کی مثالیں تقریباً ہر ملک کے دستور و آئین میں نظر آتی ہیں اور دراصل مسودہ قانون حقوق ۱۸۶۹ء، فرانس کا اعلان حقوق ۱۷۹۱ء جرمنی کا اعلان حقوق ۱۹۱۹ء اور نذر پورٹ کا اعلان حقوق ۱۹۲۵ء میں فرد کے مقابلے میں حکومت کے اختیارات کی تحدید ہی کی گئی ہے۔ ان کے

۲ باب

۵۵ یہ مغالطہ ہربرٹ اسپنسر کی مشہور کتاب "فرد بمقابلہ مملکت" Herbert Spencer: Man versus

the State کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے۔

۵۶ "نہرو رپورٹ" کے اعلان کا مختص خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

(۱) حکومت کے جملہ اختیارات کا منبع خود قوم ہے۔

(۲) مطلقاً قانونی چارہ جوئی کے کسی شخص کی آزادی سلب نہ کی جائیگی، نہ اُس کی ملکات پر قبضہ کیا جائے گا۔

(بقیہ حاشیہ برصغیر آئندہ)

برعکس وہ قوانین ہیں جن کے ذریعے سے افراد کے اختیارات کی حدود مقرر کی جاتی ہیں، مثلاً قوانینِ غداروں کو انہیں تعزیری، اور جن کے ذریعے سے حکومت کو یہ اختیار دیا جاتا ہے کہ اگر کوئی فرد ان حدود سے تجاوز کرے تو حکومت فی الفور مداخلت کر کے اُسے ایسی جسمانی سزا دے کہ خود اُس فرد کے لئے باعثِ نصیحت اور دوسروں کے لئے عبرت ہو، اور بعض ممالک میں حکومت کے عہدہ داران مجاز کو اُس کی جان تک لینے کا اختیار ہوتا ہے۔

اہم حقوق کا شمار یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر طور پر افراد کے بعض حقوق کا شمار کر دیا جائے تاکہ ایک طرف تو امورِ متذکرہ بالا اچھی طرح سے واضح ہو جائیں، اور دوسرے افراد کی مجموعی آزادی کا مفہوم بخوبی سمجھ میں آ سکے۔ ظاہر ہے کہ ہر ملک میں افراد کے حقوق یکساں نہیں ہوتے، مثلاً ایک طرف تو ہمارے سامنے ایسی شہر کی ملکیتیں (جیسے روس) ہیں، جہاں حکومت اور ہیئتِ حاکمہ میں بہت کم فرق باقی رہ گیا ہے اور جہاں حکومت نے واقعاً مقتدرِ اعلیٰ کی جگہ لے لی ہے۔ ایسی ملکیتوں میں افراد کو بحیثیتِ افراد بہت ہی کم حقوق حاصل ہیں یعنی ملکیت بمنزلہ محافظِ افراد اُن کے اکثر امور پر حاوی ہے۔ دوسری وہ ملکیتیں ہیں جہاں حقوق کی ترازو کا پلڑا دوسری طرف جھکتا ہے، یعنی جہاں حکومت اکثر و بیشتر محض افراد کی حفاظتِ ملکیت کی شیرازہ بندی اور افراد کے لئے آسانیاں بہم پہنچانے کے لئے مداخلت کرتی ہے، جیسے دنیا کے اکثر و بیشتر ممالک کا حال ہے جہاں "انفرادی" طرزِ حکومت رائج ہے۔ بہرِ پنج اگر بیشتر ممالک کے قوانین پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ افراد کو عام طور پر مفصلہ ذیل حقوق حاصل ہوتے ہیں:۔

زندگی اور شخصی آزادی۔ سب سے اہم حقوق تو زندگی اور شخصی آزادی کے حقوق ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر زندگی و آزادی نہ ہوگی یا اس کا اطمینان نہ ہوگا تو پھر ملکیت کا نظام بالکل بے کار ہے۔ حقوق کے اعتبار سے مزہ اور غیر آزادی یعنی غلامی کی نوعیت بالکل ایک ہی ہوتی ہے، چنانچہ آج کل متمدن ممالک میں ملکیت نہ صرف زندگی کی ضامن ہوتی ہے بلکہ ذاتی آزادی کی بھی حفاظت کرتی ہے، اور نہ صرف قاتل کو سخت سے سخت سزا دی جاتی ہے

(۳) افراد کو مذہب کی آزادی حاصل ہوگی اور کسی مذہب کو ترجیح نہ دی جائیگی نہ کسی پر قانونی مجبوریاں عائد کی جائیں گی۔

(۴) ہر فرد کو خواہ اُس کی ذات اور مذہب کچھ بھی ہوں، دولتِ عامہ کے مدارس میں داخل ہونے کی اجازت ہوگی۔

(۵) مکمل قانونی مساوات۔

(۶) ہر شخص کو کوئی پیشہ اختیار کرنے کی آزادی حاصل ہوگی اور مختلف عہدے کسی خاص مذہب والوں کے لئے مخصوص نہیں کیے جائیں گے۔

(۷) معاشی ترقی کے لئے اتحاد کرنا اور انجمن بنانا جائز ہے۔

۷۵ انفرادیت اور اشتراکیت کے لئے دیکھئے آئندہ باب ۸۔

جو بعض ممالک میں عزائمِ ثبوت اور بعض میں حبسِ دوام ہے، بلکہ اُس شخص کو بھی قابل الزام گردانتی ہے جو اپنے ہاتھوں اپنی جان لینے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس میں بعض مستثنیات بھی ہیں، مثلاً اگر زید خالد پر اُس کی جان لینے کی غرض سے حملہ آور ہو تو خالد کو حق حاصل ہے کہ اپنے بچاؤ کی خاطر زید کو مار ڈالے۔ اسی طرح کسی شخص کو حق حاصل نہیں کہ وہ کسی دوسرے کو جبراً کہیں جانے سے روکے ہے، اسے قانونی اصطلاح میں حبسِ بے جا کہتے ہیں اور اکثر قانونی نظاموں میں اس کے لئے بھی سزا مقرر ہے۔ آج کل کے متمدن ممالک میں غلامی قانوناً ناجائز ہے، اور ہم اس صورتِ حال سے اس قدر انوس ہو گئے ہیں کہ ہمارے ذہن میں شکل سے ایسی متمدن مملکت آ سکتی ہے جس میں غلامی کا ادارہ حیاتِ عامہ کے لئے ضروری سمجھا جاتا ہو۔ بڑے بڑے نظامائے قانونی، جیسے رومن قانون، میں کسی زمانے میں غلامی ایک ادارہ حیاتِ تھی اور قدیم یورپ میں اسے اتنا ہی قابلِ پیدائش سمجھا جاتا تھا جتنا آج کل کے معاشینِ محنت، سرمایہ اور زمین کو سمجھتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ سیاسی تنظیم کی بنیاد صرف غلامی تھی، اس لئے کہ روما و یونان کے مفکر ایسی سیاسی صورتِ حال کا اندازہ ہی نہیں کر سکتے تھے جس میں کسی شخص کو فکرِ معاش بھی ہو اور ساتھ ہی وہ مملکت کے انتظام و انصرام میں حصہ بھی لے سکے۔ یہی وجہ تھی کہ پیدائشِ دولت کا کام غلاموں سے لیا جاتا تھا، اور مملکت کے "شہری" اطمینان سے سیاسی کاروبار میں حصہ لیتے تھے۔ روما میں غلاموں کی حالت ناگفتہ بہ تھی، اور اُس کے عہدِ زریں میں بچاؤ پر غلاموں کی کسی قسم کے حقوق حاصل نہیں تھے، چنانچہ اُن کے مالک انہیں بھوکا مار سکتے تھے اور ہر طرح کی اذیتیں پہنچا سکتے تھے۔ مشرق میں عام طور پر غلاموں کی حالت بہتر تھی، چنانچہ گوہندوؤں میں غلاموں پر طرح طرح کی شرائطِ عائد تھیں، اور انہیں حقوقِ مالکانہ حاصل نہیں تھے تاہم اُن کی ذات اور زندگی محفوظ تھی۔ اسلام نے غلاموں کی حالت پہلے سے بہت بہتر کر دی۔ اول تو اُس نے آزاد مسلمان کو

۵۵ مثلاً مجموعہ تعزیراتِ ہند، دفعہ ۳۰۲۔

۵۶ ایضاً دفعہ ۳۰۹۔

۵۷ دیکھئے تعزیراتِ ہند دفعات ۹۷ و ۹۸۔

۵۸ تعزیرات، دفعہ ۳۴۰۔

۵۹ سلطنتِ روما میں غلاموں کی حالت کے لئے دیکھئے تفسیرِ قوانینِ گایوس، مولفہ پوسٹ Poste: Comment

ary on Gai Institutions باب اول زیر دفعہ ۵۳۔

۶۰ پریاناتھ سین: اصول و معرِمنِ شاستر P.N. Sen: Hindu Jurisprudence درس ۱۰۔

۶۱ اسلام نے جس قسم کی شرائطِ غلامی پر لگائیں اُن کے لئے دیکھو عبدالرحیم "اصول فقہ اسلامی" Abdul Rahim

Muh ammadaan Jurisprudence باب ۵۔

غلامی کے خطرے سے بالکل آزاد کر دیا۔ پھر غلام کی جسم و جان بالکل محفوظ و مامون ہو گئے اور اُسے ایذا دینے والے یا اسکی جان لینے والے کو وہی سزا دی جانے لگی جو آزاد شخص کی اذیت یا قتل کے لئے مقرر تھی۔ ساتھ ہی غلام آزاد کرنے کو ایک ثواب عظیم قرار دیا گیا، چنانچہ ممالک اسلامی میں عام میلان غلاموں کی آزادی کی طرف ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ اسلام میں ہم اکثر ممالک میں آزاد شدہ غلاموں کو بڑے بڑے عہدوں پر فائز دیکھتے ہیں، اور بعض ملکوں میں تو ایسے لوگ سمیرا سلطنت پر نظر آتے ہیں جنہوں نے کسی زمانے میں اپنی زندگی غلامی کی حالت میں بسر کی تھی۔ خود محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے آزاد شدہ غلام اور پیدا انشی آزاد شخصوں کی مساوات کو غلی جامہ اس طرح پہنایا کہ حضرت زید ابن حارثہؓ کو دو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک آزاد شدہ غلام تھے، مہاجرین، انصار اور دوسرے شرفاء عرب کے لشکر پر کماندار بنا کر موتہ کی جنگ کے موقع پر روانہ کیا، اور اس لڑائی میں وفادار سپہ سالار نے اپنی جانبازی کا ثبوت شہید ہو کر دیا۔ اسی طرح جگہ جگہ سابق غلاموں کے کا دنا مل کی مثالوں سے تاریخ اسلام بھری پڑی ہے۔ چنانچہ سلطان محمود غزنوی ایک غلام زادہ تھا، مصر میں برملوکوں نے تقریباً چار سو برس تک اور ہندوستان میں نام نہاد مظفر خان غلاماں، نے کم و بیش ایک صدی تک نہایت شان و شوکت سے حکومت کی۔ مغربی ممالک میں غلاموں کی آزادی کا خیال زمانہ حال ہی کے ذہنی ارتقا کا نتیجہ ہے، اور بعض ممالک، مثلاً ریاستہائے متحدہ امریکہ میں تو غلاموں کو اُس وقت تک آزادی میسر نہیں ہوئی جب تک کہ موافقین و مخالفین آزادی کے مابین ایک عظیم الشان خونخوار جنگ ۱۸۶۱ء سے ۱۸۶۵ء تک برابر جاری نہ رہی۔ امریکہ میں اب بھی بچائے رنگیوں کی جان خطرے سے خالی نہیں رہتی، اور اب بھی اخبارات میں کبھی کبھی پڑھنے میں آتا ہے کہ کسی معمولی بات پر وہاں کے سفید باشندوں نے کسی بچائے رنگی کو زندہ جلا دیا یا مار ڈالا۔

حق حیات اور حق آزادی کے اصول پر مفصل بحث کرنے کی اس لئے ضرورت ہوئی کہ اول تو یہ حق جلد دوسرے حقوق سے زیادہ اہم ہے، اور دوسرے باوجود اس قدر بدیہی ہونے کے اس میں مختلف زمانوں اور مختلف ممالک میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہا ہے۔ اس سلسلے میں صرف ایک بات باقی رہ گئی ہے، وہ یہ کہ حق آزادی اور حق حیات دونوں دوران جنگ میں معطل ہو جاتے ہیں اور ساتھ ہی اگر کسی سے کوئی جرم سرزد ہو تو اس کی سزا میں حکومت کو عام طور پر مجرم کی آزادی محدود کرنے اور بعض مواقع پر اُس کی جان تک لینے کا اختیار ہوتا ہے۔ ملکیت۔ دوسرا حق جو عام طور پر اکثر ممالک میں پایا جاتا ہے وہ حق مالکانہ ہے۔ حق مالکانہ کا مفہوم یہ ہے کہ اگر کوئی چیز کسی کی ملکیت میں ہو تو اُسے یہ حق حاصل ہے کہ اُس چیز کو اپنے قبضے میں رکھے اور اس سے مستفید

ہو اور دوسروں کی دست برد سے بچائے۔ یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ یہ حق ”فطری حقوق“ میں سے ایک ہے، بلکہ اس حق کا انطباق جملہ افراد آبادی پر صرف زمانہ حال میں ہوا ہے۔ جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے، دھرم شاستر میں انہیں حتی مالکانہ تقریباً بالکل حاصل نہیں، اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہندو متقنون اور ہندوؤں کی کتب سماویہ میں صنفِ لطیف کو مرفوع القلم قرار دیا گیا ہے۔ اسلام نے عورتوں کی معاشرتی سطح کو بلند کر کے انہیں حقوقِ ملکیت اور دوسرے حقوقِ مجسمہ اسی طرح دیئے جیسے مردوں کو، اور جہاں تک اپنی ملوکہ اشیاء پر قبضہ اور ان سے استفادے کا تعلق ہے، ان میں اور مردوں میں مطلق کوئی فرق باقی نہیں رکھا۔ لیکن مغرب میں یہ اصول کہ عورت مردوں کو ملوکات پر مساویانہ حقوق حاصل ہیں، حال ہی میں تسلیم کیا گیا ہے، چنانچہ قانون متعلق جائیداد و زنانہ منکومہ سے پیشتر (جو ۱۸۸۲ء میں منظور ہوا) انگلستان میں عورتوں کو حتی مالکانہ حاصل نہ تھا۔ ایک اور بات کی طرف توجہ مبذول کرنی ضروری ہے۔ آج کل اشتراکیوں کا ایک خاص گروہ یہ کہتا ہے کہ افراد کے حتی مالکانہ اور ان کے معاشی مقابلے کی وجہ سے پیدائش دولت میں بہت کچھ وقت، محنت اور سرمایہ راہگاہاں جلتے ہیں لہذا عالمین پیدائش پر حکومت کا پورا اختیار ہونا چاہئے، اور سرمایہ و زمین دونوں ملکیت ہی کی ملوکہ ہونی چاہئیں۔ یہاں اس بحث کا موقع نہیں کہ آیا اس اصول کے دعوے دار حق بجانب ہیں یا نہیں، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان میں سے اکثر ضروریات زندگی کو ذاتی انفرادی ملکیت ہونے میں چنداں حرج نہیں سمجھتے۔ نیز ہر ملکیت میں جنگ یا کسی اور ضرورت کے تحت حکومت کو یہ اختیار حاصل ہوتا ہے کہ وہ افراد کی ملوکات میں سے ایک حصے پر جبراً قبضہ کر لے، اور اسی طرح اپنی روزمرہ ضروریات کے لئے حکومت کو محاصل عائد کرنے کا اختیار بھی ایک طرح سے ملوکات انفرادی پر جبراً قبضہ کرنے ہی کی ایک شکل ہے۔

مناکحت و ازدواج۔ تیسرا حق جو تقریباً ہر جگہ عام ہے، حق خاندانی و حق ازدواج ہے۔ خاندان کی بنیاد نکاح اور یہی وہ ادارہ ہے جس کے ذریعے سے بنی آدم کی نسل جاری رہتی ہے، وارث کا پتہ لگتا ہے اور معاشرہ انسانی کی بنیاد مضبوط ہوتی ہے۔ نکاح کے قواعد و قوانین اور عورت مرد کے حقوق و فرائض مختلف ممالک میں مختلف ہیں بعض ممالک میں صرف ایک ہی زن و مرد کی باہمی مناکحت کی اجازت ہے، بعض میں ایک مرد متعدد عورتوں سے

۱۵ دھرم شاستر میں عورتوں کے بعض حقوق کے لئے دیکھو پران ناتھ سین، اصول دھرم شاستر، دس ۹۰۔
 ۱۶ Married Women's Property Act, 1882, 45 & 46 Vict. C. 75 اس کے اثرات کے لئے دیکھو ہاربربی قوانین انگلستان Halsbury's Laws of England جلد ۱۶ صفحہ ۳۲۲ دفعہ ۶۳۸ و صفحہ ۳۵۲
 صفحات ۴۰۵ وغیرہ۔

نکاح کر سکتا ہے (جیسے ہندوستان میں ہندو اور مسلمان) اور بعض میں ایک عورت متعدد مردوں سے نکاح کر سکتی ہے (جیسے تبت اور یلیبار میں) چونکہ موخر الذکر ممالک کی معاشری و قانونی صورت حال ہمارے معاشرہ سے مختلف ہے اس لئے اُسے تو یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے، یہ ہے وہ نظام ہمارے قانونی جو ایک مرد کو متعدد بیویوں سے نکاح کرنے کو جائز رکھتے ہیں، اُن کی بابت یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ان میں جو اصول مدنظر ہے وہ یہی ہے کہ مرد مختلف بیویوں کے ہیں مکمل مساوات قائم رکھے گا۔ اور عام طور پر بلا ضرورت نکاح نہیں کرے گا۔ اور کم از کم قرآن مجید میں جہاں ایک سے زیادہ نکاح کرنے کی اجازت دی گئی ہے وہاں مکمل مساوات کو تقریباً ناممکن العمل قرار دیا گیا ہے۔ اسی طرح جن اقوام میں طلاق کا طریقہ رائج ہے وہاں کم از کم آج کل عورت مرد دونوں کو ایک دوسرے کو اُس وقت چھوڑ دینے کا اختیار دیا گیا ہے جب دونوں کی زندگی ایک دوسرے کے باہمی اختلافات یا بدسلوکی کی وجہ سے تلخ ہو جائے۔

آزادی ضمیر اور رواداری۔ اس سلسلے میں آخری حقِ خانگی جس کا ذکر یہاں مناسب ہوگا، حقِ آزادیِ ضمیر یا حقِ عقائد ہے۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی عقائد کا تعلق انسان کی کیفیاتِ قلبی سے ہے اور اسے کسی قسم کے مذہبی عقیدے کا جبراً پابند نہ ہونا چاہئے۔ لیکن تاریخِ دنیا کے مطالعہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ عملاً مذہب مختلف افراد یا مختلف جموعوں کے مابین ایسا ربط پیدا کر سکتا ہے جس سے زیادہ مضبوط اور پائیدار ربط مشکل سے ممکن ہے، چنانچہ حکومت نے ہمیشہ ایسے مذاہب اور فرقوں کو معاندانہ نظر سے دیکھا ہے جن کے علی اور دنیوی مقاصد سے وہ خلا ہوں، اور بعض ممالک میں تو مذہب کے نام سے خون کی ندیاں بہہ گئی ہیں۔ اس ضمن میں مشرقی اور مغربی تاریخ میں تین فرق نظر آتا ہے۔ چونکہ مشرق میں مذہب کو انسان کے تقریباً ہر ایک شعبہ زندگی میں دخل حاصل ہے اور حکومت اس امر سے اچھی طرح واقف ہوتی ہے کہ اُس کی سختی سے لوگ اپنا عزیز مذہب نہ چھوڑیں گے، شاید اسی لئے یہاں اکثر و بیشتر زنانوں اور ممالک میں رواداری برتی گئی ہے اور محض مذہب کی خاطر بہت سی کم تشدد روا رکھا گیا ہے۔ اس کے برعکس یورپ میں بالکل حال کے زمانے تک مختلف حکومتوں کا شیوہ ہی یہ رہا ہے کہ وہ اپنے مخالف مذہب کی جڑ بنیاد اکھاڑ کر پھینک دیں۔ دو تین واقعات کو لیجئے اور اُن کا مقابلہ کیجئے۔ ۱۶۹۲ء میں فرناندو اور ازابیلا نے غرناطہ سے وٹن کے آخری بادشاہ ابو عبد اللہ کو محال دیا اور یہ وہ تاریخ ہے جب سے کچھ ۱۸۱۲ء تک ہسپانوی مسلمانوں پر انتہائی سختیاں کی گئیں، اُن کی عورتوں کی بے حرمتی کی گئی، مردوں کو بزرگوار نہیں

اصطلاح دیا گیا یا ملک بدر کر دیا گیا، چنانچہ سرزمین اندلس میں ایک بھی اسلام کا نام لیا جاتی نہیں رہا۔ اس کے برعکس ۱۹۲۷ء سے صرف چالیس سال پیشتر سلطان محمد خاں ثانی نے قسطنطنیہ فتح کر کے وہاں کی غیر مسلم ملتوں کو منظم کیا اور ان میں سے ہر ایک کو مذہبی معاملات میں بلکہ بعض ذمیوی امور میں بھی آزادی دی، اور یہ آزادی انہی حال کے انقلاب ترکی تک مسلسل جاری رہی۔ اسی طرح جب ۱۷۷۴ء میں شاہ چارلس نہم شہنشاہ برتو لوینیہ کے دن فرانس کے احتجاجیوں کا مشہور قتل عام کر رہا تھا، یہاں ہندوستان میں اکبر اعظم تخت نشین تھا، جو فتح پور سیکری کے مشہور عبادت خانے میں بیٹھ کر ٹھنڈے دل سے ہر مذہب کے پیشواؤں کے مناظرے سنتا اور اپنی راجپوت رعایا پر اس درجہ اعتما کرتا کہ ان میں سے ایک یعنی راجہ مان سنگھ کو کابل کا صوبہ دار مقرر کرنے میں مضائقہ نہ سمجھتا۔ یہ کیفیت شہنشاہ محی الدین اورنگ زیب عالمگیر تک برابر جاری رہتی ہے، جس نے اپنے مشہور مد مقابل سیوا جی مرہٹہ کے خلاف ایک غیر مسلم راجہ جے سنگھ کو سپہ سالار بنا کر بھیجا، اور آج بھی ہندوستان میں بہت سے ہندو معابد ملیں گے جن کی جاگیریں اسی مغل بادشاہ (یعنی اورنگ زیب) کے زمانے سے وقف ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ مغرب مشرق سے زیادہ روادار ہے، لیکن آج کے دن بھی اگر شاہ انگلستان کلیسائے انگلستان سے منحرف ہو جائیں تو انہیں قانون بند و بست مسئلہ کی رو سے تخت سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ مشرق میں محض مذہب کی خاطر بہت کم لڑائیاں لڑی گئی ہیں اور بہت کم ممالک میں لوگوں کا مذہب بزورِ شمشیر بدلوایا گیا ہے، لیکن مغرب میں چارلس اعظم کے زمانے میں جرمنی کا جبرائیل عیسائی مذہب اختیار کرنا، جنگ ہائے صلیبی، جنگ سی سالہ، اور ہپانوئی

۱۷۱۰ء زوالِ غرناطہ کے بعد ہسپانوی مسلمانوں پر جو سختیاں کی گئیں ان کا تھوڑا بہت حال میں پ۔ سکاٹ کی کتاب میں درج ہے جس کا ترجمہ مولوی خلیل الرحمن صاحب نے ”اخبار الاندلس“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ اس کی جلد ۱، باب ۲۶ کا مطالعہ کیا جائے۔
۱۷۱۹ء حدودِ دولتِ عثمانیہ میں مختلف مذاہب اور ان کی آزادی و تنظیم کے لئے دیکھو میرز ”ترکیہ عالمیہ“ Mears: Modern Turkey باب ۴، ٹوائسن پی و کرک وڈ ”ترکیہ“ Toynbee & Kirkwood: Turkey باب ۹
ایلیسن فیلپس ”جنگِ آزادی یونان“ Alison Phillips: War of Greek Independence باب ۱
۱۷۱۰ء عالمگیری کی عطا کردہ جاگیروں کا شمار یہاں نہ ضروری ہے اور نہ ممکن، خود راقم الحروف نے بمیدرد کن کے قریب خانہ پور نامی بے چراغ قصبے میں ایک بہت بڑا مندر دیکھا جس کے محاورے آج تک دولتِ آصفیہ کے زیرِ سایہ شہنشاہِ عالمگیری کے اذکار کی آمدنی سے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ اسی طرح ڈیرہ دون میں گرو رام راتے کے گردوارہ کے لئے بھی اورنگ زیب عالمگیر کی وقف کی تھیں۔ اس گردوارہ پر اب ہندوؤں کا قبضہ ہے۔

عدالتِ استیصالِ ارتداد کی یاد آج تک تازہ ہے یہی اسباب ہیں جن کے باعث آج ہندوستان کے اسلامی مرکزوں یعنی دہلی، لکھنؤ، اور حیدرآباد دکن میں غیر مسلم آبادی مسلمانوں سے کمیں زیادہ ہے، اور سابق آستانہ خلافت یعنی قسطنطنیہ میں یونانی، ارمنی اور دیگر عیسائی فرقے تعداد میں مسلمانوں سے بڑھے ہوئے ہیں؛ اگر مسلمان ”لکھو دینکو ولی دین“ پر عمل نہ کرتے اور اپنی غیر مسلم رعایا کے ساتھ رواداری نہ برتتے تو ان مقامات میں ایک بھی غیر مسلم کی شکل نظر نہ آتی۔

بہرِ نَج شہِ مشرقی تخیلات سے متاثر ہو کر عقاید اور مذہب کی آزادی زمانہ حال کی تہذیب کا مایہ ناز سرمایہ بن گئی ہے۔ مغرب اب بھی مشرقی مذاہب سے تشنگ نظر آتا ہے اور اُن کی سیاسی بیخ کنی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتا، تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج کل کی سیاسیات کا مَطحِ نظریہ یہ ہے کہ ہر شخص کو جس مذہب کی چاہ ہے پیروی کرنے کا حق حاصل ہے۔

سیاسی حقوق۔ آخر میں اُن نہایت اہم حقوق کا ذکر کرنا باقی ہے جنہیں بعض مرتبہ مجموعی طور پر ”سیاسی حقوق“ کہتے ہیں، یعنی حقوقِ آزادیِ تقریر، آزادیِ اجتماعِ عامہ، آزادیِ مطابع اور آزادیِ ارتباط۔ عام طور پر جو اصول برتا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ اگر انسان کا کوئی فعل کسی تعزیری قانون کے تحت نہ آئے تو وہ اس کے لئے مباح ہے، چنانچہ اگر کوئی شخص اپنی زبان سے کوئی لفظ نکالے یا اسے تحریر میں لائے یا چھپوائے، اور اُس کا یہ فعل کسی تعزیری قانون کے خلاف نہ ہو تو اُس کی پکڑ نہیں ہو سکتی لیکن اُس کے ان افعال کا دائرہ محدود ہے۔ اول تو اُس کا کوئی فعل ایسا نہیں ہونا چاہئے جس سے مملکت کا شیرازہ بگھر جانے کا احتمال ہو یا حکومت کو اپنے وجود کی طرف سے خطرہ پیدا ہو جائے۔ آج کل کے عمومی زمانے میں کسی شخص کو حکومت کی نکتہ چینی سے مشکل سے روکا جاسکتا ہے، لیکن جب حکومت یہ دیکھے گی کہ مصنف یا مقرر نے لوگوں کو علانیہ بغاوت پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے تو وہ اُسے جبراً روکے گی۔ حکومت کے خلاف اس معاندانہ روش کو ”غدارسی“ کا لقب دیا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر حکومت یہ دیکھے گی کہ کسی کے قول یا فعل سے نقصِ امن کا اندیشہ ہے تو بھی اُسے روک دے گی، اس لئے کہ امن و امان کا قیام بھی مملکت کے فوری مقاصد میں سے ایک ہے۔ تحریر و تقریر کی آزادی کے یہ معنی نہیں کہ کوئی شخص کسی دوسرے کے عیوب بے جا ظاہر کرے؛ اُس کی ناموس کو گزند پہنچائے، اور چونکہ اس ازالہ حیثیت عرفی سے نہ صرف ایک خانگی حق یعنی ناموس کو تحش لگتی ہے بلکہ اس قسم کی مخالفتانہ کارروائی سے نقصِ امن کا بھی اندیشہ ہوتا ہے اس وجہ سے ایسی حرکات کے اسناد کا اختیار افراد اور حکومت دونوں کو ہو سکتا ہے، یعنی جس فرد کے ناموس کو نقصان پہنچا ہے وہ ہر جہ وصول کر سکتا ہے اور حکومت اس کو مزاد سے

بعض مرتبہ اگر حکومت کو ملک میں کسی خاص خطرے سے دوچار ہونا پڑتا ہے تو ان سیاسی حقوق میں قطع و برید کرنے لگتی ہے، مثلاً غنیم کے حملے کے دوران میں یا ملک میں اگر خلفشار پیدا ہو جائے اور اُس میں خود شیرازہ مملکت معرضِ خطر میں آجائے تو بعض مواقع پر حکومت اکثر حقوق و قوانین کو معطل کر کے ملک میں صرف فوجی قانون کا نفاذ کر دیتی ہے، جس کا لبِ لباب یہ ہے کہ احکام حکومت کی خلاف ورزی کی شکل میں چند انسپریٹجہ کر سمری طور پر سزا تجویز کرتے ہیں جس کا مرافعہ نہیں ہو سکتا، اور وہ منزانی الفور دے دی جاتی ہے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ بغیر فوجی قانون کے نفاذ کے حکومت بعض مخصوص حقوق کو معطل کر دے، یعنی مدارج مقدمات تو قائم رکھے لیکن افراد کے سیاسی حقوق کم کر دے، جیسے حکومت ہند بعض مرتبہ دفعہ ۱۴۴ ضابطہ فوجداری کا نفاذ کر کے اپنے آپ کو مامون و مصون سمجھ لیتی ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ حکومت کو اس قسم کے اختیارات نہایت سوچ سمجھ کر استعمال کرنے چاہئیں، ورنہ ممکن ہے کہ ایسی کارروائیوں سے بجائے خلفشار کم ہونے کے بد امنی اور زیادہ بڑھ جائے۔

سیاسی آزادی جب حکومت لوگوں کے سیاسی حقوق میں کم سے کم مداخلت کرتی ہے تو اس صورت حال کو سیاسی آزادی کہتے ہیں۔ آزادی کے لغوی معنی تو فقدان مداخلت بیرونی کے ہیں، لیکن جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے مکمل آزادی، خواہ کسی قسم کی بھی ہو، ناممکن ہے، ورنہ مملکت کا شیرازہ بکھر جائے گا۔ اگر حکومت عادتاً سیاسی حقوق کا دائرہ تنگ کرنے کی طرف مائل ہے، یا اُن کے حقوق کو کوئی نہ کوئی بہادڑ ڈھونڈ کر گھٹاتی رہتی ہے تو ایسے ملک میں سیاسی آزادی میں کمی یا اُس کا فقدان سمجھا جائے گا۔ ایسے ممالک اکثر وہ ہوتے ہیں جہاں یا تو کوئی غیر ملکی حکومت ذی

۵۲۷ ناظرین کی دلچسپی و معلومات کے لئے دفعہ ۱۲۲ ضابطہ فوجداری کا المختص دیتا مناسب ہو گا۔

اُن مقدمات میں جن میں ٹیسٹریٹ..... کی دانت میں فوری انسداد یا جلد تدبیر کرنی مناسب ہو تو یہ عجیب و غریب بذریعہ علم تحریری جس میں مقدمہ کے حالات قلمبند ہونگے..... مجاز ہو گا کہ کسی شخص کو کسی فعل سے باز رکھنے کی ہدایت کرے..... جائز ہے کہ حکم متعلق دفعہ اشد ضرورت... کی حالت میں..... بیکطرفہ صادر کیا جائے... نیز جائز ہے کہ حکم مطابق دفعہ ہذا کسی خاص کے نام یا عموماً مطلق اسد کے نام... منضبط کیا جائے..... کوئی حکم حسب دفعہ ہذا اُس کے صدور کی تاریخ سے زائد از دو ماہ نافذ نہ رہے گا۔ بجز اس کے کہ لوکل گورنمنٹ..... بذریعہ اشتہار مندرجہ گزٹ..... ہدایت کرتے۔

اقتدار ہے، اور نہ جہاں کی رعایا پر حکومت کا اعتبار و اعتماد و مہینے ہے۔ ہندوستانیوں کو جن کے ملک میں کبھی تو قانون مطاع رائج ہوتا ہے، کہیں فوجی قانون، کہیں دفعہ ۴۴۱ ضابطہ فوجداری، سیاسی آزادی کا بہت کم جرح ملتا ہے، اس کے برعکس ممالک متحدہ امریکہ اور انگلستان میں، جہاں کے باشندے دل کھول کر حکومت کی تنقید کر سکتے ہیں، اور خود بھی اعلیٰ ترین عہدوں پر فائز ہو سکتے ہیں، سیاسی آزادی کم و بیش مکمل سمجھنی چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی زمانہ حال میں چند ممالک میں ایسی حکومتیں قائم ہو گئی ہیں جو خود ملک کے باشندوں پر مشتمل ہیں لیکن جنہوں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے کہ اپنے اپنے ملکوں کو ایک خاص قالب میں ڈھال لیں۔ ایسے ممالک کی مثالیں روس ترکی اور اٹلی ہیں۔ اگر ان ملکوں پر غیر اقوام کی حکومت ہوتی۔ اور حکومت کی طرف سے روزمرہ زندگی کی کیفیات میں جبر کیا جاتا تو یہ صراحتہً کہا جاسکتا تھا کہ ان میں سیاسی آزادی مفقود ہے، لیکن ان لوگوں کے باشندوں کا اپنی حکومتوں پر بظاہر کلیتہً اعتماد ہے۔ دوسرے حکومتیں جو کچھ کر رہی ہیں وہ اپنی دانست میں ملک والوں کی بہتری کے لئے ہی کر رہی ہیں، چنانچہ زیادہ سے زیادہ یہ حکم لگایا جاسکتا ہے کہ ان ملکوں میں بالفعل انفرادی آزادی کو محدود کر دیا گیا ہے تاکہ ملک کی حالت پہلے سے بہتر ہو جائے، اور جب یہ ایک خاص سطح پر پہنچ جائے گی تو پھر ممکن ہے کہ حکومت اپنے مخصوص طرز عمل پر نظر ثانی کرے۔

دستوری آزادی۔ اب دستوری آزادی کے معنی سمجھ میں آجائیں گے۔ اس عہدِ عمومیت میں بہترین حکومت وہی سمجھی جاتی ہے جو مملکت کے باشندوں کی حقیقی نائب اور قائم مقام ہو۔ جو لوگ اس اصول کے حامی ہیں ان کا مطمح نظر یہ ہے کہ ملک والے خود اپنے اور اپنے ہی مفاد کے لئے حکومت کریں۔ اور یہی سے قوم کی دیرینہ فطرت

۱۲۵۵ھ ہجری (۱۹۳۶ء) کے موسمِ حج میں مکہ مکرمہ حلیہ کے اتفاق ہوا۔ وہاں عبدالعزیز السعود شاہِ حجاز و نجد برسرِ حکومت تھے اور علاوہ احکام شرعی کے باقی ہر امر شخصی مطلق العنانی کا دور دورہ تھا۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ حجاز میں جہاں صرف دو سال پیشتر آل سعود کی حکومت قائم ہوئی تھی لوگوں کو مکمل آزادی تقریر حاصل تھی، اور نہ صرف اپنے اپنے گھروں میں اور حرم شریف میں حکومت پر دل کھول کر مکتہ مہینے کرتے تھے، بلکہ جلالتہ الملک نے آزادی نے رکھی تھی کہ جو چاہے اُن کے سامنے آئے اور او راست کی تلقین کرے۔ اس سے مٹا اسلام کا وہ عہدِ زریں سامنے آگیا جب ایک معمولی بڑھیا حضرت عمرؓ کے ذاتی افعال پر علانیہ دوبدو نہکتہ مہینے کرنے کی مجاز بھی جاتی تھی۔

۱۲۶۳ھ میں ابراہیم لنکن Abraham Lincoln صدر ریاستہائے متحدہ امریکہ نے گیتسبرگ Gettysburg والی تقریر میں اپنا مطمح نظر یہی قرار دیا۔ اُس کے مشہور الفاظ Government of the people by the people for the people. اب گویا انگریزی زبان کی ایک مثل بن گئے ہیں۔

کا صحیح ارتقا ممکن ہوگا چونکہ آج کل کی عظیم الشان مملکتوں میں ملک کے باشندے براہ راست حکومت نہیں کر سکتے اس لئے منتخب شدہ نیابت کا طریقہ ایجاد کیا گیا ہے جس کے ذریعے سے اُن کے نمائندے حکومت کو ترتیب دیتے ہیں۔ یہ خیال بعض ممالک میں اس قدر جاگزین ہو گیا ہے کہ اگر عمومی حکومت غلطیاں بھی کرے اور ملک کو نقصان بھی پہنچائے تاہم اسے اتنا مضر نہیں سمجھا جاتا جتنا ایک ایسی صورت کو جو نیابتی نہ ہو لیکن جو ملک کی بہتری کے لئے کوشاں ہو۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مسولیتی کی مطلق العنان وزارت کے دوران میں اٹلی کو دن دینی رات چوگنی ترقی ہو رہی ہے لیکن عمومیت پسندوں کے نزدیک دستوری آزادی کے فقدان کی وجہ سے اٹلی کی حالت نہایت درجہ ناقابلِ برداشت ہے۔ اس اصول کے مطابق دستور ہی آزادی صرف اُن ہی ممالک کے باشندوں کے حاصل ہے جن کا حکومت کی تشریب و تنظیم میں حصہ ہے اور جہاں خود وہ براہ راست اپنے نمائندوں کے ذریعے سے اُن کی نگرانی رکھتے ہیں اور اُن کے افعال کو اپنی خواہشات کے مطابق ڈھالتے رہتے ہیں۔

ملکی آزادی۔ آزادی کا مفہوم ایک اور بھی ہے، وہ یہ کہ وہی ملک آزاد تصور کیا جائے گا جو کسی دوسرے ملک کے زیرِ اقتدار نہ ہوگا۔ آج کل کے زمانے میں مختلف ممالک ایک دوسرے سے اس قدر وابستہ ہیں کہ نام نہاد آزاد ملک بھی مکمل طور پر آزاد نہیں کہے جاسکتے۔ مختلف ممالک کے مابین معاشرتی تعلقات، عہد ناموں اور حکیمات کے کرشموں کے باعث فاصلہ اور وقت کے معیار میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو گیا ہے، دروسائل آمد و رفت اور وید و شنید کے انقلابات کی وجہ سے مختلف ممالک کے مابین معاشرتی روابط بڑھ گئے ہیں اور ان سب امور کے باعث کوئی ملک خواہ کتنا ہی باقی ماندہ دنیا سے الگ تھلگ ہو، محض من مانی حکمت عملی پر کار بند نہیں ہو سکتا۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ مکمل ذہنی اور مادی ارتقا کے لئے یہ ضروری ہے کہ ملک اپنے اندرونی معاملات میں آزاد ہو اور بیرونی معاملات میں کلیتہً کسی دوسرے کا محکوم نہ ہو اور نہ ممکن ہے اس بیرونی سلطنت یا حاکم ملک کی خاطر اسے روزمرہ ایسی قربانیاں کرنی پڑیں جن سے نہ صرف اُس کی خودداری مٹ جائے بلکہ اُسے بہت سے مادی نقصانات بھی پہنچیں۔ اور اگر حاکم ملک نے اپنی مطلب برآری کے لئے اپنے اقتدار کا شکنجہ زیادہ کس دیا تو ممکن ہے کہ اسے اپنی دستکاری، تجارت اور جہاز رانی اور صنعت و حرفت سے بالکلہ ماتمق دھونا پڑ جائے۔

ہارون خاں شروانی

اصطلاحات باب ۶ (۲)

Science	حکیمات	Positive rights	اثباتی حقوق
Constitutional Liberty	دستوری آزادی	Protestant	احتجاجی
Commonwealth	دولت عامہ	Moral rights	اخلاقی حقوق
Land, Labour, Capital	زمین، محنت، سرمایہ	Institution	ادارہ
Negro	ننگی	Freedom of Speech	آزادی تقریر
Agent of Production	عالمین پیداوار	Freedom of Conscience	آزادی ضمیر
Duty	فرض	Liberty of the Press	آزادی مطابع
Natural Rights	فطری حقوق	Defamation	ازالہ حیثیت عرفی
Martial Law	فوجی قانون	Inquisition	استیصال ارداد
Act of Settlement	قانون بندوبست	Socialism	اشتراکیت
Legal Rights	قانونی حقوق	Declaration of Rights	اعلان حقوق
Penal Laws	قوانین تعزیری	Individualism	انفرادیت
Anglican Church	کلیسائے انگلستان	Organization	تنظیم
Abstract	مجرد	Thirty years' War	جنگ سی سالہ
Indian Penal Code	مجموعہ تعزیرات ہند	The Crusades	جنگ ہائے صلیبی
Autocratic Govt.	مطلق العنان حکومت	Wrongful Confinement	عس بے جا
National freedom	ملکی آزادی	Right	حق
Bill of Rights	مسودہ قانون حقوق	Right of Association	حق ارتباط
The Judiciary	محکمہ عدلیہ	Right of Public meeting	حق اجتماع عامہ
Economic Competition	معاشی مقابلہ	Proprietary Right	حق مالکانہ
Representation	نیاہت	Private Rights	حقوق خانگی
Representative Govt.	نیاہتی حکومت	Public Rights	حقوق عامہ

غزل

مؤقر سے مؤقر ہو، مختر سے مختر ہو
اُدھر سے مقدم تھے، اُدھر سے مؤخر ہو
غلط شکووں سے کیا حاصل کہ ظالم ہو شکر ہو
اگر ہو کچھ مناسب جان کر، بہت سمجھ کر ہو
خوشا وہ دن، کہ حسبِ تعاضل سے میر ہو
خوشا وہ دن، کہ قسمت سے مراد ہو، تراد ہو
گل و سر و صنوبر ہو، مہ و خورشید و اختر ہو
اُدھر بھی جلوہ گستر ہو، اُدھر بھی جلوہ گستر ہو
نگار ان زمن صدقے، بہار ان چمن صدقے
بگار خور سیکر ہو، بہار نور سیکر ہو
اب اس پر دے کیا حاصل، اٹھا بھی دو کہ لا حاصل
نہیں پر دے کے باہر ہو، نہیں پر دے کے اندر ہو
جو تیرا تیر غم کھایا تو میں ایمان لے آیا
دہی م ہے جو پر غم ہو، وہی دل ہے جو مضطر ہو
محبت سے جلا پائیں تو دل آئینے بن جائیں
نہ میں تجھ سے مکدر ہوں، نہ تو مجھ سے مکدر ہو
ویر و ولایت جاتے ہیں، مگر اتنا جتاتے ہیں
مرض ہے اور یہ دعوئے کہ اربا بن کے دم لوں گا
خدا شاہد ہم از خود بزم صہبا میں نہیں آئے

خدا معلوم، کیوں آزاد حال دل نہیں کہتا
بہت ممکن ہے اس میں کوئی راز خاص مضمر ہو

سگوشیاں

محبت جو ہوتی ————— کس قدر خوشی ہے اس غم میں!
محبت جو ہے ————— کس قدر غم ہے اس خوشی میں!

دنیا کی تاریکی میں، اک کو نے میں دیکھے ہوئے ————— خدا کا شکر زبان پر، قسمت کی شکایت دل میں
————— محبت کے پرستار اور نیکی کے فداکار!

دُعا جو میں نے تجھ سے کیا وفا ہو گا خواہ اس وفا و محبت میں میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو میری روح پاش پاش
ہو جائے میری راہ میں ندامت اپنے روڑے نہ اٹھا سکے گی کیونکہ میں محبت کی پستیوں کو چھوڑ کر ہمیشہ اُس کی بلندیوں
کی طرف گامزن رہوں گا!

یہ ہے میری تمنا کہ میں اپنے خیالوں کو یوں ہی پاکیزہ رکھوں، یہ ہے میرا ارادہ کہ میں اپنی بے تاب یوں کو کم کر
لوں تاکہ اس طرح نیکی کا چاند میرے باغِ زیست میں جلوہ گر ہو تاکہ اس طرح تیری محبت کا پھول میری موت تک
دنیا کے بق و دق صحرا میں میری اور تیری روح کو معطر رکھے!

چھپا کے رکھے اس موتی کو دل میں، دنیا اس کی نازک چمک کی تاب نہیں لاسکتی! چھپا کے رکھے اس موتی کو
اپنی روح کے اک کو نے میں! چھپا کے رکھے اس موتی کو اپنے نفس سے کہ جذبے اس کی اچھوتی روشنی کو اپنی نگاہوں
سے آلودہ نہ کر دیں! چھپا کے رکھے اس موتی کو اپنے وجود کے اندر ہی اندر!

محبت میں آلودگی سے ہر سال نہ ہو جا، محبت کا کام دنیا بھر کی آلودگیوں کو پاک و صاف کرتے رہنا ہے!
محبت خلوص و بے جھیل کے پانی میں تیرا نہیں، محبت زندگی کے سمندر میں جذبات کے طوفان کے اندر لہروں کے
تھپیڑے کھانا اور ڈوب ڈوب کر اُبھر چلا ہے!

جالینوس

یہ عجیب بات ہے کہ جالینوس کو یونانی حکما میں شمار کیا جاتا ہے۔ حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین خواہ انگریزوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اُس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ اُس کے آبا و اجداد اصلاً یونانی تھے لیکن اہل یونان کے علمی سیاسی اور تمدنی انحطاط کے زمانہ میں جب کہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگامس میں آکر آباد ہو گئے۔ اسی سرزمین کو اس بچانہ روزگار حکیم کا وطن ہونے کی عزت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس خاندانی انتساب پر وہ یونانی مشہور ہو گیا ہو ورنہ حقیقت میں ایسا سمجھنا ایک تاریخی غلطی کا ارتکاب ہے۔ بہر حال سلسلہ میں جب وہ پیدا ہوا اُس کا باپ نیکین فضل و کمال میں شہرہ آفاق تھا یعنی ہندسہ اور ریاضی اور مساحت میں متبحر عالم ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ منطق اور ہیئت میں اُسے کافی دستگاہ حاصل تھی۔ ایسے باپ کا بیٹا جس کی ذات میں قدرت نے ابتدا ہی سے غیر معمولی قابلیتیں ودیعت کر دی تھیں۔ بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں محروم رہتا۔ چنانچہ ہوش سنبھالتے ہی نیکین نے اُس کو علوم ریاضیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود دام و وقت تسلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین و ذہین واقع ہوا تھا۔ اُس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ پڑھ لینے سے حفظ ہو جاتا تھا اُس کے وہ ہم سبق طلبا جن میں کچھ سنورنے کے ٹھہن اور ہونہارسی کی نشانیاں پائی جاتی تھیں، اپنی ان ٹھک محنت سے اُس کو زک دینے کی کوشش کیا کرتے لیکن کبھی کامیاب نہ ہوتے۔ اسی غیر معمولی ذہانت نے نیکین کو اُس کی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کر دیا وہ خود تعلیم دینے کے علاوہ اُسے شہر کے علما و فضلا اور ماہر اساتذہ کی خدمت میں بھی بھیجا کرتا، غرض باپ کی تعلیم و تربیت فضلاء عصر کا فیض صحبت اور خود اُس کی خداداد قابلیت نے اُس کی عمر کے پندرہویں ہی برس میں اُسے تمام علوم ریاضیہ کا استاد بنا دیا۔

اس کے بعد نیکین نے اپنے لائق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلانی شروع کی فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکایک نیکین نے اُسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گواہتا میں اُسے اس فن میں کچھ دلچسپی نہ ہوئی لیکن

۱۷ انگریزی میں اسے گیلن Galen یا گیلی نس Galenus کہتے ہیں۔

۱۸ اس کا جدید نام سمرنا ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم معرب نام فرغاموس ہے۔

۱۹ اس انقلاب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکین نے خواب میں اپنے بیٹے کو بحیثیت طبیب کے مراتب علیحدہ حاصل کرتے دیکھا تھا۔

جوں جوں اُس میں بصیرت پیدا ہوتی گئی اُس کے خیالات میں بھی ایک نمایاں انقلاب نظر آنے لگا۔ عنفوانِ شباب ہی سے ترکِ خواہشاتِ دنیوی کو اُس نے اپنا شعار بنا لیا لیکن اُس کی طبیعت میں سب سے بڑا انقلاب اس احساس نے پیدا کیا کہ کائنات کی عظمت و وسعت کے مقابلہ میں انسان کی ہستی نہایت حقیر و محض ہے۔ حقیقت ہے ۱۹۰۹ء میں جب اُس کی عمر انیس سال کی تھی، جالینوس اپنے نوجوان احباب کے ساتھ فوٹاکمات کی ایک پُر مکلف صنیعت میں شریک ہوا تو اصولِ صحت کے برخلاف مجبوراً خوب میوے کھا گیا جس کے باعث وہ کچھ عرصہ کے بعد سخت بیمار ہو گیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست بھی نہ تھنے پایا تھا کہ اُسے ایک صدمہ روح فرما سے سابقہ پڑا، یعنی اُس کے باپ کا سایہ عاطفت اس کے سر سے اٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے پہلے ہی سے اس غریب کو نفس کش اور متنازع بنا رکھا تھا، یہ نئی مصیبت اُس کی جانِ ناتواں پر ایک اور قیامت ڈھانسی تحصیلِ علم کے علاوہ اب فکرِ معیشت بھی دامنگیر ہوئی اور اسی سبب سے اُس کی صحت روز بروز خراب ہونے لگی۔ چنانچہ اٹھ سال کے عرصہ تک وہ مختلف بیماریوں کا شکار ہوتا رہا لیکن یہاں قابلِ غور بات یہ ہے کہ تحصیلِ علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بہت بڑا پہاڑ حائل تھا مگر اُس کی ہمت بلند نے کبھی ہستی کا منہ نہ دیکھا اور وہ اس دورانِ پریشانی میں بھی برابر اپنے مقصد کے حصول کے لئے جدوجہد کرتا رہا۔ خدا خدا کر کے اٹھائیس برس کی عمر میں جب اُس نے علمِ طب سے فراغت پائی تو اُس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالینوس دو برس تک اپنے وطن ہی میں طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد ۱۹۱۰ء میں اس نے روم کا سفر اختیار کیا۔ ان دنوں روم ترقی و تہذیب اور فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا، اطرافِ عالم سے اہل علم و کمال کھینچے گئے اس شہر میں چلے آتے تھے۔ نوال پذیر خطہ یونان کے تمام کالملان فن ایک ایک کر کے اسی علم آباد کی زمینت ہو چکے تھے۔ پس اگر جالینوس جیسا فرد فرید اس سرزمین کو اپنے کمالات کی جولا نگاہ نہ سمجھتا تو کیا کرتا جب یہ رومۃ الکبریٰ می وارد ہوا اور سلیوس انطونی نوس سریرا رائے حکومت تھا چونکہ پہلے ہی سے اس نوجوان حکیم کا آوازہ کمال بلند ہو چکا تھا اس لئے اہل روم نے تپاک کے ساتھ اُس کا خیر مقدم کیا۔ اُس کے بعد جالینوس نے مسلسل کئی دن تک عام جلسوں میں علم تشریح الاعضاء پر تقریریں کیں اُس کی غیر معمولی قوت تقریر، فصاحت و بلاغت اور علم تشریح کے انوکھے انداز بیان نے عام طور پر وہ قبولیت حاصل کی کہ تمام رومیوں نے بالانفاق اُس کو ”معجز بیان“ کا خطاب دیا۔ ایک مرتبہ اکابر روم اور حاذق اطباء یونان اُس کی تقریر سننے کے لئے کسی جلسہ میں بیٹھے تھے۔ تقریر کرتے

کرتے اُس نے کچھ پرندے طلب کئے۔ کسی پرندہ کی کچھ رگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ چاک کر کے اسے اندر ڈنی آلائش سے پاک کیا پھر ایک ایسے انداز کے ساتھ جس میں ادعا کا رنگ جھلکتا تھا اُس نے اطبا سے سوال کیا کہ کون ایسا طبیب ہے جو ان کٹی ہوئی رگوں اور اس بے تربیب آلائش کو اپنی اصلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟ جب کسی نے بھی اس صلا پر لبیک نہ کہی تو خود اُس نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صحیح و سالم تھے۔ اس واقعہ کا عام لوگوں پر اور عمدہ دارانِ سلطنت پر بہت اثر ہوا۔ چنانچہ ایک عمدہ دار نے اُسے کسی فوجی دواخانہ کی منتہی پیش کی۔ جالینوس نے اسے بربیب خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفوضہ خدمت کو انجام دینے لگا کہ سیکڑوں مایوس مریض شفا پانے لگے۔ اس حسن کارگزاری نے چند ہی دنوں میں اُسے صدر فوجی دواخانہ کا تم بنا دیا۔ یہاں بھی اُس نے اپنی کاردانی کا اس قدر سکھ بٹھا دیا کہ روم سے شام تک اُسی کے نام کا ڈنکا بجنے لگا۔ حسن قبول اور شہرت عام خدا کی دی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ اُسے شہنشاہ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مفتخر ہونے کے بعد وہ شہزادگان والانتبار کا معالج خاص مقرر ہوا۔ اور یہ وہ خدمت تھی جس کی اُرد میں نامور اور حاذق اطبا اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب گو جاہ پسندوں کے نزدیک کتنا ہی بام منزلت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو لیکن ایک ایسے حکیم کے لئے جو دنیا کی دل بھانے والی چیزوں پر ایک عرصہ تک غور کر کے انہیں بے حقیقت سمجھ چکا ہو اس کی کیا حیثیت تھی طوعاً و کرہاً وہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا اور خود اُس کے الفاظ میں یہ مدت گویا اُس کی آزاد طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی، لیکن اس کے بعد بڑی دشواریوں کے ساتھ واپسی وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کھڑا ہوا۔ وطن مالوف کی خدمت کا شوق، اور طلب علم کا ذوق عرصہ سے دل میں موج زن تھا، اب اسے پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور باکمال شخص روم میں قیام پر زیر تھے۔ ایک شخص پیلانپامی تھا جو فن طب میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا اور دوسرا لینیس، جو فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا۔ واصل انہیں کا ملان فن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا۔ لیکن اُس کی ہر دلیزبزی اور اعزاز شاہی نے اُسے اس امر کا موقع نہ دیا۔ اب جو ان علاقے سے فرصت ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی نہ کیا۔ اسی طرح تمیز اسکندریہ اور مصر میں باکمالوں کی خبر پا کر ان سے خوشہ چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب ارادہ کر لیا کہ مدت العمل ملک کی خدمت اور حصول کمال میں صرف کردوں گا۔ انسان کے

ارادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن اُن کی تکمیل قدرت کے اختیار میں ہے اور انسان کی زندگی میں اسی فسخِ عزم کی وجہ سے جو زبردست تغیرات برپا ہو جاتے ہیں اُن کی ذمہ دار یہی قدرتِ نیرنگ نواز ہے۔ بیچارہ وطن میں آکر سستانے بھی نہ پایا تھا کہ دفعۃً قیصرِ روم کا فرمانِ فضا شہم اُس کی طلبی میں آ پہنچا ”پابد ستنے دگرے دست بد ستنے دگرے“ اب حاضرِ دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک کے اندر شہ ۶۶ء میں وبا شروع ہو گئی۔ جالینوس کو اس دوران میں بہت کچھ سرگرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصرِ روم کثورکشی کے نشہ میں جھومتا ہوا شہرِ روم سے کھلانے حکم ہوا کہ جالینوس میدانِ جنگ میں صدرِ طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی منت کا سامانہ کر کے جو روم کے مندر میں خاص انہیں دنوں میں پوری کی جاتی تھی، اجازت چاہی قیصرِ روم نے واپس لے کر تھک شہزادۂ کامودس کے محلِ لچہ بننے کی شرط پر اُس کو جانے کی اجازت دے دی قیصرِ روم کی واپسی پر وہ پھر اپنے وطن کو روانہ ہوا۔ طلبِ علم و کمال کے شوق نے اُس کو وطن میں بھی نچلا بیٹھنے نہ دیا۔ یہاں سے اس کی بقیہ عمر سیر و سفر ہی میں بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اُس نے بیسیوں مشور اہلِ کمال سے اکتسابِ فن کیا۔ بالآخر یہ شہیدِ علم و کمال سلسلہ ۶۷ء میں جب کہ وہ جزیرہ ساپرس میں مقیم تھا، اپنی حیاتِ مستعار کی ستر منزلیں طے کر کے اس دنیا سے فانی ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ بڑائی کیا ہے؟ انسان کا کمالات اور پاکیزہ صفات سے متصف ہونا۔ یہی چیز ہے جو اُس کو عزت و شہرت کے پر لگا کر اڑاتی اور بقائے دوام کے دربار میں لا بٹھاتی ہے۔ ایسے ہی بالکمال بزرگوں کے نقشِ قدم ہوتے ہیں جو شمعِ ہدایت بن کر بھولے بھٹکوں کو راستہ بتاتے ہیں۔ آج دنیا اٹھارہ سو برس دُور نکل آئی ہے، لیکن جالینوس کی بزرگی اور ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں آنے پایا۔ آج بھی عوام اُس سے اُسی طرح مستفید ہو رہے ہیں جس طرح قدما اُس کی ضیائے کمال سے روشن دماغ بن گئے تھے۔ اگر جالینوس کو یونانی حکما میں شریک کیا جائے (جیسا کہ ہوتا آیا ہے) تو اُس کا نمبران مشہور و معروف حکماء میں بحیثیتِ زمانہ گورب سے آخر ہے، لیکن باعتبارِ صاحبِ کمال ہونے کے وہ ان سے کسی طرح پیچھے نہیں بلکہ علم و فضل اور لپے فن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر اُس نے ان میں سے اکثر پر فوقیت حاصل ہے۔ زمانہ حال میں طبِ جدید کی روز افزوں ترقی نے یونانی طب کا بازار ایک عرصہ سے سرد کر رکھا ہے اور ان دونوں میں جو چیز مابہ الامتیاز ہے وہ یہی ہے کہ یونانی طب میں زیادہ تر ظن و قیاس سے کام لیا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے طبِ جدید بغیر تجربہ کے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتی لیکن جالینوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ غریبِ طب میں تمام عمر اُس کا مسلکِ جزیات

تک میں تجربات پر مبنی رہا۔ اُس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک رائے گویا ایک تجربہ ہے، علم تشریح الاعضاء (انATOMY) میں جو معلومات اُس کو حاصل تھے اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدون کیا ہے وہ تمام حکمائے یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالینوس کو جو شہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اس کو مجبوراً دربارداریاں کرنی پڑتی تھیں۔ لیکن ایسی پابندیاں اُس کی آزاد طبیعت پر بڑی شاق گزرتی تھیں۔ وہ ہر وقت اُن کی صحبت سے پہلو بچانے کی فکر میں رہتا۔ اسی بنا پر اُس نے بہت کچھ تکلیفیں بھی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے اُسے بزور حکومت اپنا پابند بنانا چاہا اور اُس نے فرار ہو کر مدت مدید تک شہر شہر کی خاک چھانی ہے۔ اُس کا طرز زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سونا اور کھانا تو بہت کم لیکن بولتا بہت زیادہ تھا۔ ہر چیز میں صفائی اور پاکیزگی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا۔ دو چیزیں دل سے مرغوب تھیں، خوشبو اور موسیقی۔ موسیقی میں اُسے خود بھی کچھ دخل تھا اس لئے عموماً گایا بھی کرتا تھا۔ سیر و تفریح کا بہت شائق تھا اور مناظر قدرت کی دلفریبیوں سے بے حد حظ حاصل کرتا تھا۔ خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مروت کی مجسم تصویر تھا۔

جالینوس ایک ہمہ گیر لیاقت کا انشا پرداز تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن میں ہوں قطعاً عالمانہ اور مجتہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علم منطق کا وہ ایک منفرد عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں اُس نے جو کچھ اضافے کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علم منطق کی تاریخ میں اُس کا یہ کارنامہ درج ترین حیثیت رکھتا ہے۔ رومنہ الکبریٰ کے شاہی کتب خانہ میں اُس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن امنوس کہ اس لا جواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر بھی اُس نے اپنی تصانیف سینکڑوں کی تعداد میں یادگار چھوڑیں لیکن آج اُس کی بہت کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اُس کی تصانیف کا موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اُس کی طرف منسوب ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو مشتبہ سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ صرف تر اسی رسالے شائع شدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقینی طور پر جالینوس کی تصانیف کہا جاسکتا ہے۔

احمد عارف

پیل کے پتے

پیل کے سبز پتے جو لہلہا رہے ہیں
 کس سے جدا ہوئے ہیں کیوں تئلا رہے ہیں
 کس کا جلال ان کی آنکھوں نے دیکھ پایا
 کس کی صدائے دلکش سن کر کیفیت ہے
 جھڑے گئے ہیں کیسے کتنے بندھے ہوئے ہیں
 بکھراڑا ہے گویا یہ معرفت کا دفتر
 پیوستہ ہیں شجر سے اور متفق ہیں باہم
 تھامے ہوئے ہیں گویا دین ہدی کا رشتہ
 "لا تفرقوا" کا نعرہ مل کر لگا رہے ہیں

پابستہ بھی ہیں بے شک اور سخت نارسا بھی
 اپنے قدم کو پھر بھی آگے بڑھا رہے ہیں

دعا

انسان فطرً تا کمزور واقع ہوا ہے۔ اس کا رگاہ عالم میں، جہاں حوادث کی آندھیاں اُس کے پائے ثبات کو ڈگمگا دینے کے لئے ہر وقت تیار ہیں، اپنے آپ کو قائم رکھنے کے لئے وہ کسی ایسی ہستی کی اعانت کا محتاج ہے جو اُس سے زیادہ طاقتور، زیادہ مضبوط اور زیادہ ذرائع کی مالک ہو۔ مذہب نے یہ ضرورت پوری کر دی۔ خدا پر غیر متزلزل اور محکم ایمان، اُس کی صفات پر پورا پورا اعتقاد انسان کو بہت سی پریشانیوں سے بچا رکھتا ہے۔ وہ لوگ جو کام سے مطلب رکھتے ہیں، سب کیوں ہے؟ کب سے ہے؟ کہاں ہے؟ ایسا کیوں ہے اور ایسا کیوں نہیں؟ کی دور از کار الجھنوں میں نہیں پڑتے۔ جو اپنے پروردگار کی بھیجی ہوئی چیزوں کو بطیب خاطر قبول کر لیتے ہیں عموماً مطمئن اور خوش زندگی بسر کرتے ہیں۔ وہ ناخواندہ اور جاہل شخص جو تکلیف کے وقت سچے دل سے خدا کی طرف رجوع کرتا ہے، جس کا دعا پر نچتہ یقین ہے اور جو اس بات کو مانتا ہے کہ خدا چاہے تو اُس کی مصیبت دم بھر میں کھودے اُس عالم سے زیادہ طمانیت قلب کا مالک ہے جس نے اپنے تئیں فلسفہ سائنس اور مابعد الطبیعیات کی بھول بھلیاں میں کھود دیا ہو۔ مذہب کا دوسرا نام دعا ہے۔ مذہب نام ہے اُس شاہراہ کا جس پر چل کر انسان اپنے پیدا کرنے والے سے جاملتا ہے۔ مذہب ایک طریقہ ہے جس سے عابد براہِ راست معبود سے تعلق پیدا کر سکتا ہے۔ اور یہ سب امور دعا سے حاصل ہوتے ہیں۔ دنیا میں ایسا کوئی مذہب نہیں جس نے اپنے پیروں کو دعا کی تلقین نہ کی ہو۔ باوجود اس مذہبی انتشار و افتراق کے جو ہمیں ہر طرف نظر آتا ہے صرف دعا ایک مسئلہ ہے جس پر سب مذاہب متفق ہیں۔ دعا مانگنے سے انسان کا اضطراب رفع ہو جاتا ہے۔ اُس کے مضطرب اور کھولتے ہوئے دماغ پر گویا برف کی سی ٹھنڈک پڑ جاتی ہے۔ اُس کے قلب پریشاں میں اطمینان کی لہر دوڑ جاتی ہے اور وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ کوئی بھاری بوجھ جو اُس کے وجود کو بُری طرح اپنے اندر دبائے ہوئے تھا اُس سے زیادہ بلند، زیادہ باعتبار اور زیادہ قابل وثوق ہستی کی طرف منتقل ہو گیا ہے۔

عاشقِ بٹالوی

پہلی پستی

(ایک مختصر رسالہ)

ارکان

جان	ایک نو آموز وکیل
جین	جان کی بہن
لوقس	ایک سوداگر
جولیا	جان کی والدہ
صوفیہ	خادمہ

(مقام لاہور۔ عہد حاضر جان کی تعلیم ختم نہ ہوئی تھی کہ اُس کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ماں نے لاکھ جتنوں سے اُسے ایل ایل بی تک تعلیم دلا کر وکالت کی سند دلائی۔ ایک طرف فرض خواہوں کا تقاضا عدالت کی ڈگری تک جا پہنچا، دوسری طرف جان نے بہتیرا سرٹیکا، مگر کسی نے اُسے بہنی تک نہ کرائی۔ یہ تھی اس گھرنے کی حالت جب یہ ڈراما شروع ہوتا ہے)

پہلا سین

(جان کے مکان کا ایک کمرہ۔ فرنیچر پرانا ہے مگر ہر چیز سلیقہ سے رکھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غربت کے آثار پر قریب کا لباس چڑھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ جولیا ایک ماتھ سے منہ کو سہارا دے کر اداس سی بیٹھی ہے۔ جین ایک ٹرنک کی موجودات لے رہی ہے)

جولیا۔ یہ مکان نیلام ہو جائے گا؟ ہول پر ہول آتا ہے اس خیال سے، یہ مکان جس میں پل کر جوان ہوئی اور جس میں زندگی کا ڈالا ماتھ سے نکل جائے گا؟ اسی کمرے کو کوکتنی یادگاریں اس میں مدفون ہیں۔ اسی کمرے میں میری پہلی گرڈیا ٹوٹی۔ اسی کمرے میں مجھے بھیانکے کاٹا، پٹا، بیارپٹا اور اسی کمرے میں مر گیا۔ اسی کمرے میں مجھے چائے کے ابا نے رشادی کی دعوت دی۔ گوگو! صرف اس ننھی سی خطا پر گھر سے بے گھر ہو رہی ہوں کہ اس نگوٹری کمپنی کے

سے ایک منہ کا مصححہ آمیز ڈراما۔

جستہ کیوں خرید بیٹھی جس کو بجلی کی طاقت سے بٹ صاف کرنے کا کارخانہ کھولنا تھا۔ تین مہینے کی مہلت! اس میں پانچ ہزار روپیہ پیدا کرنا انہونی سی بات ہے۔ مکان کے رہنے کی کوئی صورت نہیں۔ (رومال آنکھوں پر)
 جین دڑنک میں کپڑے ڈالتے ہوئے اس ٹھیکرے کو رو رہی ہو؟ جاتا ہے تو جانے دو۔ تنہا کس کام کا؟ آئے دن کی مرمت ہلکان کئے رکھتی تھی کل کا جاتا آج جائے میں نوکوں بھلا ہوا میری مالا ٹوٹی، رام جین سے چھوٹی۔
 اس لئے یہ فکر تو بے کار ہے۔ میری سنو! میں تو کمیں آنے جانے جوگی نہ رہی۔

جولیا۔ ہائے ہائے کیا بنی میری بچی پر۔

جین۔ دمنہ سبورتے ہوئے چھٹیڑوں سے بھرا پڑا ہے۔ دڑنک کی طرف اشارہ کر کے حرام ہے جو کوئی چیز پہننے کے لائق ہو۔ اُدھر بلاوے پر بلاوا آرہا ہے۔ (دعوتی رفعلوں کا ایک بنڈل میز پر پھینک دیتی ہے)
 جولیا۔ یہ جلسے اور پارٹیاں بے کاروں کا کھیل ہیں۔ مجھے تو اس تلچ سے وہ نفرت ہے کہ کیا کہوں۔
 جین۔ ہاں جسم ہی ایسا ملا ہے کہ ایک گت میں ہانپنے لگو۔
 جولیا۔ ادب سیکھو۔

جین۔ امی! اس عمر میں ادب۔ بے جوڑی بات ہے۔ ابھی میرا سن ہی کیا ہے۔

جولیا۔ سن کا ہمیشہ خیال رکھنا۔ مرتی مر جاؤ پر اُسے نہ بڑھنے دینا۔

جین۔ بجرمی کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ اکیسویں میں قدم رکھا اور رٹ کی بننے کا زمانہ گیا۔

جولیا۔ میں تو اکیس کی ہو کر بھی پانچ سال تک میٹھا سال ہی بتاؤں۔

جین (رگھے میں ہاتھ ڈال کر) یہ گرنہ بتاؤ گی تو ماں کون کسے گا۔

(جان آتا ہے)

جولیا۔ ہنستے آ رہے ہو۔ بل گیا نا آخر مقدمہ۔

جان۔ تو بہ کرو۔ اس زندگی میں تو ملتا نظر نہیں آتا۔ ہاں ایک بات ہے اُس پر عمل کرو تو شاید عدالت کی شکل دیکھ لوں۔

جین۔ کہو تو سہی۔

جان۔ دُور کی کوڑی لایا ہوں۔ داد دینا۔ لو قس کو جانتی ہو نا جس کی دکان ٹھنڈی سڑک کی نکر پر ہے۔

جین۔ دیکھا تو ہے۔ پھر؟

جولیا۔ ابھی وکالت شروع نہیں کی پہیلیاں پہلے کہنے لگے۔ صاف کہو جو کہنا ہے۔

جان۔ تو اُس سے شادی کرلو۔

جولیا۔ شائش! بیٹا شائش! اب بڑھی متیا کا بیاہ رچاؤ گے کیا؟

جان۔ خواہ مخواہ! میں تو جین سے کہہ رہا ہوں۔

جین۔ بیاہ کرے اپنی کسی ہوتی سوتی سے۔

جان۔ کاتا اورے دوڑی۔ پہلے کسی کی سن تولو، پھر جواب دینا۔ کون کتا ہے کہ سچ مچ اُس کی بیوی بن جاؤ۔ یونہی دو ایک دن کے لئے منگنی ہی ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے۔

جین۔ جی ہاں، میں خوب جانتی ہوں تمہاری باتیں۔ میں شادی سے انکار کروں گی تو ساری عمر کا چھٹا میرے سر پہے گا۔

جان۔ یہی تو عورتوں کو مرض ہے کہ کچھ سمجھتی کچھ ہیں۔ یہ تو سب ایک کھیل ہے۔ تھیٹر یا سنیما کا تراشا سمجھ لو۔ بس دنیا کو یہ دکھانا ہے کہ لوٹس کی ہمارے یہاں ایک مدت سے آمدورفت تھی اور قرائن سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ تم سے شادی کرنا چاہتا ہے، جسے آخر اتاں نے اور تم نے قبول کر لیا۔ پس پردہ یہ کرنا ہے کہ جب وہ یہاں آئے تو ہم سب کھسک جائیں۔ رادھ رادھ کی باتوں کے بعد جب وہ شادی کا پیغام لے تو تم لجا شرا کر اُسے قبول کرو۔ ایک ہفتہ یونہی گزر جائے۔ اُس کے بعد میں اُسے بتاؤں کہ تمہارا مزاج ذرا تیز ہے بعض لوگ تمہیں چڑچڑی خیال کرتے ہیں۔ پھر گھر کی نوکرائی اس سے علیحدہ ملے اور یہ حاشیہ چڑھائے کہ تم پھوسٹ، بد مزاج اور سدا کی روگی ہو۔ اور دو ایک محلہ دار اس کی تائید کر دیں۔ وہ ڈر کر ناتا توڑ دے۔ تم نفقہ معاہدہ کی ناش دلغ دو اور دس ہزار روپیہ ہرجانہ ”دلا پانے“ کا دعویٰ کرو۔ بس پھر کیا ہے۔ میری آواز سے عدالت گونج اٹھے گی۔ سارے شہر میں دھاک بیٹھ جائے گی۔ روپیہ ملے گا۔ قرض کا دلہہ دو رہو گا۔ مکان پر آئینچ نہ آئے گی اور ساتھ ہی میری وکالت چمک اٹھے گی۔

جولیا۔ بیٹا۔ آخر کس باپ کے بیٹے ہو۔ جیتے رہو۔ جب خدا نے پراتا ہے تو یوں چھپڑ بھاڑ کر دیتا ہے۔

جین۔ بے ڈھنگی سی بات ہے مگر خیر خاندان کی ناک رکھنے کے لئے جو کتے ہو کر گزریں گی۔

جان۔ شائش! آخر کس ماں کی بیٹی ہو۔ میں اسے کہہ آیا ہوں۔ آیا سمجھو اسے۔

جین۔ مگر کچھ جان پہچان تو ہو پہلے۔

جان۔ اس کی فکر بے کار ہے۔ وہ جھٹ منگنی اور پٹ بیاہ پر ادھار کھائے بیٹھا ہے۔ بیسیوں دفعہ منٹیں کر چکا۔ آج

تو میرے بارنے ہاتھ جوڑ دیئے اور جھٹ ٹوپی پاؤں پر رکھ دی۔

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ - کوئی مرد و صاحب کو سلام دیتا ہے۔ باہر سے تو نرا گدھا ہے۔ اندر کا حال خدا جانے۔
جولیا - صوفیہ۔

صوفیہ - حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا - تو صوفیہ ایسی واہی بنا ہی ہمارے سامنے نہ بگا کرو۔

(لوقس آتا ہے)

لوقس - مزاج تو اچھے ہیں آپ سبہوں کے۔

جان - آپ کی عنایت - یہ میری والدہ اور یہ میری بہن۔

لوقس - شرفِ نیاز حاصل کر کے بہت مسرت ہوئی

جولیا - ملاقات سے جی خوش ہو گیا۔ جیسا سنا تھا ویسا پایا۔

لوقس (کورنش بجا لاکر) وترہ نوازی ہے۔ قدر افزائی ہے۔ آپ نے موری کی اینٹ کو چوبارے پر پہنچا دیا، اور کیا عرض کروں۔

(اس محاورے کے استعمال پر سب مسکراتے ہیں)

جولیا - اجی تکلف برطرف۔ ہاں اجازت ہو تو گھر کا کام دھندا ذرا دیکھ آؤں۔ خانہ واحد ہے۔

لوقس - شوق سے۔

(جولیا جاتی ہے)

جان - پچھلے سینچر شاید میں نے آپ کو تھینٹر میں دیکھا تھا۔

لوقس - جی ہاں۔ جب کوئی کام نہ ہو تو وہیں جا بیٹھتا ہوں۔

جان (لوقس سے علیحدہ) آج تو کمال کر رہے استاد۔ بس اسی طرح رنگ جمائے جاؤ (بلند آواز سے) کل ایک مقدمہ

ہے۔ کہتے تو ذرا اُس کے کاغذات دیکھ آؤں۔ عجیب مقدمہ ہے۔ ایک خاوند نے بیوی سے کہا ذرا بوٹ تو

صاف کر دینا۔ اس نیک بخت نے اُٹھ کر اُس کے منہ پر میا ہی مل دی۔ امید ہے آپ معذور خیال فرمائیں گے۔

لوقس - یقیناً (علیحدہ) خدا کے لئے مجھے اکیلے نہ چھوڑ جانا۔

جان - اجی گھبراتے کیوں ہو۔ مرد بنو۔ جہاں رک جاؤ وہاں کہ دنیا معلوم نہیں۔ اچھے گواہ ایسا ہی کرتے ہیں۔

(جان جاتا ہے لوفس اور جین رہ جاتے ہیں)

جین - آپ اس سے پہلے کیوں نہ آیا کرتے تھے؟

لوفس - اس کی دو وجوہ ہیں۔

جین - فرمائیے۔

لوفس - میرا مطلب یہ ہے کہ

جین - جی میں متوجہ ہوں۔

لوفس - ڈرتا تھا۔

جین - ڈرنے کی ایک ہی کمی، مگر اس کی وجہ؟

لوفس - یہ تو مجھے معلوم نہیں (علیحدہ) اب میں کوئی بات شروع کروں (مخاطب ہو کر) آپ کو پلاؤ پسند ہے؟

جین - بے حد۔

لوفس اور کباب؟

جین - وہ بھی۔ (علیحدہ) یہ بک کیا رہا ہے (مخاطب ہو کر) میں سمجھی نہیں۔

لوفس (دہشتا ہے) آپ نہیں سمجھیں؟ شاعرانہ بات پیدا کی ہے پلاؤ اچھی چیز، کباب اچھی چیز، مگر آپ اس قدر

اچھی ہیں کہ دونوں کا مجموعہ کہنا چاہتے آپ کو۔

جین - اچھی تعریف ہو رہی ہے میری۔

لوفس - تعریف نہیں اظہار حقیقت ہے۔

جین - پھر کیا ہوا۔

لوفس - یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جین (علیحدہ) یہ اول جلد آخر کب تک بدوا مشق کرنا ہے۔ (مخاطب ہو کر) یہ ہوئی ایک — اور دوسری وجہ؟

لوفس - وہ تو مجھے معلوم نہیں۔ مگر یہ کتنے کہ میں آپ کو جین کہہ سکتا ہوں

جین - میرا کیا حرج ہے۔

لوفس - کیا آپ میرا خاوند، میرا مطلب ہے بیوی بننا گوارا فرما سکتی ہیں؟

جین۔ اتنی جلدی کیا کموں۔

لوقس۔ کہہ ڈالئے۔ جو جی میں آئے کہہ ڈالئے۔

جین۔ تو ہاں کہہ ڈالتی ہوں۔ (لفظ کہہ ڈالتی پر زور)

(جولیا آتی ہے)

جولیا۔ کہیں اکتا تو نہیں گئے آپ؟

لوقس۔ خوب گذری۔ اور۔ اور شادی کا وعدہ بھی ہو گیا۔ اب آپ.....

جولیا۔ میں خوشی سے منظور کرتی ہوں جین کو اپنی قسمت پر ناز کرنا چاہئے۔ صوفیہ، ارمی صوفیہ!

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا۔ ہاں صوفیہ۔ ذرا لپک کر جاؤ اور جان کو بھیج دو۔

(صوفیہ جاتی ہے اور جان آتا ہے)

جولیا۔ جان کچھ سنا؟ یہ دونوں شادی کیا چاہتے ہیں!

جان۔ سچ؟ لوقس تم تو بڑے سیدھے سادے دکھائی دیتے تھے، مگر ایک چالیا نکلے۔ اچھا مبارک ہو۔

(لوقس سے ہاتھ ملاتا ہے دونوں ہنستے ہیں)

جولیا۔ اب میں دعا دوں تمہیں۔

(بہت رد و بدل کے بعد یہ صورت بنتی ہے کہ درمیان میں جولیا کھڑی ہوتی ہے، اس کے ایک طرف

جین اور دوسری طرف لوقس دوڑاؤ ہو جاتے ہیں۔ جولیا کے عقب میں جان ایک سٹول پر کھڑا ہوتا ہے اور

روال منہ میں ٹھونس کر منہسی کو ضبط کرتا ہے۔ اس اہتمام کے بعد)

جولیا۔ میرے بچپن میں دعا دیتی ہوں۔

دوسرا سین

(دہی کمرہ)

صوفیہ۔ کہتے ہیں، لوقس بے تواسے یہ کموں کہ مس جین بزمزلج ہے اور اس کے عوض ماہانہ دگنا ہو جائے گا۔ زالی بات ہے۔ مگر یہ بھی ٹھیک ہے کہ گھر کا گھراہی نرالا ہے۔ آوے کا آدا بگڑا ہے۔ عجب بے ڈھنگے لوگ ہیں۔

اونٹ سے اونٹ تیری کون ہی کل سیدھی۔ ان کے گن کہاں تک گاؤں۔ دیکھو نا! صوفیہ تک کتنا نہیں آتا۔ بڑے سے چھوٹے تک جب کہیں گے ہمنید، اور مجھے ٹھہری چڑ، چوٹی سے ایڑی تک لوگا لگ جاتا ہے۔ اچھا بھلا ماں باپ کا رکھا ہوا نام بگاڑنے والے یہ کون؟ نوکری کی ہے، بڑوں کی عزت نہیں بچا! جولیا۔ (پس پردہ) صوفیہ۔ (اری صوفیہ۔

صوفیہ۔ پھر وہی صوفیہ۔ (ما تھ جوڑ کر) حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

(جاتی ہے)

(جان اور جین آتے ہیں)

جان۔ تو ابھی تک سب داؤں پٹ رہے ہیں؟

جین۔ مگر کبھی کبھی گھبرا جاتا ہے۔

جان۔ چٹھیاں تو احتیاط سے رکھی ہیں نا؟

جین۔ سب رکھی ہیں۔ کہنے کی دیر تھی اور اُس نے ایک ایک دن میں چار چار لکھنی شروع کر دیں۔ وہ بے سرو پا باتیں لکھی ہیں کہ پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ خاصہ بلند ابو گیا ہے ان کا۔

(صوفیہ آتی ہے)

صوفیہ (بے چینی سے) حضور لوقس صاحب آئے ہیں۔ پوچھتے ہیں گھر ہی ہیں آپ۔ میں نے کہا میں تو یہیں مگر سرکار کا مزاج بگڑا ہوا ہے۔ سیدھے منہ بات کے بھی روادار نہیں۔

جان۔ شاہش۔ آج تو بڑا کام کیا صوفیہ۔

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

(جاتی ہے۔ لوقس آتا ہے)

جان۔ یا ر لوقس۔ اب تو دونوں شکل نہیں دکھاتے۔ کدھر رہتے ہو؟

لوقس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جان۔ (رازدارانہ انداز سے) میں جاتا ہوں مگر ذرا سنبھل کر۔ آج ذرا سی بات پر آگ ہو رہی ہے۔

(جاتا ہے)

لوقس (علیحدہ) اس کی شکایت ہی کیا۔ بد مزاجی تو اس کی گھٹی میں پڑی ہے (مخاطب ہو کر) جین پیاری۔

جین دمنہ چڑا کر لوقس پیارے۔

لوقس۔ میرے خیال میں تمہیں میرا منہ چڑانا مناسب نہیں۔

جین۔ ابھی سے یہ پابندیاں؟ نہ سوت نہ کپاس کوری سے لٹھم لٹھا۔ یہ جان لو میں نہ تمہارے خیال کی پابند ہوں نہ ہوسکوں گی اور نہ کبھی ہوگی۔

لوقس۔ (علیحدہ) اس سے برسرِ آنا مشکل ہے۔ کوئی عذر رکھ کر منگنی ہی توڑے دیتا ہوں (مخاطب ہو کر) سنتا ہوں کل تم بغیر شکر اور دودھ کے چائے پی گئیں۔

جین۔ تو پھر اس میں کسی کے باوا کا کیا گیا۔

لوقس۔ تو میں ایسی بد ذوق عورت سے شادی نہیں کر سکتا جو شکر اور دودھ کے بغیر چائے پئے۔

جین۔ منگنی توڑ دو پھر۔

لوقس۔ اور کربھی کیا سکتا ہوں؟

جین۔ مشکل ہے۔

لوقس۔ آسان ہے۔ ایلو توڑ دی بس۔

(جین چیخ مار کر بے ہوش ہو جاتی ہے جان جولیا اور صوفیہ گھبرائے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

جولیا۔ (جین کا سر زانو پر رکھ کر) صوفیہ۔

صوفیہ۔ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

جولیا۔ چنگی بھلی ہنستی کیلنتی چھوڑ گئی۔ ہوا کیا اسے؟

لوقس۔ کچھ نہیں۔ پونہی سی آپس میں جھوڑ ہو گئی۔

(جین جھٹ ہوش میں آ جاتی ہے)

جین۔ منگنی توڑنا چاہتا ہے۔

جولیا۔ اے ہے یہ غضب، یہ قہر، یہ اندھیر۔ دیکھوں تو کس طرح توڑتے ہو۔ دو دن میں ایسی کونسی خطا کی گھوڑی

نے جو اسے قبل از وقت راند کئے دیتے ہو۔

لوقس۔ خالی چائے پی جاتی ہے شکر تک نہیں ملائی۔ کون کرے ایسی سے شادی۔

جولیا۔ سنیں اس مردوے کی باتیں صوفیہ!

صوفیہ۔ جی ہاں! مگر حضور میرا نام صوفیہ ہے۔
 جولیا۔ چائے میں شکر کیوں نہیں ملائی۔ میرا سرگھوم رہا ہے۔
 (بے ہوش ہو جاتی ہے)

لوقس۔ اچھا تو میں چلتا ہوں۔
 جان۔ ٹھہرو۔ پہلے اس کے مصوم اراٹوں کا جنازہ اٹھاؤ، پھر اپنی قبر بنانے کے لئے قدم اٹھاؤ۔ لوقس! تم نے میرے
 غصے کے شیر کو بیدار کر دیا۔ سنبھلو! بچو! اب تمہاری خیر نہیں، تم ایک مشہور وکیل کی آبرو کے لاگو ہوئے ہو مگر
 یاد رکھنا تمہاری دکان کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گا۔ تلاش کر کے چھوڑوں گا۔ اتنے بڑے خاندان سے
 پگڑی الجھانا کھیل نہیں۔ تاریخ میں یہ پہلا واقعہ ہے کہ اس خاندان کے کسی رکن کو سنگسار ہونا پڑا۔ میرے لئے
 یہ پہلا موقع ہے کہ میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہا۔ دوسری طرف منہ کر کے ہنستا ہے۔

لوقس۔ ٹھہرو۔ ذرا دم لو۔
 جان۔ چپ رہو۔ یہ میری حماقت تھی جو تجھ سے اٹھائی گیرے کو گھیر لایا۔ ہمارے کنبے میں بچے، بوڑھے اور عورتیں چھوڑ
 کر ایک ہزار ایک سو ایک شخص ہیں۔ اور تم نے اپنی اس حرکت سے ایک ہزار ایک سو ایک ناک کاٹ ڈالی
 ہے۔ اُن کے غصے سے بچو! اُن کے طیش سے گھبراؤ۔ اور انہیں دیکھتے ہی گر پڑو! ورنہ جانتے ہو کہ کس قدر خوفناک
 ہولناک، ہینبتناک نتیجہ ظاہر ہوگا۔

لوقس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں مگر یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان ایک ہزار ایک سو ایک مردوں کے ساتھ عورتیں بچے اور بوڑھے
 بھی شامل ہو کر میری دکان کے گاہک بن جائیں پھر بھی میں ایسی بد مزاج ایسی پھوپھڑ ایسی کلمہ دراز عورت سے
 رشاوی نہیں کر سکتا۔

جان۔ یہ اڑان گھائیاں کسی اور کو بتاؤ۔ ایک ہائی کورٹ کا وکیل ایسے دم جھانسوں میں نہیں آئے گا۔ جہیز کے لالچ
 میں منگنی کی۔ جب کچھ ملتا نظر نہ آیا تو توڑ دی۔

لوقس۔ یہ سراسر بہتان ہے (بھاگ جاتا ہے)

جان۔ عین مبارک ہو تو کامران ہے۔

صوفیہ۔ اس غوثی کے صدقے میں یہ بھی یاد رکھئے کہ حضور میرا نام صوفیہ ہے۔

تیسرا سین

(عدالت کا کمرہ۔ جج، جان، عین، جولیا، لوقس، اور صوفیہ)

نچ۔ جن حاضر ہے ؟

جن۔ ہاں حضور۔

نچ۔ اور لوٹس ؟

لوٹس۔ وہ بھی حاضر ہے۔

نچ۔ (جھڑک کر غائب کے جینے میں جواب دیتے ہو عدالت کو؟ وکیل دوں حوالات میں تو کیسی رہے؟ ہم نرمی کرتے ہیں، تم لوگ گستاخ ہوتے جاتے ہو۔

لوٹس۔ حضور والا معاف فرمائیے بندہ حاضر ہے۔

نچ۔ معافی دی جاتی ہے آئندہ احتیاط رکھنا۔ ہاں مدعیہ کا فاضل وکیل اپنا مقدمہ بیان کرے۔

جان۔ حضور والا۔ جذبات اور حسیات سے لبریز دل کے ساتھ اس عظیم الشان عدالت کے روبرو یہ بیچ مدان کج مع زبان البصد عجز و نیاز گزرا کر اصرار کرنے کی — اجازت چاہتا ہے۔ اس درو انگیز، دل شکن، اور جگر سوز مقدمہ کے واقعات تو عرض کرتا ہوں مگر مدعا علیہ کی عیاری، مکاری، دغا بازی اور چالاکی بیان کرنے کے لئے فرہنگِ آصفیہ تنی دامن نظر آتی ہے۔ ادھر بیچاری مدعیہ کی حالت زار کسی تشریح کی محتاج نہیں۔ اس کی زندگی برباد اور مستقبل تاریک ہو گیا۔

لوٹس۔ (ہاتھ اٹھا کر) ایک سوال۔

نچ۔ چپ رہو۔

جان۔ مدعا علیہ کے حلیے پر نظر ڈالئے۔ ایک ایک عضو شاہد ہے کہ یہ کس بلا کا بد باطن ہے اور اس کا آزاد پھر نامہین عامہ کے کس قدر خلاف ہے۔ جناب والا ۱۸ دسمبر کو مدعا علیہ نے مدعیہ کو شادی کا پیغام دیا اور گھر والوں کے کہنے سننے پر اس بیچاری نے قبول کر لیا مگر اس واقعہ کو ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا کہ مدعا علیہ نے یہ عذر رکھ کر معاہدہ فسخ کر دیا کہ مدعیہ نے چلے میں شکر اور بالائی کیوں نہیں ڈالی غریب پر وعدہ عدالت کی اجازت سے اب میں اُن سینکڑوں چھپیوں میں سے صرف ایک بطور مشتے نمونہ از خروارے عدالت کو سناتا ہوں جن سے ظاہر ہو گا کہ بیچاری مدعیہ کو دھوکا دینے کی کس قدر گہری سازش کام کر رہی تھی۔

لوٹس۔ (ہاتھ اٹھا کر) ایک سوال۔

نچ۔ چپ رہو۔

جان (ایک چٹھی اٹھا کر پڑھتا ہے) میری پہلی ہزار داستان! تیرا اندر نگہبان! جس وقت سے آیا ہوں انگاروں پر رٹ رہا ہوں۔ متاسف ہوں کہ آیا کیوں۔ تمہارے پاس ہوتا ہوں توڑتا ہوں کہیں تمہارا دل نہ بھر جائے۔ غرض نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن کا نقشہ ہو رہا ہے۔ کروں تو کیا کروں اور نہ کروں تو کیا نہ کروں۔ خط لکھتا ہوں تو روتا ہوں اور روتا ہوں تو خط لکھتا ہوں۔ کثرت استعمال سے تمہاری تصویر کا پیراہن کاغذی اڑ گیا ہے۔ ایک اور کا پی ار سال فرمائیں تو میرے باپ دادا بلکہ سارے خاندان پر احسان ہے۔ دکان خوب چل رہی ہے مگر سیمینٹ کا بھاؤ گر گیا ہے۔ میری محبت کی وسعت الفاظ کے دائرے میں نہیں سما سکتی۔ اس لئے اس محبت نامے کو ختم کرتا ہوں اور اپنی لازوال محبت کا یقین دلاتا ہوں۔

بج۔ اچھا اب مدعا علیہ اور گواہان سے پوچھو۔

جان۔ لوفس تمہارا کیا نام ہے؟

لوفس۔ مرد خدا! خود ہی تو میرا نام لے رہے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو؟ اسی کو شاید تجاہل عارفانہ کہتے ہیں؟

بج۔ صرف سوال کا جواب۔ زیادہ مست بولو۔ صاف بتاؤ نام کیا ہے چھپانے سے کیا مل جائے گا۔

لوفس۔ مگر جناب.....

بج۔ اگر مگر کچھ نہیں۔ نام بتاؤ نام۔

لوفس۔ حضور میرا نام لوفس۔

جان۔ کیا تم نے مدعیہ کو شادی کا پیغام دیا؟

لوفس۔ تو اس بارے میں عرض ہے۔

بج۔ عرض ورض نہیں چاہئے۔ ہاں کہو یا نہیں۔

لوفس۔ ہاں جناب۔

جان۔ کب؟

لوفس۔ یہ تو مجھے معلوم نہیں۔

جان۔ پھر انکار کیا۔

لوفس۔ ہاں۔

جان۔ کیوں؟

لوقس - وہ بد مزاج نکلی -

جان - کوئی گواہ -

لوقس - کوئی نہیں -

جان - مسز جولیا جان !

(جولیا آتی ہے)

جان - عدالت کو بتاؤ - لوقس نے منگنی کیوں توڑ ڈالی -

جولیا - حضور کو شاید باور نہ آئے مگر سٹر لوقس نے منگنی اس بنا پر توڑی کہ عین نے بلا شکر چائے کیوں پی -

جان - بس - جاؤ -

جولیا - مگر میں اور کہنا چاہتی ہوں -

جان - ضرورت نہیں -

جولیا - مگر مجھے تو ضرورت ہے -

جان - عدالت اتنا ہی سننا چاہتی ہے -

جولیا - مگر میں تو اور سننا چاہتی ہوں -

جان - بک بک جھک جھک سے فائدہ ؟

جولیا - اب معلوم ہوا کہ تمہیں آج تک کسی نے وکیل کیوں نہیں کیا -

نچ - بوڑھیا ہٹتی ہے کہ میں ہٹاؤں -

(جاتی ہے)

جان - صوفیہ !

صوفیہ - حضور میرا نام صوفیہ ہے -

جان - تمہارا نام ؟

صوفیہ - عرض کر چکی ہوں -

جان - پھر بتاؤ -

صوفیہ - فائدہ ؟ نچ صاحب بہت باتیں پسند نہیں کرتے -

نچ - اسے عورت ! بتا اور جلد بتا کہ تیرا نام کیا ہے -

صوفیہ۔ بندہ کو صوفیہ کہتے ہیں۔

نہج۔ مگر دراصل تیرا نام کیا ہے؟

صوفیہ۔ صوفیہ

نہج۔ تو نام ہوا صوفیہ المعروف صوفیہ (لکھتا ہے)

جان۔ مدعا علیہ نے منگنی کیوں توڑی۔

صوفیہ۔ اس لئے کہ مدعیہ بد مزاج ہے۔

جان۔ دیکھنا حلف لیا ہے

صوفیہ۔ اسی لئے تو سچ کہہ رہی ہوں۔

نہج۔ تمہیں یہ کس طرح معلوم ہوا؟

صوفیہ۔ جان صاحب نے کہا کہ میں لوقس صاحب سے کہوں کہ مس صاحبہ بد مزاج ہیں تو انعام ملے گا۔ بات بھی سچ تھی میں نے کہہ دیا۔

(عدالت میں سننی چھا جاتی ہے)

جان۔ اسے نیک حرامی کہتے ہیں۔

نہج۔ خاموش رہو۔ مسٹر جان نے ایسا کیوں کیا؟

صوفیہ۔ تاکہ مسٹر لوقس منگنی توڑ دے اور وہ ہر جان وصول کریں۔

جان۔ بڑی مکارہ ہے۔

نہج۔ تمہیں کس طرح معلوم ہوا؟

صوفیہ۔ حضو ران کا لڑ سے سنا۔

نہج۔ کمرے میں تھی تو؟

صوفیہ۔ نہیں جناب باہر روزن سے کان لٹکائے کھڑی تھی۔

جان۔ صوفیہ تو نے ہمیں کہیں کا نہ رکھا۔

صوفیہ۔ حضو ر میرا نام صوفیہ ہے۔

لوقس۔ اور جو کل صوفیہ لوقس ہو جائے گا۔

جلوۂ سحر

خاموش فضا میں وقتِ سحر جذبات کا دریا جاری ہے
وہ چاک ہوا دامنِ سحر وہ ظلمتِ شب کا فور ہوئی
وہ کرنیں نور کی نکلی ہیں خورشید کے زریں ساغر سے
وہ بادِ صبا ستانہ چلی وہ پتلی شاخیں ہلنے لگیں
خاموشیِ شب تحلیل ہوئی چڑیوں کی ترنم ریزی میں
ہر شاخ میں ہنگار لگی ہے ہر پھول میں بولمونی ہے
ہے "جنتِ گوش" اک اک نغمہ ہر نظر ہے فردوسِ نظر
اس وقتِ عروسِ فطرت کی زیبائش دید کے قابل ہے
ہر سو ہے سعادت کی تابش ہر سانس ہارشِ رحمت کی
موسم نہیں خوابِ غفلت کا موقع نہیں سہل انگاری کا
کافر ہے وہ دل اس وقت بھی اگر حبِ دل میں خدا کی یاد نہیں
"پینا م عمل" پھر لائی سحر چھوڑ دینا اپنے کام میں ہے
کچھ میری نہ پوچھو لے سداک گوشہ باغ میں بٹھالو

اک کیف کا طوفاں اٹل ہے اک مجد کا عالم طاری ہے
عالمِ عالم پر نور ہوا دنیا دنیا مسرور ہوئی
وہ بادِ سرخ جھلکتا ہے پھولوں کے رنگیں ساغر سے
وہ پتے آگئے جنبش میں وہ نازک کلیاں کھلنے لگیں
شبِ نیم کی نظر افروزی میں پھولوں کی شمیم انگیزی میں
ہے ایک تناسبِ برتے میں ہر چیز میں اک معرِ زونی ہے
پہلو میں دل گھنٹوں قصاں احساس کا ہو کچھ فوق اگر
ہر غمزہ اُس کا ظالم ہے ہر عشوہ اُس کا قاتل ہے
تنویرِ سحر ہے ایک صنیا رخسارِ عروسِ فطرت کی
اٹھ اے غافل بیدار ہوا ہے وقتِ ہی بیداری کا
ملح بھی اگر دیکھے یہ سماں سجدے میں جھک دے اپنی حسین
سرگرم ہے کوئی طاعت میں اور کوئی شغلِ جام میں ہے
مختلانہ فطرت میں ہر دم صبا بے مسرت پتیا ہوں

ہر سو میں گنگنفہ لالہ و گل پر کیف ہوائے گلشن ہے

اک ٹاتھ میں جامِ صبا ہے اک ٹاتھ میں اُس کا دہن ہے

ولی الرحمن ولی

پھول

دوپہر کے بعد سے شام تک میں گلیوں میں گھومتا رہا۔ فضا میں سے برف کے بٹے بٹے گالے آہستہ آہستہ گرتے رہے۔ اور اب میں اپنے گھر میں ہوں۔ میرا الیمپ چل رہا ہے، میں نے سنگار سلگا لیا ہے اور میری کتابیں میرے پاس پڑی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ تمام چیزیں مجھے حاصل ہیں جو تسکین خاطر کا باعث ہو سکتی ہیں۔ مگر یہ سب بے کار ہیں۔ میرے دماغ میں تو صرف ایک ہی خیال سما سکتا ہے۔

لیکن کیا میرے لئے وہ مدتوں سے مرنے لگی تھی؟ — ہاں، مرنے لگی تھی، یا جیسا کہ میں قریب خوردگی کے طفلانہ جوش میں کہا کرتا تھا ”مردوں سے بدتر تھی“۔ اور اب جب کہ میں جانتا ہوں کہ وہ ”مردوں سے بدتر نہیں“، بلکہ صرف ”مردہ“ ہے، بہت سے دوسروں کی طرح خاک کے نیچے ہمیشہ کے لئے سوتے ہیں۔ اس دنیا میں واپس آنے کی امید کے بغیر — بہار ہوا تپتی دھوپ یا برف باری ہو رہی ہو، جیسی کہ آج ہو رہی ہے — اب میں نے جانا ہے کہ وہ میرے لئے اُس وقت سے ایک لمحہ بھی پیشتر نہ مری تھی جب وہ باقی دنیا کے لئے مری رہا؟ — نہیں یہ تو محض وہ عام خوف ہے جسے ہم اُس وقت محسوس کرتے ہیں جب کوئی ایسی ہستی جس کی جگہ ہمارے دل میں موجود ہوتی ہے اور جس کا وجود کلیتہً اور صراحتہً ہمارے خیال میں محفوظ ہوتا ہے قریب جاسوتی ہے۔

جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ مجھے دھوکا دے رہی ہے تو مجھے سخت رنج ہوا۔ مگر اس رنج کے ساتھ بہت سی اور چیزیں بھی تھیں۔ غصہ اور فوری نفرت، زندگی سے وحشت اور — آہ — غیرت کی شکست — غم تو بعد میں آیا! لیکن اُس وقت یہ دلچسپی تو تھی کہ وہ بھی میری ہی طرح مضطرب ہوگی۔ وہ تمام اب تک میرے پاس ہیں اور میں جب چاہوں اُن کو پڑھ سکتا ہوں — اُن بیسیوں خطوں کو جن میں اُس نے نہایت عاجزی سے معافیاں مانگی ہیں! — اور میں اپنی چشم تصور سے اب بھی اُسے دیکھ سکتا ہوں — اُسی طرح اُسی سیاہ لباس میں لگی کے ایک کونے پر، جب میں شام کے وقت اپنے مکان سے باہر نکلا اور وہ مجھے حسرت زدہ نظروں سے تک رہی تھی — اور میرے خیال میں اُس آخری ملاقات کی یاد اب تک تازہ ہے جب اُس کی وہ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں میرے سامنے تھیں جو اُس کے گول بچوں کے سے چہرے میں ہیروں کی طرح جڑی تھیں — وہ چہرہ جس پر اب زردی چھا گئی تھی اور جواب مرجھا گیا تھا — اور جب اُسے جانے لگی — جب وہ آخری مرتبہ جانے لگی تو میں نے اُس کے لئے اپنا ہاتھ تک نہ بڑھایا — اور پھر اپنی کھڑکی

میں دیر تک اُسے گلی میں سے گزرتے ہوئے دیکھتا رہا، یہاں تک کہ وہ میری نظروں سے غائب ہو گئی۔ ہمیشہ کے لئے۔ اور اب وہ کبھی واپس نہ آ سکے گی۔۔۔۔۔

مجھے اُس کی سوچ کا علم اتفاقاً ہی ہوا، ورنہ شاید ہفتوں اور مہینوں میں بے خبر رہتا۔ ایک دن صبح کے وقت مجھے اُس کا ماموں ملا۔ میں نے اُسے کم از کم ایک سال کے بعد دیکھا ہوگا، کیونکہ وہ دیکھا کبھی آتا ہے۔ اس سے پہلے بھی میں اُس سے بس دو یا تین مرتبہ ملا ہوں گا۔ ہماری پہلی ملاقات آج سے تین سال قبل ہوئی تھی اس موقع پر وہ بھی موجود تھی اور اُس کی ماں بھی۔ اور پھر آئی گریسوں میں میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا اور ہمارے ساتھ کی میز پر اُس کا ماموں چند اور آدمیوں کے ساتھ موجود تھا۔ وہ سب خوش بہ خوش تھے اور اُس نے میرا جامِ صحت پیا۔ جانے سے پہلے وہ میرے پاس آیا اور رازدار بنی کے لہجے میں کہنے لگا کہ میری بھانجی کو تم سے بڑی محبت ہے!۔ اور اپنی نیم غموری کی حالت میں مجھے یہ بات بڑی مصحکہ خیز اور عجیب معلوم ہوئی کہ آخر اس قسم کی گفتگو کا یہ کون سا محل تھا اور پھر مجھ سے بہتر اس حقیقت کو اور کون جانتا تھا جس کی آنکھیں اُس کی محبت کے آخری جام سے ابھی سرشار تھیں۔ اور اب، آج صبح! میں اُس کے پاس سے گزر رہی چلا تھا کہ میں نے ازراہ دلچسپی نہیں بلکہ ازراہ اخلاق اُس کی بھانجی کے متعلق دریافت کیا۔ اب میں اُس کے متعلق کچھ نہ جانتا تھا۔ مدت ہی اُس سے نامہ و پیام کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا۔ صرف پھول وہ مجھے بھیجتی تھی۔ ہمارے مسرور ترین دنوں کی یادگار! مہینے میں ایک مرتبہ وہ آتے تھے، اُن کے ساتھ کوئی پیغام نہ ہوتا تھا، محض خاموش، نیاز آگیاں بھول۔۔۔ جب میں نے اُس سے سوال کیا تو وہ حیران رہ گیا۔ نہ میں معلوم نہیں وہ بیچاری تو ایک ہفتہ ہوا مگر کئی! مجھے ایک دھچکا سال کا پھر اُس نے مجھے اور باتیں بتائیں۔ ”وہ مدت سے بیمار تھی مگر ستر پر وہ بے شکل ایک ہفتہ رہی ہوگی“ اور اُس کا مرض؟ سو!۔۔۔ خفقان۔۔۔ بالجولیا۔۔۔ لیکن ڈاکٹر بھی اُس کی صحیح تشخیص نہ کر سکے۔“

وہ چلا گیا مگر میں دیر تک وہیں سکتے کے عالم میں کھڑا رہا۔ میں اتنا ناتوان ہو گیا تھا جیسے کسی جان جو کھوں میں سے گزرا ہوں۔ اور اب مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج میری زندگی کا ایک دور ختم ہو گیا ہے۔ کیوں۔ کیوں؟ محض ایک خارجی بات تھی۔ میرے دل میں اُس کے لئے اب کوئی جذبہ نہ تھا۔ درحقیقت مجھے اب شاذ و نادر ہی اُس کا خیال آتا تھا۔ مگر اب بھی جب کہ میں یہ سب کچھ لکھ چکا ہوں میں اپنی حالت کو بہتر باتا ہوں میرا دل مطمئن ہے اور مجھے اپنے گھر کا چین اور آرام محسوس ہو رہا ہے۔ حقیقت میں اب اس کے خیال کو دل میں جکد دینا نادانی ہے اور دکھ خریا ہے۔ یقیناً دنیا میں ہزاروں ایسے ہیں جو مجھ سے زیادہ دکھی ہیں۔

میں سیر کر کے آیا ہوں۔ آج موسم سرما کا ایک شاندار دن ہے۔ آسمان زیادہ نیلا، زیادہ سرد اور زیادہ معلوم ہو رہا ہے۔ اور میں اپنے آپ میں سکون پاتا ہوں۔ اُس کے بوڑھے ماموں سے میں ابھی کل ملا تھا، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس واقعے کو ہفتوں کو گزر گئے ہیں۔ اور جب میں اُس کا خیال کرتا ہوں تو وہ مجھے بالکل صاف نظر آتی ہے۔ صرف ایک چیز کم ہوتی ہے، وہ غصہ جو ہمیشہ اُس کے خیالات کے ساتھ شامل ہوا کرتا تھا۔ اس بات کا مجھ پر کوئی اثر نہیں کہ وہ اب تنہا قبر میں سو رہی ہے اور صفحہ ہستی پر موجود نہیں۔ مجھے اس کا کوئی غم نہیں۔ دنیا آج مجھے زیادہ پرسکون معلوم ہوئی ہے۔ ایک دفعہ صرف ایک لمحہ کے لئے مجھے یہ محسوس ہوا کہ نہ تو راحت ہی کا کوئی وجود ہے اور نہ ہی کائنات کا، بلکہ ہماری تصویر حیات کے دورِ خ ہوں، ہم ہنستے ہیں اور ہم روتے ہیں، اور ہماری روح ان کیفیات کو مسرات کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ میں اب اطمینان سے بیٹھ کر دقیق علمی کتابیں پڑھنے کے قابل ہوں اور ان کے عمیق نکات سمجھ لینے کی مجھ میں تاب پیدا ہو گئی ہے۔ میں اُن قدیم تصاویر کے سامنے کھڑا ہو کر اُن کے حقیقی حسن کو دیکھ سکتا ہوں جن کے آج سے پہلے میری نگاہ میں کوئی معنی ہی نہ تھے۔ اور جب میں بعض اُن دوستوں کا خیال کرتا ہوں جو مر چکے ہیں تو میرا دل اتنا غمگین نہیں ہوتا جتنا وہ کبھی ہوا کرتا تھا۔ موت سے میں کچھ مانوس سا ہو چکا ہوں، موت ہم پر تسلط ہے لیکن وہ ہمیں کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتی۔

برف، بلند سفید برف ہر چیز پر محیط تھی۔ گر ٹیل آئی اور اُس نے کہا آؤ ذرا برف کی سیر کریں۔ ہم ایک شہج گاڑی میں بیٹھ کر شہر سے باہر نکل گئے۔ گاڑی پھسلوان سڑک پر گھنٹیاں بجاتی ہوئی اڑی چلی گئی۔ آسمان ایک نیلگوں زمر کی طرح بن رہا تھا۔ گر ٹیل میرے کندھے سے سہارا لگائے طویل سڑک کو اپنی مسرور آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ ہم ایک سرائے میں آگئے جہاں گرمی کے زمانے سے جانتے تھے۔ انجینٹھی دھک رہی تھی اور اس قدر گرم تھی کہ ہمیں اپنی میزوں سے سرکاری پڑی۔ کیونکہ گر ٹیل کا ایک رخسار اور کان آگ کی مانند سرخ ہو چکے تھے۔ مجھے اُس کے دوسرے زرد رخسار پر رہ کر پیار آ رہا تھا۔ اس کے بعد شام کے قریب جب شفق چھوٹی ہوئی تھی ہم واپس گھر آ گئے۔ گر ٹیل میرے قریب بیٹھی تھی اور میرے دونوں ہاتھ اُس کے ہاتھوں میں تھے۔ پھر اُس نے کہا: ”آخر میں نے پھر نہیں پایا ہے!“ اُس نے یوں بلا تکلف وہ شیریں نغمہ چھیڑ دیا تھا جو حقیقت میں میری سرت کا تنہا کفیل تھا۔ لیکن شاید یہ سرد و صاف ہوا کا اثر بھی ہے کہ میرے خیالات ہر قید سے آزاد ہو چکے ہیں، کیونکہ میں گزشتہ چند دنوں کی بہ نسبت زیادہ اطمینان محسوس کر رہا ہوں۔

تھوڑی دیر گزری جب میں اپنے بستر پر اوگھ رہا تھا مجھے پھر ایک عجیب خیال آیا۔ مجھے اپنا دل سخت اور سرد محسوس ہونے لگا۔ اس طرح جیسے کوئی اپنے کسی محبوب کی قبر پر کھڑا ہو اور اُس کی آنکھیں خشک ہوں اور سینہ جذبات سے خالی، اس طرح جیسے کوئی اتنا بے حس ہو گیا ہو کہ وہ موت کے خوف سے بیگانہ ہو گیا ہو۔

رفت و گزشت ہو چکی! زندگی، مسرت اور تھوڑی سی محبت نے اُس ساری حماقت کو محو کر دیا۔ اب میں پھر لوگوں سے آداب نہ ملتا ہوں۔ میں اُن سے مانوس ہو چلا ہوں۔ وہ بے ضرر ہیں۔ وہ ہر قسم کے خوش آئند موضوعات پر گفتگو نہیں کرتے ہیں اور گڑبیل کیسی پیاری اور اچھی لڑکی ہے۔ جب وہ میری کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے اور سورج کی کرنیں اس کے سنہری بالوں پر چمکتی ہیں تو وہ کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

آج ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ آج وہ دن ہے جب وہ ہمیشہ پھول بھجوا کرتی تھی۔ اور پھول پھر آگئے جیسے — جیسے کوئی تبدیلی ہی واقع نہیں ہوئی۔ وہ پہلی ہی ڈاک میں آئے اور ایک لمبے، تنگ اور سفید ڈبے میں بند تھے۔ ابھی صبح ہوئی ہی تھی اور ابھی میری آنکھیں خواب آلود تھیں۔ مجھے ایک دھککا سا لگا۔ میرے سامنے ایک سترے دھاگے سے نفاست کے ساتھ بندھے ہوئے کاسنی اور گلابی پھول تھے۔ اس طرح جیسے وہ کسی تابوت میں پڑے ہوں اور جب میں نے اُنہیں ہاتھ میں لیا تو میرا دل کانپ گیا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ وہ آج پھر کیسے آگئے۔ جب وہ بیمار ہوئی ہوگی یا شاید جب اُس نے موت کو قریب پایا ہوگا تو اُس نے حسب معمول گل فروش سے پھول بھجینے کو کہہ دیا ہوگا تاکہ میں اُس کی توجہات کو کھونہ بیٹھوں۔ یقیناً اس کی یہی توضیح ہو سکتی ہے، یہ کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن دل اس سے متاثر ضرور ہوتا ہے۔ وہ ابھی میرے ہاتھ میں تھے، وہ پھول وراٹھوں نے سر ملانا اور کانپنا شروع کیا، اُس وقت باوجود عقل فراست اور قوت ارادہ کے مجھے اُن سے ڈرانے لگا۔ مجھے یوں معلوم ہونے لگا جیسے یہ اُسی کے پاس سے آئے ہیں، جیسے یہ اُس کا تحفہ ہیں۔ جیسے وہ ہمیشہ — اس حال میں بھی کہ وہ مر چکی ہے مجھ پر اپنی محبت جتنا ناچا ہتی ہے۔ اپنی سسخت عناصر و فاضلہ، ہم موت کو نہیں سمجھتے، ہم اُسے کبھی نہ سمجھ سکیں گے۔ حقیقت میں کوئی شخص اُس وقت مرتا ہے جب بے حس ہو جاتا ہے جانتے ہیں دنیا سے چل بستے ہیں معمول کے خلاف ان پھولوں پر میری گرفت کا انداز آج مختلف تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے میری ذرا سی بے احتیاطی بھی اُنہیں زخمی کر دے گی۔ جیسے ابھی اُن کی روحیں ہلکی ہلکی بسکیاں بھرنے لگیں گی۔ اور اب جب کہ وہ میرے سامنے میری میز پر ایک ہلکے سبز رنگ کے تنگ سے گلدان میں پڑے ہیں وہ مجھے اتم انگیز شکل

اپنے سر ملاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بے حاصل آرزو کا ایک بادل سادہ دین کر اُن پر سے اُٹھتا ہے اور مجھ پر چھا جاتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں اگر اُن چیزوں کے علاوہ جو بولتی ہیں ہم تمام زندہ چیزوں کی زبان جانتے تو وہ مجھ سے ضرور کچھ کہتے۔

میں اب احمق نہ بنوں گا۔ وہ محض پھول ہیں۔ وہ عبد ماضی کا ایک پیغام ہیں۔ قبر سے بلاو یقیناً نہیں۔ وہ بس پھول ہیں۔ کسی گل فروش نے اُن کو ایک جگہ باندھا، روٹی کا ایک ٹکڑا اُن کے ارد گرد پیٹا، پھر ایک سفید ڈبے میں رکھ کر ڈاک کے حوالے کر دیا۔ اور اب کہ وہ یہاں رکھے ہیں، کیوں مجھے اُن کا خیال نہیں چھوڑنا۔

میں گھنٹوں کھلی ہوا میں گزار دیتا ہوں اور طویل اور تنہا سیریں کرتا ہوں۔ جب میں لوگوں کے درمیان ہوتا ہوں تو میری طبیعت اُن سے نہیں ملتی۔ اور میں اس کو اُس وقت محسوس کرتا ہوں جب وہ حسین و جمیل لڑکی میرے کمرے میں بیٹھ کر طرح طرح کی باتیں کرتی ہے اور مجھے خبر بھی نہیں ہوتی کہ وہ کیا کہہ رہی ہے۔ جب وہ جا چکتی ہے تو ایک لمحہ بھی نہیں گزرتا کہ مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ مجھ سے سیلوں دُور ہے، جیسے لوگوں کا سیلاب اُسے بہا کر لے گیا ہے اور اُس کا کوئی نشان سچے نہیں چھوڑ گیا۔ اب اگر وہ لوٹ کر نہ آئے تو شاید مجھے بالکل تعجب نہ ہو۔

پھول لمبے سبز گلدان میں ہیں۔ اُن کی ڈنڈیاں پانی میں ہیں اور اُن کی خوشبو کمرے میں پھیل رہی ہے۔ خوشبو ابھی تک اُن میں موجود ہے۔ باوجودیکہ انہیں میرے پاس ایک ہفتہ ہو گیا ہے اور وہ مرجھا رہے ہیں۔ اور میں اُن تمام فضولیات پر یقین رکھتا ہوں جن پر کبھی ہنسنا کرتا تھا، مجھے یقین ہے کہ میں بادلوں اور بہاروں سے نامہ و پیام کر سکتا ہوں، او میں متظر ہوں کہ پھول ابھی بونے لگیں گے۔ لیکن نہیں مجھے تو یقین ہے کہ وہ ہر وقت بولتے ہیں، اب بھی وہ بول رہے ہیں۔ وہ ہر لحظہ بولتے ہیں اور میں اُن کی زبان کو بڑی حد تک سمجھ لیتا ہوں۔

میں خوش ہوں کہ موسمِ سرما ختم ہو چکا ہے! ہوا میں مجھے بہار کی سانس چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ مجھ میں پہلے کی بنسبت کچھ زیادہ تبدیلی پیدا نہیں ہوئی، پھر بھی میں دیکھتا ہوں کہ میرے وجود کی حدیں وسیع ہو رہی ہیں۔ کل کا گزرا ہوا دن مدتِ مدید معلوم ہوتا ہے اور پچھلے چند دنوں کے واقعات بھولے بسرے خواب نظر آتے ہیں۔ جب گرٹیل

مجھ سے رخصت ہوتی ہے تو اب بھی مجھ پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، خصوصاً جب اُسے ملے کچھ روز گزر جاتے ہیں تو ہماری محبت ایک پارینہ داستان معلوم ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ دور بڑی دور سے آتی ہے! — لیکن جب باتیں شروع کرتی ہے تو پرانے زمانے کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور اُس وقت مجھے موجودہ زمانے کا صاف صاف احساس ہوتا ہے۔ پھر اُس کی آواز بلند ہوتی جاتی ہے اور اشیاء کے رنگ تیز و تلخ نظر آنے لگتے ہیں۔ مگر جب وہ چلی جاتی ہے تو اُس کے ساتھ ہر چیز رخصت ہو جاتی ہے۔ میرے تصور میں کوئی تصویر کوئی یاد باقی نہیں رہتی۔ اور پھر میں ہوتا ہوتا ہوں اور یہ پھول۔ یہ اب مرجھا گئے ہیں، بالکل مرجھا گئے ہیں۔ اب ان میں قطعاً خوشبو نہیں رہی۔ گریٹل نے ان کو اب تک نہیں دیکھا تھا لیکن آج جب اُس کی نظر ان پر پڑی تو ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ ان کے بارے میں مجھ سے کچھ دریافت کرنا چاہتی ہے لیکن یکایک کسی پراسرار خوف نے اُس پر غلبہ پالیا! — اُس کی زبان پر رُسکوت لگ گئی اور وہ اسی وقت مجھ سے رخصت ہو گئی۔

ہنکھڑیاں آہستہ آہستہ گز رہی ہیں میں نے کبھی ان کو ہاتھ نہیں لگایا، اگر میں لگاتا تو وہ ریزہ ریزہ ہو جاتیں۔ اُن کو مرجھائے ہوئے دیکھ کر میرا غم بڑھتا ہے۔ میں نہیں جانتا کیوں اس نادانی کا خاتمہ کرنے کی جرات مجھ میں نہیں ہے۔ مرجھائے ہوئے پھولوں نے مجھے بیمار کر دیا ہے۔ میں اُن کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا اور میں باہر نکل جاتا ہوں۔ گلی میں پہنچ کر اُن کی حفاظت کی غلش مجھے بے قرار کر دیتی ہے اور میں لوٹ آتا ہوں۔ اور اُن کو اسی لیے سے سبز گلدان میں پڑھ رہا ہوں اور غمگین پاتا ہوں۔ کل شام میں اُن کے سامنے روتارہا جیسے کوئی کسی قبر پر روتا ہے۔ تاہم ایک مرتبہ بھی میرا خیال اُن کے بھیجنے والے کی طرف منتقل نہیں ہوا۔ شاید میں غلطی پر ہوں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گریٹل بھی محسوس کرتی ہے کہ میرے کمرے میں کوئی اجنبی چیز موجود ہے۔ وہ اب ہنستی نہیں۔ وہ اب بلند آواز سے نہیں بولتی۔ اُس صاف، حیات انگیز آواز سے جسے میں نے اکثر سنا ہے۔ اور اب میں اُس طرح اس کا استقبال نہیں کرتا جس طرح پہلے کیا کرتا تھا۔ میں ڈرتا ہوں کہ میں وہ مجھ سے کوئی سوال نہ کر بیٹھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ سوالات میرے لئے کتنے درد و کرب کا موجب ہوں گے۔

وہ اکثر اپنا سینا پرونا نہیں لے آتی ہے۔ اور اگر میں ابھی کتابوں میں منہمک ہوتا ہوں تو وہ بھی میز پر آکر بیٹھ جاتی ہے اور اپنے کام میں لگی رہتی ہے؛ اور بڑے صبر سے انتظار کرتی ہے، یہاں تک کہ میں اپنا کام ختم کر کے کتابیں

ایک طرف رکھ کے اُس کے پاس آتا ہوں اور سوئی دھاگا اُس کے ہاتھ سے لے لیتا ہوں۔ پھر میں سبز سائے کو پ
پر سے اتار لیتا ہوں اور کمرے میں سفید روشنی کا ایک سیلاب آ جاتا ہے۔ مجھے تاریک کرنے اچھے نہیں لگتے۔

ہمارا میری کھڑکی چوہٹ کھلی ہے۔ گزشتہ شام جب رات کا سایہ بڑھ رہا تھا گرٹیل اور میں باہر گلی کی طرف
جھانک رہے تھے۔ ہوا نرم اور خوشگوار تھی۔ اور جب گلی کے کونے پر میری نظر پڑی، جہاں لمپ اپنی ہلکی سی روشنی
پھیلا رہا تھا تو یکایک مجھے ایک سایہ نظر آیا۔ میں نے اُسے دیکھا اور اپنی آنکھیں بند کر لیں، لیکن میری نظریں
پلکوں میں سے گزر کر اُس پر پڑنے لگیں۔ لمپ کی زرد روشنی میں وہ بیچاری کی حالت میں کھڑی تھی، اور میں نے
اُس کے چہرے کو صاف طور پر دیکھا، جیسے یہ زرد روشنی سورج کی روشنی تھی۔ اور مجھے اُس کے زرد اثرے ہوئے چہرے
میں اُس کی بیمار آنکھیں بھی نظر آ گئیں۔ میں کھڑکی سے ہٹ آیا اور اپنی میز کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ شمع ہوا میں جھلک رہی
لگی۔ اور میں بے حرکت بیٹھا رہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ وہ بیچاری وہیں کونے میں منتظر کھڑی ہے اور اگر میں نے مرجھا
ہوئے پھولوں کو ہاتھ لگانے کی جرات کی تو بے اختیار میں انہیں گلہ دان میں سے نکال کر اُس کے پاس لے جاؤں گا۔
یہی میں نے سوچا اور سچے دل سے سوچا، تاہم میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ سب نادانی ہے۔ اب گرٹیل بھی کھڑکی سے
ہٹ کر میری کرسی کے پیچھے آ کھڑی ہوئی، جہاں وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھہری، میرے بالوں کو اُس نے اپنے
ہونٹوں سے چھوا اور پھر چلی گئی۔ میں ننہار رہ گیا۔

میں پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اب مٹے جا رہے ہیں۔ صرف سوکھی ہوئی بے برگ شاخیں باقی ہیں۔ وہ مجھے
بیمار اور دیوانہ کئے دیتی ہیں۔ اور یہ ایک ظاہر بات ہوگی ورنہ گرٹیل مجھ سے ضرور پوچھتی، لیکن وہ بھی اُسے محسوس
کرتی ہے۔ اب وہ بھاگ گئی ہے، یوں جیسے میرے کمرے میں روحوں کا بسیرا ہے۔

روحیں! ہاں، ہاں روحیں! مردہ چیزیں، زندوں سے کھیلتی ہوئیں! اور اگر مرجھائے ہوئے پھولوں کی خوشبو
ہمیں آتی ہے تو یہ اُن گزرے ہوئے دنوں کی یاد دلاتی ہے جب وہ تازہ اور شگفتہ تھے۔ اور جو مر چکے ہیں ہمارے
پاس اُس وقت تک آتے رہتے ہیں جب تک ہم انہیں بھول نہیں جاتے۔ کیا ہوا اگر اب وہ بول نہیں سکتے۔ میں
اُن کی آواز سن سکتا ہوں! وہ اب نظر نہیں آتی لیکن میں اُسے دیکھ سکتا ہوں! میرے کمرے کے باہر کی بہارا اور وہ

دھوپ جو میرے کبل پر پڑ رہی ہے، اور پھولوں کی وہ خوشبو جو باغیچہ سے آرہی ہے، اور وہ لوگ جو میرے مکان کے نیچے سے گزر رہے ہیں اور مجھے جن سے کوئی دلچسپی نہیں، کیا یہی حیات ہیں؟ اگر میں پردے کھینچ ڈالوں تو آفتاب بے نو ہو جائے۔ اگر ان لوگوں کا خیال میں دل سے نکال دوں تو میرے لئے وہ مردہ ہیں۔ اگر میں کھڑکی کو بند کر دوں تو پھولوں کی خوشبو منقطع ہو جائے اور بہار مردہ۔ میں سوچ سے، لوگوں سے، بہار سے زیادہ طاقتور ہوں لیکن گزرے ہوئے دنوں کی یاد مجھ سے بھی زیادہ طاقتور ہے کیونکہ وہ جب چاہتی ہے آتی ہے اور اُس سے کوئی مفر نہیں۔ اور یہ خشک ٹیلیال زیادہ طاقتور ہیں پھولوں کی اس مہک سے اور بہار سے۔

میں ان صفحات پر دماغ سوزی کر رہا تھا جب گرٹیل داخل ہوئی۔ وہ اتنی سویرے کھجی نہ آئی تھی۔ میں حیران و ششدر رہ گیا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ دہلیز پر رُک کر اور میں اُسے خاموش دیکھتا رہا۔ پھر وہ مسکرائی اور میرے پاس آگئی۔ اُس کے ہاتھوں میں تازہ پھولوں کا ایک گلدستہ تھا وہ کچھ نہ بولی اور اُس نے گلدستہ کو میز پر رکھ دیا۔ دوسرے لمحے میں اُس نے خشک ٹیلیوں کو گلدان سے نکالا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے میرا دل نکال لیا ہے؛ لیکن میں کوئی آواز نہ نکال سکا۔ اور جب میں نے اُٹھ کر اُس کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو اُس نے مسکرا دیا۔ پھولوں والے ہاتھ کو سر سے اونچا کئے ہوئے وہ کھڑکی کی طرف لپکی اور اُس نے اُن کو نیچے گلی میں گرا دیا۔ مجھ کو یوں محسوس ہوا جیسے میں بھی اپنے آپ کو اُن کے پیچھے گرا دینا چاہتا ہوں؛ لیکن اب گرٹیل لپٹ کر میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اور اُس کے سر پر دھوپ، روشن دھوپ پڑ رہی تھی اور بہار کے پھولوں کی خوشبو کھڑکی سے اندر آرہی تھی۔ اور میں نے خالی سبز گلدان پر ایک نگاہ ڈالی؛۔ مجھے یقین تو نہیں تاہم میرا خیال ہے کہ میں نے اپنے آپ کو اُس وقت آزاد محسوس کیا، ہاں، آزاد پھر گرٹیل میرے پاس آئی اُس نے اپنا گلدستہ اٹھایا اور تروتازہ سفید پھولوں کو میرے منہ کے قریب کو دیا۔ آہ کتنی سوج پرور اور جاں بخش خوشبو تھی، نرمی اور خشکی سے لبریز؛ میں نے چاہا کہ میں اپنے چہرے کو اُن میں دفن کر دوں۔ بہتے ہوئے سفید خوبصورت پھول؛۔ اور میں نے محسوس کیا کہ آسیب رخصت ہو چکا ہے۔ گرٹیل میرے پیچھے کھڑی تھی اور اپنی انگلیوں کو میرے بالوں میں سے گزار رہی تھی۔ نادان لڑکے، اُس نے کہا کیا وہ جانتی تھی کہ اُس نے کیا کر دیا تھا۔ میں نے اُس کے ہاتھوں کو پکڑ کر چوم لیا۔

شام کے وقت ہم باہر گئے۔ دھوپ، ہم، بہار، ہم ابھی بھی وہیں آئے ہیں؛ میں نے بتی روشن کر لی ہے۔ ہم نے جی لمبی میر کی ہے اور گرٹیل اتنی تھک گئی ہے کہ کرسی ہی میں اُس کی آنکھ لگ گئی ہے۔ آہ کتنی خوبصورت معلوم ہوتی ہے جب بیویں نیند میں کراتی ہے۔ میرے سامنے تنگ سبز گلدان میں تازہ سفید پھول ہیں۔ نیچے گلی میں۔ نہیں، وہ اب وہاں نہیں ہیں۔ ہوا اُن کو دوسرے

آجانا

تن تنہا ہوں میں اے میرے تنہا دوست آجانا
 جدائی میں ہی پردہ پڑا ہے دلِ ظلمت کا
 ہوئی مدت کہ راہِ راست سے بھٹکا ہوں میں
 وفا کی پیار کی ایشا کی تصویر بن بن کر
 محبت کیا ہے اک شعلہ ساینے میں بھڑک اٹھنا
 محبت کو مرے دل نے خدا کی جلوہ گہ پایا
 محبت میں کسی کی میں نے جس دن سو خودی چھوڑی
 محبت کی سُرلی راگنی مجھ کو سنا جانا
 ذرا آنا مری جاں اور یہ پردہ اٹھا جانا
 صداقت کی مجھے دنیا میں سیدھی رہ دکھا جانا
 قیامت ہے کسی کا دل میں آنا اور سما جانا
 وفا کیا ہے مگر اک غم و بخود دل کا کچھ جانا
 محبت کے سوا ہر شے کو میں نے ماسوا جانا
 حقیقت کو تیری اُس دن سے میں نے اے خدا جانا

نسیم الفت کا خادم ہے مگر الفت کی کلفت میں

ذرا کمزور سا ہے حوصلہ اُس کا بڑھا جانا

نسیم

بتیل کا سرطان

موسم گرما کی ایک شام کو سندھ کے بالائی حصہ میں آتش شادابی کے سامنے چار آدمی اپنے خیمہ کے باہر بیٹھے کمرس کی تعطیل نہایت مسرورانہ گزار رہے تھے۔ اُن میں تین انگریز اور ایک ہندوستانی میر قادر خان تھے۔ یہ سب حکومت ہند کے ملازم تھے اور آپس میں عذر کے زمانہ کی اُن مقتول انگریز خواتین اور انگلو انڈین کزنوں کے مروجہ قصے بیان کر رہے تھے جن کی رو سے اُس میدان میں جہاں وہ قتل کئے گئے تھے، پھر بھوتوں کی شکل میں رونما ہونے لگی تھیں۔ یہ عجیب و غریب بھوت پیل کے درختوں پر رہا کرتے تھے اور مسافروں کو روتا یا کرتے تھے۔ غرض کہ سب اسی قسم کے بہت سے قصے بیان کرتے رہے۔ آخر کار بروڈرک نے کہا "میں آپ لوگوں سے ایک سچا قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں مگر میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ اس پر یقین نہیں کریں گے۔" تینوں ساتھیوں نے نہایت شوق سے پورا قصہ سننے کے لئے آمادگی ظاہر کی اور بروڈرک نے نہایت اطمینان سے آرام کرسی پر لیٹ کر بیان کرنا شروع کیا۔

چند سال گذرے جب میں گجرات کے ایک ضلع کا حاکم تھا۔ میرے پاس بتیل کا بنا ہوا ایک بڑا سا سرطان تھا جو میں نے بمبئی سے خریدا تھا اور جو ٹوکیو کا بنا ہوا تھا۔ یہ سرطان جاپانی صنایع کا ایک مکمل نمونہ تھا اور اصلی سرطان سے بہت بڑا تھا۔ میرا خیال ہے کہ یہ اُس بڑے سرطان کا نمونہ تھا جو صرف جاپانی محب الجزائر کے شمالی علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ اُس کی آنکھیں بالکل بے عیب تھیں جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ ایک جاندار سرطان ہے اور پہلی نظر میں وہ نہایت خوفناک معلوم ہوتی تھیں۔ بتیل کے کام کی صفائی دیکھ کر غیر ممکن تھا کہ یہ خیال پیدا نہ ہو کہ اُس کی آنکھیں یا ٹانگیں حرکت کر رہی ہیں۔ یہ میں نہایت آزادانہ کہتا ہوں کہ میں او میرے مرشد ملازمین اکثر اوقات اُس سے ڈرتے تھے۔ میں نے اُس کو اپنی لکھنے کی میز پر رکھ دیا تھا۔ او میں اُس سے سپر دیٹ کا کام لیا کرتا تھا۔ اپنے ہندوستانی مہمانوں سے میں اکثر اُس کے متعلق گفتگو کرتا۔ جب پہلے پہل میں اس سرطان کو بمبئی سے گجرات لایا تو چہرہ اسی اُس سے خوف زدہ ہوئے لیکن پھر بہت زیادہ دلچسپی لینے لگے۔ گجرات میں جو احباب مجھ سے ملنے آیا کرتے تھے اس سرطان کو دیکھ کر بہت تعریف کرتے تھے میرے ملنے والوں میں سے نامک کے ایک برہمن بھی تھے۔ اُن کو اس بتیل کے سرطان سے غیر معمولی دلچسپی ہو گئی تھی وہ عموماً کسی معمولی سے کام کا بہانہ کر کے میرے پاس آجایا کرتے تھے لیکن اُن کا اصلی مقصد صرف سرطان کو

دیکھنا اور اُس کو چھونا ہی ہوا کرتا تھا۔ آخر میں اُن کی آمد سے تنگ آگیا اور میں نے کنایتاً یہ ظاہر کر دیا کہ میں بہت زیادہ مصروف ہوں اور آپ کے آنے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ انہوں نے اس کو محسوس کر کے میرے پاس آنا ترک کر دیا۔ اس واقعے کے دو دن بعد میرا لباس پہنانے والا خادم نہایت اضطراب کی حالت میں میرے پاس آیا۔ پہلے تو وہ خاموش کھڑا رہا لیکن چند منٹ کے بعد اُس نے کہا کہ آج صبح میری روپوں کی پھیلی کھو گئی تھی۔ تلاش کرنے پر خیمہ کی کمرچی دیوار کے نیچے پڑی ہوئی ملی۔ اُس کے قریب ہی سرطان بھی پڑا ہوا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ وہی اس پھیلی کو چرا کر لیا ہے اور اس کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے پہلے تو میں اُس کی باتوں پر ہنسنا اور اُس سے کہا ہوتا نہ ہوا، مگر جب میں نے اُس کے الفاظ پر غور کیا تو دو باتیں میرے ذہن میں آئیں۔ اول تو جب سے میں اس سرطان کا مالک ہوا تھا میرا خادم ہمیشہ میرے ساتھ ہی رہتا تھا اور اس سے بالکل نہیں ڈرتا تھا دوسری بات یہ تھی کہ آخر سرطان کا خیمہ کی دیوار کے نیچے کیا کام تھا۔ وہ ہمیشہ میری کھٹنے کی میز پر رکھا رہتا تھا میں نے سمجھا تو یہی سمجھا کہ شاید ناسک کا برہمن اُس کو چرانا چاہتا ہے۔ اس لئے بھی تو اُس نے اُسے کسی مناسب جگہ پر چھپا دیا ہے اور موقع پا کر اٹھالے جاتے گا۔ میں اپنے خیمہ کی دیوار کے پاس گیا اور سرطان کو داناں پڑا پایا۔ میں نے اس کو پھراٹھا کر کھٹنے کی میز پر رکھ دیا۔ اُس کی آنکھوں کو غور کرنے سے مجھے اُن میں پہلے سے زیادہ چمک معلوم ہونے لگی مگر میں نے اس پتیل کے کھلونے پر غور و فکر کرنے میں اپنا وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اسی روز شام کو میں اپنی خواب گاہ سے دفتر والے خیمہ میں آیا تو میں نے سرطان کو میز پر ریگتے ہوئے دیکھا۔ جب میں اُس کے قریب پہنچا تو وہ ٹھہر گیا۔ یہ دیکھ کر مجھے خادم کی بات پر یقین ہو گیا۔ دوسرے روز علی الصبح جب میں سو کر اٹھا تو میری جیب میں بٹوا موجود نہ تھا۔ بہت دیر کی جستجو کے بعد وہ مجھے درمی کے نیچے ایک سوراخ میں چھپا ہوا ملا۔ یہ سوراخ سرطان ہی کا بنایا ہوا معلوم ہوتا تھا اور مٹی سے بھی یہی ظاہر ہوتا تھا کہ یہ سرطان کی پھلی ٹانگوں سے باہر پھینکی گئی ہے۔ علاوہ ازیں سرطان کے ٹپوں کے نشانات بھی صاف نظر آ رہے تھے۔ اس نظارہ کو دیکھ کر میرے ملازمین حواس باختہ ہو گئے۔ اگر سچ پوچھتے تو میں بھی شک میں پڑا ہوا تھا میں نے خور دین سے سرطان کو دیکھنا شروع کیا۔ اُس کی آنکھیں ہی خوفناک رہتیں، ملباس کی ٹانگوں میں بھی ریت کے ذرے نظر آ رہے تھے۔ اُس رات کو میں دفعۃً چونک کر اٹھ بیٹھا اور میں نے سرطان کو بالکل اسی طرح اپنے خیمہ کے پاس کسی چیز کی جستجو کرتے ہوئے دیکھا جیسا کہ اس وقت آپ تینوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اس نظارہ کو دیکھ کر مجھ پر ایسا خوف طاری ہوا کہ مجھ میں بستر سے اُٹھنے کی بہت بھی نہ رہی اس کے بعد میری آنکھ ایک لمحہ کے لئے بھی نہ جھپکی۔

”خوش قسمتی سے کلکٹر ہری سن جو چند سال گزرے انتقال کر چکے ہیں، میرے قریب ہی خیمہ زن تھے۔ انہوں نے صبح کے کھانے پر مجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ ایک قابل قدر عالم اور ایک رحمدل انسان تھے۔ میں نے اُن سے تمام واقعہ بیان کر دینے کا نتیجہ کر لیا تھا۔ جب دن اچھی طرح نکل آیا تو میں لکھنے کی میز پر گیا۔ سرطان اپنی جگہ پر موجود تھا اُس کی آنکھوں میں اب وہ خوفناک قوت باقی نہ رہی تھی، بلکہ اب اُن پر ایک غم چھا رہا تھا۔

”وقت مقررہ پر ہری سن کھانا کھانے کے لئے میرے خیمہ میں آگئے پہلے تو ہم اپنے دفتر کے متعلق گفتگو کرتے رہے۔ اس کے بعد میں نے سرطان کا قصہ چھیڑا۔ اول اول تو وہ اس کو محض مذاق سمجھتے رہے لیکن کچھ دیر کے بعد ہری سن بن کر اُس کو دیکھنے کی غرض سے میرے ساتھ دفتر والے خیمہ میں چلے آئے۔ یہاں آکر ہم نے دیکھا کہ سرطان میز پر رنگ رہا ہے اُس نے اپنی حرکت کو چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ قلدان سے کاغذوں تک پہنچا اس کے بعد پتھر قلدان کے پاس آگیا۔ ہری سن پہلے تو دیکھتے رہے اُس کے بعد بولے ”اے یہ تو کھ رہا ہے —، یہ تو مڑی لکھ رہا ہے“ میں نے بھی قریب آکر دیکھا تو واقعی سرطان لکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہ یہ کام سخت مشکل سے کر رہا تھا کیونکہ قلم کی بجائے وہ اپنے پنجے کو روشنائی میں ڈبو ڈبو کر کاغذ پر گھسیٹ رہا تھا۔ ہری سن نے جیب سے پنسل نکال کر اُس عجیب غریب جانور کو دی۔ اُس نے نہایت مسرورانہ انداز میں پنسل کو چھین لیا۔ اور پہلے کی بنسبت زیادہ آسانی سے آہستہ آہستہ لکھنا شروع کر دیا قصہ مختصر چند گھنٹوں کی محنت کے بعد سرطان نے مڑی زبان میں اپنی زندگی کے حالات لکھ دیئے ہری سن اور میں دونوں بخوبی مڑی جانتے تھے اس لئے نہایت آسانی سے ہم اس تخریب کا مطلب سمجھ گئے۔ وہ یہ تھی :-

”میں ناسک کا ایک برہمن دشنامتراہوں اور راجندر کے مندر کا پجاری ہونا میری قسمت میں لکھا تھا۔ ایک مرتبہ میں دریائے نرپدا کی جاتا رہا۔ وہاں پر چند سنیا سیوں سے میری ملاقات ہو گئی۔ یہ لوگ پاربتی دیوی کے معتقد تھے جس کو وہ کالی دیوی کہتے تھے۔ وہ میرے دوست ہو گئے اور انہوں نے مجھ کو رام چندر کا مندر چھوٹے دینے کی رائے دی کیونکہ اس میں مجھے کچھ بھی فائدہ نہیں تھا۔ چنانچہ میں کالی دیوی کے پرستاروں کی جماعت میں شریک ہو گیا۔ جہاں عروت و دولت میرا انتظار کر رہی تھی۔ یہ لوگ روح کو منتر کے ذریعہ سے کسی دوسرے جسم میں بھی منتقل کر لیتے تھے۔ اگرچہ اس تعلیم کا حاصل کرنا نہایت اہم کام تھا، تاہم میں نے اس علم کو سیکھ لیا، جس کے ذریعہ سے فوراً روح جسم سے جدا ہو کر کسی دوسرے جسم میں منتقل ہو جاتی تھی۔ اس علم کو حاصل کرنے کے لئے مجھے بہت زیادہ نفس کشی کرنی پڑی۔ تمام موسم گرما آگ کی بھٹیوں کے سامنے بیٹھ کر گزار دیا اور سردی کا تمام زمانہ برفانی چشمہ کے تیز پانی میں دن رات کھڑے رہ کر بسر کر دیا۔ اب رہا غذا کے متعلق تو وہ بھی صرف زندہ رہنے کے لئے برائے نام کھا لیا کرتا تھا۔ جب میری حالت بہت زیادہ ابتر ہو گئی تو میرے گردنے لکھا ”اب تم منتر سیکھنے کے قابل ہو گئے ہو“ انہوں نے میرے کان میں کچھ خوفناک الفاظ کہے اور مجھے اُن کے دہرانے کا حکم دیا۔ اُسی وقت میرے دل میں چوہا بننے کا خیال پیدا ہوا۔

چنانچہ اس مقصد کو پورا کرنے کی غرض سے میرے گرو نے فوراً ایک چوہا پکڑ کر مار ڈالا۔ میں نے اُس منتر کو پڑھا، اُدو میری روح فی الفور چڑھ کے جسم میں منتقل ہو گئی۔ چوہا ہو جانے سے مجھے بھوک کی بہت زیادہ تکلیف برداشت کرنی پڑی۔ اس لئے میں نے پھر منتر پڑھا اور میری روح اپنے اصلی جسم میں واپس آ گئی۔ اس سے سنیا سی مطمئن ہو گئے اور یہ سمجھنے لگے کہ اب میں ابتدائی تعلیم میں بالکل نچتہ ہو گیا ہوں فوراً انہوں نے میرے سامنے چیتے کی لاش لاکر ڈال دی اور مجھے ایک خوشخوار درندہ ہو جانے کے لئے حکم دیا۔ چیتا ہو جانے کے بعد میں ایک برات پر چل گیا اور جواہرات سے آراستہ دھن کو اٹھا کر ایک مقررہ جگہ پر لے آیا۔ اور اُسے پھاڑ کر کھا گیا۔ سنیا سیوں نے برات کا تمام رد پید اور جواہرات اکٹھے کر لئے۔ چیتے میں منتقل کرنے سے پہلے مجھے ایک قسم کی شراب پلا دی گئی تھی جس سے میرا اصلی جسم چند ماہ تک سڑنے سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ پھر میں گجرات کے امر کاٹھکار کرنے کی غرض سے نکل کھڑا ہوا۔ بہت سی زیور اور جواہرات سے آراستہ لڑکیوں اور دولت مند تاجروں کو مار ڈالا، اور اُن کی لاشوں کو اُس جگہ لے آیا جہاں لانے کی میرے استاد نے ہدایت کی تھی۔ ہر تیسرے مہینے منتر کے ذریعہ سے میں اپنے انسانی جسم میں واپس آ جایا کرتا تھا یہ اس لئے کرنا پڑتا تھا کہ کہیں شراب کا اثر زائل ہو جانے سے میرا انسانی جسم سڑ نہ جائے۔ دیوی کے متعقدین کی جماعت میں ایک یا دو دن رہنے کے بعد میں پھر چیتے ہی کے جسم میں منتقل ہو گیا۔

ایک دفعہ گجرات کے چند اضلاع میں لوگوں پر حملے کر کے میں ریگستان میں گھس رہا تھا کہ چند انگریز افسر میرے مارنے کے لئے پہنچ گئے۔ یہ لوگ شاہراہ کے درختوں پر بیٹھے ہوئے میرا انتظار کر رہے تھے۔ اتفاقاً میں ایک روز شام کو اُن کی تدابیر سے بالکل بے خبر دیوی کے خیالات میں منہمک اُن کی گھات کے پاس سے گذر رہا تھا کہ اُن میں سے کسی نے بندوق چلائی اور گولی چیتے کے جسم میں گھس گئی۔ دیوی کے لطف و کرم سے مجھے بچنے کا موقع مل گیا اور خون جاری ہونے سے پہلے ہی میں اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو گیا۔ میں نے اپنے گرو سے قصہ بیان کیا اُدو بتایا کہ سسکس صفائی سے میں بچ گیا۔ انہوں نے یہ کہہ کر میری بہت بڑھائی کہ تم بہت سے جوہر دکھانے کے لئے پیدا کئے گئے ہو۔ اور دوسرے جنم میں یقیناً تم ایک خوش قسمت انسان ہو گے۔ چند ہفتے گذر جانے کے بعد میرا خوف رفع ہو گیا اور میں ایک گھڑیال کی لاش میں منتقل ہو بنے کے لئے رخصی ہو گیا۔ جس کو میرے گرو نے پہلے ہی سے محفوظ کر رکھا تھا۔ مجھے دریا نے زبدا کے اندر زندگی بسر کرنے کا حکم ہوا۔ جہاں میں اُن دہقانہ عورتوں اور لڑکیوں کی گھات میں رہتا تھا جو مقدس دریا میں اپنے گھرے بھرنے کی غرض سے آیا کرتی تھیں کئی مہینہ تک یہ فرض نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتا رہا۔ اتفاقاً ایک روز سطح آب پر مجھے گوشت کا ایک ٹکڑا بہتا ہوا نظر آیا میں نے بیوقوفی سے اُس کو نگلنے کی کوشش کی لیکن میرے جڑوں میں ایک آہنی کانٹا چبھ گیا۔ میں اُس کی تکلیف سے سخت پریشان ہوا اور میں نے اپنے آپ کو کنارا سے کی طرف کھینچتے ہوئے محسوس کیا، جس سے مجھے معلوم

ہو گیا کہ کوئی کینہ پرورد ہنقاں مچھلی کی طرح مجھے منسی سے کھینچ رہا ہے۔ بہر حال میرے لئے اُس سے بچنا بہت آسان تھا۔ اپنے بچنے کے لئے اگر کچھ تدبیریں کر سکتا تھا تو وہ صرف پانی سے باہر نکل کر ممکن تھی۔ کیونکہ انسانی روح میں منتقل ہونے کے لئے ہوا کی ضرورت ہے۔ پانی سے نکلنے ہی میں نے منتر پڑھا اور اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو گیا۔ انسانی جسم میں منتقل ہو جانے کے بعد میں نے اپنے گرو سے رخصت کی درخواست کی حقیقتاً اب میں اس کا مستحق بھی تھا کیونکہ میں نے اُن کے واسطے بہت کافی دولت جمع کر دی تھی جس کو انہوں نے نہایت بے دردی سے اپنی تفریحات میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔ جب میں اپنا زمانہ رخصت نہایت آرام سے گزار رہا تھا ایک صاحب بہادر مع اپنے پتیلی سرطان کے تشریف لے آئے۔ سرطان اگرچہ دھات کا بنا ہوا تھا لیکن میرے دل میں اُس کے اندر منتقل ہو جانے کی خواہش پیدا ہوئی وہ نہایت صفائی سے بنایا گیا تھا اور اُس کی آنکھیں بالکل اصلی معلوم ہوتی تھیں جیسی کہ اب بھی دکھائی دے رہی ہیں۔ صاحب بہادر کو یہ بات تو یاد ہو گئی کہ میں اکثر سرطان کو اٹھا کر اچھی طرح دیکھا کرتا تھا کیونکہ مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ میرا مقصد حل ہونے کے لئے اس میں کوئی سورخ بھی ہے یا نہیں۔ آخر کار میں اپنی جستجو میں کامیاب ہو گیا اور مجھے اُس کے پنجے میں ایک سورخ دکھائی دیا جو کمافی کے ساتھ کھلتا اور بند ہوتا تھا۔ میں نے فوراً سرطان میں منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ محض اتنا تھا اُس لئے پہلے کی طرح میں نے شراب نہیں پی اب میرا ارادہ وہ ایک روز میں اپنے ہی جسم میں منتقل ہو جانے کا ہے کیونکہ مجھے اپنے استا و سے مشورہ کرنا ہے میں نہایت آسانی سے سرطان میں منتقل ہو گیا لیکن میں اپنی آرزو میں کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ صحیح ہے کہ یہ دیکھ سکتا ہوں، لیکن سن نہیں سکتا، کیونکہ سرطان کے کانوں میں سورخ نہیں ہیں۔ ٹانگیں اگرچہ نہایت خوبصورتی سے بنائی گئی ہیں، لیکن اصلی نہ ہونے کی وجہ سے میں صرف رنگ سکتا ہوں میں نے یہ سوچ رکھا تھا کہ پہلے تو روپے چکر کر کسی جگہ چھپاتا رہوں گا اُس کے بعد اپنے جسم میں دہس کر اُن کو اپنے گرو کے پاس لے جاؤں گا۔ وہاں پہنچنے پر جو کچھ وہ میرے متعلق فیصلہ کریں گے اُس پر عمل کروں گا۔ اگر وہ اس پتیل کے سرطان میں دوبارہ منتقل ہونے کا حکم دیں گے تو اُس کی تعمیل کروں گا، ورنہ کسی اور جانور کی شکل میں رونا ہوا جاؤں گا۔ افسوس میں اپنی تدبیر میں ناکام رہا، کیونکہ صاحب بہادر اور اُن کے خدام میری پوشیدہ جگہ سے بخوبی واقف ہو گئے اور انہوں نے اپنا روپیہ بھی برآمد کر لیا۔ اب میرا یہ ارادہ ہے کہ فوراً اپنے اصلی جسم میں منتقل ہو جاؤں۔ صاحب لوگ میرے خوف کا بخوبی اندازہ کر لیں گے جب کہ انہیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ سورخ جس میں سے میری روح سرطان کے اندر داخل ہوئی ہے بند کر دیا گیا ہے اور اسپرنگ ڈارچینی صرف باہر کی طرف کھل سکتی ہے یوں اب میں اپنے آپ کو اس پتیل کے سرطان کے اندر ایک قیدی سمجھتا ہوں۔ چند گھنٹے میں میرا جسم سڑ جائے گا اور جلا دیا جائے گا۔ پھر اگر میں سرطان کے اندر سے نکل بھی جاؤں تو میرے لئے کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ میں اپنی زندگی ہمیشہ کے لئے کسی پیل کے درخت پر گزاردوں۔ میں نے صاحب بہادر کو تمام قصے سے اس لئے آگاہ کر دیا،

کہ اگر ان کو رحم آگیا تو مجھے یقیناً چھٹکارا مل جائے گا۔“

سرطان کی ناقابل یقین سرگزشت پڑھنے کے بعد میں نے ہری سن سے کہا کیا اس بد معاش برہمن کو آزاد کر دینا چاہئے؟ ہری سن نے کہا نہیں ہم کو اس قسم کی کوئی کارروائی نہیں کرنی چاہئے۔ ذرا ان خطرناک اوقات پر تو غور کرو جو اس ذلیل برہمن نے دیوی کی پرستاری میں کئے۔ اگر ہم اس کو آزاد کر دیں گے تو پھر وہی مہیب کام انجام دے گا۔ ہم کو اس کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کرنا چاہئے جیسا سلیمان علیہ السلام نے ان جنات کے ساتھ کیا جنہوں نے اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ہم کو یہ چاہئے کہ اس برہمن کو ہمیشہ کے لئے اسی سرطان کے اندر بند کر دیں، اور اس کو کسی ایسی جگہ پھینک دیں جہاں سے اس کو کبھی چھٹکارا نصیب نہ ہو سکے، یہ کہہ کر ہری سن نے لاکھ بچھلائی اور سرطان کے پنجہ والے اسپرنگ پر ڈال دی۔ پھر ہم دونوں نے اپنی انگوٹھیوں کی مرسی اس گھلی ہوئی لاکھ پر حضور سلیمان علیہ السلام کا اسم گرامی پڑھتے ہوئے ثبت کر دیں۔

اس کے بعد ہری سن نے میرے سرطان کو خیمہ کے قریب لے کر میں پھینک دیا۔ کوئیں کی دیواریں اس قدر چکنی اور سپاٹ تھیں کہ اصلی سرطان بھی ان پر نہیں چڑھ سکتا تھا۔ اس طرح پرہم برہمن کی روح کی طرف سے تو مطمئن ہو گئے لیکن ابھی اس کے جسم کا فکر دامنگیر تھا۔ دو تین روز کے بعد ہم کو اطلاع ملی کہ ایک برہمن کی لاش پولس کو پڑی ہوئی ملی ہے جس سے قتل کا شبہ ہوتا ہے۔ پولس والوں نے محولی تحقیقات کے بعد ایک سنیا سی کو گرفتار کر لیا۔ جس کے پاس سے مردہ برہمن کا مال برآمد ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی تحقیقات صحیح تھی کیونکہ سرطان کے جسم میں منتقل ہونے سے پہلے برہمن نے اپنا تمام مال منہ اس سنیا سی کو دے دیا تھا۔ سڑھری کلکٹر نے ہرنے کے علاوہ ضلع کے محبیٹ بھی تھے اس لئے انہوں نے مقدمہ کو اپنی عدالت میں منتقل کر لیا اور پولس سپرنٹنڈنٹ کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے سنیا سی کو رہا کر دیا۔

اتنا کہنے کے بعد بروڈرک فغٹہ خاموش ہو گیا اور اپنے ساتھیوں کے سوال کرنے سے پہلے ہی سلام کے حضت ہو گیا بروڈرک کے چلے جانے کے بعد کارٹریٹ نے اپنے دوسرے ساتھی سے کہا مارنکس کیا آپ اس قصہ کو لفظ بلفظ صحیح تصور کرتے ہیں؟

جواب دینے سے قبل مارنکس میر قادر خاں سے مخاطب ہو کر بولے، میر صاحب آپ کی اس کے متعلق کیا رائے ہے؟

اس سوال سے میر قادر خاں کچھ متحیر ہوئے اور کہنے لگے میں تو اس کو بالکل سچ سمجھتا ہوں۔ الحمد للہ تمام صاحب لوگ جن سے میری شناسائی ہے ہمیشہ سچ بولتے ہیں اور بروڈرک صاحب کو تو میں ہمیشہ سے اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ انہوں نے مجھے قصداً کبھی دھوکا نہیں دیا۔

اس کے بعد میر قادر خاں محفل کے کندھوں سے اپنا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے اور خواب گاہ کی طرف چلے گئے۔ کارٹریٹ صاحب اور مارنکس صاحب نے بھی نہایت انشددی سے میر صاحب کی پیروی کی کیونکہ اب کوئی قصہ جو موجود نہیں تھا۔

مشہور ذرائع

محفلِ ادب

نواہائے راز

دامن پر زخمِ دل کا لہو لالہ کا رہے آئے نہ آئے فضل بہار اب بہار ہے
اُس بے وفائے ترک و فنا کا کیا ہے عہد اے وائے اُس کا عہد اگر استوار ہے
کس کس کی بزمِ عیش نہ برہم ہوئی یہاں رونا ہے کیا، یہ قاعدہ روزگار ہے
کج بازی سپہرے میری بلا ڈرے دو دن کا کھیل زندگی مستعار ہے
میرا چراغِ زلیتِ فخر و زراں سہی مگر روشن تر اُس سے بھی مری شمعِ مزار ہے
یا تابشِ شرار سے دل وقفِ سوز ہے یا سوزِ دل ہی غارِ روتے شرار ہے
پایا ہے جب سے بار تری جلوہ گاہ میں اقرارِ حینِ غنیمت مجھے ناگوار ہے
پروانہ سے یہ رنج کہ مرنا ہے شمع پر بلبل سے یہ ملال کہ گل پر نثار ہے
کب تک حجابِ غیر میں یہ کم نگاہیاں حالانکہ عرشِ دفرت میں تو جلوہ بار ہے

افسر دگنی ستیغ سے پروانہ ہے تجھ سے

انجامِ گل سے سرسبز بیاں مزار سے

”نور جہاں“

سعدی کا پیرایہ بیان

سعدی کی جس چیز کو ہم پسند کرتے ہیں وہ صرف اُس کے معتدل، معقول اور ہمدردانہ نضاح اور شیریں و تبسمِ آمیز حکمت ہی نہیں ہیں، بلکہ اُس کا دلکش پیرایہ بیان اور بامزہ تشبیہات و استعارات و کنایات بھی ہیں جو اُس نے اپنے ہند و نضاح میں اختیار کئے ہیں اور نیز مناظرِ قدرت کا ذوق جن کا بیان اُس نے نہایت نزاکت و دل بستگی کے ساتھ کیا ہے جس طرح کہ کوئی اپنے زیبا اور عزیز محبوب کا کرے گا۔ ذیل میں ایک حمد نقل کرتا ہوں، جو ایک گیت ہے جس میں عدلِ تعالیٰ کے فضل و کرم کو مناظرِ قدرت کے اندر دکھایا ہے۔ یہ نظم ذرخ و با وسعت ہے جس میں ساتھ ہی ایک

قسم کی نزاکت و صفائی ہے اور پھر حکم و دل نشین بھی ہے۔

”کمالائے ایزدی کو کون شمار کر سکتا ہے۔ اُس کی بے شمار نعمتوں میں سے کسی نے ایک نعمت کا بھی پورا شکر ادا کیا ہے؟ اُس نے سرسبز پودے عالم کو کھڑا کیا اور مختلف و دل فریب رنگ اس میں پھیلا دیئے۔ زمین، سمندر، جنگل، سورج چاند، ستارے سب اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے ہیں۔ اُس کی بے نہایت فیاضی نے تمام عالم کو گھیر رکھا ہے اور آسمان کا گنبد اُس کے فضل کے سامنے گرد ہے۔ نازک اور آسانی سے ٹوٹ جانے والی لکڑی میں خوشنما پھول لگاتا شلخ گلاب میں شکر بھرتا اور قطرہ آب سے لولٹے درخشاں پیدا کرتا ہے۔ پہاڑوں کو زمیں پر بطور بیجوں کے قائم کر رکھا ہے تاکہ پانی پر زمیں ٹھہری رہے۔ سورج کے عمدہ اثر سے وہ زمین متحرک و سرسبز رہتا رہتا ہے اور صحرا کو زرخیز و گلاب کا باغ۔ بادلوں کے سینے سے وہ باران بے حساب برساتا ہے، جو مردہ پودوں کو از سر نو زندہ کرتی ہے، اور فصل بہار میں وہ برہنہ شاخوں کو سبز اور چمکتا ہوا لباس پہناتا ہے۔ ایسا کون سا انعام ہے، جس کا انسان نے کبھی پورا پورا شکر یہ ادا کیا ہے۔ وہ اپنے انعامات بے دریغ بخشتا ہے، لیکن سب سے بڑا، سب سے زیادہ نہ ٹٹنے والا انعام یہ ہے کہ اُس نے ہمارے دلوں میں خوش بختانہ زندگی کی امید پیدا کر دی ہے۔“

بوستان کے آٹھویں باب میں شکر الہی پر مندرجہ بالا اقتباس کے مضمون کو مختلف سیرا میں ادا کیا ہے۔

”رات، دن، مہر روشن اور مہر گیتی افزہ تیری آسائش کے لئے بنے ہیں۔ آسمان فراش کی طرح تیرے لئے بساط بہار بچھاتا ہے۔ باد و برف اور باران و میغ، رعید غزال اور برقی درخشندہ سب کا پر داز و فرمانبردار ہیں، جو تیرے تنخم کو خاک میں پالتے ہیں۔ اگر تو پیاسا ہے تو تکلیف سے مت گھبرا کہ سقائے ابر تیرے لئے اپنے کاندھے پر پانی لائے گا۔۔۔۔۔ خاک سے رنگ، بو اور طعام پیدا کرتا ہے جو آنکھ دماغ اور حلق کے لئے تماشا گاہ ہیں۔ کبھی کے ذریعے سے شہد اور ہوا سے من پہنچاتا، اور درخت نخل سے خرما اور گٹھلی سے نخل خرما پیدا کرتا ہے۔ تمام غلبند حیرت سے ہاتھ ملتے ہیں کہ ایسا نخل کسی نے نہیں بنایا۔ سورج، چاند اور پروں تیرے لئے ہیں اور تیرے مکان کی چھت کی قندیلیں ہیں۔ تیرے لئے خار سے گل، نانے سے مشک، کان سے زرد اور چوب خشک سے برگ تر پیدا کیا ہے۔ اے خدا! میرا دل خون ہو گیا اور آنکھیں زخمی ہو گئیں کہ بیان سے بڑھ کر تیرے انعامات دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔

اے سعدی اپنا دفتر بند کر اور ہاتھ کو روک۔ ایسے راستے میں کہ جس کی انتہا نہیں مت دوڑ۔“

”اُردو“

جنتِ ارضی

سوچو تو ہسی، تمہاری زمین ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔ ایک جنت ہے، دیوتاؤں کے رہنے کے قابل، اگر صرف انسانوں میں مہر و محبت ہو۔ اسی طرح نظر کو سامنے رکھ کر مصروفِ عمل ہو جاؤ اور اپنی زندگی کی تکمیل کر کے اس معراجِ کمال کو پالو۔

اپنے لئے کسی ایسی چیز کی آرزو نہ کرو جو کسی دوسرے کی امیدوں اور خوشیوں کا خاتمہ کر دے۔ کسی کو عسرت و محنت کی مصیبت میں اس لئے مبتلا نہ کرو کہ تمہیں وہ عیش و آرام ملے جس کے تم مستحق نہیں۔ بھوکے خادم کے پیٹ پر اس لئے پتھر نہ بندھو اور تاکہ تمہارے سست مہمان تمہاری روٹیاں کھا کر موٹے ہوں۔

نیکی کو دوست دشمن سب ہیں تلاش کرو، اپنی تحسین و آفرین کو انہیں کے لئے مخصوص نہ رکھو جو تمہارے منظورِ نظر ہیں۔ اور کمزور ترین گنہگار کو بھی موقع دو کہ وہ تمہاری کوشش سے ناقابلِ عبور بلندیوں تک پہنچ سکے۔

سمجھو کہ تمہاری زمین ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔ ایک جنت دیوتاؤں کے رہنے کے قابل، بچے قلب میں الوہیت کو بیدار کرو اور اپنی وسیع محبت کی مثال لوگوں کے سامنے پیش کر دو۔ سب انسان دراصل سوئے ہوئے دیوتا ہیں! اٹھو تاکہ تمہاری ہی آواز ان کو اس ناسزا نیند سے بیدار کرنے والی ہو۔

”نور جہاں“

مرتب

کیا وہ محبت کا نازک ستارہ ہے؟ عشق اور تخیل کا تارہ؟

نہیں اس نیلگوں ڈیرے سے ایک سپاہی کا زرہ چمک رہا ہے اور جب میں دُور اس سرخ تارے کی پہر پناہ کو شب کے نیلے آسمان پر دیکھتا ہوں تو میرے دل میں جذبات کا ہجوم اٹھتا ہے۔

اے طاقت اور قوت کے تارے! تو میرے درد پر مسکراتا ہے اپنے دستِ سپاہیانہ سے اشارہ کرتا ہے اور مجھ میں پھر نئی قوت آجاتی ہے۔

”نظامِ کلج میگزین“

نئی کتابیں

جہد للبقا مصنفہ جو کمال الدین صاحب مبلغ اسلام۔ یہ کتاب سورہ فاتحہ کی ایک حکیمانہ تفسیر ہے اس میں قرآن عید کی اس سب سے اہم دعا کے انسانی معاشرت اخلاق اور روحانیت پر اثرات ظاہر کئے گئے ہیں، عمل کو دعا کی قبولیت کے لئے ضروری تباہی ہے اور انسان کی معاشری، ہنری، مجلسی، اقتصادی اور سیاسی ترقی کو مذہب کا ایک جزو قرار دیا ہے۔ فاضل مفسر نے ثابت کیا ہے کہ ترقی کے تمام امکانات کو خدا نے انسان کے قبضہ قدرت میں رکھ دیا ہے، صرف اُس کا علم محدود ہے اور یہ عالم و عرفان ہی کی دعا ہے۔ کتاب کا حجم ڈیڑھ صفحات کے قریب ہے اور چونکہ اس کی فروخت سے کوئی تجارتی غرض وابستہ نہیں اس لئے قیمت صرف ۲۰ روپیہ ہے۔ یہ بیخبر مسلم بک سہائی عزیز منزل لاہور

بقائے دوام مصنف ایم سلم صاحب اس کتاب میں حیات بعد المات کے مسئلہ پر بحث کی گئی ہے۔ بقائے دوام کا علم انسان کو اس سے پہلے مذہب کے ذریعہ سے ہوا لیکن اب اُس کے مشاہدات سائنس کی مدد سے بھی ہونے لگے ہیں۔ چنانچہ مغربیوں نے انواع کو مادہ کا لباس پہنا کر زندہ انسانوں سے ملا دیا ہے مصنف نے اس مضمون کو مذہب سے بالکل الگ رکھا ہے اور صرف اہل مغرب کا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا چند اہم ابواب ہیں:۔ بقائے دوام، روح، وجود انیری، موت اور روح، وقت، حیات بعد المات اور حکم کے اقوال حجم ۱۵۲ صفحہ اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ ملنے کا پتہ مینجر نسیم بک ڈپو، بارود خانہ بازار لاہور۔

طرز امیر۔ مولفہ جناب مولوی امیر احمد صاحب علوی بی اے کا کوری ضلع کھنڈو۔ اس میں منشی امیر احمد صاحب امیر بیانی لکھنؤ کی مختصر سوانح عمری اُن کا منتخب کلام اور اُن کی شاعری پر تبصروں تبصروں میں قراغ اور امیر کے کلام کا مقابلہ بھی کیا گیا ہے۔ اور گو فوٹیت امیر کی کو دی گئی ہے لیکن یہ بھی مانتا ہے کہ کُجھ خیالات کے نظم کرنے میں امیر کو کمال حاصل ہے اور بعض جذبات کا اظہار صرف دغ ہی کر سکتے ہیں۔ کلام کا انتخاب بہت اچھا ہے حجم ۸۶ صفحات اور قیمت ایک روپیہ ہے۔ کتاب بلف موصوف سے مل سکتی ہے۔

مضامین چمک بہت - پنڈت برج زائن چمک بہت مرحوم کے بیس مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر تنقیدی ہیں اور بڑی قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔ چمک بہت مرحوم اردو زبان کے مسئلہ ادیب تھے۔ اُن کا انداز تحریر نہایت دلکش تھا اور زبان پر انہیں بڑی قدرت حاصل تھی اُن کے مضامین کا یہ مجموعہ ادب اردو کا ایک قابل قدر ذخیرہ ہے اور ہمیں ناشرین کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ انہوں نے اسے یوں محفوظ کر دیا بعض عنوان یہ ہیں :- پنڈت دیانند کول تیسیم، پنڈت نرن ناتھ ورسرشار داغ، گلزارِ نسیم، منشی سید محمد سجاد حسین، اردو شاعری، دادا بھائی نوروجی، تاریخِ کتابتِ طباعت اور کاغذ بہت اچھا ہے۔ کتاب کا حجم ۴۴۴ صفحات ہے اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ رانڈین پریس لمیٹڈ، الہ آباد سے منگائیے۔

لنگڑا ماموں ۳۲ صفحے کا ایک مختصر فائدہ ہے جسے بچوں کی سہل اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے۔ اس میں چوری، جھوٹ، غنا اور فریب کی برائیاں بڑے مؤثر پیرایہ میں بتائی گئی ہیں۔ یہاں خیال میں بچوں کے عادات و اخلاق کو سنوارنے کے لئے اس قسم کے فائدہ مند نصاب کو سیکھنے میں لکھائی چھپائی، کاغذ اور سرورق خوبصورت ہیں۔ کتاب تین آنے کے ٹکٹ آنے پر روانہ کی جاتی ہے۔ پتہ: ایم عبد المجید وزیر آباد سی، بالک کتب خانہ، نانہالہ، لاہور۔

فہرست مضامین

بابت ماہ اپریل ۱۹۲۹ء

تصویر فرشتوں کے حلقے

جلد ۱۵

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۳۱۶	جناب مولانا شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	نکات (دبا عیات)	۱
۳۱۷		جہاں نما	۲
۳۲۰	منصور احمد	تاثرات	۳
		تصویر فرشتوں کے حلقے	
۳۲۱	شبیر احمد	نشاۃ الثانیہ اور اصلاح مذہبی	۴
۳۳۳	گلچیں	بلاوا	۵
۳۳۴	حامد علی خاں	حقائق (نظم)	۶
۳۳۵	منصور احمد	رنگ اور اودام	۷
۳۴۰	جناب مرزا یگانہ لکھنوی	ہزیم گمانہ در باعیات	۸
۳۴۱	جناب میجر میاں عطار الرحمن صاحب بی، اے	عشق اور حقیقت	۹
۳۴۲	جناب محترمہ حب صاحبہ	اکہی تری جستجو ہے مسرت (نظم)	۱۰
۳۴۵	جناب محترمہ مراب صاحبہ	تاثرات (نظم)	۱۱
۳۴۶	جناب محسن عبداللہ صاحب بی، اے	تین سائے	۱۲
۳۴۷	جناب محترمہ مراب صاحبہ	خدمتگار (افسانہ)	۱۳
۳۵۵	حضرت اثر صہبائی	کسی کی یادیں (نظم)	۱۴
۳۵۶	جلیس	سرگوشیاں	۱۵
۳۵۷	جناب محترمہ ع ب صاحبہ	مرگ حسرت (افسانہ)	۱۶
۳۶۳	سید علی حسین صاحب زیبا ردولوی	غزل	۱۷
۳۶۴	منصور احمد	بقا	۱۸
۳۶۷	جناب سراج الدین احمد صاحب نظامی	چاندی کی کان (افسانہ)	۱۹
۳۶۹	بہار	غلم حق (نظم)	۲۰
۳۸۰	جناب حمید احمد خاں صاحب بی، اے	قدرتی اشکال میں خم	۲۱
"	جناب مولوی الہودا خاں صاحب وداو	تلاش حق (نظم)	۲۲
۳۸۱		محفل ادب	۲۳
۳۸۵		تبصرو	۲۴

نکات

(۱) سداً اپنا دل نہیں؟
 پہنچ نہیں رہی سداً پہلو تو نہیں؟
 اس عشق میں کوئی غم کا پہلو تو نہیں؟
 سمجھوں میں ہے پھر شکر اور شکر غلط
 دُعا ہوں کہ اس جہیز میں نہ تو نہیں؟

(۳) ہر صحت کا ایک پیمائشہ دل میں
 ہر سانس ہے دورِ جامِ پیمائشہ دل میں
 تیری ہے غلافِ عقل میں ہر تپو
 وہ پہنچ ہے بنیائے پیمائشہ دل میں

(۲) دل تو تباہ ہے رواہ گلے گلے
 روایت ہے یہی بھر کے آہ گلے گلے
 اس درد کے کہیں دینی بن جائے خدا
 کہ تلخ ہیں ہم گناہ گلے گلے

(۴) طوفان کے غمِ شبنم کیسے کرتے
 اس تپتی جہاں کو زکوٰۃ پھرنے کرتے
 ہنگامہ پیا ہے علم سے سے معبودا
 مصوم جہالتوں کو واپس کرتے!!

جوش
 ملیح آبادی

جہاں نما

سٹیلن کی تصویر

سوڈیٹ روس کا وہ عجیب و غریب اور پُر اسرار حاکم جسے بظاہر کوئی بھی نہیں جانتا اور جس کے سینے میں تمام انسانی خواہشات کی جگہ صرف حکومت اور اقتدار کی نہ بچنے والی پیاس نے لی ہے سٹیلن ہے۔ یہی شخص ہے جس نے لینن کے نائب ٹراشکی کو جو کسی زمانے میں روسیوں کا محبوب ترین وزیر جنگ تھا منصب حکومت سے بے دخل کر کے بے خاننا کر دیا ہے سٹیلن کے سابق سرکاری باز باناف نے پیرس کے ایک روسی روزنامہ "فاز روزنی" میں جو بالٹویک تحریک کا مخالف ہے اُس کی ایک مدح سی تصویر یوں کھینچی ہے۔

”وہ ایک تارک الدنیا کی طرح قلعة کرملین کے اُن دو چھوٹے چھوٹے کمروں میں رہتا ہے جن میں حکومت نازکے زمانے میں محل کے خادموں رہا کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ کبھی عیش و تفریح میں مصروف نہیں ہوا اور نہ کبھی اُس نے حکومت کے روپے کو غضب کرنے کی کوشش کی ہے۔ اُس کے لئے کھیل یا اور کسی قسم کی تفریح کا وجود تک دنیا میں نہیں ایسا معلوم ہوتا ہے، اور اسی لئے شاید اسے بہترین خاوند کہا جاتا ہے، کہ اُس کے لئے اپنی بیوی کے سوا دنیا میں کوئی عورت موجود نہیں۔ وہ کام کے معاملہ میں بھی کچھ زیادہ مستعد نہیں ہے مگر جہاں اُس کی حد سے بڑھی ہوئی حرص و آرزو کا مسئلہ درپیش ہو وہاں وہ کابل بھی نہیں رہتا۔“

پہلی نظر میں وہ بہت متین، مضابطہ نفس اور سیدھا سادہ آدمی معلوم ہوتا ہے اور انسان خیال کرتا ہے کہ وہ شاید نہایت ہوشیار ہے لیکن جوں جوں کوئی اُس سے واقف ہوتا ہے اُس کی حیرت بڑھتی جاتی ہے۔ وہ جاہل مطلق نظر آنے لگتا ہے جتنا کوئی اس کا مطالعہ کرتا ہے اتنا ہی اسے تعجب ہوتا ہے۔ وہ سیاسی مسائل کو سمجھنے سے بالکل قاصر ہے۔ وہ اقتصادیات اور مالیات سے محض نا بلد ہے۔ نہ صرف یہ کہ اُسے غیر زبان سے ناواقفیت ہے بلکہ اُسے روسی ادبیات کی بھی کچھ خبر نہیں۔ اور عام تعلیم کی بھی اُسے ہرگز تک نہیں لگی اُس کا دماغ بھڑا اور مست فہم ہے خوش طبعی اُس میں نام کو نہیں ہے۔ پورے ڈیڑھ سال کے روزانہ میل جول میں میں نے اُسے صرف ایک مرتبہ مذاق کرتے دیکھا ہے وہ بڑی متین صورت بنائے ہوئے اپنے ایک نائب کے پاس آیا۔ اور اُس سے کہنے لگا، ”میری ماں نے ایک بکر اپال رکھا تھا اور اس

کی شکل ہو بہو تم سے ملتی تھی، فرق بس اتنا تھا کہ وہ عینک نہ لگا یا کرتا تھا اور پھر اپنے اس چست فقرے پر مدد درجہ مطمئن ہو کر اور اپنے نائب کو ہنستا ہوا چھوڑ کر اپنے دفتر کی طرف چل دیا۔

وہ فی الحقیقت وہی ہے جو ہمیں بادی النظر میں دکھائی دیتا ہے یعنی جارجیا (کوہ قاف) کا ایک جاہل ہنڈا۔ وہ فطرتی طور پر اپنے ذاتی بچاؤ کے لئے ملکوں اور غیر ملکوں کو ملنے سے احتراز کرتا ہے اور اس قسم کی پراسرار گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتا ہے۔ اُس کے ماتحت عام طور پر اُسے "مالک" کے لقب سے پکارتے ہیں۔ گویا، روس کا مالک — اپنے ماتحتوں سے اُس کا سلوک خود سرائے بے تکلفی اور بے لحاظی کا ہے اور یہی بتاؤ اس کا اپنے گھر کے لوگوں کے ساتھ ہے۔ وہ پراسرار دشیر اور کینہ توڑ ہے۔ وہ اپنی مخفی تباہ دیکھی کسی کے سامنے ظاہر نہیں کرتا۔ وہ ضرورت کے بغیر کسی سے بات نہیں کرتا اور اکثر خاموش رہتا ہے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ تعجب کی بات نہیں کہ ایک ایسا شخص کا میناف، زنبوولیف، ٹراشکی اور اسی رتبہ کے دوسرے رہنمایان اشتراکیت کو شکست دے کر روس کا مالک بن جائے؟ مگر باز اناف اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ اُس کے طریق کار کا عطر چند الفاظ میں کھینچا جاسکتا ہے۔ اُس کے حامی اور مددگار ملک کے تمام ذمہ دار عہدوں پر فائز ہیں خصوصاً ان عہدوں جو حکومت کی روح رواں ہیں۔ اشتراکی گروہ کے معتد اعلیٰ کی حیثیت میں ایسے لوگوں میں عہدے تعینم کرنا اُس کے لئے نہایت آسان تھا۔ چنانچہ وہ ۱۹۲۳ء سے اسی کام میں منہمک ہے۔

انفروں کے انتخاب میں اُس کا اولین اصول ایک عجیب خصوصیت لئے ہوئے ہے۔ اگر ہم محکمہ سیاسی کے موجودہ ارکان پر نظر کریں تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ سٹیلن سال بر سال تعلیم یافتہ اور مذہب اشتراکیوں کے ہاتھ سے اقتدار چھین رہا ہے اور ان اہم ترین عہدوں پر جاہل نالائق اور ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کو فائز کر رہا ہے۔ یہی لوگ اس کے مددگار ہیں، کیونکہ وہ ذاتی طور پر اُس کے مرہون منت ہیں اور اُن کا عروج اُس کی ذات اور اشتراکی انقلاب سے وابستہ ہے، دوسری صورت میں اُن کا وجود عدم کے برابر ہے۔

دو قوموں میں رشتہ مواصلت

ریاستہائے متحدہ اور کینیڈا کو متحد کرنے کے لئے ایک پل تعمیر ہو رہا ہے جس پر دو کروڑ ڈالر خرچ ہونگے۔ عظیم الشان پل ڈیٹرائٹ (مچیکان) اور سینٹ وچ (اونیٹریو) کے درمیان باندھا جائے گا۔ یکم جولائی تک اس کی تکمیل کی توقع کی جاتی ہے۔ یہ عمارت جس میں وسط کے دو بڑے برجوں کی درمیانی محراب ۸۵۰ فٹ ہوگی دنیا میں سب سے

طویل سمجھی گئی ہے۔

اصلی پل ۴۰۰ فٹ لمبا ہوگا، لیکن داخلہ سے خارجہ تک کا طول دو میل سے کچھ ہی کم ہے گا۔ درمیان میں ٹیڑھ سو فٹ کی جگہ میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہوگی۔ یہاں تک کہ نہری کشتیاں بادبانوں سمیت اگر اپنی موجودہ بلندی سے بیس فٹ بھی زیادہ بلند ہونگی اور اسباب لانے والی کشتیاں اگر موجودہ کی بہ نسبت ساٹھ فٹ بھی زیادہ بلند ہونگی تو اس پل کے نیچے سے بہ آسانی گزر جایا کریں گی۔

پل کی عظمت کا کچھ اندازہ آپ کو سالہ کی اس مقدار سے ہوگا جو اس پر صرف ہو رہا ہے یعنی ۲۴۰۰۰ ٹن لوہا اور تار، ۲۵۰۰۰ مکعب گز کنکریٹ، سینٹ کے ۴۰۰۰ پیسے، ۶۰۰۰۰ مربع گز بلند درمیانی سڑک کے لئے اور ۸۰۰۰۰ مربع گز کنارہ پیدل گزرگاہ کے لئے۔ اُن معلق تاروں پر جو پل کو سہارا دیتے ہوئے ہیں موسم کے اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے پہلے ایک خاص قسم کا سالہ لگایا جاتا ہے پھر حسب کی تہ چڑھائی جاتی ہے اور اس کے بعد کئی قسم کے روغن کئے جاتے ہیں اور آخر میں ایک نرم تار سپیٹ کر انہیں ڈھک دیا جاتا ہے۔

سن بیٹ سین کا مزار

سن بیٹ سین کی آخری آرامگاہ کے لئے ایک پہاڑی کا انتخاب کیا گیا ہے چینئیوں کی نظر میں پہاڑی ایک خاص وقت رکھتی ہے۔ بارش، بادل، طاقت اور زندگی کے دیوتا یہیں رہتے ہیں۔ اُن کے خیال کے مطابق اس آسمان کے نیچے پانچ ہزار مشہور پہاڑ ہیں۔ ان میں سے پانچ چوٹیاں افضل ترین ہیں اور وہ پانچ سمتوں میں واقع ہیں، اور چینئیوں نے ان سب کی یا ترازانہ قبل تاریخ میں کی ہے۔ ان چوٹیوں کا پانچ ہونا کوئی اتفاقی امر نہیں ہے بلکہ چین میں سمتیں بھی پانچ ہیں یعنی مشرق، جنوب، مرکز مغرب اور شمال۔ اور مادے بھی پانچ ہیں۔ لکڑی، آگ، زمین، دھات اور پانی۔ اور پانچ ہی رنگ ہیں جن سے وہ مطابقت رکھتے ہیں۔ سبز، سرخ، زرد، سفید اور سیاہ مختصر یہ کہ خمس چینئیوں میں ایک اہم شکل ہے۔ حیران کن امر یہ ہے کہ چینی ان متبرک پانچوں میں ایک چھٹی ارغوانی پہاڑی کا اضافہ کرنے والے ہیں جس پر دس لاکھ سے زیادہ رقم صرف ہوگی اور اس طرح وہ سن بیٹ سین کا شاندار شان مزار بنا کر جس کا وہ مستحق ہے یا تزا کے لئے ایک اور متبرک مقام کا اضافہ کریں گے۔

تاثرات

فرشتے آسمانوں کی فضا میں مطمئن ہیں انہیں انسانوں کی تعریف کی ضرورت نہیں — ملٹن

فرشتے اب بھی آسمان کے ستارے ہیں گوان میں سے روشن ترین ٹوٹ کر گر پڑا — شکسپیئر

یہ بادل فرشتوں کے فرغل ہیں اور یہ آتشیں مغرب متبسم چہروں سے روشن ہے — کنگسلے

جب بھرے ہوئے بادل پہاڑوں کی آغوش میں آکر آرام کرتے ہیں تو زمین آسمان ہیں اس دبدب جاتی ہے کہ یہ بھی آہستہ آہستہ آسمان نظر آنے لگتی ہے۔ اُس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمانی طبقات میں جانا ناممکن ہو گیا ہے۔
ہٹھارن

آسمان! یہ رفیع الشان چھت جو آتش زریں سے مزین ہے — شکسپیئر

اے ستارو! تم آسمان کی شاعری ہو — ہاٹن

ستارے محبت کے پیکر ہیں — بلی

جنت کے دروازے شاہی محلات کے اونچے اونچے دروازوں کی طرح نہیں ہیں، ان میں سے جھک کر داخل ہونا پڑتا ہے۔ — ویڈیٹر

زمین کا کوئی درد نہیں جس کی دوا آسمان میں نہ ہو — مور



مہر سدرن کے حلقے

تاریخ دنیا پر ایک نظر

نشاة الثانیہ اور اصلاح مذہبی

۲۳

نشاة الثانیہ

قرون وسطیٰ میں اطالیہ کی حالت۔ آخری بار جب ہم نے اطالیہ کی حالت ملاحظہ کی تھی تو ہم نے دیکھا تھا کہ کس طرح جسطنطین کے مشرقی گاتھوں کی قلمرو کو تباہ کرنے کے بعد لومبارڈوں نے آکر نہال لوسٹ مارکی اور آبا د ہو گئے۔ لیکن لومبارڈ دینس روما اور نیپلز کے شہروں کو فتح نہ کر سکے اور نہ وہ جزیرہ نما کے انتہائی جنوب پر کبھی حکمران ہوئے ان تمام غیر لومبارڈ حصوں میں بازنطینی شاہنشاہ کا اقتدار بھی رسمی طور پر قائم تھا۔ جنوب کے خطوں میں گیارہویں صدی میں بھی اس کا سکہ رواں تھا یہاں تک کہ نارمن قزاق آئے اور انہوں نے بندریج سارے علاقے کو اپنے زیر نگین کر لیا۔ نارمن جو ابھی ابھی لاطینی عیسائیت پر ایمان لائے تھے اس علاقے پر پاپا کے جاگیردارین کو حکومت کرتے تھے لیکن انہوں نے اس یونانی تمدن کو جس کا تما حال یہاں دور دورہ تھا پھلنے پھوسنے دیا اور ان کے عہد میں بھی یونانی زبان بدستور علم و تجارت کی زبان بنی رہی۔

اس دوران میں وسط و شمالی اطالیہ کی لومبارڈ قلمرو کو فرنگیوں نے فتح کر لیا۔ اپنی اولین فتوحات کو انہوں نے پین (۱۵۵۷ء) اور شارلمین (۱۵۷۷ء) کے عہد میں پوپ کے حضور بطور نذرانہ پیش کیا اور انہیں علاقوں سے پوپ کی دنیوی طاقت کی ابتدا ہوئی۔ لیکن شارلمین نے اپنے نیس "لومبارڈوں کا بادشاہ" بنالیا اور جب اُس کی شخصیت میں "مغربی سلطنت" رومانے پھر سر نکالا تو پاپائی اور شاہنشاہی جمع الارض ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوئیں اور قرون وسطیٰ کے آخری حصے میں "گلف" اور "گبیلان" کی ان دو طاقتوں کے درمیان لومبارڈی ٹسکنی اور جنوبی علاقے پر اپنا اثر پھیلانے کے لئے متواتر جدوجہد ہوتی رہی۔

شاہنشاہ فریڈرک ثانی کی وفات (۱۲۵۷ء) اور اُس کے چند سال بعد (۱۲۶۸ء) میں اُس کے خاندان کے خاتمے

پر شاہنشاہی اقتدار کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ آوی نیوں میں پوپ کی بائبل قید، ۱۳۰۹ء تا ۱۳۱۲ء نے سفی طاق کو بالکل کمزور کر دیا۔ شہر ضلع اور صوبے خود مختار بن بیٹھے انہوں نے اپنی اپنی حکومتیں قائم کر لیں اور شوکت کے حصول اور قلمرو کی وسعت کو انہوں نے اپنا مطمح نظر بنالیا۔

زمانہ وسطی کے اواخر کی اطالوی شہری ریاستوں میں فلارنس خاص طور پر ممتاز تھا جس کا عہد خود مختاری ۱۲۶۶ء سے شروع ہوتا ہے۔ اُس نے ایک ترقی یافتہ جمہوری دستور اختیار کیا دور درو تجارت چلائی اور لیں دین کا ایک وسیع نظام قائم کیا اور اپنی روز افزوں دولت کو فنون و ادب کی ترقی میں صرف کیا۔ بالخصوص جب (۱۴۰۰ء میں) میڈیسی کا خاندان برسر اقتدار ہوا تو شائستگی اور انسانیت میں فلارنس کا نظیر دنیا بھر میں موجود نہ تھا۔

عثمانی ترکوں کی آمد۔ فلارنس نشاۃ الثانیہ کی ایک خصوصیت یونانی علوم کے مطالعہ کا جدید شوق تھا۔ اگرچہ چھپا جائے کہ اطالیہ میں یونانی علوم کے لئے اس اشتیاق کی بنیاد کس نے ڈالی تو ایک جواب جو بظاہر کچھ خیالی سا معلوم ہوتا ہے یہ ہوگا کہ چنگیز خاں نے، اور اس جواب کی صحت کا ثبوت حسب ذیل ہے:-

جب چنگیز خاں بالکش اور ارال کی جھیلوں کے درمیانی علاقے کے خانہ بدوشوں پر سکھ بٹھارہا تھا تو اُن میں کچھ (عثمانی ترکوں کے آبا و اجداد) ایسے تھے جنہوں نے اس کا لوہا ماننے سے انکار کر دیا۔ اس لئے وہ اُس کی فوجوں کے آگے آگے بھاگ نکلے اور سیحون کو عبور کر کے بہت سی آوارہ گردی اور جنگ و جدل کے بعد ایشیائے کوچک میں پہنچے جہاں سلجوقیوں نے انہیں ۱۲۵۰ء کے قریب بحیرہ مارموار کے ساحل پر آباد ہونے کی اجازت دے دی۔ ۱۳۰۰ء میں انہوں نے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور وہ اپنی فوجی قوت کو خوب بڑھانے لگے۔ اسلام قبول کر کے ایشیائے کوچک میں اپنی قلمرو کو چاروں طرف وسعت دینے کے بعد ۱۳۵۸ء میں وہ سمندر پار کر کے یورپ میں جا دھکے اور انہوں نے زوال پذیر بازنطینی سلطنت سے گیلی پولی کا جزیرہ نمائے چین لیا۔ تین سال بعد انہوں نے ایڈریانوپل پر قبضہ کر کے اُسے اپنا دارالسلطنت بنالیا جس سے اُن کا یورپ میں ایک سلطنت قائم کرنے کا ارادہ ظاہر ہو گیا (۱۳۶۱ء)۔ اس بے باکانہ خطرناک کارروائی سے خائف ہو کر اُن کے خلاف یکے بعد دیگرے تین یورپی اتحاد ہوئے لیکن ۱۳۶۱ء کو سوو (۱۳۸۹ء) اور کوپولس (۱۳۹۶ء) کی تینوں لڑائیوں میں انہوں نے اپنے مخالفین کے دھوئیں بکھیر دیئے اور قسطنطنیہ کی تسخیر کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ۱۴۰۰ء میں انہوں نے اس عظیم الشان شہر کے گرد محاصرہ ڈال دیا لیکن غیر متوقع حالات نے انہیں محاصرہ چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ دوسری دفعہ ۱۴۲۳ء میں انہوں نے پھر کوشش کی لیکن بے سود۔ آخر ۱۴۵۳ء میں یہ پر عظمت شہر جسے سربے پہلے عیسائی شہنشاہ نے گیارہ سو سال قبل مغربی تمدن کو اس کے

ایشیائی دشمنوں سے محفوظ رکھنے کے لئے بنایا تھا ترکوں کے آگے سرنگوں ہو گیا۔

بازنطینی سلطنت کی اس لمبی نزع (۱۳۵۶ء تا ۱۴۵۳ء) کے اطالیہ پر بلجاظ تمدن دوجہاگانہ اثر ہوئے۔ جو
جوں عثمانی شہر کے بعد شہر فتح کرتے اور آخر قسطنطنیہ کے قریب ہوتے گئے یونانی علما اور تاجر اپنے ساتھ اپنے علمی
خزانے لئے ہوئے جنوبی اطالوی علاقے میں جا جا کر آباد ہونے لگے جہاں ابھی اُن کی زبان بولی جاتی تھی + ساتھ ہی قریب
المرگ بازنطینی سلطنت اور یونانی کلیسا نے مغربی عیسائیت سے انداد طلب کی اور ایک نئی صلیبی جنگ کے لئے
اپنی آوازیں بلند کیں + یہاں تک کہ ۱۳۸۰ء میں شاہنشاہ اور صدر اسقف دونوں اطالیہ کو سہاڑے اور وہاں فلارنس
میں جا کر پوپ کے آگے اپنی اطاعت و فرمانبرداری کا اظہار کیا اور یونانی ولایتی فرقوں میں اتحاد قائم کر لیا + یہ اتحاد دیر تک قائم
نہ رہا اور نہ اس سے قسطنطنیہ ہی بچ سکا لیکن اس سے اطالیہ میں یونانی علوم کی ترویج کی تحریک کو بے انتہا تقویت ملی +
ترکوں کے اس مشہور شہر کو سخر کرنے سے بہت عرصہ پیشتر پاپوں اور کلیسیائی عمائدوں متزادوں اور بڑے بڑے تاجروں
کے کارندوں نے قسطنطنیہ کے ایک ایک کتب خانے کو جاکر ٹٹولا اور وہاں سے قدیمی دنیا کے تمام علمی و ادبی خزانے
لا کر مغرب میں جا بجا بکھر دیئے +

تحریک محققات - قدیم علوم کے اس نشاۃ الثانیہ کا اثر چودھویں صدی کے آخر سے پہلے فلارنس میں
خاص طور پر محسوس ہوا۔ پٹرارک (۱۳۷۴ء تا ۱۳۷۴ء) نے تعلیمی نصاب کو عہد وسطیٰ کی بربریت سے پاک و
صاف کیا اور رومی علم ادب کے بہترین نمونوں کے مطالعہ کی طرف توجہ دلائی + بوکا چپو (۱۳۷۴ء تا ۱۳۷۴ء)
نے یونانی ذخیرے میں تحقیق و تفتیش سے کام لیا اُس نے جنوبی اطالیہ کے ایک پناہ گزین سے یونانی زبان سیکھ کر
عیسائیت سے قبل کی دنیا کے کبھی کے بھولے ہوئے خیالات کی اشاعت کی ۱۳۹۶ء میں جنوبی اطالیہ کا ایک
اور یونانی کرسولوس فلارنس میں لایا گیا جہاں ہر طبقے اور ہر پیشے کے لوگ بخوشی اس سے تحصیل علوم کرنے لگے تاکہ
وہ بھی اس "جدید" علم کے مخفی خزانوں پر دسترس یاسکیں +

اگر ہم یہ سوال کریں کہ یونانی زبان کے مطالعہ کے لئے کیوں اس قدر جوش بھرا شوق جتنا کہ اب بھی پیدا نہیں ہوتا
قسم قسم کے لوگوں کے دل میں یوں ہو جن ہو گیا کہ وہ بغیر فرہنگ و لغت یا صرف دخیال تفسیروں کی مدد کے اپنی ساری عمریں اور
اپنا سارا مال و متاع صرف اس غرض سے صرف کرنے کے لئے تیار ہو گئے کہ وہ کسی طرح افلاطون اور ارسطو ہو مراد و ہر سید
ایسکلیس و پلوریسی پیڈیز کی اصلی تصانیف کا مطالعہ کر سکیں تو اس کا جواب دینا کچھ دشوار نہیں + یونانیوں کی زندگی کا مقصد
العین زمانہ وسطیٰ کے خیالات سے قطعی مختلف تھا۔

قدیمی علوم کی نشاۃ الثانیہ گویا انسان کی حقیقت کا مکمل انکشاف تھا + زمانہ متوسط کے ماہرانِ دنیا نے زوال آگاہ یونانی و رومی تمدن کی فطرت و خباثت سے سیرا بہرہ کر اور ایرانی مذاہب کی شنویت اور شام و مصر کی رہبانیت سے متاثر ہو کر دنیا کو برائی سے لبریز اور انسانی فطرت کو قطعی شیطانی قرار دیا تھا۔ اُن کی تعلیم تھی کہ حقیقی زندگی کا تقاضا ہے کہ انسان خودی کو ترک کر دے اور اپنے نفس کو ریاضت روزے اور کفائے اور عزتِ تہاہل اور خانقاہ نشینی سے روحانی ربط و ضبط سکھائے + یونانیوں کے لئے زندگی کا حاصل اس کے عین برعکس تھا + انہوں نے بصرحت نہیں لیکن عملاً اسی امر کی تلقین کی کہ زندگی کا مدعا خودی کا پہچاننا ہے اور فرائض کی انجام دہی بخوبی اُسی دقت ہو سکتی ہے جب جسم و نفس کی ہر قوت اور فعالیت کو مکمل طور پر عمل میں لا کر پوری ترقی دی جائے + اُن کا خیال تھا کہ دنیا و انسان ہی میں خیر اولیٰ مضمر ہے اور انہیں فطرت انسانی عادات و اطوار کے لئے بہترین رہنما ہے + اٹالیر کی تجدیدِ معقولات "صریحا پھر کفر کی طرف ایک مراجعت تھی!

فنون و طبیعیات کی از سر نو پیدائش - نشاۃ الثانیہ کی تحریک محض یونان و روم کی قدامت کی طرف عود کرنے پر ختم نہ ہو گئی کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو وہ محض ایک قدامت پرست بے جان سی تحریک ہو جاتی + کلیسا سے ایک زیادہ مذہبی دنیا کا انکشاف ایسے نفوس کو جنہیں تعلیم و سطی نے سنوارا اور آزادی کے لئے ابھارا تھا جدید مخترع ماسعی کے لئے آگاہ کا کر رہا تھا + علوم سہ گانہ نے علمیت کی بنیاد رکھ دی تھی "علوم چہار گانہ" نے طبیعیات کی تھوڑی سی عمارت اس پر کھڑی کی فی شروع کی - دینیات نے مابعد الطبیعیات کے دقیق نکات میں کچھ مشق کرنی سکھائی - قانون نے ذہنی عملت کا سبق دیا - درسی فلسفے نے عقلی ریاضت کا ایک نصاب مہیا کیا جس کی لپیٹ میں سچ اور جھوٹ میں تمیز کرنا دشوار ہو گیا + قصہ کوئی ایک کہ شمالی بربریوں کی شاگردی کا وقت ختم ہو رہا تھا اور لاطینی تفوق کا زمانہ انجام کو پہنچ رہا تھا + دنیا کا نفس اپنے اتھقیلات و کی بندش توڑ رہا تھا اور اب وہ دنیا کو اپنی ہی متعجبس اور ثنا خواں آنکھوں سے دیکھنے لگا تھا + فنون و طبیعیات کے حلقوں میں انسان پچھلے مقام سے آگے ترقی کرنے لگا جہاں یونانی سن عیسوی سے پہلے پہنچ چکے تھے +

اپنی حیرت انگیز طرزِ تعمیر کے علاوہ فن و سطی محض دہقانہ سا تھا + اُس کی سنگت اشیٰ ابتدائی حالت میں تھی اُس کی نقاشی مضحکہ خیز تھی جس میں نہ منظریت تھی نہ پس منظر نہ روشنی و سایہ کا امتیاز نہ جسمانی ساخت کی طرف توجہ اور نہ فطرت حرکت یا قوت کا کچھ خیال + فنی نشاۃ الثانیہ تیرہویں صدی کے فرانسیکون کے ساتھ شروع ہوئی جو قطعی طور پر فطرت پرست اور ملحدانہ نقطہ خیال سے زندگی کو دیکھتے تھے علی الخصوص اُن مشہور دیواری تصویروں نے جو جیوٹو (۱۲۶۶ء تا ۱۳۳۷ء) نے ایسی کے گرجا کی دیواروں پر بنائیں عہدِ رطبی کے لوگوں کے سامنے دنیا کی خوبصورتیاں اور انسان کی حقیقتیں کھل کر کھ

دیں۔ فطرت کی طرف یہ فتنی عود خاص طور پر فرانچسکو (۱۳۸۵ء تا ۱۴۵۵ء) فرالو پو (۱۴۶۶ء تا ۱۵۲۹ء) اور پوتی پل (۱۴۴۴ء تا ۱۵۱۵ء) کے کام میں رونما ہوا۔ لیکن اس کی بہترین شکل فنی لحاظ سے مکمل ہو کر لینا دو داؤسی (۱۵۲۹ء تا ۱۵۹۷ء) جو دنیا کی عظیم ترین ہستیوں میں شمار ہوتا ہے، مائیکیل اینجیلو (۱۴۷۵ء تا ۱۵۶۴ء) اور رافیل (۱۴۸۳ء تا ۱۵۲۰ء) کی اختراعاتِ فائز میں پرتو افکن ہے!

سولہویں صدی کے طبیعیاتی احیا کو یونانی عہد کے مشہور اسکندر سی علم موالید کے ماہرین کی تصنیفات کے انکشاف سے نمایاں ترقی ہوئی بالخصوص جب من طباعت کی نشوونما نے ان تصنیفات کی اشاعت خاص و عام میں ممکن کر دی۔ ٹولمی کی ہیئت نے کوپرنیکس (۱۴۷۳ء تا ۱۵۴۳ء) کے دل میں شوقِ علم کی وہ گدگدی پیدا کی کہ اُس نے بالآخر نظامِ شمسی کی درست ساخت کا پتہ لگا لیا۔ اسی طرح قدیم جغرافیہ داں ایسے مانتھینز کی کتاب کی طباعت سے ٹوسکینی کو ترغیب ہوئی کہ وہ اپنا مشہور نقشہ دنیا مرتب کرے (۱۴۹۲ء) اور پھر کولمبس کو اپنے شہرہ آفاق بحری سفر کرنے کا خیال پیدا ہوا۔

۲۲ جغرافیائی اکتشافات کا زمانہ

جغرافیائی اکتشافات میں تاخیر کی وجہ۔ جب ۱۴۹۲ء میں کولمبس نے نادریانت شدہ بحرِ اوقیانوس کے پار اپنا سفر کرنے کا نتیجہ کیا اُس وقت مغرب کے رہنے والوں کو صرف دنیا کے ایک تہائی حصے کا علم تھا۔ امریکہ اور اسٹریلیا سے آگاہی نہ رہی تھی قطبِ شمالی و جنوبی کے براعظموں تک ابھی کسی کی رسائی نہ ہوئی تھی وسط و جنوبی امریکہ کا بھی سوائے ساحل کے کسی کو علم نہ تھا اور یہ بھی محض پرتگالیوں کی گذشتہ ساٹھ سال کی مساعی کا نتیجہ تھا۔

اگر ہم پوچھیں کہ کیا وجہ ہے کہ اتنی مدت تک بحرِ متوسط کے تمدن والوں کو دنیا کے ایسے ایسے وسیع حصوں کا علم نہ تھا تو جواب یہ ہوگا کہ اول تو باوجود قبلِ مسیح کے اسکندر جی جغرافیہ دانوں کے اکتشافات کے زمین کی شکل کے متعلق ابھی تک غلط خیالات رائج تھے۔ عام خیال تھا کہ زمین چوٹی طشتری کی طرح کا ایک دائرہ ہے جس کا مرکز کہیں مشرقی بحرِ متوسط میں ہے۔ اس لئے بحرِ اوقیانوس کی نسبت خیال تھا کہ وہ ایک بحری رودار ہے جو آباد حصہ زمین کی آخری حدود کو گھیرے ہوئے ہے اور جس سے پرے اژدہاؤں، ڈائنوں اور چھلاووں اور خوفناک اوہام کا مسکن ہے، دوسری وجہ یہ تھی کہ قدیمی اور

متوسط زمانہ کے جہاز سمندروں کے بڑے بڑے اسفار کے قابل نہ تھے، چھوٹے اور بے ستول جہاز جو محض چوٹوں سے چلتے تھے اور جن میں زیادہ سامان خورد و نوش بھی نہ لے جایا جاسکتا تھا۔ بحرِ زخار کی مسلسل بحالیف و مصائب کے لئے قطعی ناموزوں تھے۔ تیسرے بحری اسفار کے آلات پہنچائی قابلِ اطمینان نہ تھے۔ کمپاس۔ سدس۔ اور ساعت فلکیہ کے نہ ہوتے ہوتے ہر طرح خشکی سے زیادہ دُور جانا ڈرنا تھا، بحری اسفار زیادہ تر ساحلی اسفار ہوتے تھے۔ اگر ایک جہاز دُور سمند میں چلا جاتا تو بحرِ اجمام فلکی کے اُن کا کوئی رہنما نہ تھا اور پھر اگر طوفانِ باد و باران اُسے آلیتا تو کسی بندرگاہ تک پہنچ سکتا بھی اُس کے لئے اک امرِ محال ہو جاتا، آخری وجہ یہ تھی کہ قدیمی اور وسطی زمانہ کے لوگوں کی مصروفیتیں بہت تھیں۔ انہیں خیالی مہموں کے لئے مہلت نہ ملتی تھی، اُن کے وسائل تھوڑے اور اُن کی زندگی اپنے بے شمار دشمنوں کے خلاف لڑنے بھڑنے میں گذر جاتی تھی، اور جب کبھی انہیں امن و حفاظت کے درمیانی وقفے نصیب ہو جاتے تو وہ پرانی طے شدہ تجارتی راہوں سے آنا جانا ہی غنیمت سمجھتے، غرض ان سب وجوہ کی بنا پر بحرِ متوسط کی قومیں گھربار سے زیادہ دور آوارہ گردی کی تائید اوقات سمجھتی تھیں۔

پندرھویں صدی کے نئے حالات۔ پندرھویں صدی تک حالات میں مستبدانِ پیدابو گیا، چنگیز خاں اور اُس کے جانشینوں کے منگولی حملوں سے تجارتِ وسطی کو صدمہ پہنچا۔ کچھ نئے رستے کھل گئے لیکن پرانی راہیں بند ہو گئیں، یہ درست ہے کہ تو بلائی خاقان کی سلطنت کا اُس کی وفات (۱۲۹۲ء) کے بعد خاتمہ ہو گیا لیکن اُس کے مختلف حصص میں تقسیم ہو جانے سے تجارت کی وہ حالت بھی نہ رہی جو قیامِ سلطنت کے دنوں میں تھی، بالخصوص اُس کے اُس حصے نے جس نے ترکستان مشرقی کا دارِ سلطنت سمرقند تھا تیمور لنگ (۱۳۶۶ تا ۱۴۰۵ء) کے زمانہ میں مغربی دنیا کے لئے نہایت خطرناک صورت اختیار کر لی۔

اور تاتاریوں کے علاوہ ترکوں سے یورپ اور بھی زیادہ خوفِ دہ تھا، بحیرہ لیوانت کے سارے رستوں پر اُن کا قبضہ ہو گیا، بدیج تجارت کے سارے بڑے بڑے مرکز قسطنطنیہ طرابزون انطاکیہ سکندریہ اُن کی قلمرو میں شامل ہو گئے۔ اور انہوں نے تجارت پر محصول عائد کرنے شروع کر دیئے، عیسائی دنیا کے لئے یہ امر لادبی ہو گیا کہ وہ اپنی اُس نہایت اہم و نفع رسا تجارت کے لئے جو ایران ہندوستان ملایا اور چین سے ہوا کرتی تھی نئے رستے تلاش کرے۔

پندرھویں صدی تک اس تلاش کے لئے سامانِ بہم پہنچ گیا، ایک تو اسکندریہ جزائریہ و انوں (بالخصوص ایسے لوگ تھے جن کی کتاب ۱۲۵۷ء میں چھپی) کی تصنیفات کی اشاعت سے زمین کی اصلی شکل کا راز کھلا اور یہ ظاہر ہوا کہ ایشیا میں ایک مغربی رستے سے جا پہنچنا ممکن ضرور ہے، دوسرے بالخصوص وینس اور جنوا کے امیر کبیرا جہازوں کی کوششوں سے جہاز

نہایت اعلیٰ درجے کے بننے لگے۔ یہ جہاز زیادہ بڑے تھے ان پر مستول بنائے جاتے تھے وہ بخوبی مسلح تھے اور ان میں سے بعض کلا بجز بادیابان کے ذریعے سے چلتے تھے + تیسرے کپاس کو جس کا علم مغرب کو عربوں اور تاتاریوں کے ذریعے سے ہوا اطالویوں نے ایک نہایت قابل اعتبار آلہ جہاز رانی بنادیا + چوتھے سدر اور ساعت فلکیہ کی ترقی و عمدگی کے باعث مشاہدہ کرنے والے کے لئے عرض البلد اور طول البلد کا دریافت کرنا آسان کام ہو گیا + پھر ایک اور بات یہ بھی تھی کہ یورپ میں فوجی حکومتوں کے قیام سے انکشاف و دریافت کی بحری مہمات کے لئے پُرہوس بادشاہوں اور متول تاجروں کی مالی امداد حاصل ہو گئی +

علم برداران انکشاف - انکشافی مہمیں پہلے پہل پرتگالیوں نے شروع کیں۔ پٹی الخصوص ہنری "ملاح" بادشاہ جون اول کا بیٹا اور انگریزی جون آف گناٹ کا پوتا ایک بڑا بحری سیاح تھا + اس کے کام کی ابتدا یوں ہوئی کہ وہ افریقہ کے باشندوں میں سلطنت مسیح کو وسعت دینے کا بے حد متناہی تھا لیکن اس کام میں ہندوستان کو ایک نئے سے سے پہنچنے کی سبیل بھی نکل آئی + وہ زیادہ تر مہموں کا تلاش کرنے والا تھا خود "ملاح" نہ تھا لیکن جہاز جو اس نے تیار کر کے روانہ کئے تھے ۱۴۸۲ء میں راس ورڈ تک اور اس کی وفات کے سال (۱۴۹۶ء) میں راس ورڈ کے جزائر تک جا پہنچے۔ بعد میں پرتگالی کاشفین ۱۴۸۲ء میں کانگو کے دہانے تک اور ۱۴۹۶ء میں راس امید تک پہنچ گئے + اس کے بارہ سال بعد ۱۴۹۹ء میں واسکو ڈی گاما نے جس کا نام سفر تاریخ پر ہمیشہ ثبت رہے گا راس امید سے لے کر مومباسا تک ساحل کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے دہانے سے میدھے مشرق کی طرف نامعلوم سمندر کے پار ہندوستان (کالی کٹ) کا رخ کیا + دو سال بعد ایک اور پرتگالی ملاح جس کا ارادہ راس امید کے گرد ہو کر ہندوستان پہنچنے کا تھا اپنے مجوزہ رستے سے بھٹک کر بے جا بے برازیل کے ساحل پر جا پہنچا اور اس سرزمین پر اس نے اپنے بادشاہ کا حق قائم کر دیا۔ (۱۵۰۰ء)

لیکن اس سن سے پہلے سپین انکشافات کے سمندر میں اپنے جہاز ڈال چکا تھا اور نئی دنیا میں ایک اپنا دائرہ اثر قائم کر رہا تھا + پہلے کرسٹوفر کولمبس کے متعلق خیال تھا کہ اولیت کا سہرا اس کے سر ہے لیکن حال کے انکشافات نے اس کی شہرت کو کم کر دیا ہے اور اولیت کی عزت دوسروں کو بخشی ہے + بہر حال اس نے بحر اوقیانوس کے پار چار بحری سفر کئے جو تاریخ دنیا میں ہمیشہ یادگار رہیں گے کہ انہیں بحری اسفار کی وجہ سے بحر متوسط کی فوقیت کا خاتمہ ہو گیا + اس نے متحدہ دنیا کا مرکز نقش ہٹا کر اوقیانوس میں جہادیا جس سے سپین فرانس ہالینڈ اور انگلستان کے لئے دولت و قوت کے راستے کھل گئے + ۱۴۹۲ء میں خطا پہنچنے کا ارادہ کرتے ہوئے وہ بہا پہنچ گیا + ۱۴۹۳ء میں وہ ہیٹی پہنچا + ۱۴۹۶ء میں ڈینیڈیڈ پہنچا اور اس نے جنوبی امریکہ کے ساحل کی بھی ایک جھلک دیکھ پائی۔ آخر میں ۱۵۰۰ء میں وہ پاناما کے قریب بحر اظہم کی سرزمین پر جا پہنچا لیکن اس کے آئندہ سال وہ بغیر

یہ جانے کہ اُس نے ایک نئے برعظم کے ڈھونڈ پانے کی حیرت انگیز دریافت کر لی ہے مگر کیا سب پہلا شخص جس نے یہ خیرات سمجھی ایمریگیو دیسپوچی تھا جو کولمبس کا ایک ہم عصر تھا + اسی لئے کولمبس کو چھوڑ کر اُس کے نام پر نئے برعظم کا نام امریکا رکھا گیا +

نئی دنیا - دونوں نو معلوم شدہ برعظموں پر پہلا بحری انکشاف کرنے والی قوموں پرتگالیوں اور سپینیوں نے اپنا حق جالیا + ایک پاپائی منشور میں اس دعوے کو تسلیم کیا گیا (۱۴۹۳ء) اور معاہدہ ٹورڈیلاس (۱۴۹۴ء) کے فیصلے سے دونوں مملکتوں نے اپنے اپنے دائر اثر و حکومت کو متعین کر لیا + ۲۶ درجہ مغربی طول البلد کے قریب ایک خط شمالاً جنوباً قائم کیا گیا جس سے جنوبی امریکا میں برازیل باقی ماندہ حصص سے علیحدہ ہو گیا۔ خط متعینہ کے مشرق کی طرف کی دنیا پرتگال والوں کو دی گئی اور مغربی سپینیوں کو +

پرتگالی چونکہ زیادہ تر ہندی تجارت میں منہمک رہے اس لئے وہ اپنے برازیلی مقبوضات کے کچھ فائدہ نہ اٹھا سکے لیکن سپین نے بڑے جوش و خروش اور بے انتہا ظلم و ستم سے اُن وسیع قطعات کو سخرہ و باد کرنا شروع کیا جو اُن کے حصے میں آئے ہر نینٹو کو (۱۵۱۹ء تا ۱۵۲۱ء) کی فتح میکسیکو اور پزارو برادران کی تسخیر پر (۱۵۳۱ء تا ۱۵۳۲ء) کے حالات افسانہ کے قسے معلوم ہوتے ہیں بجز اس کے کہ ان لوگوں کے جو ظلم اور شدت کی مثال شاید سموتوں پرلو کے ہاں بھی مشکل سے ملے گی سخت مقام انوس ہے کہ یہ فتوحات اُن لوگوں نے انجام دیں جو جاہل متعصب، خونخوار اور زبردست تھے + کیونکہ میکسیکو اور پیرو دراصل ایک قدیمی عجیب غریب تمدن کے گہوارے تھے جو اُس نام نہاد "حجری شمسی" تمدن سے بہت کچھ ملنا جلتا تھا جو مسیح سے ہزاروں سال پہلے بحر متوسط کی دنیا میں قائم تھا + اُن خیالات و ادوارت کی جھلک دیکھنے پر اپنے کاجو عیسائی خیالات و ادوارت سے قطعی مختلف تھے یہ ایک نادرسوق تھا + یہ موقع ہمیشہ کے لئے جاتا رہا کیونکہ ان وحشی حملہ آوروں کو صرف اپنی لوٹ مار و قتل غارت کا خیال تھا اور بس! تقریباً ایک صدی تک پرتگالی اور سپینی اقتدار ان نو معلوم شدہ ملکوں اور سمندروں میں بے کھٹکے قائم رہا + لیکن سولہویں صدی کے اخیر میں ڈچ فرانسیسی اور انگریز جہازران مداخلت کرنے لگے + ان میں سے بعض بالخصوص نیوفاؤنڈ لینڈ کے قرب و جوار میں ماہی گیری کر گئے بعض مکتشفین بن کر چلے کہ بحر منجمد شمالی کے رستے سے ہندوستان اور خطا کا کوئی نیا راستہ نکالیں بعض تاجر تھے جن کا مدعا سپینی اور پرتگالی نوآبادیوں سے تجارتی تعلقات استوار کرنا تھا۔ بعض اسیٹریے اور قزاق تھے اور بعض نوآباد تھے جو سمندر پار نئی بستیاں بسانے کے خواہاں تھے +

ڈچ اور انگریز جہازرانوں کے سپینی جہازوں پر حملہ کر کے انہیں بوٹے اور ڈچ اور انگریزی نوآبادیوں کے اوقیانوس پار آباد ہونے کی خواہش کی ایک وجہ سولہویں صدی کا وہ مذہبی انقلاب تھا جو اس وقت یورپ میں برپا تھا + عظیم الشان مذہبی اصلاح کی تخریک کا دور دورہ ہو چکا تھا +

۲۵

اصلاح مذہبی

کلیسا کی شکست و ریخت۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ چودہویں صدی میں عیسائیت وسطی میں انتشار کے آثار نمودار ہوئے تھے۔ پوپ بونی فیس ہشتم نے جو صدی کے شروع میں پاپائی تخت پر جلوہ آرا تھا ایک عالمگیر اقتدار حاصل کرنے کے لئے ایسے دینی و دنیوی دعاوی پیش کئے جو اس کے کسی پیشرو نے نہ کئے تھے، علاوہ بریں اس عظیم الشان جشن کے موقع پر جو اس نے سنہ ۱۳۰۰ء میں روما میں منعقد کیا نہ صرف اس کی اپنی طاقت اپنے انتہائی نقطے پر پہنچی ہوئی معلوم ہوتی تھی بلکہ عیسائیت کا اتحاد و یک جہتی ان متنی زائرین کے شیر محج میں ظہور پذیر تھی جو ملک ملک سے اس اجتماع مذہبی میں شریک ہونے کے لئے آئے تھے، لیکن اس دکھلاوے سے اصلیت ظاہر نہ ہوتی تھی، عین اس جشن کے وقت انگلستان و فرانس کے بادشاہ پاپائی احکام کی گستاخی اور کامیابی کے ساتھ نافذ کر رہے تھے اور اس میں ان کی قومیں ان کی موہبتیں، حقیقت یہ ہے کہ عیسائیت کو مین کا نیا تیزاب تحلیل کر رہا تھا، یہ بات دنیا کے سامنے انظر من الشمس ہو گئی جب فرانسیسی بادشاہ کے کارندوں نے بونی فیس کی طاقت کا باوجود اس کے سارے رعب و داب کے انگلی کے مقام پر خاتمہ کر دیا۔

پاپائیت کی باہلی قید سے جو اس کے بعد سنہ ۱۳۰۹ء سے سنہ ۱۳۴۶ء تک جاری رہی کلیسا کے فرمانرواؤں کی عالمگیری نصف پسندی کی نسبت لوگوں کا یقین کمزور پڑ گیا، پوپ جو بمقام آدنیوں مقیم ہے تمام فرانسیسی تھے، کارڈینلوں کی انجمن انہیں کے ہم قوموں کی تھی اور اسقفی حکمت عملی ہمیشہ فرانس کی طرف مائل تھی،

انگلستان جو اس وقت فرانس کے خلاف جنگ صد سالہ میں برسر پیکار تھا بیزار ہو گیا۔ اور اس نے پہلے سالانہ خراج کے بند کر دینے سے (سنہ ۱۳۴۶ء) اور پھر انتباہ و مسائل کے مسودات قانون منظور کرنے سے (سنہ ۱۳۵۳ء و ۱۳۵۴ء) پوپ کے خلاف اپنے غصہ و خروش کا اظہار کیا، جرمنی اس سے بھی زیادہ کھلے طور پر رنجیدہ ہو گیا۔ بویری شاہنشاہ لوئی اور پوپ جون بیٹ دوم کے درمیان علانیہ عداوت تھی۔ اس کا نتیجہ زمانہ وسطی کی ایک فرانسیسی جرمن جنگ میں ظاہر ہوا جس میں دونوں طرف رنج و کدورت کی تندیاں اور بے معنی سیاسی نظریات کی نمائش ہوئی، اطالیہ بھی پاپائیت کے رعب و داب اور فائدے سے بگاڑ ہو کر باغی ہو گیا۔ چنانچہ تھوڑی مدت کے لئے رینزی کے تحت میں روما کی جمہوریہ کا اعلان کیا گیا (سنہ ۱۳۵۷ء تا سنہ ۱۳۵۸ء)۔ اطالیہ اطالیہ جرمنی اور انگلستان کے اس رویے کا آخریہ اثر ہوا کہ پاپائیت پھر روما میں منتقل ہو گئی (سنہ ۱۳۷۶ء)۔ اس کا نتیجہ کلیسا کا افتراق عظیم تھا (سنہ ۱۳۷۸ء تا سنہ ۱۴۱۷ء) جس میں مینوں اور روما کے وحریف مخالف پوپوں اور ان کے ساتھ مخالف مذہبی

انجمنوں مخالف مذہبی عمائدین سے عیسائی دنیا کی قومیں کچھ عرصے کے لئے تباہ کن خانہ جنگیوں میں مصروف ہو گئیں۔ جرمنی میں اصلاح مذہبی - پندرھویں صدی میں اسکا نی کوششیں ہوئیں کہ کسی طرح یہ مملکت افتراق رفع ہو گیا کے سرکردہ اور اس کے متعلقین میں اصلاح ہو اور وہ متعدد دلائل مذہب فرقے مثلاً یہ جہاں جو اس بے اطمینانی کے وقت میں جا بجا پیدا ہوئے تھے - کونستینس کی بڑی مذہبی انجمن (۱۵۱۵ء تا ۱۵۱۷ء) کی سعی سے کلیسا ایک نئے پوپ مارٹن پنجم کے تحت میں ظاہرہ طور پر متحد ہو گیا لیکن اُس نے اُس وقت کی شرمناک خرابیوں کے دور کرنے کی طرف کچھ توجہ نہ کی اور اگرچہ اُس نے مشہور متحدہ جون ہس کو جلو ادا کیا لیکن الحاد کا عام طور پر قلع قمع کرنے کی اُس نے کوئی سودمند ترکیب نہ سوچی + پوپ روما میں واپس آکر پھر اسی طرح تہر اور جزیرہ نمائی سیاسی الجھنوں میں پڑ گئے + اُن کا درجہ اطالوی شہزادوں کا سا ہو گیا اور پریسبیٹری یا نیک خصالی میں وہ نشاۃ الثانیہ کے اُن نئے کافروں سے کچھ بہتر نہ تھے جن کا کچھ عرصہ سے بول بالا ہو رہا تھا + وہ کھوئی ہوئی پاپائی ریاست کو بچھ حاصل کرنے اور بڑھانے میں مصروف رہتے - وہ اپنے بھتیجوں کے لئے جو اکثر اُن کے اپنے بیٹے ہوتے تھے ریاستیں اور متمول لڑکیاں ڈھونڈتے رہتے - وہ جتنے بناتے اور لڑائیاں کرتے - اور بعض اوقات بذات خود زرہ پہن کر میدان جنگ میں شریک ہوتے - وہ نئے عہد کے علما اور نقاشوں کی حوصلہ افزائی کرتے اور اُن کے شرمناک فسق و فجور اور مسیحیت پر اُن کے علانیہ حملوں پر مسکراتے - روما کو انہوں نے از سر نو تعمیر و راستہ کیا اور اپنے اس شوق کو پورا کرنے میں انہوں نے ملک ملک کے دین دار عیسائیوں سے نذرانے وصول کئے +

۱۵۶۰ء میں پوپ جو لیس دوم نے جو فنون کا ایک بلند حوصلہ مربی تھا سینٹ پیٹر کے عظیم الشان گرجا کی بنیاد رکھی - برابانت اُس کا میر عمارت اور مائیکیل انجیلو اور رافیل اُس کے آراستہ کرنے والے تھے + جو لیس دوم کی وفات کے بعد لیو دہم نے جو مشہور فلارنسی مدیسی خاندان کا ایک رکن تھا، تعمیر کا کام جاری رکھا + اس کے بے انتہا مصارف کے لئے عیسائی دنیا کے طول و عرض میں چندوں کے لئے خاص طور پر کوششیں کی گئیں اور اس مطلب کے لئے مراعات کی فروخت کا سلسلہ جس سے گناہوں کی سزا معاف ہو جاتی تھی جاری کیا گیا -

جرمنی میں جہاں پہلے سے بے چینی پھیلی ہوئی تھی مراعات کی فروخت سے علانیہ بغاوت ہو گئی + ۱۵۱۷ء میں مارٹن لوتھر نے جو ایک آگسٹینی راہب اور ڈیٹن برگ کے دارالعلوم کا ایک پروفیسر تھا مراعات کے سارے نظریہ کو اپنے پچانوے نظریات سے نحوو بے معنی ثابت کر دیا + اس مبارز طلبی کا نتیجہ وہ ہوا جس نے دنیا کو اور خود اسے بھی حیرت میں ڈال دیا - ساری کی ساری جرمن قوم جوش و خروش سے اُس کی اعانت کو اٹھ کھڑی ہوئی + پاپائیت نے اُسے کلیسا سے خارج کر دیا (۱۵۲۰ء) اور حکومت نے حکم امتناعی جاری کیا (۱۵۲۱ء) لیکن یہ سب مساعی بے گناہی

جرمنی کا بیشتر حصہ ٹوٹ کر کے ساتھ پٹسٹنٹیت کا دلدادہ ہو گیا، جرمن پٹسٹنٹیت ایک بغاوت تھی بیٹون قوموں کی لاطینی قبول کے اقتدار کے خلاف۔ دنیا داروں کے نفس کا بلوہ مذہبی حکومت کے خلاف۔ کفایت شعار کی مد لئے احتجاج بے پروا اسراف کے خلاف عقل آزاد کا رنج و غصہ احتسابی ظلم و تعدی پر۔ فرد بشر کی گزشتگی ایک بندشیں عائد کرنے والی ملت سے۔ اور سب سے بڑھ کر ایک پابند اخلاق قوم کا رد عمل ایک ایسے دستور یعنی فروخت مراعات کے خلاف جس کی آڑ میں باسانی بیسیوں شرمناک کارروائیاں ہو سکتی تھیں +

”اصلاح“ کا دور دورہ۔ جرمنی میں اصلاحی جدوجہد کا خاتمہ آگزر برگ کے صلح نامہ پر ۱۵۵۷ء ہوا + اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی دو حصوں پر اسٹنٹ حصہ شمال اور کیتھلک حصہ جنوب میں منقسم ہو گیا + یہ پہلی بار تھی کہ کلیسا الحاد کے دور نہ کر سکنے میں ایک صیرج شکست کھائی۔ عیسائیت کی سالم عبا کے دو الگ الگ ٹکڑے ہو گئے۔

لیکن یہ افتراق محض جرمنی تک محدود نہ رہا + بہت جلد یسوئستان میں پھیل گیا یعنی اُن چند شہروں اور اضلاع میں جو رسمی طور پر سلطنت میں شامل رہے تھے لیکن جنہوں نے چودھویں صدی میں ایک ”متفقہ“ حکومت قائم کر کے عملی طور پر آزادی حاصل کر لی + ۱۵۱۹ء ہی میں ڈونگلیس نے زیورک میں ایک ایسے مذہب کی تلقین شروع کر دی جس کا اصل الاصول یہ تھا کہ صرف انجیل کا فیصلہ آخری اور ستم ہے اور عیسائیوں کو اُسی سادہ و بے لوث زندگی کی طرف رجوع کرنا چاہئے جس کا سبق انجیل میں دیا گیا ہے + ۱۵۳۶ء میں ایک اس سے بھی زیادہ حریت پسند اور خوفناک مصلح جون کیلون جو ایک فرانسیسی پناہ گزین تھا جنوا میں سکونت پذیر ہوا اور اس شہر کو اُس نے ایک ایسے مذہب اور ایک ایسے نظام کا صدر مقام بنایا جو کچھ عرصے کے لئے سائے شمالی یورپ یعنی انگلستان سکوٹستان نیدر لینڈز سکینڈے نیویا اور تھوٹری ہی دیر کے لئے فرانس میں بھی پھیل گیا + کیلونیت نے مشیت ایزدی کی قادریت، انسان کی ازل سے طے شدہ قسمت، اور کفاروں زیارتوں نجاتوں اور رعایتوں کی جو غیر فانی روح کی تقدیر کو بدل سکنے کی مدعی ہیں لغویت پر زور دیا +

فرانس تھوٹری عرصے کے لئے ۱۵۱۹ء تا ۱۵۲۹ء ٹوٹ پھٹ کی طرف مائل ہوا تھا + شاہ فرانسس اول ہر اس شے کا جو جرمنی میں رخنہ اندازی کی ضامن ہو سکے اور جو اُس کے دشمن شاہنشاہ چارلس پنجم کو ایذا پہنچائے معاہدہ ہونے کو تیار تھا + لیکن زیادہ دیر نہ گزرنے پائی تھی کہ جرمنی میں کاشتکاروں کی بغاوت نے اُسے چوکنا کر دیا اور ۱۵۲۹ء میں جو پاپائی اعانت کی سخت ضرورت اُسے لاحق ہو گئی اُس سے وہ مجبور ہو گیا کہ الحاد سے اپنی چہ میگوئیاں چھوڑ دے + تقریباً ۱۵۳۹ء کے بعد سے کیلونیت فرانس میں نفوذ کرنے لگی لیکن اس کی رسائی شاہی دربار تک نہ ہوئی

بلکہ وہ اُن جاگیریں امر میں پھیلی جو کیلون کے جمہوری اصولوں کو جو اُس نے اپنے ادارات میں بیان کئے اور جنہاں اُن پر عمل کروکھا یا تھا شاہی دست درازی کے خلاف استعمال کرنے کے خواہاں تھے +

اسی طرح سکوتستان میں امر نے کیلونیت کو اس لئے اختیار کیا کہ وہ اُن کی جنگ آزادی میں اُن کے کام آئے۔ انگلستان میں کیلونیت سٹورٹ بادشاہوں کے پاکباز مخالفین کا مذہب بنی۔ بالینڈ میں وہ ڈچ لوگوں کے کام آئی جو سپین کا جو اتار پھینکنے کے متنائی تھے + ہر جگہ کیلونیت باغیوں جمہوریوں اور نراجیوں کا مذہب بن گئی + ”جوانی اصلاح“ سولہویں صدی کے وسط میں کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اصلاح اپنی مختلف صورتوں میں کیتھولیت کو یورپ کے کونے کونے میں لمبا میٹ کرنے لگی + بر اعظم کا شمالی حصہ تقریباً قطعی طور پر پراسٹنٹ ہو چکا تھا اور جنوب میں بھی آسٹریا بوریلیٹینگوڈوک سپین اور اطالیہ تک خطرے میں پڑ گئے تھے لیکن اس وقت دو نہایت اہم باتیں وقوع میں آئیں جنہوں نے صورت حالات قطعی طور پر تبدیل کر دی ایک تو پراسٹنٹیت کی اصلی کمزوریاں ظاہر ہونے لگی تھیں دوسرے کیتھولیت کے اندر مذہبیت و نابود ہو جانے کے ڈر سے اور اپنی محافظت کی خاطر مختلف اصلاحیں ہونی شروع ہوئیں +

پراسٹنٹیت کا جو ہر اُس کی خود پرستی تھی + وہ محاکمہ مذہبی کے خلاف آزادی خیال اور دستور کے خلاف ضمیر کی موہنجی وہ خدا سے ایک ذاتی تعلق پیدا کرنے کی حامی تھی بخلاف ایک ایسے تعلق کے جو پادریوں اور ولیوں عسکری ربانی کی رسموں اور شفاعتوں کے واسطے سے حاصل کیا جاتے + لیکن اس انفرادیت میں اس کی خوبیوں ہی سے برائیوں پیدا ہو گئی تھیں + اختلاف رائے کے گناہ کا ارتکاب اس سے عام ہو جاتا ہے + پراسٹنٹیت اتنے ہی گروہوں میں منقسم ہو جاتی ہے جتنے اس میں پراسٹنٹ ہیں + سولہویں صدی میں لو تھر کے عیسائی آدمی کی آزادی کے دعوے کے بعد صد ہا جھگڑا لو اور یہودہ فرقے پیدا ہو گئے + بے انتہا فضول اور لمحہ انہ نظریات پھوٹ نکلیں اور کئی شرمناک لغویات اور شیطانی خرافات جا بجا رونما ہو گئیں + عیسائیت کی اخلاقی حس اور ضمیر عامہ ان باتوں کو دیکھ دیکھ کر محجوب و مخدوش ہو گیا + اصلاح کا مدعا یہ نہ تھا کہ پاپائی خرابیوں کی اصلاح میں فتنہ پردازوں کو جگایا اور ابلیس کو بھڑکایا جائے + ان حالات میں جو رد عمل کے معاون تھے کیتھولیت اصلاح پانے اور اپنے کھوئے ہوئے علاقے پر قبضہ چلانے لگی +

نئی مذہبی تحریکیں بن عیسوی کی حمایت میں بن گئیں جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر سیسپول کا حلقہ تھا جس کا بانی مہانی انکیشیٹس لوٹا تھا (۱۵۴۵ء) نئی وضع کے پوپ کلیسا کی فرماں روائی کے لئے منتخب ہوئے جو ہر سیزکاری نیک عمل اور آزادی قوت کی تصویر تھے بٹرنٹ کی مذہبی مجلس (۱۵۴۵ء تا ۱۵۶۳ء) نے عادات و اطوار کی درستی اور

کیٹھن کے اعتقادات کی توضیح کا کام کیا + محکمہ احتساب پوپ کی ہدایات کے موافق الحاد کا قلع قمع کرنے لگا + ضمیمہ سے ایما ننداروں کو یہ بتایا جانے لگا کہ فلاں فلاں کتابیں اُن کے پڑھنے کے قابل نہیں ہیں (۱۹۲۶ء) + پورپ کے بعض بادشاہوں مثلاً سپینی فلپ ثانی انگریزی ملکہ میری اور فرانسی ہنری ثانی نے کلیسائی طاقت کو ”جوابی اصلاح“ میں مختلف طریقوں سے امداد دی +

اس کے نتائج حیرت انگیز تھے + سپین نے الحاد کو تیغ و آتش کے زور سے نیست و نابود کر دیا - اطالیہ میں نشاۃ الثانیہ اور اصلاح مذہبی دونوں کو دبا دیا گیا - فرانس میں سینٹ بارتھولومیس کے قتل عام (۱۵۷۲ء) اور مذہبی لڑائیوں کے سلسلے نے کیلونی دہیوں کی تنظیم کو متزلزل کر دیا +

صرف ٹیوٹنی ملکوں شمالی جرمنی سکینڈے نیویا ڈچ نیدرلینڈ انگلستان جنوبی سکولستان میں جوابی اصلاح ناکام رہی +

بشیر احمد

بلاوا

رات اندھیری تھی جب وہ چلی گئی اور لوگ سوتے رہے !
رات اب بھی اندھیری ہے اور میں اُسے بلا رہی ہوں، آجا میری لاڈلی آجا - دنیا ساری سو رہی ہے اور کوئی نہ جانے گا اگر تو ایک لمحہ کے لئے آجائے جب کہ تارے یوں تاروں کو تک رہے ہیں +
وہ چلی گئی جب درختوں پر ابھی کلیاں تھیں اور بہار کا ابھی آغاز ہی تھا +
اب پھول خوب کھل گئے ہیں اور میں پکارتی ہوں ”آجا میری لاڈلی آجا“ بچے اکٹھے ہو کر بے پروائی سے چاروں طرف پھول بکھیر رہے ہیں اور اگر تو آکر ایک چھوٹا سا شگوفہ اٹھائے گی تو کسی کو اُس کا پتہ بھی نہ چلے گا +
وہ جو کھیل کرتے تھے وہ اب بھی کھیل رہے ہیں - ایسی سرف ہے زندگی +
میں اُن کا شور و غل سنتی ہوں اور پکارا اٹھتی ہوں ”آجا میری لاڈلی آجا“ کہ ماں کا جی محبت سے بالکل بھر چکا ہے اور اگر تو اُس سے ایک چھوٹا سا بوسہ لینے کو آجائے گی تو کوئی بھی اسے برا نہ مانے گا +

گلچیں

حقائق

ہے علم کیا؟ جنوں ہے حقیقت یہی تو ہے رہ بے خبر، کہ راہ سلامت یہی تو ہے
 دھوکا ہے سب مجاز و حقیقت کا امتیاز اے بے خبر سُراغ حقیقت یہی تو ہے
 وہ اس سب سے بے نیاز ہے یُس سب سے بے خبر انسان اور خدا کی محبت یہی تو ہے
 دنیا نگار خانہ جنت سے سر پہ سر ذوق نظر تجھے نہیں، حیرت یہی تو ہے
 غافل فریب وعدہ فرامیں مر گئے یارب وہ باغِ خلد، وہ جنت یہی تو ہے
 ہے دُڑہ دُڑہ روئے حقیقت پہ غارِ بند محرم نہیں ہے تو ہی مصیبت یہی تو ہے
 پہلو میں اک جہان کو ہم لے کے مٹ گئے یہ حشر دل کا، آہ قیامت یہی تو ہے

حامد یہی ہے آپ کی منزلِ خدا گواہ

حضرت یہی ہے کوئے ملامت یہی تو ہے

حامد علی خاں

رنگ اور اوبام

رنگ نے ہمیشہ انسان کی توجہ کو اپنی طرف کھینچا ہے بلکہ اکثر حیوانوں کو بھی اُس نے اپنا گرویدہ کر لیا ہے۔ شہد کی مکھیوں پر تجربات ہو چکے ہیں اور یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ وہ رنگ کا احساس رکھتی ہیں۔ دوسری طرف ہمیں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہئے کہ موجودہ زمانہ میں بھی ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جن میں رنگ کی حس موجود نہیں ہوتی۔ اُن کے لئے دنیا کی ہر چیز ایک دھندلا سا رنگ لئے ہوئے ہے۔ کم از کم وہ اشیاء کے رنگ کو بیان اسی طرح پر کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ رنگ کی حس سے بے بہرہ ہوتے ہیں اس لئے معلوم نہیں کہ جس کو وہ دھندلا کہتے ہیں وہ دراصل کیا ہوتا ہے۔ غالب گمان یہ ہے کہ وہ بے روپ سامیتری مائل سیلٹی رنگ ہوتا ہوگا۔

لیکن جب ہم نے یہ جان لیا کہ رنگ کی حس ہمیں ورثہ کے طور پر نہیں ملتی تو یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ انسان مدت ہائے دراز تک زندگی کی مسرتوں میں سے اس عظیم الشان مسرت سے محروم رہا ہوگا۔ اُس قدیم زمانے میں حیوانی زندگی رنگ کے معاملہ میں بلاشبہ ہاتھی، گینڈے، گھڑیاں اور دریائی گھوڑے سے مشابہ تھی اور نباتات بڑی بڑی جھاڑیوں اور گھاسوں پر مشتمل تھی۔ غالباً آسمان بھی نیلا نہیں تھا کیونکہ اُس وقت تیش زیادہ ہوگی اور نمکین شور دلدلوں سے اوپر کی فضا دھندلی ہوگی۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ سب سے پہلے آسمان نمایاں ہوا، کیونکہ انسان نے ہمیشہ نیلے رنگ کو سب رنگوں سے زیادہ مبارک جانا ہے گو سفید کو بھی ہمیشہ سے مقدس سمجھا ہے۔

رات کے دوران میں، اگر وہ رات آرام کی رات ہو، فطرت بہت بڑا اصلاحی عمل کرتی ہے۔ اسی لئے غالباً تمام قدیم اوبام میں سیاہ رنگ کو شفا بخش خاصیت کا حامل سمجھا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اگر گوسہیری پر کالی بلی کی مُم رگڑی جائے تو آرام ہو جاتا ہے۔ یا اگر کان میں درد ہو تو کالی بھڑکی اون کان میں رکھنے سے یہ درد جاتا رہتا ہے اور اسی طرح کالے گھوڑوں، کتوں، کونوں اور دوسرے پرندوں کے متعلق بہت سے اوبام مشہور ہیں۔

کالے رنگ کے گھوڑے کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ وہ پریوں اور دوسری نظر نہ آنے والی پراسرار ہستیوں

کو دیکھ سکتا ہے۔ اسی طرح کوئے کا تعلق ہمیشہ کالے جادو سے وابستہ سمجھا گیا ہے، شاید اس لئے کہ گھوٹے کی طرح اُس کی نسبت بھی یہ خیال ہے کہ وہ اپنے جادوگر مالک کے غیر مرئی دوستوں کو دیکھ سکتا ہے۔

پدی کے لئے رات کے تاریک گھنٹے مخصوص ہیں اسی لئے ہزار ہا سال سے ہمارے بچوں کے دلوں میں رات کا خوف جاگزیں ہے۔ بلکہ بڑوں کے دلوں میں بھی ایک وہم سا موجود ہے۔ سفیدی کو مقدس سمجھا گیا ہے اور اسی لئے ہندوستان کے بعض بازاروں میں دوکان دار شام کے بعد سفید چیز فروخت نہیں کرتے، کیونکہ وہ اس مقدس رنگ کی تجارت کو تاریکی سے آلودہ نہیں کرنا چاہتے۔

ولایت میں دلہن کے لئے سفید لباس کی مقبولیت کی بھی غالباً یہی وجہ ہے۔ اُسے پہلے چوبیس گھنٹے تک کوئی دوسرا رنگ پہننے نہیں دیا جاتا۔ اس کے بعد کسی رنگ کی پابندی نہیں ہے کیونکہ شاید اس سے لگے بوم کی رسائی نہیں ہوئی۔ ہزار ہا سال تک لوگوں کا یہ پختہ عقیدہ رہا کہ ہر رنگین چیز جو دلہن پہنتی ہے اُس کی زندگی میں مصیبت کے ایک سال کا اضافہ کرتی ہے لیکن یہ ضروری نہیں کہ یہ مصیبت معاً اُس کی شادی کے بعد شروع ہو جائے، نہیں، بلکہ ان مصیبتوں کو مستقبل کے دھند لکوں میں چھپی ہوئی تصور کیا جاتا تھا۔

سفید جانوروں کو ہمیشہ مقدس سمجھا گیا ہے، جیسے گھوڑا، لیکن تعجب ہوتا ہے کہ اٹو اور تیرتی بھی اسی ذیل میں ہیں۔

چین میں سفید رنگ ماتم کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے لیکن یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تقدس کی وجہ سے ہے یا اس لئے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ رنگ ہمیں بدروحوں کی نظروں سے پوشیدہ رکھے گا۔

اسی سلسلہ میں پرلنے لوگوں کا یہ عقیدہ ظاہر کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ اگر ایک چوڑا سا سفید ٹپکا جسم کے گرد لپیٹ لیا جائے تو نفرس کی بیماری دور ہو جاتی ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ مریض اُن بدروحوں کی نظر سے جو اُس کی ہڈیوں کو ایذا پہنچا رہی تھیں اوچھل ہو گیا ہے۔

رومیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ کا لباس ادنیٰ درجہ کے لوگوں کے لئے مخصوص تھا، اور سب سے پہلے رومیوں ہی نے اسے ماتم کے طور پر پہنا۔ یہ عجیب و انکسار کا ایک نشان تھا، جس کے معنی یہ تھے کہ ہم موت کی عظمت کے مقابلہ میں اپنی ہیج میرزی کو محسوس کرتے ہیں۔ اس لئے سیاہ نشان پہننے کا مطلب صرف یہ نہیں ہے کہ یہ مرنے والے کے احترام کی ایک صورت ہے بلکہ اکثر لوگ ہی سمجھتے ہیں۔

نپولین اعظم سیاہ رنگ سے بہت ڈرتا تھا۔ اسی لئے اُس نے کبھی اپنے آدمیوں کو یہ رنگ نہ پہننے دیا تھا۔ ایک دفعہ

اُس نے ملکہ سے کہا ”جاؤ اور اچھا سالباس پہن کر آؤ“ درحقیقت اُس کا مطلب یہ تھا کہ یہ سیاہ پوشاک اتار دو جو تم نے پہن رکھی ہے۔ اور یہ سرزنش ملکہ کو صحیح عام میں ہوئی۔ بچے بھی طبعی طور پر سیاہ رنگ کو بڑی ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن سکھوں میں یہ رنگ بے حد مقبول ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ وہ دنیا کی بے ثباتی کو ہر وقت پیش نظر رکھنا چاہتے ہیں۔

نجوم میں بھی مختلف رنگوں سے مختلف اہام وابستہ ہیں۔ ہر سیارہ کا ایک خاص رنگ مانا گیا ہے جو شخص جس سیارے کے اثر کے ماتحت پیدا ہوا ہے اُس کے لئے اُسی رنگ کا استعمال جاری رکھنا مفید ہے اور کوئی شک نہیں یہ خیال بھی اتنا ہی معقول اور قیمتی ہے جتنے دوسرے اہام ہیں۔ رنگ نہ زیادہ۔

لیکن عجیب بات یاد رکھنے کے قابل یہ ہے کہ موجودہ علم طب نے رنگوں کو امراض کے علاج کی حیثیت سے اہمیت دی ہے خصوصاً اعصابی اور دماغی امراض میں انہیں مفید تسلیم کیا گیا ہے۔

یج نیلی اور کاسنی شاعروں کے نیچے جلد اگتا ہے لیکن مکھیاں اور دوسرے کیڑے ان رنگوں کو پسند نہیں کرتے۔ خاموش اور محزون طبیعتیں سرخ رنگ کے زیر اثر باتونی اور خوش ہو جاتی ہیں۔ رنگ درحقیقت تعداد ارتعاش کا معاملہ ہے۔ بعض لوگوں کی اعصابی قوتیں خاص دماغی زور صرف کئے بغیر بعض رنگوں کی کثرت ارتعاش کی تاب نہیں لاسکتیں۔ نیلے رنگ کے لئے جس قدر ارتعاش کی ضرورت ہے سرخ کے لئے اُس سے نصف ارتعاش کام دے جاتا ہے۔ اس لئے کمزور و محزون طبیعتوں میں جو تبدیلی واقع ہوتی ہے وہ آسانی سے سمجھ میں آ سکتی ہے۔

قدیم انسان کا عقیدہ تھا کہ سرخ گلاب کا سونگھنا خوش بختی کی نشانی ہے لیکن سفید گلاب کا نہیں! اس عجیب و غریب عقیدے کی یقیناً کوئی وجہ ہوگی۔ یا تو پہلے پہل سرخ گلاب بالکل کم دستیاب ہوتے ہوئے کیونکہ مہربانی جنگلی گلاب شاد و نادر ہی رنگین ہوتا ہے یا قدیم سفید گلاب خوشبو سے مترا ہوتے ہوئے۔ اس خیال کو تقریباً یقین کا درجہ حاصل ہے کہ سرخ رنگ آغاز فطرت میں نایاب تھا۔ ایک قدیم خیال ہے کہ نیلا رنگ خیر و برکت کو سبز صحت کو پیازی کسی غیر معمولی بات کو اور سرخ دولت کو ظاہر کرتا ہے۔

پیازی رنگ درحقیقت اُن ایام میں جب موسم تقریباً ہمیشہ تاریک رہتا تھا ایک پُر فساد دن کی علامت تھا۔ اور پھر اس کے معنی یہ تھے کہ آج نعمت خانہ میں تازہ گوشت کچے گا اور گھروالی کو اگر وہ اس درجہ کو پہنچ گئی ہے پہننے کے لئے نئے کپڑے ملیں گے یہ خوشگوار رنگوں ابھی تک پیازی رنگ سے لیا جاتا ہے۔

سبز رنگ روح پرور ہے۔ غالباً اس لئے کہ غاروں میں رہنے والا قدیم انسان پھر میدانوں اور سبزہ زاروں کی کھلی

ہو میں نکل جانا چاہتا ہوگا۔ اُس زمانے کے غار عمدہ نہیں ہوا کرتے تھے۔ غار کے دہانے کے قریب ہی ہری بھری ٹہنیوں سے مسلسل آگ جلا کرتی تھی اور اُس میں اور کوئی روزن نہیں ہوا کرتا تھا۔ اس سے ہم با آسانی سمجھ سکتے ہیں کہ انسان سبز رنگ کو کیوں روح پرور تصور کرتا تھا۔

شمالی امریکہ کی ایک قوم سی اور سو سبز رنگ کو ماتم کے موقع پر استعمال کیا کرتی تھی۔ مگر غم کے اظہار کے لئے نہیں کیونکہ اُن کا تو بچتہ عقیدہ یہ تھا کہ مردے زندوں سے بہت زیادہ خوش ہیں، بلکہ امید اور مسرت کی علامت کے طور پر کیونکہ یہ فطرت کا رنگ تھا، ہمارے خوبصورت نئے پتوں کا رنگ۔

نیلا رنگ آسمان کی نمائندگی کرتا ہے اور غالباً پہلا رنگ ہے جس پر دھندلی فضا کی ایک رنگی سے اچٹ کر انسان کی نگاہ پڑی۔ اسے ہمیشہ مبارک رنگ سمجھا گیا ہے اور یہی ایک رنگ ہے جس کے پہننے کی ایک دلمن کو اجازت ہوتی ہے۔ بنی اسرائیل میں نیلا رنگ دفا کا رنگ تھا۔

سرخ جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے دولت کا رنگ ہے اور اسے ہمیشہ شاہی رنگ کا رتبہ حاصل رہا ہے۔ اس رنگ کو اشتعال جذبات کے ساتھ بھی خاص نسبت رہی ہے۔ اسی لئے پرلے زمانے میں ایسے موقع پر فصد کھلوا یا کرتے تھے۔

چین میں بدروحوں سے حفاظت کے لئے جو مختلف شتم کے گڈے تھوپے لکھے جاتے ہیں انہیں سرخ دھاگے سے بانڈھا جاتا ہے۔ کبھی انہیں سرخ کاغذ پر لکھا جاتا ہے اور کبھی ان کے لئے سرخ روشنائی استعمال کی جاتی ہے بچے کے جھولے کو سرخ دھاگا بھی اسی لئے بانڈھتے ہیں اور کلائی میں سرخ چوری بھی اسی لئے پہنتے ہیں۔

جزیرہ آدم کے لوگوں کا خیال تھا کہ پریاں زرد رنگ سے دور دور رہتی ہیں۔ گو اسے وہ برا بھی نہیں سمجھتے تھے لیکن اچھا بھی نہیں جانتے تھے۔ جن کو یہ رنگ پسند ہوتا تھا اور وہ اپنے باغ میں سوچ مکھی گکیدہ وغیرہ لگاتے تھے تو کسی الگ کوئے میں لگاتے تھے تاکہ پرپیوں کی بے ضرر اور پاکیزہ تفریح کے لئے کافی جگہ بچے رہے۔

ترکی میں کاسنی رنگ ماتم کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ دراصل ارغوانی اور کاسنی وہ رنگ ہیں جن کی خوبی کو بعض آنکھیں نہیں دیکھ سکتیں۔ اُن کو یہ رنگ سیاہ نظر آتے ہیں اور اسی لئے وہ رویوں کی طرح اس رنگ سے بھی سیاہ کا سا سلوک کرتے ہیں۔ ان گہرے رنگوں کو روحانی، پراسرار اور نامعلوم ہستیوں کا ایک نقاب تصور کیا جاتا ہے۔ اُن لوگوں کے لئے جن کی نظر بائیک بین ہے ارغوانی اور کاسنی نہایت شگفتہ رنگ ہیں۔

سکاٹ لینڈ میں سبز رنگ کو اچھا نہ جانتے تھے، شاید اس لئے کہ اُن کے ملک کی پہاڑیاں بے طرح جھاڑیوں

سے ڈھنسی ہوئی تھیں اور وہ ایک جنگ جو قوم تھے۔ لیکن دوسرے اکثر ملکوں میں یہ ایک اچھا رنگ تھا۔ گو کہیں بھی اس سے شاید مبارک نگوں نہیں پیتے تھے لیکن تاہم ایک دیانت دار محنتی کے لئے جو دن بھر کام تیار رہا ہو یہ آرام و سکون کا پیغام تھا۔ حقیقت میں حساس طبیعتوں اور مصروف ہستیوں کے اعصاب و دماغ کو یہ رنگ بڑی تسکین دیتا ہے۔
قدیم ترکی میں نیلا رنگ ماتم کا اظہار کرتا تھا۔ وہاں کے لوگوں کے نزدیک یہ غم کا نہیں بلکہ رمیوں کی طرح امن کا یا عجز کا نشان تھا۔

زرد قدرتا ایک تقویت بخش رنگ ہے۔ قدیم ایام میں اسے آفتاب کی علامت خیال کرتے تھے۔ اسی لئے شاید یہ سمجھا گیا کہ پریاں جنہیں صبح و شام کی ملاحظہ پسند ہے اس رنگ کے قریب نہیں آتیں۔
خاک کی ہمیشہ سے الوپ رنگ مانا گیا ہے۔ غالباً موجودہ زمانے کے فوجیوں کی طرح جو خاک کی رنگ کو دشمن کی نظر سے چھپنے کے لئے بہترین سمجھتے ہیں قدیم جادو گروں نے بھی اس کی اس خاصیت کو محسوس کر لیا ہو، کیونکہ یہ رنگ پسینہ عموماً کم از کم فاصلہ سے بھی انسان نظر نہیں آتا۔

نور احمد

(ماخوذ)

جس طرح تم کسی دوست کا امتحان لے رہے ہو اسی طرح بہت ممکن ہے کہ وہ بھی تمہارا امتحان لے رہا ہو۔
اوجہ ب طرح تم ایک حقیقی دوست کی تلاش میں ہو ممکن ہے کوئی اور بھی اسی تلاش میں ہو۔ تلاش کرنے سے پہلے اپنے آپ میں تلاش کئے جانے والوں کی صفات بھی پیدا کرو۔
لوگوں کے چال چلن اور اوضاع و اطوار کے مطالعہ کے لئے شاید سب سے عمدہ کتابیں خود یہی لوگ ہیں۔ یہ کتابیں لاکھوں کی تعداد میں مفت تقسیم ہوتی ہیں۔ ہم خود بھی ایک ایسی ہی مفت کی کتاب ہیں جس پر اکثر لوگ یو کو کیا کرتے ہیں۔
اگر تم ترقی کی جدوجہد نہیں کرتے تو سمجھو کہ تم مر چکے ہو۔
”تم اگر فرشتوں سے بہتر انسان“ نہیں ہو تو مضائقہ نہیں مگر یہ بھی کتنا ظلم ہے کہ تم انسان ہی نہ ہو۔“
”مصیبتوں کی یاد سے نعمتوں کی یاد اچھی ہے۔“
”بلند خیالی ہی انسانیت ہے۔“

گمنام

بزمِ یگانہ

(۱) جی علیچہ تودل لگا چھپے رہا
مشتوبہ کوئی اٹھلے چھپے رہا
دل کی دنیا میں ہو کا عالم کیوں ہے
موتے سے تیرے گلے لگا چھپے رہا

(۳) ان مژدہ پرستوں کا ہے نہ سب کیسے
ہر حال میں جال پیوستہ رہا
کلن تو ہے سب کی سہ آرزو ہے
گڑے سے پوئے کل کا ذکر خیر رہا

(۲) چارہ نہیں کوئی قلعے رہنے کے
سلاخچیں فنا کے ڈھلے رہنے کے
اشمع تیری حیاتِ فانی کیسے
جھونکا کھانے، سنچتے رہنے کے

(۴) نہان ہے تو صاحبِ غائب نہ ہوں میں
آئینہ حسنِ جاودا نہ ہوں میں
مجھ سے کوئی دوسرا کہ کوئی تجھ سے
پتہ ہے جہاں ہے گلخانہ ہوں میں
میرزا یگانہ کو

عشق اور حقیقت

افسانہ نویس عام طور پر اپنے ہیرو اور ہیروئن کی باہمی شادی تک کے واقعات قلمبند کر کے قصہ ختم کر دیتے ہیں تاکہ کتاب سے رخصت ہوتے وقت زردہ اور فرنی کی مٹھاس پڑھنے والے کے منہ میں اور باجے کے سہانے مسکونوں میں باقی رہ جائیں۔ شادی کے بعد کے حالات جن میں اس خوش آمد واقعہ کے اصل مزے یا بد مزگیاں ہوتی ہیں بیان نہیں کئے جاتے ہم فطرت انسانی کی حقیقت کے طلبا ہیں اس لئے یہ دیکھنا مقصود ہے کہ وہ فقرہ یا مفہوم جس پر واقعی یا اشارۃً افسانے کو ختم کیا جاتا ہے یعنی اس کے بعد وہ عیش و خوشی میں زندگی بسر کرتے ہیں کہاں تک سچائی لئے ہوئے ہے۔

ہم یورپ یا امریکہ کے باشندے نہیں ہیں اور نہ ان ممالک کے باشندوں یا ان کے مقلدین سے مخاطب ہیں اس لئے ہندوستان کے درمیانی طبقہ کے حالات پر غور کریں گے جن میں شادی کے معنی محض گرجا میں چند احباب کے سامنے زیادہ تر منافقانہ قول و قرار کسی ہوٹل کے انتظام سے ایک مختصر ساڈنر اور اس کے بعد طویل ماہِ الحسل یا سہنی مون ہی نہیں ہوتے بلکہ اپنے ملک کے حالات اور طرز معاشرت کے مطابق زندگی کے بہت سے شعبوں میں کھلبلی اور ان کے نئے سرے سے ترتیب دینے کی ضرورت پیدا ہو جاتی ہے۔

سب سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ خود دو لہا دامن اور ان کے گھر والوں کی شادی کے بعد کیا حالت ہوتی ہے۔ نزدیکی عزیز بیچارے جن کے ساتھ عام طور پر دولہا بھی شامل ہوتا ہے کئی دنوں اور راتوں کی متواتر تگ و دو سے کوئی وجیہ ہو کر نستعلیق سے شکستہ کی صورت اختیار کر چکے ہوتے ہیں۔ والدین غریب کچھ حسبِ حیثیت کچھ اپنے زیادہ تر اثاثہ الہا اعزہ و احباب کی دیکھا دیکھی کچھ ضرورتاً کچھ ناک کلٹنے کے خوف سے غیر ضروری مصارف کے بارے سے سائبیدہ و مالبیدہ ہو کر مہینوں برسوں بلکہ بعض اوقات عمر بھر میں سبکدوش ہونے کی فکر لگا رہے ہوتے ہیں۔ دولہا اگر برسرِ کار ہے تو نیزا ورنہ دوست گھری کی وجہ سے اپنے والدین کی جاوے جافرا بنواری اور بیوی کے حقوق کی حفاظت کا جو نبھانے کی ذمہ داری میں مبتلا ہوتا ہے۔ اور دامن جس نے پیدا ہونے کے دن سے آج تک صرف ایک ہی ماں باپ کو دیکھا تھا اب کلینٹ دوسرے ماں باپ بنانے اور ایک تیسری اجنبی ہستی کو اپنے ماں باپ بہن بھائیوں سے نزدیک تر اور عزیز تر کرنا سیکھنے کی ممکنات پر غور کر رہی ہوتی ہے۔

چند دن اسی طرح گزر جاتے ہیں اور اس نئے گھرانے کا ہر فرد بشریت کے حالات اور تعلقات کا مطالعہ کرتے

موتے رفتہ رفتہ اپنی نئی عیثیت کے ساتھ مانوس ہو جاتا ہے۔ لیکن اس حالت میں کہ ہر فرد دنیا کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر ایک ۵ فی صد تک سمجھدار ہو۔۔۔ ورنہ وہی پرانا قصہ چھڑ جاتا ہے۔ یعنی ماں چاہتی ہے کہ بیٹا میرا ہو کر رہے، بہنوں کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی رائے کے مقابلہ میں بھائی کسی اور کی رائے کو مقدم نہ سمجھے، بیوی قدرتی طور پر اس کو جس کے لئے اپنے ماں باپ بہن بھائیوں کو چھوڑ کر آئی ہوتی ہے اپنی اور صرف اپنی واحد ملکیت خیال کرتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر دولہا میں سب کو اپنی اپنی جگہ رکھنے اور ایک دوسرے کے حقوق پامال کرنے سے روکنے کا مادہ قدرتی طور پر موجود نہ ہو تو اس کشمکش میں محبت کے نازک رشتے زخمی ہو کر کچھ عرصہ کے لئے بالکل ٹوٹ جاتے ہیں۔

اس کے بعد ہمیں زن و شو کے باہمی رشتہ کو خوردبینی نگاہ سے مطالعہ کرنا ہے۔ اب اسے ہماری خوش قسمتی کہنے یا بد قسمتی فی الحال ہندوستان کے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے العنت، محبت، عشق، ہجر و فراق، دُعا و جفا وغیرہ کے مراحل طے کرنے کا یہی وقت ہے۔ یورپ والے اس سے پہلے ایک نہیں کئی کئی مرتبہ ان دشوار گزار منزلوں کو عبور کر چکے ہوتے ہیں اور شاید یہ منازل اُس آب و ہوا میں دشوار گزار بھی نہیں ہوتیں۔ لیکن ہم ہندوستانیوں کے لئے پہلی مرتبہ اس لائق و دقیق صحرائے قدم رکھنا ہوتا ہے جس میں خال خال چشمہ یا بے شریں اور بے شتی مرغزاروں کے دُش بدوش لائنیں ادھار میخیں سے (جن کو ڈاکٹر بوس کی تحقیقات نے راہ عشق پر چلنے والوں کے پاؤں کے جاندار اور اس لئے عہد دشمن ثابت کر دیا ہے) سابقہ پڑتا ہے۔

اب اگر معاملہ ”ایکسی کا ہو کر ہے“ یا کسی کو اپنا کر لے“ تک رہا تو غنیمت ہے، اور آپ نے دیکھا ہو گا کہ اکثر ایسے چوڑے ہی سب سے زیادہ خوش بہتے ہیں جن میں بیوی یا خاوند دوسرے کی کامل اطاعت اختیار کر لے۔۔۔ پرانے دستور اور احکام مذہب میں تو بیوی کی اطاعت کو لازمی قرار دیا گیا تھا لیکن نئی روشنی کے مذہب نے دونوں کو برابر کا درجہ دے دیا ہے۔۔۔ ورنہ اگر مذہب ہمتی سے زن و شو میں بجلی کا بٹن دبانے سے روشنی ہو جانے کی طرح فوراً یا یونانی حکما کے طرز علاج کی طرح تدریج عشق کا مرض پیدا ہو گیا تو گویا ان کے خوشی سے زندگی بسر کرنے کی امید اُس روز سے منقطع ہو گئی۔ عشق کے دیوتا کو چوری چوری آنکھ مچولی کھیلنے میں مزا آتا ہے۔ جہاں اُس نے دیکھا کہ دونوں کے ملنے ملانے میں کوئی زیادہ رکاوٹ کا سامنا نہیں ہے تو تاک میں رہا اور کسی روز چپکے سے اپنی کمان سنبھال کر کش کندھے پر ڈال فرار ہو گیا۔ تاکہ کسی اور جھوٹے بھالے دل کو زخمی کر کے اُس کے تڑپنے اور تلملانے کا مزہ دیکھے۔

اصل بات یہ ہے کہ جہاں باہمی محبت اعتدال سے زائد ہوتی ہے وہاں ہر ایک دوسرے کو محاسن کا خزانہ اور معمولی انسان سے جو غلط اور نیان کا پتلا ہے بہت کچھ بالاتر سمجھتا ہے۔ دوری ہجر اور جدائی میں اس خیال کو تقویت

الہی تری جستجو - مسرت

نہ آبِ رواں تُو نہ کوہِ گراں تُو نہ صحرا نہ وادی نہ بحرِ رواں تُو
زمین بھی نہیں ہے نہ ہے آسماں تُو نہ سورج نہ تارا نہ ہے لکشاں تُو

بتا اپنے مسکن کا ہم کو نشاں تُو
کہاں تجھ کو ڈھونڈیں ملے گا کہاں تُو

نہ تُو ابر تر ہے نہ برقی تپساں تُو نہ سرو چمن ہے نہ ہے گلستاں تُو
نیکل ہے نہ غنچہ نہ بادِ وزاں تُو کہاں تجھ کو ڈھونڈیں کہاں ہے نہاں تُو

سنا ہے تُو پہناں بھی ہے اور عیاں ہے

سنا ہے مکاں بھی ترا لامکاں ہے

قیامت سے پہلے قیامت ہے یارب چھپی ہم سے کیوں تیری صورت ہے یارب
ترے بن ہمیں جو مصیبت ہے یارب نہیں اس کے سننے کی طاقت ہے یارب

زمانہ ہم غم میں بہتا ہے دن بھر

نظر پتا ہے بیتاب رہتا ہے دن بھر

ترے واسطے بے قراری ہے دن بھر زمانے میں اک آہ وزاری ہے دن بھر
گھٹا غم کی ہر دل پہ طاری ہے دن بھر فضول اک تنگ دوسی جاری ہے دن بھر

مسرت کو کتنا چھپایا ہے تُو نے

نشاں اس کا کیسا مٹایا ہے تُو نے

کسی کو تلاش اس کی علم و ہنر میں کسی کو تلاش اس کی لعل و گہر میں
کوئی ڈھونڈتا ہے اسے مال و زر میں کوئی ڈھونڈتا ہے اسے بحرِ بر میں

کوئی ڈھونڈتا ہے اسے جامِ جم میں
 کبھی کو تلماش اس کی روئے صنم میں
 ہمیشہ رہی سب سے پنہاں مسرت رہی سب سے اکثر گریزاں مسرت
 چھپائے گئی روئے خنداں مسرت ہوئی آگے آگے خرااں مسرت
 سبب اصل یہ ہے کہ تُو ہے مسرت
 الہی تری آرزو ہے مسرت
 طلب ہے تری ایک کانِ مسرت رضا تیری صد گلستانِ مسرت
 تری آرزو ہے نشانِ مسرت تری جستجو اک جہانِ مسرت
 ہمیں تُو اسی جستجو میں مٹا دے
 سبق ہم کو صبر و رضا کا پڑھا دے

ح-ب

تاثرات

مجھے پروا نہیں گر ہے مخالف آسماں اپنا
 فلک پر ماہ و انجم سن ہے ہیں میری باتوں کو
 نہیں اس کی ہمیں خواہش کہ ہو گلشن میں کاش
 کبھی بیج و الم کی قید سے آزاد جو دل تھا
 میں اپنے دل کے اندر دیکھتا ہوں اک جہاں اپنا
 بنایا تھا ازل سے میں نے جن کو راز داں اپنا
 مٹایا دل ہی جب ہم نے تو پھر کیا گلستاں اپنا
 وہ دل اب ہو چکا ہے مٹ کے بے نام و نشان اپنا
 میں کیونکر صورتِ پروانہ جل کر خاک ہو جاؤں
 ابھی ہونا ہے دنیا میں بہت کچھ امتحاں اپنا

ر-ب

تین سائے

میں نے نظر اٹھائی اور تمہاری آنکھیں دیکھیں
 تمہارے بالوں کے سائے میں
 جیسے ایک مسافر چشمہ کو دیکھتا ہے
 جنگل کے سائے میں
 اور میں نے کہا میرا سر وہ دل ترستا ہے
 آہ! وہاں آرام کرنے کو اور خوب سیراب ہو کر سو جانے کو
 اس خوشگوار تنہائی میں۔

میں نے نظر اٹھائی اور تمہارا دل دیکھا۔
 تمہاری آنکھوں کے سائے میں
 جیسے کوئی بویا سونا دیکھتا ہے۔
 چشمے کے سائے میں
 اور میں نے کہا ”آہ! کونسی حکمت ہے
 جو اس غنائی خزانے کو فتح کر لے
 جس کی احتیاج زندگی کو سرد اور بہشت کو ایک کھوکھلا خواب بنا سکتی ہو۔“

میں نے نظر اٹھائی اور تمہاری محبت دیکھی
 تمہارے دل کے سائے میں
 جیسے ایک غوطہ خور موتی کو دیکھتا ہے
 سمندر کے سائے میں
 اور میں نے اپنے چڑھتے ہوئے سانس میں آہستہ سے کہا:
 ”آہ! تم محبت کر سکتی ہو، نیک لڑکی!
 کیا تمہاری محبت میرے لئے ہے؟“
 (روز بیٹی)

خدمتگار

بہادر سردار فلسطین سے مقدس لڑائی لڑ کر واپس آ رہا تھا۔ اُس کے نوجوان خدمتگار کا گھوڑا اُس کے پیچھے پیچھے تھا، وہ دونوں اپنے گھوڑوں پر سوار اس طرح خاموش سر جھکائے ہوئے جا رہے تھے جیسے کوئی زائد التبج میں مشغول ہو کر اس پاس کی تمام چیزوں کو فراموش کر چکا ہو۔

دفعۂ سردار نے اپنے گھوڑے کی رفتار ہلکی کر دی۔ یہاں تک کہ اُس کے خدمتگار کا گھوڑا بالکل اُس کے قریب پہنچ گیا۔ سردار نے گردن پھیر کر اُس کو مخاطب کیا اور کہا ”اے نوجوان! تیری شرافت اور شجاعت میرے دل پر گہرا نقش کر چکی ہے۔ اس عرصہ میں کئی بار تو نے میرے لئے اپنی پیشانی کو خون آلود کیا۔ تو اپنے سنہرے بال خاکِ خون میں آلودہ کرنے سے کبھی نہیں گھبرایا۔ تین بار تو نے مجھے قاتلانہ حملوں سے بچایا، ایک دفعہ خیمے میں جب دشمن کی ناپاک تیغ میری زندگی کو ختم کرنے کے لئے بھک چکی تھی اور وہ دفعہ میدانِ جنگ میں جب میری ڈھال ٹوٹ ٹوٹ کر ٹکڑے ہو رہی تھی“

خدمتگار نے اپنا جھکا ہوا سر اوپر کو اٹھایا اور کہا ”بہادر آقا! ہم نے جب سے اپنے گھروں کو چھوڑا ہے اور جب سے میدانِ جنگ میں آئے ہیں یہی کشت و خون کا ذکر ہماری زبان پر رہا ہے۔ لیکن اس سبزہ زار کی پرسکون فضا میں جہاں ہمارے جذبات بھی سکون پذیر ہو چکے ہیں یہ ذکر بالکل ہی اجنبی معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا لشکر ابھی ہم سے بہت دُور ہے۔ اور جنگل کی یہ خاموشی مجھے بالکل نئی معلوم ہو رہی ہے۔ شبِ نیم گرتی ہے اور اس کے ساتھ ہی میں محسوس کرتا ہوں کہ دُور بہت دُور آسمان کے نازک اور شفاف پردوں کو چیر کر نور کے کبھی جھجھکتے ہوئے چشمے سے میری روح پر ایک ابدی ایک ہمیشہ رہنے والی رحمت نازل ہو رہی ہے۔ آسمان کے یہ سنہرے اور گلابی رنگ اور سبزہ زار کا یہ حسن میرے خیال کو انگلستان میں لے جاتا ہے۔ وہاں کے درخت اور مرغزار مجھے یاد آ رہے ہیں، اور فلسطین کی وہ چڑیاں جو درختوں پر بیٹھی ہوئی ہماری خوں لڑ تلواروں کی جھنکار سن کر تکی تھیں۔ اس وقت مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا عرشِ میری بات سننے کے لئے جھک رہا ہے“

خدمتگار رہنمایت و لمحی اور اطمینان سے بول رہا تھا اُس کی گفتگو ایک تہذیب یافتہ اور ذکی الحس انسان کے مانند تھی۔ شاید وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ قدرت کے وسیع دل میں اس وقت خود اُس کے دل کو بھی کتنی آزادی حاصل ہے۔

سردار نے نگاہ اوپر کو اٹھائی اور اُس کے چہرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور کہا ”اچھے نوجوان! معاف کرنا اس وقت

میری گفتگو کا مقصد یہ تھا کہ قتل و خون کی باتیں کر کے تمہارے شاعرانہ جذبات کو پامال کروں۔ میں جنگ کی باتیں کر کے تمہارے دل کی لطیف کیفیات کو ٹھیس نہیں لگانا چاہتا۔ لیکن یہ تم بھی جانتے ہو کہ ایک نائٹ خواہ کمیں بھی پڑاؤس کے حالات کیسے ہوں، خزاں ہو یا موسم بہار، جنگل کی گھاس خشک ہو کر اُس کے گھوڑے کے سموں تلے روندی جا چکی ہو یا سرسبز و شاداب جھاڑیاں اور جنگلی پھول پتے اُس کا راستہ روکے کھڑے ہوں۔ ایک نسوانی چہرے کا ذکر ضرور کر سکتا ہے میں یہ کہنے والا تھا کہ جب میری بیوی تمہارا خیر مقدم کرے گی تو اُس کا چہرہ ایک ایسی مسرت سے چمک رہا ہوگا جو سراپا تمہارے احسان کے شکر و سپاس سے معمور ہوگی۔ جس طرح ایک جنگجو کی بیوی کا چہرہ اپنے شوہر کے وفادار اور بہادر خادم کو دیکھ کر جگمگا اٹھتا ہے اُسی طرح اُسی مسرت کے نور سے اُس کا چہرہ بھی منور ہوگا۔ اور اگر وہ تمہیں دیکھ کر سرور نہ ہوئی تو وہ میری بیوی ہی نہ ہے گی۔

”لیکن مجھے خطرہ ہے کہ شاید تم اُس کے گھر کو پسند نہ کر سکو گے۔ خیمے میں بھی اور میدان جنگ میں بھی جہاں تک میں نے تم کو دیکھا تم بہت ہی کم گفتگو کرتے رہے۔ تمہاری خاموش اور متین زبان شاید عورت کی متجسس اور باتونی فطرت کو اتنا خوش نہ کر سکے جتنا تمہارے ہاتھ ایک سنگین بھالے کو اٹھا کر ایک جنگجو کو خوش کر سکتے ہیں۔“

آہستہ آہستہ ممنونیت کے امداد میں خادم نے اپنا سر جھکایا اُس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک پنہاں مسکراہٹ جھلک اُٹھی لیکن اس مسکراہٹ نے دفعۃً اُس کے گالوں کو سرخ کر دیا یہ سرخی ایک گھر میں رہنے والی دو نیزہ کے چہرے کی سرخی سے بھی فزوں زد تھی۔ پھر اُس نے دھیمی اور لوکھڑاتی ہوئی آوازیں کہا ”مہربان آقا! آپ کی بیگم کا کاشا دیکھ کر مجھے بے حد مسرت ہوگی اور وہ مجھے بہت ہی پسند آئے گا۔“

دریا کے اُس پار تقریباً ایک میل کے فاصلے پر سینٹ میری کے گرجے سے ماتمی راگ کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ لیڈی ایبیس مرچکی تھی اور گرجے کی راہبہ عورتیں مل کر ایک افسردہ اور ماتم خیز آوازیں گا رہی تھیں۔

”لے خدا لے قادرِ مطلق! مرنے والوں پر تیری رحمت ہو“

یہ آواز دریا کی تیز و موجوں پر تیرتی ہوئی آگے بڑھتی تھی اور سبزہ زار کی خاموش فضا میں ایک مبہم سی افسردگی کو چھوڑ کر گرم ہو رہی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ دریا کے اُس پار کی ہوا اس آواز کے ساتھ ہی سینٹ میری سے رُبت کی قربان گاہ کی پچاس مانی شمعوں کو اور کمین سال راہبہ کے تابوت کو اور خود اُن نوجوان راہبہ عورتوں کو بھی چشمِ قصور کے سناں لارہی ہے جنہیں آج سے ایک ہفتہ پہلے وہ برکت دیا کرتی تھی۔ گانے والیوں کی آوازیں ایک خاص اثر تھا فنانے الم گیز تاثرات میں شاید وہ لاش کو بھلا چکی تھیں اور اُن کے خیالات موت و نیستی کے دشوار گزار ساحل سے مچو رہے تھے۔

متواتر اور آہستہ آہستہ اُن کے گانے کی یہ منتیں اور افسردہ آواز اٹھتی تھی:

”اے خدا، اے قادر مطلق! مرنے والوں پر تیری رحمت ہو“

اور یہ تمام الم انگریز نقشہ جس کو صرف آواز آنکھوں کے سامنے لا رہی تھی ہوا پر تیرا ہوا آتا تھا کبھی چٹانوں سے ٹکراتا ہوا آگے بڑھتا اور کبھی پھر پیچھے ہٹ جاتا۔

دریا کے کنارے جھکے ہوئے درختوں کی چوٹیوں پر سو بج کی سرخ اور تیز کرنیں اپنے فطری سوز کا آخری پرتو ڈال رہی تھیں جب ایک ڈوبتی ہوئی آواز پھر سطح آب سے اوپر ابھری:

”مرنے والوں پر تیری رحمت ہو“

ابھی تک نوجوان خدمتگار کے چہرے پر ہلکی سی سرخی موجود تھی۔ سردار نے یہ سب کچھ سنا لیکن خدمتگار کچھ نہ سُن سکا۔ غصوڑی دیر بعد اُس نے اپنے آقا سے کہا ”جناب گو آپ ایک معزز سردار میں اور میں ایک خادم لیکن اگر میرے کبھی آپ کی کوئی خدمت کی ہے تو میں اُس کے معاوضے میں آپ سے ایک سوال کرنے کی اجازت چاہتا ہوں، میرے لئے یہ آپ کی بیش بہا عنایت ہوگی، سردار نے اُسے سوال کرنے کی اجازت دی۔

خدمتگار نے کہا۔ ”کیا آپ کی بگیم کا چہرہ حسین ہے؟ کیا اُس کا چہرہ پیارا ہے؟ یا معمولی عورتوں کی طرح اُس میں کوئی بھی حسن نہیں؟“

دفعۃً سردار کے چہرے پر تاریکی چھا گئی ایک لمحہ تک وہ بالکل خاموش رہا اور اس ایک لمحہ میں خدمتگار کے چہرے پر عجیب اضطرابی کیفیت پیدا ہو گئی۔ لیکن پھر سردار نے اُسے مخاطب کر کے کہا ”تم نے بیٹیوں کی طرح میری خدمت کی ہے اگر تمہاری بجائے کوئی اور شخص مجھ سے یہ سوال کرتا تو میں کبھی اس کا جواب نہ دیتا۔ لیکن اس وقت جو کچھ تم بوجھتے ہو اُس کے بنانے کے لئے چائے تھا کہ میں اُس عورت سے محبت کر چکا ہوتا یا کم از کم اُسے پہلے سے جانتا ہی ہوتا۔ مگر اب یہ ایک بہادر کی شان کے خلاف ہے کہ وہ بخشش کا وعدہ کر چکا ہو اور پھر اُسے پورا نہ کرے جو کچھ میں جانتا ہوں وہ تم سے کہے میں دریغ نہ کروں گا۔“

سنو! میں نے دل اور جان کا وہ گراں بہا ہدیہ نہایت خاموشی کے ساتھ ادا کر دیا جس ہاتھ نے مجھ سے یہ ہدیہ طلب کیا تھا اُس نے میرے باپ کی عزت کو بچا یا تھا اور میں اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اُس نے یہ ہدیہ بجا طور پر حاصل کیا۔ ارلنڈ الٹرمیرے مرحوم باپ کا دوست ایک ضعیف العمر اور شریف الطبع شخص تھا۔ میں جس زمانے میں جنگ و جدل کی تیاریوں میں مصروف تھا اور مجھے معلوم نہ تھا کہ کیا ہونے والا ہے ایک گستاخ نے میرے سرے ہونے باپ پر

کوئی بہتان باندھا اور اُس کی شان میں نازیبا کلمات استعمال کئے۔ میرا باپ سنگ مرزا کے بچے خاک ہو چکا تھا البتہ اُس کی قبر پر سنگ مرمر کا بُت ابھی تک دعا مانگ رہا تھا۔

اُس گسٹرخ نے سراسر جھوٹ بولا اور بہتان باندھا۔ اس لئے کہ میرے باپ کی تلوار اب پتھر کی ہو چکی تھی اور اُس کے قوی ہاتھ کی بجائے مرمر کے ایک بے حس مجسمہ کے ہاتھ میں تھی۔

ارل والٹر میرے باپ کی حمایت کے لئے اٹھا، والٹر کی تلوار ابھی خود اُس کے بہادر ہاتھ میں تھی پتھر کی نہیں بلکہ فولاد کی چمکتی ہوئی تلوار جس نے گسٹرخ دشمن کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن انیسویں بہادر ارل زخم کھا کھا کر بالکل ناتوان ہو چکا تھا۔ دفعۃً اُس کی روح قفسِ عسری سے پرواز کر گئی اور اُن کی آن میں اُس کا بے جان جسم دشمن کی لاش پر گر رہا ہوا تھا۔

آہ! کاش یہ لڑائی میرے ہی ہاتھوں لڑی جاتی، کاش میری ہی تلوار دشمن کے خون سے رنگین ہوتی اور وہ تمام زخم میرا ہی جسم برداشت کرتا جن سے ہمارا دوست جان برونہ ہوسکا۔ ایک دوست کی ہلاکت اور جبری شادی کی انکشتیری پہننے سے یہ کہیں بہتر ہوتا کہ میری لاش دشمن کی لاش کے ساتھ خاک و خون میں تڑپتی ہوتی۔

ارل والٹر کے گھر میں ماتم کا شور برپا تھا لیکن اُس کی نیک دل بیوی کی آنکھ سے کوئی آنسو نہ ٹپکا۔ اُس کی زبان بالکل خاموش تھی مگر اُس کی یہ حسرتناک خاموشی نالہ و بکا سے کہیں بڑھ کر جگہ دوڑتی تھی۔

اُس کے شوہر کا جنازہ تیار ہو چکا تھا آخر وہ بولی ”جاؤ جس قدر جلد تم جاسکتے ہو اور اُس کے بیٹے کو، میرے شوہر کے دوست کے بیٹے کو، جہاں کہیں بھی وہ ہو بلا کر لے آؤ۔ میرے شوہر کی لاش میرا انتظار کر رہی ہے۔ لیکن میری سچی کا خیال آہ! وہ مجھے جانے سے روکتا ہے۔“

جب میں اُس کے سامنے حاضر ہوا اُس نے کہا تمنا ہے پیارے باپ کی عزت کو بچانے کے لئے جب تم یہاں نہیں تھے میرے شوہر نے جان دے دی۔ اب میں خود بھی مر رہی ہوں اُس کی روح میری روح کو اُن پراسرار زنجیروں سے اپنی طرف کھینچتی ہے جن کا ہر حلقہ محبت کے لفظ سے تعمیر کیا گیا تھا لیکن مرنے سے پہلے میں تم سے ایک اقرار لیتی ہوں تمہارے باپ کے ننگ و نام کی حفاظت کے لئے ایک لڑکی بیہوش ہو گئی میرے بعد وہ بالکل بے کس و تنہا ہو گئی تم اُس سے شادی کر لو اور جب وہ تمہاری بیوی ہو جائے گی تو میں اطمینان سے جان دے سکوں گی۔

میں نے کہا میرا گھوڑا میرے انتظار میں تلخے کے نیچے ہنسنارہا ہے اور میری کشتی دریا کے کنارے پانی میں پل رہی ہے۔ میں مقدس لڑائی لڑنے کی قسم کھا چکا ہوں اور اب اس عہد کو توڑ نہیں سکتا۔ مجھے واپس جانے کی جلدی ہے۔

بہت جلد انگشتری لائیے اور پادری بھی بلوایا جائے اور لڑکی کو بھی — جب میں فلسطین کے میدان جنگ میں لڑ رہا ہوں گا وہ میرے محل اور قلعے کا انتظام کرے گی۔

لڑکی ایک ایسے کمرے میں تھی جس کی دھندلی سی روشنی کو تاریکی ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اسے نوجوانا تو جانتا ہے کہ میں وہاں کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا اور اُس وقت میرے تمام خیالات پر صرف جنگ کا شوق محیط تھا۔ میرا گھوڑا کئی بار مہنہ کیا اور پادری اب نکاح پڑھ کر جلد جلد دعا مانگ رہا تھا۔ اُس کی ماں سکرانی اور یہ دائمی مسکراہٹ تھی جسے زندگی کی کوئی تلخی اب اُس کے لبوں سے جدا نہ کر سکتی تھی۔ دلہن نے آہستہ آہستہ اپنی مری ہوئی ماں کے پلنگ پر ٹھک کر اُس کا منہ چوما۔

سردار نے مڑ کر اپنے خدمتگار کے چہرے پر نگاہ ڈالی اور گہرا ہٹ کے لمحے میں کہا ”میرے خدمتگار میرے اچھے خدمتگار اہمیں کیا تکلیف پہنچی کہ تمہاری آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔“

خدمتگار نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”آہ میرے آقا بالکل اسی طرح میری بہن کی سرگزشت بھی ہے لیکن اُس نے اپنا عروسی جوڑا اتار دیا اور خدمتگار کے بھیس میں اپنے شوہر کے پیچھے چلی گئی۔“ خدمتگار رونے لگا لیکن سردار بے پروائی سے ہنسا اور کہنے لگا ”تمہاری بہن کے لئے شاید یہ درست ہو لیکن یہ بات ایک نائٹ کی بیوی کے شایان شان نہیں کم از کم میں کبھی گوارا نہ کر سکتا کہ میری بیوی ایک ذرا سی بات پر بزدلی کر کے اپنی سنوائیت کو یوں چھوڑ دیتی۔ جو عورت اپنی سنوائیت کو چھوڑے خواہ وہ خوبصورت ہو خواہ بد صورت میں اُسے اپنی محبت کے قابل نہیں سمجھتا۔“ خدمتگار ایک خشک ہنسی ہنسا اور اُس نے کہا ”شاید آپ کی دانست میں سنوائیت یہی ہے کہ زرتار لباس او جگہ گاتے زیور پہن لئے جائیں لیکن سنوائیت محض رنگین لباس اور سنہرے زیور پہن لینا نہیں۔ سنوائیت سچی محبت، وفا، اور جاں سپاری کا نام ہے۔ سنوائیت یہ ہے کہ انسان دوسرے کے لئے اپنی جان سے گزر جائے۔“

پھر اُس کے آنسو اُس کی آنکھوں میں جذب ہو گئے اور وہ کخت ہنسی اُس کے ہونٹوں سے غائب ہو گئی۔ چند لمحوں تک وہ خاموش رہا اور پھر بالکل متین آواز میں یوں کہنے لگا ”جب غیمے میں سب سوئے ہوتے وہ عورتوں ہی کی طرح راتوں کو جاگ کر اپنے شوہر کے لئے دعائیں مانگا کرتی تھی اور اُس وقت عورتوں ہی کی طرح اُس کی آنکھوں سے آنسو بہتے تھے جو اُس کی سنوائیت کو اور زیادہ پاکیزہ کرتے تھے۔ میدان جنگ میں جب وہ اپنے شوہر کو دشمن کی فوج میں گھرا ہوا دیکھتی تو عورتوں ہی کی طرح فکر و تشویش کے مارے اُس کا رنگ اپنے خود کے نیچے زرد پڑ جاتا تھا۔“

سردار نے کہا ”تم نے بہت اچھا افسانہ سنایا اگر اس قصہ کو ایک افسانہ سمجھ کر سنا جائے تو یہ نہایت ہی دلچسپ

انسان ہوگا۔ لیکن میرے خیال میں خود اپنی بیوی کے لئے کوئی شخص اس قسم کا خیال بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ تمہاری بہن شاید اسی کو بہترین وفاداری سمجھتی ہو۔ لیکن میں اپنی بیوی کی وفاداری، بہادری اور خدمت گزاری سب اسی میں سمجھتا ہوں کہ وہ گھر میں رہ کر میرے لئے دعا مانگے۔ اور میری محبت میں اُس کا چہرہ زرد نہ ہونہ کہ میدان جنگ میں مجھے دشمن کے ساتھ نبرد آزما دیکھ کر میں چاہتا ہوں کہ اُس کے نسوانی آنسو سپاہیانہ خود کی بجائے نسوانی نقاب ہی میں بہیں۔ اور اُس کا نسوانی غور کبھی اُسے گھر سے نکلنے کی اجازت نہ دے۔“

خدمتگار نے کہا ”اچھا فرض کیجئے آپ کی بیوی آپ کے مزاج سے ناواقف ہوئی اور اس طرح بھیس بدل کر آپ کے پیچھے چلی جاتی اور جیسے معلوم ہوتا کہ آپ اُس کی اس بات کو اچھا نہیں سمجھتے تو وہ آپ کے پاؤں پر گر جاتی اور اپنے قصور کی معافی چاہتی جس طرح ایک مجرم جاں بخشی کے لئے التجا کرتا ہے وہ بھی اپنا قصور معاف کرانے کے لئے آپ سے التجا کرتی تو کیا آپ اُسے معاف کر دیتے؟“

سردار نے کہا ”ہاں میں اُسے ضرور معاف کر دیتا لیکن پھر کبھی اُس سے اپنی بیوی کی حیثیت سے محبت نہ کر سکتا میں اُس سے محبت کرتا لیکن ویسی ہی محبت جیسی ایک آقا اپنے وفادار غلام سے کرتا ہے۔“ پھر سردار نے نظر اٹھا کر اوپر دیکھا جہاں آسمان پر ایک سفید اور چمکیلا بادل تیر رہا تھا۔ اُس نے کہا ”دیکھو وہ سفید اور تنہا بادل آسمان پر کس قدر خوشنما اور پیارا معلوم ہوتا ہے اسی طرح بلند اسی طرح پاکیزہ، اور اسی طرح الگ تھلگ عورت کی عزت ہونی چاہئے۔“

خدمتگار نے نظر اٹھا کر دیکھا بادل واقعی سفید اور چمکیلا تھا لیکن اُس کی نظر کے سامنے غم کا ایک تاریک بادل حائل ہو رہا تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں اور پھر پہاڑی کی طرف غور سے دیکھا اُس نے دل میں کہا یہ کیا ہے؟ لیکن جلد ہی وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ عرب سوار بڑھے چلے آ رہے تھے۔ اُس کے آقا نے کچھ نہ دیکھا اور نہ وہ کچھ سمجھ سکا۔

خدمتگار نے نہایت مطمئن اور ہلکی آواز میں کہا ”میرے آقا! اپنے گھوڑے کو ذرا زیادہ تیزی سے چلائیے اس سے پہلے کہ اندھیرا ہو جائے آپ کو منزل پر پہنچ جانا چاہئے ذرا تیز چلیئے۔“ سردار نے کہا ”ہاں اور نرم بھی ذرا تیزی سے چلو اب تاریکی بڑھ رہی ہے۔“

خدمتگار نے کہا ”آپ چلئے میں ذرا اپنے خود کو ٹھیک کر کے باندھ لوں، یہ ڈھیلا ہو گیا ہے اور بار بار گھوڑے کی ہڈیہ کو لگتا ہے۔ دوسرے میں اس جگہ دعا مانگنا چاہتا ہوں ایک ایسے شخص کے لئے جسے میری دعا کی بے انتہا ضرورت ہے اور میں اُس سے وعدہ کر چکا ہوں آپ اپنے گھوڑے کو تیز لے جائیے، رات ہونے سے پہلے میں بھی آپ سے آملوں گا۔“

جس طرح وہ روحیں جنہیں مفارقت کی تاب نہ ہو محبت کی زنجیروں میں جکڑی اپنے محبوب کے ساتھ وابستہ رہتی ہیں۔ سروار خدمتگار کی اس دل لگی پر ہنسا اور اپنا گھوڑا اودسی میں تیز دوڑانا شروع کیا۔ اگر وہ اپنے خدمتگار کے چہرے کو دیکھتا تو اسے وہاں کوئی مسکراہٹ نظر نہ آتی اور وہ اسے یوں تنہا چھوڑ کر کبھی نہ جاتا۔ اگر وہ مڑ کر ایک نظر بھی اس محزون چہرے پر ڈال دیتا تو وہ ضرور واپس لوٹ آتا۔

نوجوان کے چہرے پر شدید غم و الم طاری ہو گیا تھا اس کی ایک ایک حرکت سے عجیب وحشت برستی تھی جب وہ اپنا خود وغیرہ زین پر ڈال رہا تھا اور اپنے گھوڑے کو میدان میں کھلا چھوڑ رہا تھا۔ سردار کا گھوڑا آگے بڑھ گیا اور خدمتگار تنہا زمین پر بیٹھا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو زور سے بھینچا شاید وہ اپنی سوج کی تکلیف کو اسی طرح کم کرنا چاہتا تھا بے اختیار اس کی زبان سے یہ جملے نکلنے لگے۔

”آہ میں نے اپنی سنوائیت کو تمہاری زوجیت پر قربان کر دیا۔ تمہاری یہ آخری جھلک مجھے نظر آ رہی ہے، اب میری آنکھیں اس زندگی میں تمہیں کبھی نہ دیکھ سکیں گی۔ جاؤ خدا تمہارا حافظ و ناصر ہو اور تمہیں ایک ایسی ہی بیوی ملے جیسی تم چاہتے ہو جس میں سنوائی غور بہت زیادہ ہو خواہ وفا اس سے آدھی ہو جسے تم پیچھے چھوڑ رہے ہو۔ اور خدا مجھے اپنی طرف اٹھالے اگرچہ میں کبھی اس سے اتنی محبت نہیں کر سکی جتنی میں نے ایک انسان سے کی ہے“

زمین پر ہر طرف اسے مایوسی ہی مایوسی نظر آئی اور عجیب بے بسی کے عالم میں اس کی نگاہ آسمان کی طرف اٹھ گئی۔ ابھی تک وہ بادل جس کا ذکر اس کے شوہر نے کیا تھا۔ آسمان پر ویسے ہی تیر رہا تھا ویسا ہی تنہا، ویسا ہی الگ تھلک ویسا ہی پاکیزہ۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور اس کی لمبی اور سیاہ پلکوں سے دو شفاف آنسو نکل کر اس کے رخساروں پر بہنے لگے۔

گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز اب قریب سے سنائی دے رہی تھی عرب نزدیک آگئے تھے اور یہ آواز سن کر بے وفا خدا کا جو اپنے آقا کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکا تھا یا وفادار عورت جو اپنے شوہر پر اب اپنی زندگی کو بھی قربان کر رہی تھی بالکل خاموش ہو گئی وہ ان کے درمیان بالکل ساکت و صامت کھڑی تھی۔

ایک دل جس کو محبوب نے توڑ دیا ہو خوفناک سے خوفناک دشمن کے مقابلے کے لئے بھی تیار ہو جاتا ہے۔

ایک عرب نے بڑھ کر کہا ”اوفرانی غلام! تیرے پاس بھیڑیں ہیں یا شراب پلا کر کھڑا ہے“

اس نے نہایت دہمچی سے سکون آمیز آواز میں جواب دیا ”میں اپنے آقائے نامدار کے لئے لڑنے اور جنگ کرنے

کے لئے تیار ہوں نہ کہ بیودہ دعوتیں دینے کے لئے۔ اگر میرا ہوا آقا سزا سیرٹ یہاں ہوتا میرا پیارا آقا تو تمہیں کھڑے ہو کر سوال کرنے کی جرأت بھی نہ ہو سکتی۔“

عرب نے کہا ”مغزور غلام تیرا آقا کہاں ہے جلد بتانا کہ ہم اُس کی مشکلیں کس لیں یا ہمارے برچھے ابھی تیری آنکھوں کے سامنے اُسے کیفر کردار کو پہنچا دیں۔“

اُس نے ہاتھ کے اشارے سے کہا ”ادھر ادھر کہیں مرغزار میں ڈھونڈ لو اگر تم تلاش کر سکتے ہو تو کر لو۔ اور یہ تو معلوم ہی ہے کہ تمہارے کافر سردار اُس کے پیچھے بھاگنے سے اُس کے سامنے زیادہ تیزی سے بھاگتے ہیں۔“

عرب نے کہا ”جھوٹے بے ایمان غلام چپ رہ تجھے جان سے مار دالیں گے۔“

اُس نے کہا ”میری تلوار جو نیچے پڑی ہے اگر میرے ہاتھ میں ہوتی تو مجھ سے بھی چھٹی طرح تمہاری بات کا جواب دیتی۔“

عرب ٹوٹ پڑے وہ اُس کے بال کھینچتے تھے اور اُسے مارتے تھے۔

فرشتوں کی سی بے لوث اور پاکیزہ محبت کرنے والی، خاموشی کے ساتھ دنیا سے رخصت ہو رہی تھی۔ ایک نیرہ چمکا اور ہلکی سی جھنکار سنائی دی۔ اُس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور ایک نور جس سے مرتے وقت معصوم چہرے جگمگا اٹھتے ہیں اُس کے چہرے پر نظر آیا۔ اور پھر ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

سینٹ میری کے گرجے سے اب بھی ماتمی راگ کی آواز سنائی دے رہی تھی:-

”نیرے لئے ہمارے دل اندوہ گین ہیں اور ہم تیرا ماتم کرتے ہیں، آہ ہم تیرا ماتم کرتے ہیں۔“

یہ مٹین اور افسردہ آواز دریا کی موجوں پر تیرتی ہوئی جنگل اور مرغزار کی طرف بڑھتی چلی آرہی تھی اور اس آواز کے ساتھ ہی سینٹ میری کے گرجے کا پورا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ رہا تھا۔ پچاس روشن ماتمی شمعیں اور خود بوزی راہبہ سیاہ کفن پہنے اپنے تابوت کے اندر پڑی تھی اور غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی راہبہ عورتیں گارہی تھیں۔

یہ ماتمی راگ اُس عورت کے لئے گایا جا رہا تھا جس کی لاش کفن میں تابوت کے اندر پڑی تھی لیکن یہی راگ ہوا ایک بے گور و کفن خدمتگار یا وفا شعار عورت کی لاش تک پہنچا رہی تھی جس کی پیشانی پر شبنم کے قطرے گر رہے تھے۔

ہر طرف عجیب حسرت چھا رہی تھی اور دو۔ دو راز کے فاصلے طے کرتی ہوئی ایک دھیمی پُرالم آواز آتی تھی۔

”نیرے لئے ہمارے دل اندوہ گین ہیں اور ہم تیرا ماتم کرتے ہیں، آہ ہم تیرا ماتم کرتے ہیں۔“

کسی۔ خیال میں

عرصہ عالم پہ خاموشی سی چھا جاتی ہے جب اور سو جاتا ہے مغرب کی لہ میں آفتاب
منہ چھپا لیتا ہے تاریکی کے پردے میں جہاں اور پہن لیتی ہے دنیا ظلمتِ غم کی نقاب

اُس سکوتِ شام اُس خاموشی پُر کیف میں کرتی ہے آ آ کے تیری یاد دل کو بے قرار
تھام لیتا ہوں جگر کو کھینچ کر اک آہ سرد یاد پر کرتا ہوں تیری اشک کے گومر نثار

آہ وہ میری محبت اور وہ تیری سادگی عشق اپنے حسن اپنے حال میں مستانہ تھا
عشق نوکِ خار بے تابی سے تھا نا آشنا حسن بے پروا بھی مشقِ ناز سے بیگانہ تھا

یہ سر رُپ شور تھا بیگانہ جو شس جنوں اور دل وحشی کو شوقِ دشتِ پیمائی نہ تھا
تو بھی ناواقف تھا احساسِ نگاہِ شوق سے ماں جو رجف محو خود آرائی نہ تھا

دل میں پھر ہوتا ہے دریاے محبتِ جزن اور سرور و کیف کی موجوں میں کھو جاتا ہوں میں

چپکے چپکے یاد پھر کرتا ہوں تجھ کو بار بار

لب پہ تیرا نام ہوتا ہے کہ سو جاتا ہوں میں

اثر صہبائی

سرکوشیاں

ہماری کوتاہیوں پر دنیا ہمیں کیا شرمائے گی کہ غلطیوں کے اعتراف پر ہی ہماری محبت کا انحصار ہے!
خدا نہ کرے کہ ہم لغزشوں کی پردہ پوشی کئے جائیں، خدا نہ کرے کہ یوں ہماری محبت کی بیخ کنی ہوتی جائے،
خدا نہ کرے کہ ہم کہیں کچھ اور اور کریں کچھ اور!

اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی تو میں اپنے جی کو اداسی سے بھروں گا!
میری نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ جائیں گی اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی!
اگر دنیا مجھے تجھ سے ملنے نہ دے گی تو میں دنیا میں ہر ایک سے ملنے کے لئے چل نکلوں گا!

اے خدا! ہمیں دکھ دے تاکہ ہم سکھ پائیں!
اے خدا! ہمیں رلا کہ ہم مسکرا سکیں!
اے خدا! ہمیں اک دوسرے سے جدا کر دے تاکہ آخر کار ہم مل جائیں!

پاؤں لٹکھڑا رہے ہیں جسم کا نپ رہا ہے آہیں اٹھتی ہیں اور آنسو گرتے ہیں ————— محبت قوت چاہتی ہے
اور میری کمزوریوں کی انتہا نہیں!
زندگی! تو جو محبت کے لطف اٹھانا چاہتی ہے موت کے دکھ میں سے ہو کر گزر کہ تجھے محبت کی صورت نظر آجائے!

کروڑوں ساعتوں میں وہ ایک ساعت کس قدر مرغوب و محبوب ہے جب بچھڑے ہوئے دل اک دوسرے
سے مل جائیں!
جدائی اپنے کروڑوں آنسوؤں سے وہ لعل تیار کرتی ہے جس کا نام دید و دوست ہے!

جلیس

مرگِ حسرت

ستمبر کی ایک سرد اور تاریک رات کا ذکر ہے کہ ایک کنبہ آنکھیں کے گرد بیٹھا ہوا باتوں میں مصروف تھا۔ کمرہ خوب روشن اور گرم تھا۔ آنکھیں میں وہ لکڑیاں ڈالی جا رہی تھیں جو انہوں نے سہ پہر کے وقت ندی کے کنارے پر سے چنی تھیں۔ وہ سب بہت خوش تھے۔ ماں اور باپ کے چہروں سے اطمینان و شادمانی کے آثار ہو رہے تھے۔ بڑی لڑکی جس کی عمر سترہ برس کے قریب ہوگی مسرت کی ایک حقیقی تصویر معلوم ہوتی تھی۔ بچوں کے چہرے خوشی سے چمک رہے تھے۔ ان کی بوڑھی دادی کمرے کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی اپنے بچوں کو مسرور دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ مغرض کہ یہ سب اپنی اپنی جگہ اس قدر خوش اور مطمئن تھے۔ جیسے انہیں ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ آگئی ہے۔ وہ ایک ویران اور تنہا مقام پر رہتے تھے جو شہروں کی آبادی سے کوسوں دور تھا۔ موسم سرما میں دن بھر پہاڑوں پر سے ہوا کے سرد جھونکے آکر اُن کی جھونپڑی کو تنگ کی طرح سرد بنا جاتے۔ ان کا مکان بہت خطرناک مقام پر تھا۔ کیونکہ وہ ایک بہت بڑے پہاڑ کے نشیب میں واقع تھا جس پر سے ہر وقت پتھر لڑھک لڑھک کر نیچے گرتے رہتے اور اکثر ادھی رات کے وقت بھی کوئی بڑا سا پتھر گرتا اور ان کی پُرسکون نیند میں خلل انداز ہو کر انہیں چوکھا دیا کرتا۔

اثنائے گفتگو میں بڑی لڑکی نے کوئی مذاق کی بات کی جس پر سب ہنس پڑے۔ اس وقت پہاڑ پر سے ہوا کا ایک سرد جھونکا آیا اور اُن کی جھونپڑی کے دروازے کو غم انگیز سرسراہٹ سے کھٹکھٹاتا ہوا گذر گیا۔ ایک لمحے کے لئے اُن سب کے دلوں پر افسردگی طاری ہو گئی۔ لیکن جلد ہی وہ پھر خوش ہو گئے۔ کیونکہ ایک شخص نے دروازہ کھولا جس کے قدموں کی چاپ وہ ہوا کی سسکیاں بھرتی ہوئی آواز کی وجہ سے سن سکے تھے۔

اکثر تاجر اور مسافر وغیرہ جو دور دراز کا سفر کرتے ہوئے آتے بعض اوقات ان کی جھونپڑی میں رات بسر کیا کرتے تھے۔ اور ایک شہر سے دوسرے شہر کو جانے والی گاڑیاں جب اُن کے مکان کے سامنے سے گذرتیں تو اکثر ان کے دروازے پر کسی ضرورت کے لئے رکارتی تھیں۔ وہ تنہا سفر کرنے والے مسافر جن کی رفیق صرف لکڑی کی ایک چٹری ہوتی تھی اپنی تنہائی کی کلفت کو کم کرنے کے لئے چند گھنٹے اس خوش و خرم کنبے کے پاس گزار جاتے تھے۔ یہ لوگ بہت مہمان نواز تھے۔ اگرچہ وہ مسافروں سے اُن کے کھانے وغیرہ کا معاوضہ لے لیا کرتے مگر گھر کا ہر فرد اس بخور سے معاوضہ کے بدلے میں نہایت خلوص اور نثرن دہی سے مہمان کی تواضع میں مصروف رہتا۔ اور اسے گھر سے بھی زیادہ آرام

پہنچایا جاتا +

اس اجنبی کو دیکھ کر وہ سب اس طرح اٹھ بیٹھے گویا پہلے ہی سے اس کے منتظر تھے۔ نوجوان کے چہرے پر سردی اور رات میں تنہا سفر کرنے کی وجہ سے افسردگی چھائی ہوئی تھی۔ مگر اپنا پُر خلوص خیر مقدم دیکھ کر جلد ہی اس کے چہرے سے پژمردگی کے آثار دور ہو گئے۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا دل خود بخود ان لوگوں کی طرف کھینچا جا رہا ہے۔

لڑکی کی ایک خلوص آمیز نگاہ اور مسکراہٹ نے اُس کے لئے اجنبی کے دل میں ایک معصوم سی بے تکلفی پیدا کر دی۔ مسافر نے مسکراتے ہوئے کہا: ”آگ مجھے اس وقت بہت خوشگوار معلوم ہو رہی ہے۔ بالخصوص جب لیے اچھے لوگ اس کے گرد جمع ہیں۔ صاحب خانہ نے ایک کرسی اس کے سامنے پیش کی۔ وہ بیٹھ گیا اور بولا میں سردی سے ٹھہر رہا ہوں، باہر کی سردی میرے جسم میں خون کو بجائے دیتی تھی، اس لئے میں رات بسر کرنے کے لئے یہاں آ گیا ہوں۔ میں سا کو کو کی وادی کی طرف سے آ رہا ہوں اور صبح اٹھ کر برنگٹن کو چلا جاؤں گا“

اتنے میں باہر سے بھاری قدموں کی آواز سنائی دی سب نے اپنے سانس روک لئے کیونکہ وہ حقیقت سے آگاہ تھے۔ اجنبی نے بھی اُن کی تقلید کی۔ صاحب خانہ نے مسکراتے ہوئے کہا: ”اُن سال پہاڑ نے ہم پر پتھر پھینکا ہے تاکہ ہم اسے بھول نہ جائیں۔ کبھی کبھی یوں ہی سر ہلا کر ہمیں ڈرا دیا کرتا ہے۔ مگر خیر ہم نے بھی اس سے بچنے کے لئے ایک ایسا مقام سنجیدہ کر رکھا ہے جہاں خطرہ کے وقت جا کر محفوظ ہو جائیں۔“

اب اجنبی نے اپنا کھانا اور بھنا ہوا گوشت ختم کر لیا اور مسرت آمیز لہجہ میں ان سے گفتگو کرنے لگا۔ اس نے بہت سے ملکوں کی سیر کی تھی اور تنہا دور دراز کے سفر کر چکا تھا۔ وہ ہمیشہ سے ایک تنہا زندگی بسر کر رہا تھا، اور ان لوگوں سے ہمیشہ الگ رہنے کی کوشش کرتا جو اُس کے بے تکلف دوست ہو سکتے تھے۔ اُس کی طبیعت میں بہت خود داری اور شرافت تھی۔ اس کی عادت تھی کہ وہ کسی سے زیادہ بے تکلف نہ ہوتا مگر ان سیدھے سادے لوگوں میں خدا جانے وہ کون سی بات تھی جس نے اُس کے دل میں ان کی طرف سے ایک یگانگت کا جذبہ پیدا کر دیا۔ اُس نے ان سادہ دل پہاڑیوں کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا۔ اور وہ لوگ بھی اپنے گھر کی باتیں نہایت بے تکلفی سے اس کے سامنے کرنے لگے۔ وہ یوں گفتگو کر رہے تھے جیسے برسوں کے دوست ہوں۔ نوجوان کو ان لوگوں میں ایک خاص شہرت نظر آتی تھی۔ یہ غالباً اُن تاثرات کا نتیجہ تھی جو انہوں نے ان پہاڑوں، غاروں اور آبشاروں سے مستعار لئے تھے۔

نوجوان کے حوصلے بہت بلند تھے اُس کی تمنا تھی کہ دنیا میں اس کا نام زندہ جاوید ہو جائے۔ اور اسے کامل یقین تھا کہ وہ اپنے اس مقصد کے حصول میں کامیاب ہو کر رہے گا۔ اس کا خیال تھا کہ زندگی میں خواہ دنیا والے میری قدر

نہ پہچانیں مگر میرے بعد وہ دن آئے گا۔ جب لوگ میرا نام نہایت عزت و احترام سے لیں گے۔ اس خیال نے اس کے دل میں ایک امید پیدا کر دی تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس سفر ہی میں مجھ پر شہرت اور ناموری کا کوئی آفتاب طلوع ہوگا اور میری زندگی میں خواہ کوئی اس سے واقف نہ ہو مگر آئندہ نسلیں جب ماضی کی طرف نظر دوڑائیں گی تو انہیں میرے پائے رفتہ کے نعوش میں ایک ایسی روشنی نظر آئے گی جو بزم ہستی کو جگمگا دے گی اور انہیں تسلیم کرنا پڑے گا کہ دنیا میں ایک شاندار اور قابل ہستی کبھی رہ چکی ہے۔ اس نے اپنے میزبانوں کے سامنے ان خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا۔ اگر میں اب مجاہدوں تو دنیا والے مجھے اتنا بھی نہ جانیں جتنا کہ آپ جانتے ہیں یعنی یہ کہ ایک شخص رات کے وقت سا کو کی وادی کی طرف سے آیا تھا اور صبح برنگٹن کو چلا گیا۔ مگر نہیں ابھی مجھے زندہ رہنا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ میں اس وقت تک ہرگز نہ مردوں گا جب تک اپنا کام پائیٹیکمیل کو نہ پہنچا لوں۔ مجھے دنیا میں اپنی ایک زبردست بنیاد قائم کرنی ہے۔ اور مجھے پوری امید ہے کہ میں ضرور کامیاب ہوں گا۔

گھر کے سب آدمی حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے نوجوان کے ان خیالات کو سن کر جو ان کے لئے بالکل انوکھے تھے وہ سخت متعجب تھے کہ یہ کیسا آدمی ہے۔ نوجوان یہ دیکھ کر بولا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ لوگ مجھ پر سنہنے اور مجھے احمق خیال کرتے ہو گئے۔ اور میری یہ باتیں آپ کو ایسی ہی معلوم ہوتی ہوگی جیسے کوئی یہ چاہے کہ میں رات کے وقت کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھوں اور جب وہاں برف اور سردی کی وجہ سے جم جاؤں تو لوگ مجھے دیکھیں اور میری تعریف کریں کہ میں کیسی بلند جگہ پر بیٹھا ہوں۔

لوہی نے مسکراتے ہوئے کہا میں تو اس پرسکون اور چرامن مکان میں آگ کے سامنے بیٹھنا زیادہ پسند کرتی ہوں خواہ میں کبھی کوئی نہ جانے۔

اس کا باپ بولا تو کچھ یہ نوجوان کہہ رہا ہے وہ صحیح ہے۔ اگر میں اپنی طبیعت کو اس طرف متوجہ کرتا تو میرے دل میں بھی ایسے ہی خیالات پیدا ہوتے جو اس کے دل میں موجزن ہیں (اپنی بیوی سے مخاطب ہو کر) اس لڑکے کی باتوں نے آج میرے دل میں بھی ایسے خیالات پیدا کر دیے ہیں جن کے پورا ہونے کا ذرا بھی امکان نہیں۔

وہ بولی شاید ہو ہی جائے۔ کیا وہ یہ سوچ رہا ہے کہ اگر میری بیوی مر جائے تو میں کیا کروں گا؟ اس کا شوہر اس بات سے بہت شرمندہ ہوا۔ اور بولا "نہیں نہیں وہ یہ نہیں کہہ رہا تم اس کی بات کو نہیں سمجھیں۔ لیکن جب میں تنہا رہتا ہوں تو اس کا خیال کرتا ہوں تو ساتھ ہی مجھے اپنی موت کا خیال بھی آ جاتا ہے۔" اس کے بعد وہ بولا "میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ کبھی ہمارا کوئی ایسا کھیت ہوتا جو خطرہ کی جگہ واقع نہ ہوتا۔ لوگ مجھے رئیس بدعہ کہتے اور میں شہر میں جا کر اپنے گاؤں کی نمائندگی

ہمایوں - ۳۶۰ - اپریل ۱۹۲۹ء

کیا کرتا اور جب میں بوڑھا ہو کر مرنے لگتا تو تم سب اس وقت میرے آس پاس ہوتے۔ اور میری قبر پر ایک تپھر لٹکے کر کے اُس پر میرا نام لکھا جاتا۔ خواہ وہ ایک معمولی تپھر ہو یا سنگ مرمر۔

اجنبی بولا، ”دیکھا یہ بات انسان کی فطرت ہی بس داخل ہے کہ وہ ضرور دینا پس اپنی یادگار باقی رکھنا چاہتا ہے خواہ لوح مزار پر خواہ انسانوں کے دلوں میں وہ اپنی عزت و عظمت کا غیر فانی نقش چھوڑ جانا چاہتا ہے۔“

یہ ایک عورت کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے اور وہ غمناک آواز میں بولی ”آہ معلوم نہیں آج ہم سب کو کیا ہو گیا ہے کہ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ جب اس قسم کی باتیں ہو کر تیری ہی تو ضرور کوئی نہ کوئی مصیبت آتی ہے۔“ اُس کے شوہر نے گفتگو کا رخ بدل دیا اور وہ سب چھوٹے بچوں کی باتیں کرنے لگے۔ سب بچے اپنے اپنے بستر میں لیٹ چکے تھے۔ وہ بھی آج اپنے بڑوں کی گفتگو سے متاثر ہو کر اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ ہم جب بڑے ہو جائیں گے تو کیا کیا کریں گے۔

ایک بچہ اپنے بھائی بہنوں کو چھوڑ کر اپنی ماں سے مخاطب ہو کر بولا ”اماں اس وقت میرا جی چاہتا ہے کہ یہ اجنبی اور ہم سب گھر سے باہر نکل جائیں اور پہاڑ پر چڑھ کر اُس چشمے سے جو پہاڑ کی چوٹی پر سے نیچے کو بہتا ہوا آتا ہے پانی پی آئیں۔“

بچے کی اس زالی خواہش پر سب ہنس پڑے۔ جو اس روشن کرے اور اپنے گرم بستر کو چھوڑ کر باہر تارکی اور برف کی سی سرد ہوا میں جانے کا آرزو مند تھا۔

باہر سے ایک گاڑی کے چلنے کی آواز آئی جو اُن کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ لڑکی نے اپنے باپ سے کہا کہ وہ دروازہ کھول کر اُن سے دریافت کرے شاید وہ اسے بلا رہے ہیں۔ لیکن اُس نے جواب دیا اگر انہیں اندر آنا ہو گا تو خود ہی آجائیں گے۔ میں نہیں جانتا اس طرح وہ سمجھیں گے کہ میں اس بات کا حریصانہ طور پر خوشامد ہوں کہ وہ ہمارے ہاں ٹھہریں لیکن انہوں نے گھوڑے کو ایک چابک لگایا اور گاڑی آگے چلی گئی۔ وہ بچہ پھر بولا۔ اماں یہ گاڑی ہمیں چشمے پر لے جا سکتی ہے۔ سب اس بات پر ہنس پڑے مگر لڑکی پر یکایک افسردگی چھا گئی۔ بے اختیار اُس نے ایک سرد آہ بھری لیکن ساتھ ہی اُس کے چہرے پر شرم سے سرخی آگئی۔ کیونکہ وہ دوسروں سے اپنی آہ کو چھپانا چاہتی تھی۔ مگر نہ چھپا سکی۔ اس نے ندامت آمیز نگاہ سے ادھر ادھر دیکھا کہ کسی نے سنا تو نہیں۔

اجنبی نے اُس سے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ روہ ہنسی اور اُس نے جواب دیا کہ کچھ نہیں۔ یوں ہی مجھے اس وقت تنہائی سی محسوس ہوئی تھی۔“

سادہ دل پہاڑی لڑکی اور مہذب اور شریف اجنبی کے دل میں جو وہاں صرف ایک رات گزارنے کے لئے آیا تھا اور صبح وہاں سے ہمیشہ کے لئے چلا جانے والا تھا۔ شاید محبت کا ایک نہایت ہی لطیف اور پاکیزہ جذبہ پیدا ہو رہا تھا جس کی نشوونما شاید جنت ہی کی فضا میں جا کر ہوتی۔ کیونکہ اُن کی شاہراہِ حیات ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھی۔

لتنے میں باہر زور سے ہوا چلنے لگی۔ اجنبی بولا: ”ہوا کی سائیں ساثر اس وقت یوں معلوم ہو رہی ہے جیسے اُن مرے ہوئے لوگوں کی رو میں جو کبھی ان پہاڑیوں میں رہا کرتے تھے مل کر گارہی ہیں۔“

مقوڑی دیر بعد کہیں دُور سے رونے کی آواز آنے لگی۔ جو ہوا کی غمناک راگینوں کے ساتھ مل کر ایک بہشت ناک اور غم انگیز سماں پیدا کر رہی تھی۔

شاید کوئی جنازہ جا رہا تھا۔ اُن کے دلوں پر اُس وارے ایک عجیب پڑمردگی سی چھا گئی۔ انہوں نے نگہبھی میں منور کی لکڑیاں ڈالنی شروع کیں تاکہ اُن کے جلنے کی آواز ہی سے اداسی کچھ کم ہو۔ جب لکڑیاں جلتی تھیں تو ان میں سے قسم قسم کی آوازیں اور چنگاریاں نکل نکل کر اوپر کوجاتی تھیں۔ بچوں کے معصوم اور پیارے پیارے چہرے اپنے اپنے بستر میں سے یہ تماشا دیکھنے کے لئے جھانک رہے تھے۔

ان کی بوڑھی دادی نے اپنے کام سے سر اٹھایا اور بولی ”بوڑھوں کے خیال بھی الگ ہی ہوتے ہیں تم لوگوں کی باتوں سے میرے دل میں بھی عجیب خیالات پیدا ہو رہے ہیں۔ اور میں تمہیں بتاتی ہوں کہ موت کی منزل پر پہنچنے کے لئے جس کو ایک قدم ہی اٹھانا پڑتا رہ گیا ہو وہ کیا سوچتا ہے۔ اور اگر میں نے یہ بات ظاہر نہ کی تو مجھے سخت تکلیف ہوتی رہے گی۔“

سب اُس کی طرف متوجہ ہو گئے وہ بولی ”میں نے مرنے کے بعد پہننے کے لئے ایک نہایت عمدہ کپڑوں کا جوڑا بنا رکھا ہے جیسا کہ میں نے اپنی شادی کے دن کے بعد کبھی نہیں پہنا۔ اور جو شاید میرے عروسی چوڑے سے بھی بدرجہا اچھا لیکن میں نے یہ سننا ہے کہ جب مردہ کو دفن کر دیا جاتا ہے اگر اُسے لباس پہنانے میں ذرا سا نقص بھی رہ جائے تو مرنے والے کو سخت تکلیف ہوتی ہے اور بار بار وہ لباس درست کرنے کے لئے اپنا ماتہ باہر نکالتا ہے۔“

رہا کی کانپ اٹھی اور اس نے اپنی دادی کو منع کیا کہ وہ ایسی باتیں نہ کرے۔ بوڑھی عورت ہنس کر بولی ”میرے بچو میں چاہتی ہوں کہ جب مجھے وہ کپڑے پہنانے سے جائیں تو تم میں سے کوئی میرے سامنے آئینہ نہ کرے تاکہ میں بھی دیکھ سکوں کہ میرا لباس درست ہے یا نہیں۔“

بوڑھی عورت کی بات سننے میں سب اس قدر مستغرق تھے کہ کسی نے اُس خوفناک آواز کو محسوس نہ کیا جو لہجہ بلجھ تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ آخر تمام گھر اور اُس کی بنیادیں زور زور سے کانپنے لگیں۔

دفعۃً سب کے چہرے زرد ہو گئے۔ انہوں نے ایک دوسرے پر تشویش ایجزنگا ہیں ڈالیں۔ ایک لمحہ تک وہ سمے ہے پھر یکایک سب کے منہ بے نکلا ”پھاڑ کا بہت بڑا تودہ نیچے آ رہا ہے“ انہوں نے بچوں کو بستر میں سے کھینچ کر باہر نکالا اور بدحواسی کی حالت میں بھاگتے ہوئے اُس جگہ جا چھپے جو انہوں نے پہلے سے مقرر کر رکھی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا الفاظ اُس کا نقشہ کھینچنے سے قاصر ہیں۔

انسوس وہ اپنے محفوظ مکان کو چھوڑ کر تباہی کے غاریں آ پھنسے۔ پھاڑ کا وہ بڑا سا ٹکڑا شور کر رہا تھا انہیں تیری سے اُن کے مکان کی طرف آ رہا تھا۔ جب وہ مکان کے قریب پہنچا تو ایک اور قیامت خیز گونج پیدا ہوئی پھاڑ درمیان سے پھٹ کر گرا اور اُس پاس کے تمام علاقہ کو تباہ کر دیا لیکن اُن کے مکان کو ذرا سا صدمہ بھی نہ پہنچا۔ ابھی یہ دہشت ناک گونج بند بھی نہ ہوئی تھی کہ وہ موت کا درد و کرب برداشت کر چکے تھے اور اُن کی بے گور و کفن لاشیں ہمیشہ کے لئے بے نشان ہو چکی تھیں۔

صبح کے وقت جھونپڑے سے ہلکا ہلکا دھواں نکل رہا تھا اور اگلی ٹیسی میں ابھی تک آگ سلگ رہی تھی۔ بنگھیٹھی کے ارد گرد خالی کرسیاں پڑی تھیں اور یوں معلوم ہوتا تھا کہ اس گھر کے رہنے والے ابھی ابھی اٹھ کر باہر کی ہولناک تباہی و بربادی کا نقشہ دیکھنے گئے ہیں۔

ان سب نے یادگار کے طور پر اپنا کوئی نہ کوئی نشان چھوڑا جس پر اُن لوگوں نے جو اس خاندان کے دوست تھے آکر آگے بھاٹے۔ دور و نزدیک گھر گھر میں اس حادثہ کا چرچا ہوا۔ اور پھاڑی علاقے میں اب تک اُن کا نام لیا جاتا ہے۔ کیونکہ رات کے وقت جب مائیں اپنے بچوں کو لے کر بستر میں لیٹی ہیں تو وہ انہیں ستم زدہ لوگوں کی کہانی سنایا کرتی ہیں۔ شاعروں نے اس حسرت ناک واقعہ کو شعروں میں لکھ لیا ہے۔

چند آدمیوں نے قرائن سے یہ خیال کیا کہ اس رات اس گھر میں کوئی اجنبی بھی موجود تھا جو اس تباہی و بربادی میں اُن کا شریک بنا۔ لیکن بعض لوگوں نے اس خیال کی مخالفت کی کہ اس بات کا ہمارے پاس کوئی پورا ثبوت نہیں ہے۔ انسوس ہے اُس بلند خیال نوجوان کی حالت پر جو دنیا میں غیر فانی ہونے کا خواب دیکھ رہا تھا مگر اُس کا انجام اس قدر حسرت ناک ہوا کہ اب اُس کا نام اُس کے مقاصد اور یہاں تک کہ اُس کی موت اور زندگی بھی مشکوک حالت میں ہیں۔ ظاہر ہے کہ موت کا درد و کرب اُس کے لئے سب سے زیادہ ناقابل برداشت ہو گا۔

غزل

نوحہ غم نہ سازِ عشرت ہے ایسے جینے میں کوئی لذت ہے
 جذبہ عشق اکا - گناہ سہی آپ کے حسن کی بدولت ہے
 راہ مہر و وفا میں مرجانا یہ بھی اک نے زندگی کی صورت ہے
 دل بھی اشکوں میں بہ گیا ہوگا ایک قطرے کی کیا حقیقت ہے
 عرصہ حشر ہو کہ ہو دنیا تم جہاں ہو وہیں قیامت ہے
 جانے کیا قدر آثیاں ستیاد چار تنکے نہیں یہ دولت ہے
 میرے مرنے میں ہوگا عالم کیا میرا جینا ہی درسِ عبرت ہے
 وہ تو سب کچھ ہیں اُن کا ذکر ہی کیا ہم بھی کچھ ہیں یہی غنیمت ہے
 اس طرف دل ہے کائنات اُدھر کوئی کہہ دے پُل کی قیمت ہے

چشم تراورگدازِ دل زیبا
 دے جو اللہ ایک دولت سے

زیبا
 ردوئی

بقا

میں گزریں جب دنیا ابھی کس تھی، اُس قدیم زمانے میں، جب صبح کے ستارے مل کر گھاتے تھے تو اُن کے گیت صاف سنائی دیتے تھے کیونکہ دنیا بالکل خاموش تھی اور آسمانوں کی موسیقی بیٹھے بیٹھے سروں میں پہاڑیوں اور دیوں میں سے ایک آج کی طرح بہتی ہوئی دنیا کو اپنے زم زموں سے بے کھٹکے سیراب کرتی تھی کہ ایک ننھے سے انسانی بچے نے اپنی آنکھیں کھولیں اور چلائے لگا۔ اُس نے دنیا کی طرف دیکھا اور حیران ہو گیا، اُس نے آسمان کی نیلی نیلی وسعتوں پر نگاہ دوڑائی اور اپنی تنہائی کو محسوس کیا۔ اُس نے چاہا کہ وہ کسی تاریک غار میں گھس جائے یا جنگل کے گھنے گھنے درختوں کے نیچے چھپ جائے، کیونکہ وہ ڈر رہا تھا، لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ کیوں ڈر رہا ہے۔

پھر خدا نے اس بچے کو آواز دی، اور وہ اب ڈرتا نہیں تھا، اور اُس کے دل میں تاریک غار یا گھنے جنگل میں چھپنے کی خواہش بھی اب نہ رہی تھی، لیکن اُس نے جواب نہ دیا کیونکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ جواب کیوں کر دیتے ہیں۔ اور خدا نے کہا،

”تجھے ایک سبق سیکھنا ہے۔ اپنا پہلا سبق پڑھ اور دن بھر اس کو یاد کرتا رہ۔ اور جب رات کے سائے اُس راہ پر پڑنے لگیں جس پر تو گامزن ہوا اور تو تھک جائے اور چل نہ سکے تو میں تجھے سلا دوں گا۔ پھر تو دیر تک آرام کرتے رہیو، اور جب تو جاگے گا تو میں تجھے دوسرا سبق دوں گا۔“

بچے نے خدا کے ہاتھ سے سبق لے لیا اور یہ آسمان کے تاروں کی طرح چمک رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں کو یہ ایک باب زریں کی طرح نظر آیا جو چوہٹ کھلا ہوا ہو، لیکن دُور، دُور، بہت دُور — اتنی دُور کہ کوئی ستارہ بھی اتنی دُور نہ ہو گا۔ اور اُس دروازے میں سے اُسے ایک اجلی اجلی روشنی نظر آئی، اور ایک عجیب غریب طریقے سے بچے کے دل نے محسوس کیا کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور وہاں پہنچ کر ہے گا۔ نظارہ آہستہ آہستہ اُس کی آنکھوں سے اوجھل ہو گیا مگر سبق اُس کے پاس ہی رہا۔ اور وہ سبق یہ تھا، ”میں میں ہوں“

یہ سبق بڑا سخت تھا اور بچے نے گھنٹوں اس پر صرف کر دیئے۔ وہ اس میں اتنا منہمک تھا کہ اُسے معلوم بھی نہ ہوا کہ دن دوپہر سے ڈھل چکا ہے اور روشنی کم ہوتی جا رہی ہے۔ وہ اپنا وہ عظیم الشان سبق یاد کرتا رہا جو اُسے خدا نے دیا تھا یہاں تک کہ سورج ڈوب گیا اور وہ تھک کر چور ہو گیا۔ لیکن اب وہ چھوٹا بچہ نہ رہا تھا، کیونکہ دن بہت لمبا تھا، اور عمر کی وجہ سے

اُس کا جسم نحیف ہو کر جھک گیا تھا، اُس کے بال سفید ہو چکے تھے، اُس کے ماتھے پر چھریاں نمودار ہو گئی تھیں اور وہ کہہ رہا تھا ”میں بہت تھک گیا ہوں“

اور خدا نے مسکرا کر کہا،

”اب سو جا اور آرام کر“

انسان سو گیا اور پھر اٹھا؛ مگر اس دفعہ وہ ڈر نہیں رہا تھا اُسے اپنے آپ کو چھپانے کی خواہش تھی اُس نے اپنے اوپر نیلے آسمان کو دیکھا اور اُس کی طرف اپنے ہاتھ پھیلا دیئے۔ کیوں؟ آہ، یہ اُسے معلوم نہ تھا۔ وہ کچھ سننے کا منتظر تھا! اور خدا نے کہا،

دیکھ یہ نیرادوسرا سبق ہے؛ اسے پڑھ اور جب شام ہو اور تو تھک جائے تو یہاں آنا میں تجھے پھر نیند طاری کر دوں گا“

اور بچے نے خدا کے ہاتھ سے سبق لے لیا اور دنیا میں چلا گیا وہ دنیا کے درختوں اور پھولوں کو اور اُس کی زندہ مخلوق کو دیکھتا رہا اور ساتھ ساتھ اپنا سبق بھی یاد کرتا رہا کیونکہ یہ پہلے سبق سے زیادہ دشوار تھا۔ دوسرا سبق یہ تھا، ”تو ٹوٹ ہے“

اُس دن کے لمحے بھی تیزی کے ساتھ گزر گئے، کیونکہ جب اُس نے یہ سبق پڑھا تو اُسے آسمانی دنیاؤں کی سستی اور صبح کے ستاروں کے نغمے سنائی دینے لگے، اور جب اُس کے پاؤں نئی نئی دنیا کو چھوتے تھے اور جوں جوں وہ اپنے سبق کو دہراتا تھا تو شاید عظیم الشان کائنات کے نغمے کی صدائے بازگشت تھی یا شاید اُس کے اپنے دل کی کہ وہ پھولوں اور سبزے میں سے موسیقی بن کر نکلتی تھی۔ اُس وقت وہ پہلی مرتبہ مسرت سے آشنا ہوا، اور خوشی اُس کے دل میں پیدا ہوئی۔ لیکن ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ شام کے سائے اُس کے راتے میں پڑنے لگے، اور سورج غروب ہو گیا تب انسان نے اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھایا اور مسکرا کر کہا،

”اے خدا، ہم بہت تھک گئے ہیں“

اور خدا نے کہا،

”سو جا اور آرام کر، کل میں تجھے اور سبق پڑھاؤں گا“

اور تیسرے دن بچہ جاگا، اُس نے انگڑائی لی اور اپنی آنکھیں ملیں، لیکن اُس نے اوپر کو نہ دیکھا نہ اپنے ہاتھ آسمان کی طرف پھیلائے۔ اُس نے اپنے آس پاس نگاہ ڈالی اور کہا،

”وہ کہاں ہے، میرا ساتھی“

پھر خدا نے اُسے تیسرا سبق دیا، اور آہ! بیشکل ترین سبق تھا، اور جب اُس نے اس کو دیکھا تو اُسے چند لمحوں کے لئے غش آگیا! پھر ایک عجیب لرزہ اُس کے بدن پر چھا گیا، اور اپنی چھڑی ہاتھ میں لے کر وہ نکل کھڑا ہوا۔ تیسرا سبق تھا، ”یہ نہ کر۔ وہ نہ کر“

شام کے وقت جب سورج چھپ چکا تو وہ بہت پڑمردہ، بہت افسردہ ہو گیا تھا، اور اُس کے بال برف جیسے سفید ہو گئے تھے۔ شاید اُس کے بالوں کی سفیدی تھی یا شاید یہ ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرن تھی، مگر ایک روشنی تھی جو اُس کے ہونٹوں اور اُس کی بھوؤں پر کھیل رہی تھی۔ وہ سو گیا اور اپنی نیند میں ایک چھوٹے بچے کی طرح مسکراتا رہا۔

دن کے بعد دن گزرتا گیا اور جب صبح ہوئی اور بچہ جاگتا تو اُس کی آنکھ ایک نئی دنیا پر پڑتی، لیکن کبھی اُس کے دل میں یہ سوال پیدا نہیں ہوا کہ اب اُسے خوف کیوں معلوم نہیں ہوتا۔ وہ اپنے بھائی بندوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتا رہا اور جواب میں وہ بھی مسکراتے رہے، لیکن انہیں کبھی خیال نہ آیا کہ کیوں۔

لیکن چند روز پہلے اپنے سبق سے غافل ہو گیا، خدا ہر روز اُسے سبق دیا کرتا تھا مگر چند دن وہ سبق لینا بھول گیا اور اپنی بھول میں وہ اُس سیدھے راستے سے بھٹک گیا جو روشنی جاوداں اور باپ زریں کی طرف جاتا تھا، وہ مرغزاروں میں سنہری نینتروں کے پیچھے بھاگتا رہا یا شاہاب کی چمک کے پیچھے دوڑتا رہا۔ پھر جب رات ہوئی تو وہ مسکراتے مسکراتے وہ سو گیا، اور جاگا، اور اُس نے پھر وہی سبق دہرانا شروع کر دیا۔

کچھ روز وہ اپنی راہ سے بھٹکا رہا پھر اُس نے اپنے پاؤں صوبتوں اور مکلیغوں میں سے گزر کر راہ کو ڈھونڈ لیا، کیونکہ انسان ہمیشہ آزاد تھا۔ کیا اُس نے اپنے پہلے ہی سبق میں پڑھنا نہ تھا؟ ”میں نہیں ہوں“

لی ایلین

منصور احمد

ہمیشہ یہ سمجھو کہ اگر وہ کام جو تمہیں انجام دینا ہے ممکن ہے تو آسان بھی ہے۔ اس صورت میں تمہیں اس کام پر ضرورت سے زیادہ قوت خرچ نہیں کرنی پڑے گی۔ اگر تم اسے مشکل سمجھتے رہے تو تم کو اس پر اس قوت سے دس گنی بیس گنی قوت خرچ کرنی پڑے گی جتنی اُس کے لئے درکار ہے۔ دوسرے لفظوں میں اس کے معنی یہ ہیں کہ تم اپنی قوت کو ضائع نہ کرو گے۔ (کوئے)

عبدالعزیز

چاندی کی کان

سویڈن کا بادشاہ گتاف سوئم ڈیلیکاریا کے علاقہ میں سفر کر رہا تھا، گھوڑے سرپٹ جا رہے تھے اور راستہ بھلی کی سرعت کے ساتھ طے ہو رہا تھا۔ سڑک پتھر لی ہونے کی وجہ سے گاڑیوں کے پہیوں سے ایک عجیب آواز پیدا ہو رہی تھی مگر اس پر بھی اُس کی خواہش تھی کہ سفر اور تیزی سے کیا جائے۔ اس لئے اُس نے کھڑکی سے سر نکال کر گاڑی بان سے کہا: ”جلدی چلو، کیا تم سمجھتے ہو کہ سڑک پر انڈے بچھے ہوئے ہیں جو ٹوٹ جائیں گے..... ذرا اور تیزی سے ہانکو!

گاڑیاں ناہموار دیہاتی سڑکوں پر با درفتاری سے جا رہی تھیں۔ اور یہ ایک معجزہ ہی تھا کہ گاڑیاں اور گھوڑے صحیح سلامت تھے۔ آخر ایک ڈھلوان پہاڑی کے دامن میں شاہی گاڑی کا دھڑوٹ گیا۔ بادشاہ نیچے اتر کر سڑک کے کنارے ایک بڑے سے ہموار پتھر پر بیٹھ گیا۔ مصاحبوں نے گاڑی بان کو کوسنا شروع کر دیا مگر اس سے کیا حاصل تھا؟ ظاہر تھا کہ جب گاڑی کی مرمت نہ ہوئے سفر جاری رہنے کا کوئی امکان نہیں۔

مصاحبوں نے ادھر ادھر کسی ایسی چیز کی تلاش شروع کی جس سے گاڑی کے درست ہونے تک بادشاہ کا دل بہل سکے۔ کچھ فاصلہ پر درختوں کے پیچھے انہیں ایک گر جا کا محروطی مینار نظر آیا۔ انہوں نے بادشاہ کو صلاح دی کہ آپ کسی مصاحب کی گاڑی میں بیٹھ کر گر جا کی طرف چلیں اور چونکہ اتوار کا دن ہے اس لئے وعظ میں شامل ہو کر یہ خالی وقت گزاریں۔

بادشاہ نے اس تجویز کو پسند کیا، اور گر جا کی طرف چل پڑا۔ وہ کئی گھنٹوں سے گھنے تاریک جنگلوں میں سفر کر رہا تھا، اور افسوس کر رہا تھا کہ اُس کے ملک کا کس قدر حصہ غیر آباد پڑا ہے مگر یہ علاقہ خوب سرسبز و شاداب تھا اس علاقہ میں دلفریب مرغزاروں اور خوبصورت بستنیوں کے علاوہ ڈال ندی جھاڑیوں کی گھنی قطاروں میں سے آہستہ آہستہ گنگناتی ہوئی بہتی تھی۔

لیکن وعظ کے بابرکت مجمع میں شامل ہونا بادشاہ کی قسمت میں نہ تھا کیونکہ جب وہ گر جا کے سامنے پہنچا تو گھنٹہ بولنے والے نے اختتام کا اعلان کر دیا اور لوگ باہر نکلنے شروع ہو گئے۔ بادشاہ ایک پاؤں گاڑی میں اور دوسرا پاندن پر رکھے کھڑا تھا لوگ اُس کے پاس سے گزرنے لگے۔ وہ اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلا اور انہیں غور سے دیکھتا

رہا۔ وہاں کے باشندے جوان اور خوبصورت تھے اُن کے قد غیر معمولی طور پر لمبے اور چہرے سرور اور مطمئن تھے۔ عورتیں بھی حسین اور دراز قامت تھیں۔

سارا دن بادشاہ اپنی سلطنت کے بنجر اور غیر آباد علاقوں کی کثرت پر افسوس کرتا رہا تھا۔ وہ بار بار مصاحبوں سے کہتا سمجھے یقین ہے کہ اس وقت میں اپنی سلطنت کے مفلس ترین حصے میں سفر کر رہا ہوں؟ لیکن اب جو اُس نے ان لوگوں کو دیکھا جو بہترین دیہاتی لباس پہنے ہوئے تھے تو اُسے ملک کی غربت کا خیال بھول گیا۔ اُس کا دل از سر نو مسرت سے لبریز ہو گیا اُس نے اپنے دل میں کہا: سوئیڈن اتنا غریب نہیں جتنا اُس کے دشمن خیال کرتے ہیں۔ جب تک میری رعایا کی حالت ایسی اچھی ہے میں مذہب اور ملک دونوں کی بخوبی حفاظت کر سکتا ہوں۔

اُس نے مصاحبوں کو حکم دیا کہ وہ لوگوں پر نظاہر کر دیں کہ یہ اجنبی جوان کے درمیان کھڑا ہے اُن کا بادشاہ ہے تاکہ وہ اُس کے گرد جمع ہو جائیں۔ اور جو کچھ اُسے کہنا ہے سن سکیں۔

لوگ بادشاہ کا نام سن کر اُس کے گرد جمع ہو گئے۔ بادشاہ نے گرجا کی سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر ایک نہایت اثر تقریر کی جس میں اُس نے اُن افسوسناک حالات کا نقشہ کھینچا جن میں سلطنت مبتلا تھی۔ اُس نے بتایا کہ سوئیڈن کو اہل بالینڈ اور روسی ڈراؤں کا شکار ہے، اور اس حالت کو فوج کے بعض افسروں کی غداروں نے اور خطرناک بنا رکھا ہے۔ موجودہ فوج پر اس کو اعتبار نہیں رہا اور اس لئے وہ اب مجبور ہو رہا ہے کہ خود دور دراز کی آبادیوں میں جا کر اپنے ملک کے باشندوں سے دریافت کرے کہ کیا وہ مصیبت اور جنگ کے وقت میں اپنے بادشاہ کی مدد کریں گے تاکہ مادر وطن دشمنوں کی دستبرد سے محفوظ رہ سکے۔

کسان بادشاہ کی باتوں کو نہایت سکون کے ساتھ سنتے رہے۔ مگر اُن پر کچھ اثر نہ ہوا، کیونکہ جب اُس نے تقریر ختم کی تو وہ شس سے مس نہ ہوئے۔

بادشاہ کا خیال تھا کہ اُس کی تقریر نہایت پُر اثر ہے کیونکہ بولتے وقت کئی مرتبہ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے تھے لیکن جب کسان دیر تک کسی فیصلہ پر نہ پہنچ سکے تو بادشاہ کا دل غم و غصہ سے لبریز ہو گیا۔

کسان اس حقیقت کو ٹانگ گئے۔ اور آخر ایک شخص ہجوم میں سے باہر نکلا۔ اور بادشاہ کے سامنے آکر کہنے لگا:۔ درشنشاہ! آپ کو معلوم ہے ہمیں آج گرجا میں شاہی سواری کی آمد کی توقع نہ تھی، اس لئے ہم آپ کو فوراً جواب دینے سے قاصر ہیں ہماری گزارش ہے کہ آپ گرجا میں جائیں اور ہمارے پادری سے ملیں۔ اس اثنا میں ہم اُس اہم معاملہ پر جو آپ نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے آپس میں مشورہ کرتے ہیں۔

بادشاہ نے اپنے دل میں اس بات کی معقولیت کا اعتراف کرتے ہوئے سوچا کہ واقعی کسانوں کو سوچنے کا موقع دینا چاہئے۔ اور خود پادری کی ملاقات کے لئے گرجا کی طرف چل پڑا۔

جب وہ گرجا کے اندر داخل ہوا تو اُسے سوائے ایک آدمی کے جو ایک عام کسان معلوم ہوتا تھا اور کوئی نظر نہ کیا یہ شخص بلند قامت اور مضبوط ساخت کا تھا۔ اُس کے ہاتھ بڑے بڑے تھے جنہیں محنت اور مشقت نے سخت کر دیا تھا۔ اُس نے عام لوگوں کے مانند صرف ایک چمڑے کا پاجامہ اور لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔

جب بادشاہ داخل ہوا تو اس نے نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا۔

بادشاہ نے کہا: ”میرا خیال ہے کہ پادری صاحب مجھے یہیں ملیں گے،“

کسان کے چہرے پر سرخی کی ایک ہلکی لہر دوڑ گئی۔ اُس نے سوچا کہ اب جب کہ اُسے غلطی سے ایک معمولی کسان سمجھ لیا گیا ہے مناسب نہیں کہ وہ بادشاہ پر ظاہر کرے کہ گرجا کا پادری وہی ہے۔ اس لئے اُس نے جواب دیا: ”ہاں آپ جب چاہیں پادری سے مل سکتے ہیں“

بادشاہ ایک آرام کرسی پر جو اس وقت پاس ہی پڑی تھی بیٹھ گیا۔ وہ کسانوں کی بہتری میں بہت دلچسپی لیتا تھا اس لئے اس نے تھوڑی دیر کے بعد پوچھا: ”کیا اس گرجا کا پادری اچھا آدمی ہے؟“

بادشاہ کے اس سوال پر پادری نے محسوس کیا کہ اُسے اپنی شخصیت ظاہر نہ کرنی چاہئے، اور اپنے تئیں ایک معمولی کسان ہی ظاہر کرنا چاہئے، اس لئے اُس نے جواب دیا کہ پادری کافی اچھا انسان ہے۔ عمدہ تعلیم دیتا ہے، اور جو کچھ کتاب ہے اس پر خود بھی عمل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

بادشاہ بظاہر اس تعریف سے خوش ہوا مگر ساتھ ہی کہنے لگا: ”تمہاری گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ تم پادری سے پورے طور پر مطمئن نہیں ہو۔“

پادری نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ اگر بعد میں بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ پادری میں ہوں تو وہ خیال کرے گا کہ پادری اپنی تعریف آپ ہی کر رہا تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے میں نقص نکالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”ہاں، وہ ذرا خود مختار سا ہے۔ یہاں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو یہ خیال کرتے ہیں کہ پادری یہ چاہتا ہے کہ گاؤں میں اُس کے مشورہ کے بغیر کوئی کام نہ ہو۔“

بادشاہ نے پوچھا: ”تو کیا اُس نے ہر موقع پر تمہاری صحیح رہنمائی کی ہے؟“

مگر بادشاہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کسان اُس شخص کے خلاف کوئی شکایت کا لفظ اپنی زبان سے نکالے جو مرتبہ

میں اُس سے اعلیٰ ہے۔ اس لئے اُس نے سلسلہ کلام کو جاری رکھتے ہوئے گفتگو کا رخ بدل کر کہا۔ ”مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیک عادات اور سادگی یہاں کے لوگوں کا دستور ہے!“

پادری نے کہا: ”ہاں لوگ اچھے ہیں، لیکن اُس وقت تک جب تک وہ افلاس اور تنگ دستی میں رہیں، جب دنیا کی لذتیں اُن کے قریب آجائیں تو بس پھر خدا ہی حافظ ہے!“

بادشاہ نے سر ہل کر کہا۔ ”لیکن یہاں تو اس بات کا کوئی خطرہ نہیں۔“

بادشاہ نہایت بیٹابی سے کسانوں کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ اُس نے خیال کیا یہ کسان اپنے بادشاہ کی مدد کے لئے تیار نہیں۔ بہتر ہو کہ گاڑی تیار ہوتے ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤں!“

پادری بھی دل ہی دل میں بحث کر رہا تھا کہ کس طرح اس اہم معاملہ کا فیصلہ کرے۔ وہ خوش تھا کہ اُس نے بارش پر اپنی شخصیت ظاہر نہ کی تھی۔ کیونکہ اب وہ اُن معاملات پر بھی دل کھول کر گفتگو کر سکتا تھا جو ابھی پیش نہیں ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے اس مہر سکوت کو توڑا اور بادشاہ سے پوچھا: ”کیا واقعی دشمن حملہ آور ہو چکے ہیں اور ملک خطرہ میں ہے؟“

اس کے جواب میں بادشاہ نے صرف یہ کیا کہ ایک نگاہ اس پر ڈالی اور چپکا ہو رہا۔

پادری نے پھر کہا۔ ”میں یہ صرف اس لئے پوچھتا ہوں کہ میں یہاں گر جاؤں کھڑا تھا اور آپ کی تقریر کو اچھی طرح نہ سن سکتا تھا۔ لیکن اگر یہ بات درست ہے تو میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ اس جگہ کا پادری آپ کے لئے اس قدر دولت مہیا کر سکتا ہے جو شاید آپ کی تمام ضروریات کے لئے کافی ہو۔“

”مگر تم نے ابھی ابھی کہا تھا کہ یہاں کے لوگ غریب ہیں؟“

پادری نے جواب دیا: ”ہاں یہ بالکل درست ہے، اور پادری کے پاس بھی دوسروں سے کچھ زیادہ نہیں، لیکن اگر آپ ایک لمحہ کے لئے میری طرف متوجہ ہوں تو میں آپ کو بتا سکتا ہوں کہ کس طرح پادری آپ کی مدد کر سکتا ہے۔“

بادشاہ نے کہا: ”اچھا کہو معلوم ہوتا ہے کہ تم الفاظ کو زبان سے نکالنے میں زیادہ مستعدی سے کام لیتے ہو۔“

”مگر تمہارے گاؤں والوں نے ابھی تک مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”بادشاہ کو جواب دینا آسان کام نہیں! یہ بوجھ بھی بیچا ہے پادری ہی کو اٹھانا پڑے گا!“

بادشاہ نے ایک ٹانگ دوسری پر رکھ لی۔ اور سر کو ایک طرف جھکا کر کہا۔ ”ہاں شروع کرو۔“

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس علاقہ کے پانچ آدمی ہرن کے شکار کے لئے نکلے۔ اُن میں سے ایک ہمارا پادری

تھا اور باقی چار میں سے دو سپاہی اولف اور ارک نامی تھے۔ چوتھا اس علاقہ کی سرحد کا مالک اور پانچواں اسرائیل ایک کسان تھا۔

بادشاہ نے ذرا تندی سے کہا: ”اتنے نام لینے کی زحمت نہ کرو“

”یہ پانچوں بہت عمدہ شکاری تھے اور قسمت ہمیشہ ان کے ہمراہ رہتی تھی، مگر اُس دن وہ دیر تک شکار کی تلاش میں بھرتے رہے اور آخر ناکامی کی کوفت اور تھکن سے چور ہو کر انہوں نے شکار کا ارادہ ترک کر دیا اور زمین پر بیٹھ کر سستائے اور باتیں کرنے لگے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ تمام جنگل میں کوئی ایسی جگہ نہیں جو کھیتی باڑی کے کام آسکے، کیونکہ یہ تمام علاقہ یا تو پہاڑی ہے یا دلدل سے بھرا ہوا ہے۔

”اُن میں سے ایک نے کہا۔ خدا نے ہمیں ایسی بڑی زمین دے کر انصاف نہیں کیا۔

”دوسرے نے کہا۔ دوسرے مقامات کے لوگ خوش ہیں۔ صاحب دولت و ثروت ہیں، لیکن ہم ہیں کمرار

دن محنت و مزدوری کرتے ہیں اور پھر بھی ان شہینہ کے محتاج ہیں!“

پادری ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ بادشاہ سو گیا ہے اور اُس کی بات نہیں سن رہا۔ لیکن بادشاہ نے اپنی انگلی ہلائی تاکہ اُسے معلوم ہو جائے کہ وہ جاگ رہا ہے۔

”وہ اس معاملہ پر بحث کر رہے تھے کہ پادری نے اپنی بندوق کے کندے سے ایک پتھر کے ساتھ جس پر کائی جمی ہوئی تھی کھیلنا شروع کر دیا۔ مگر پادری کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُس نے دیکھا کہ بندوق کی ٹھوکروں سے کائی کے جھڑبانے پر پتھر چمکنے لگ گیا ہے۔ اُس نے ایک اور پتھر کو اسی طرح ٹھوکریں لگائیں اور وہ بھی چمک اٹھا۔

”اُس نے اپنے ساتھیوں کو وہ پتھر دکھاتے ہوئے کہا: ممکن ہے یہ سیسہ ہو،

”یہ دیکھ کر اُس کے ساتھی بھی اچھل پڑے اور پتھر دل کو اپنی بندوقوں کی ٹھوکروں سے چھیلنے لگے۔ جلد ہی انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ سارے پہاڑ میں کچی دھات کی لکیریں موجود ہیں۔

”پادری نے اپنے ساتھیوں سے پوچھا: تمہارا اس کے متعلق کیا خیال ہے؟

”اس کے جواب میں وہ سب بول اُٹھے: یہ ضرور سیسہ ہے! اور تمام پہاڑ اس سے بھرا ہوا ہے!

”مگر سرحد کے مالک نے کہا: اگر سیسہ نہیں تو حجت تو ضرور ہے!“

جب پادری یہاں تک پہنچا تو بادشاہ سبھا ہو کر بیٹھ گیا اور اُس کی آنکھیں اچھی طرح کھل گئیں۔ اُس نے پوچھا: ”کیا تمہارا خیال ہے کہ وہ لوگ کچی دھات کے متعلق کچھ جانتے تھے؟“

”بالکل نہیں!“

بادشاہ کا سر سر جھک گیا اور دونوں آنکھیں بند ہو گئیں۔

”پادری اور اس کے ہمراہی بہت خوش ہوئے۔ اُن کا خیال تھا کہ انہوں نے ایک ایسی چیز دریافت کر لی ہے جو انہیں اور اُن کی اولاد کو فکرِ معاش سے آزاد کر دے گی۔“

”ایک نے کہا۔ اب مجھے زیادہ کام نہ کرنا پڑے گا۔“

”اور دوسرا بول اٹھا اب میں سارا ہفتہ کچھ نہ کیا کروں گا، اور اتوار کو سونے کی رتھ میں بیٹھ کر جا جا کر کروں گا۔“

دوسرے دن وہ عقلمند انسان تھے لیکن اس عظیم الشان دریافت نے اُن کا سر بھرا دیا تھا، وہ بچوں کی سی تپسی کر رہے تھے لیکن پھر بھی اُن میں اتنی عقل ضرور موجود تھی کہ جاتی دفعہ انہوں نے وہ پتھر مٹی تلے چھپا دیئے اور اس مقام کو بغور پہچان کر اپنے اپنے گھروں کو چل بیٹے۔ جدا ہونے سے پیشتر قرار پایا کہ پادری اس دھات کے چند چند نمونے لے کر شہرِ فالن میں جائے اور کسی معنیات کے باہر سے دریافت کرے کہ دھات کس قسم کی ہے اور جس قدر جلد ممکن ہو واپس آئے۔ اس کے بعد انہوں نے قسم کھائی کہ یہ راز کسی پر افشا نہ کریں گے کہ دھات کا مخزن کہاں ہے۔

بادشاہ نے پھر سر اٹھا کر پادری کی طرف دیکھا، مگر زبان سے ایک لفظ نہ نکالا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اب اُسے کچھ کچھ یقین نے لگا ہے کہ یہ آدمی واقعی کوئی اہم بات کہنا چاہتا ہے۔

دوسرے ہی روز پادری دھات کے چند ٹکڑے جیب میں ڈال کر فالن کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ بھی دوسروں کی طرح امیر کسیر بننے کے خیال سے خوش تھا وہ گرجا کو جو اس وقت ایک غریب کسان کے جھونپڑے سے بہتر نہ تھا اذ سرِ نو تعمیر کرنے کے خیال سے سرور ہو رہا تھا۔ کبھی وہ خیال کرتا کہ وہ بڑے پادری کی حسین لڑکی سے جو اسے بہت محبوب تھی شادی کرے گا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ غربت کی حالت میں شاید اُسے قیامت تک اس روزِ سعید کا انتظار کرنا پڑے۔

”پادری دو دن میں فالن پہنچ گیا۔ وہاں اسے دو دن اور انتظار کرنا پڑا کیونکہ معنیات کا ماہر کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ جب وہ واپس آیا تو پادری نے اُسے پتھر کے وہ چکدار ٹکڑے دکھائے۔ اس نے اُن کو پہلے الٹ پلٹ کر اور پھر کچھ دیر تک خوردبین سے دیکھا۔“ پادری نے اُسے ان ٹکڑوں کے ملنے کا حال بتانے کے بعد پوچھا: ”کیا یہ سید ہے؟“

”وہ نہیں یہ سید نہیں ہے،“

”تو تو پھر حسرت ہو گا؟“

”دہنیں یہ جست بھی نہیں :-

”یہ سن کر پادری کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ وہ عمر بھر میں اتنا افسردہ بھی نہ ہوا تھا۔
در آخر ماہر نے اُس سے پوچھا کیا اُس پہاڑ پر ایسے اور بھی بہت سے پتھر ہیں؟
”ایک پہاڑ کا پہاڑ ہے۔“

”ماہر پادری کے قریب آگیا اور رازدارانہ انداز میں کہنے لگا اگر یہ واقعی درست ہے تو میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں، کیونکہ یہ چاندی ہے۔ مگر آپ سے میری ایک درخواست ہے کہ آپ اسے محض ففس پوری ہی نہیں بلکہ ملک اور قوم کے فائدہ کے لئے صرف کریں،

”پادری نے حیرت سے پوچھا واقعی — کیا یہ واقعی چاندی ہے؟

”ماہر نے اسے بتایا کہ وہ کس طرح اس پہاڑ کے لئے کان کے حقوق حاصل کرے۔ اور اس کے علاوہ بہت سی عمدہ تجاویز بتائیں لیکن پادری نے جواباً بالکل ایک عالم بے خودی میں کھڑا تھا ایک بات بھی نہ سنی۔ وہ اسی خیال میں غرق تھا کہ اُس کے بجز علاقہ میں چاندی کا ایک پہاڑ موجود ہے! —“
بادشاہ نے اس سرعت سے اپنا سراٹھایا کہ پادری جھپ ہو گیا۔

بادشاہ نے کہا ”اور جب پادری نے واپس آکر کان کو چلایا تو اُسے معلوم ہو گیا کہ ماہر نے اُسے دھوکا دیا تھا!“
”نہیں ماہر ایک دیانت دار آدمی تھا، اور جو کچھ اُس نے کہا تھا حرف بہ حرف درست نکلا۔“
اس پر بادشاہ نے کہا ”ہاں تو کہتے جاؤ اور خود زیادہ اچھی طرح سننے کے لئے کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گیا۔“
جب پادری گھر واپس پہنچا تو اُس نے خیال کیا کہ اس مزدور کی سب سے پہلے اپنے رفیقوں کو اطلاع دینی چاہئے اور جب وہ سرائے والے کے مکان کے دروازہ میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ سب لوگ ماتمی لباس پہنے ہوئے ہیں۔ اُس نے ایک لڑکے سے جو کہ مکان کے کٹہرہ کے ساتھ کھڑا تھا پوچھا کہ وہاں کون فوت ہوا ہے۔

”لڑکے نے جواب دیا سرائے والا۔ اور یہ کہہ کر اُس نے پادری کو تمام قصہ بتایا کہ کس طرح سرائے والے نے پھیلے ہفتے میں شب دروڑ اس قدر شراب پی کہ تمام عمر میں بھی اتنی نہ پی ہوگی۔

”پادری نے حیرت سے پوچھا۔ مگر اس کی وجہ؟ سرائے والا اس قدر شرابی تو نہیں تھا۔“

”لڑکے نے کہا۔ آہ! وہ کہتا تھا کہ اُس نے ایک کان دریافت کی ہے، اور وہ بہت امیر کہہ ہو گیا۔ ہے، اور اُسے سولے پینے کے اور کوئی کام نہیں کل رات وہ سیر کو باہر گیا، اُس کی گاڑی الٹ گئی اور وہ مر گیا،

”پادری یہ خبر سن کر بہت غمگین ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ آہ جب وہ قصبہ میں داخل ہوا تھا تو کس قدر خوش تھا اور اپنے دوستوں کو خبر سننے کے لئے کس قدر بے قرار ہو رہا تھا! اوہ چند ہی قدم آگے بڑھا ہوگا کہ اُس نے اسرائیل کو آنے ہوئے دیکھا اس لئے پادری نے دل ہی دل میں کہا شکر ہے کہ دولت کا جھٹاس کے سر میں نہیں سمایا۔ میں اُسے یہ خبر سنا کر مسرور کر دوں گا کہ اب وہ ایک امیر کبیر ہے۔“

”اسرائیل پادری کو دیکھ کر لپکا اور سلام کر کے پوچھنے لگا۔ کیا تم ابھی فالتن سے آئے ہو؟“
 ”پادری نے کہا۔ ہاں۔ اور تمہارے لئے ایک بہت بڑی خوشخبری لایا ہوں۔ میرے سفر کا نتیجہ توقع سے بہت بڑھ چڑھ کر نکلا ہے۔ معدنیات کے اہرنے بتایا ہے کہ جودھات ہم نے دریافت کی ہے۔ کچی چاندی ہے!“
 ”یہ سنتے ہی ایسا معلوم ہوا کہ اسرائیل کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی ہے۔ اُس نے نہایت بے قراری سے پوچھا۔ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم کیا کہہ رہے ہو؟ کیا واقعی یہ چاندی ہے؟“

”پادری نے جواب دیا۔ ہاں۔ اب ہم سب امیر کبیر بن جائیں گے اور شریف آدمیوں کی سی زندگی بسر کریں گے!“
 ”اسرائیل نے نہایت حسرت بھری آواز میں ایک سرد آہ بھر کر کہا۔ آہ یہ چاندی ہے! اور اُس کی آنکھوں سے دو گرم گرم آنسو بہ نکلے۔“

”پادری نے کہا۔ ہاں، ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ چاندی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہرگز نہیں ہونا چاہئے کہ میں تمہیں دھوکا دے رہا ہوں۔ مگر یہ تم روکیوں ہے ہو؟ تمہیں تو خوش ہونا چاہئے!“
 ”اسرائیل نے کہا۔ خوش! میں کیا خوش ہوں؟ میرا خیال تھا کہ یہ صرف کسی معمولی چیز کی چمک تھی، اس لئے میں نے اپنا حصہ اولف کے پاس سوڈا میں بیچ دیا۔“

”جب پادری اُس سے جدا ہوا تو وہ سڑک کے کنارے کھڑا رہ رہا تھا۔“

”پادری نے گھر پہنچ کر اولف اور اُس کے بھائی ارک کو بلا بھیجا تاکہ انہیں بتائے کہ جودھات انہوں نے دریافت کی ہے چاندی ہے۔ اور چونکہ وہ اُن سے نئے گرجا کی تعمیر کے متعلق مشورہ بھی کرنا چاہتا تھا اس لئے اُس نے یہی مناسب خیال کیا کہ انہیں اپنے پاس بلائے۔“

”شام کے وقت جب پادری اپنے مکان سے باہر تارکی میں ایک ٹیلے پر تنہا کھڑا سوچ رہا تھا تو سرست کا طوفان پھر اسے اپنی موجوں میں بہا کر لے گیا۔ وہ نئے گرجا کی تعمیر پر غور کرنے لگا۔ اُس کا ارادہ تھا کہ وہ اُسے بڑے پادری کے گرجا کی مانند بڑی خوش اسلوبی سے آراستہ کرے۔ وہ بہت دیر تک وہاں کھڑا تصور جاتا رہا کہ کان سے بیش بہا دولت

برآمد ہوگی۔ اس لئے بیرونجات سے بے شمار لوگ یہاں آکر آباد ہو جائیں گے اور اسی طرح ایک دن کان کے گرد ایک بارونق شہر آباد ہو جائے گا۔ اور پھر وہ اپنے پرانے جھونپڑے کی جگہ ایک عالی شان محل تعمیر کرے گا۔ جس میں اُس کی دو کا کافی حصہ صرف ہو جائے گا۔ وہ اس سے بھی مطمئن نہ تھا۔ بلکہ وہ خیال کر رہا تھا کہ جب اُس کا گرجا تیار ہو جائے گا تو بادشاہ اور لاٹ پادری اُس کے افتتاح کے لئے آئیں گے اور بادشاہ گرجا کو دیکھ کر بہت خوش ہوگا! —

عین اس وقت بادشاہ کا ایک مصاحب دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور کہنے لگا: ”عالی جا! شاہی گاڑی تیار ہو گئی ہے“

پہلے تو بادشاہ اٹھنے کے لئے تیار ہوا لیکن کسی خیال کے آتے ہی اُس نے ارادہ بدل دیا اور پادری سے لگا: اپنا قصہ جلد ختم کرو، ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پادری نے کیسے کیسے ہوائی قلعے تعمیر کئے ہونگے۔ اور کیا کیا خواب دیکھے ہونگے!“

پادری نے کہا: ”لیکن پادری انہیں خیالات میں محو تھا کہ پیغام آیا کہ اسرائیل نے خودکشی کر لی ہے۔ کان کے بیچ دینے سے جو صدمہ اُسے پہنچا وہ اُس سے جانبر نہ ہو سکا، کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ ہر روز اُس دولت کو جسے وہ محض اپنی حماقت کی وجہ سے کھو بیٹھا تھا۔ دوسروں کے پاس دیکھ کر برداشت نہ کر سکے گا۔“

بادشاہ اور سیدھا ہو بیٹھا۔ اُس نے دونوں سنبھلیں کھول کر کہا: اگر میں پادری ہوتا تو اس کان کا خیال ترک کر دیتا!“

پادری نے جواب دیا: ”بادشاہ بادشاہ ہے۔ اُس کے پاس دولت کی فراوانی ہے، مگر ایک غریب پادری کا معاملہ اور ہے۔ اُس نے یہ دیکھ کر کہ اس مہم میں خدا کی برکات اُس کے شامل حال نہیں ارادہ کر لیا کہ وہ اس دولت سے ذاتی نفع اور شہرت حاصل نہیں کرے گا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس بے بہا دولت کو زمین ہی میں مدفون نہیں رہنے دے گا۔ اُس نے غرباء اور سائین کی امداد کے لئے کان میں کام شروع کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور اسی لئے وہ ایک دن اولف کے مکان کی طرف گیا، تاکہ اُس سے اور اُس کے بھائی سے دریافت کرے کہ انہیں کان کے متعلق کیا کارروائی کرنی چاہئے جب وہ فوجیوں کی بارکوں کے پاس پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ چند مسخ گسان ایک نوجوان کو جس کے ہاتھ پشت پر بندھے ہیں پابزنجمیر لئے آ رہے ہیں۔“

”جب پادری اُن کے پاس پہنچا تو اُس نے پہچان لیا کہ مجرم اولف ہے وہ لوگوں کی منتیں کر رہا تھا کہ اُسے پادری سے چند باتیں کر لینے دیں۔“

”پادری اور نزدیک ہو گیا۔ مجرم نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا: اب صرف آپ ایک شخص میں جنہیں کان کے راز کا علم ہے۔“

”پادری نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا: یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“
 ”اس نے کہا: جب سے ہمیں یہ معلوم ہوا تھا کہ ہم نے چاندی کی کان دریافت کی ہے میرے اور میرے بھائی کے تعلقات اچھے نہ رہے تھے۔ ہم متواتر جھگڑتے رہتے۔ کل ہم اس بحث میں پڑ گئے کہ ہم پانچوں میں سے کون تھا جس نے سب سے پہلے کان دریافت کی، اور آخر ہم دھینگا مشتی پر اتر گئے۔ اسی جھگڑے میں میں نے دولت کے نشہ سے اندھا ہو کر اپنے پیارے بھائی کو مار دیا۔ اب میں ضرور پھانسی پر لٹکا دیا جاؤں گا اور پھر بس آپ ہی کو کان کا علم ہوگا اس لئے میری ایک آخری خواہش ہے جو امید ہے کہ آپ منظور فرمائیں گے،

”پادری نے کہا: کہہ تم جو کچھ کہو گے میں کروں گا،
 ”آپ جانتے ہیں کہ میں کبھی ننھے ننھے بچے چھوڑ رہا ہوں،
 ”وہ تو تم اُن کا کچھ فکر نہ کرو۔ تمہارا حصہ انہیں کو ملے گا!
 ”اولف نے کہا: نہیں نہیں بلکہ میں چاہتا ہوں کہ آپ انہیں ہرگز گزر کوئی حصہ نہ دیں، اگر آپ نے میرے ساتھ اس بات کا بکا وعدہ کیا تو میں چین سے جان نہ دوں گا،
 ”پادری نے کہا: ہاں میں وعدہ کرتا ہوں،

”لوگ قاتل کو کشاں کشاں لے گئے اور پادری وہیں سڑک پر خیالات میں غرق ویرانہ کیلا گھڑا رہا۔ گھر لوٹتے وقت اُس کے دل میں خیالات کا ہجوم تھا۔ کیا دولت اور گناہ لازم ملزوم ہیں! کیا یہ واقعی درست ہے کہ یہ لوگ دولت کی خوشی کو برداشت نہیں کر سکے؟ چار شخص جو قبضہ بھر میں باعزت اور خوش خلق خیال کئے جاتے تھے برباد ہو چکے ہیں۔ کیا باقی تمام باشندوں کے لئے بھی چاندی کی یہ کان یکے بعد دیگرے تباہی کا باعث بن جائے گی؟ اُس نے اپنے جی میں ٹھان لی کہ وہ اس کان کا خیال جو تمام گرد و نوح کی بربادی کا باعث بننے والی ہے بالکل ترک کر دے گا۔“

یہ ایک بادشاہ کرسی پر سنبھل کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا: ”تمہارے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور افتادہ بستی کا پادری واقعی ایک مرد ہے!“

پادری نے کہا: ”یہ تو ابھی ابتدا ہے۔ کیونکہ جو نہی کان کی خبر کانوں میں پھیلی انہوں نے سب کام چھوڑ دیا اور بیکار بیٹھ گئے اور اُس وقت کے انتظار میں گھڑیاں گننے لگے جب انہیں کان سے بیش بہا دولت ہاتھ لگے گی۔ انہوں

نے شراب نوشی شروع کر دی۔ ہر طرف بدکاری کا دور دورہ ہو گیا۔ بہت سے لوگ جنگل میں کان کی تلاش میں سرگردانی کرنے لگے۔ اور جس وقت پادری اپنے مکان سے باہر نکلتا لوگ اس کے پیچھے پیچھے ہولیتے تاکہ معلوم کریں کہ وہ کہیں کان کی طرف تو نہیں جا رہا۔

”جب واقعات کی رفتار یہاں تک پہنچ گئی تو پادری نے ایک دن تمام کسانوں کو جمع کر کے انہیں وہ تمام منحوس واقعات سنائے جو اس کان کی دریافت سے وقوع پذیر ہوئے تھے۔ اُس نے ان سے پوچھا کہ کیا وہ بھی اپنے تنہا برباد کرنا چاہتے ہیں؟ اُس نے انہیں صاف طور پر کہہ دیا کہ وہ اپنے روحانی پیشوا سے یہ امید سہ گز نہ رکھیں، کہ وہ اُن کی بربادی میں اُن کی کسی قسم کی مدد کرے گا۔ اور اب اُس نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ یہ راز کسی پر افشا نہ کرے گا پھر اُس نے اُن سے کہا کہ اگر وہ کان کی تلاش کو جاری رکھیں گے اور دولت کی ہوس میں گرفتار رہیں گے تو وہ کہیں دُور چلا جائے گا، تاکہ اُن کی تباہی و بربادی کی خبر اُس کے کانوں تک نہ پہنچ سکے، لیکن اگر وہ یہ خیال ترک کر دیں اور پہلے کی طرح اپنے اپنے کام میں مصروف ہو جائیں گے تو وہ اُن کے ساتھ رہے گا۔ اور آخر میں اُس نے کہا۔ جو راستہ چاہو اختیار کر لو، لیکن یہ یاد رکھو کہ میرے منہ سے چاندی کی کان کے متعلق کبھی ایک لفظ بھی سننے نہ پاؤ گے! بادشاہ نے کہا ”توبہ پھر انہوں نے کیا جواب دیا؟“

”عین اپنے پیشوا کی خواہش کے مطابق! وہ سمجھ گئے تھے کہ اُس کا ارادہ نیک ہے، کیونکہ وہ خود بھی ان کی طرح غریب رہنا چاہتا تھا، اور پھر انہوں نے پادری کو صلاح دی کہ وہ دھات کی لکیروں کو سبزی یا مٹی سے ڈھانپ لے تاکہ وہ بھولے سے بھی اسے دریافت نہ کر سکیں!“

بادشاہ نے پوچھا ”اور اُس وقت سے پادری غریبانہ زندگی بسر کر رہا ہے“

”ہاں ہمیں دوسرے لوگوں کی مانند رہنا ہے“

”کیا اُس نے شادی کی یا کوئی نیا مکان بنایا؟“

”نہیں اُس بیچارے میں شادی کرنے یا مکان بنانے کی طاقت کہاں تھی وہ اب تک اُسی پرانی جھونپڑی

میں رہتا ہے“

بادشاہ نے چند لمحوں کے بعد کہا ”بے شک تم نے ایک عمدہ کہانی سنائی ہے! کیا تم اس وقت اسی چاندی کی کان کے متعلق سوچ رہے تھے جب تم نے کہا تھا کہ پادری میرے لئے اتنی دولت مہیا کر سکتا ہے جو میری تمام ضرورتوں کے لئے کافی ہوگی؟“

”ہاں“

”لیکن تم کس طرح خیال کر سکتے ہو کہ ایک شخص جس نے اپنے محبوب اور اپنی زندگی کی تمام آسائشوں کو تیاگ دیا ہو مجھے کان کا راستہ بتا دے گا؟“

”لیکن یہ معاملہ مختلف ہے ممکن ہے کہ مادر وطن کی ضرورت کو محسوس کر کے وہ اس بات پر آمادہ ہو جائے۔
”کیا تمہیں پورا پورا یقین ہے؟“

”ہاں“

”لیکن کیا وہ اس بات کی بھی پروا نہیں کرے گا کہ اُس کے کسانوں کا کیا حشر ہوگا؟“
”یہ معاملہ خدا کے ہاتھ میں ہے!“

بادشاہ اُٹھ کر کھڑکی کی طرف گیا اور لوگوں کے گروہ کو کچھ دیر تک دیکھتا رہا۔ اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ مسکرائے لگا۔ اُس نے پادری سے کہا ”تم میری طرف سے پادری کا شکریہ ادا کرنا اور کہہ دینا کہ سوئڈن کے بادشاہ کو ان طاقتور نوجوانوں کے دیکھنے سے بڑھ کر اور کوئی خواہش نہیں۔“

اس کے بعد وہ کھڑکی سے پٹا اور پادری کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہنے لگا ”کیا یہ واقعی سچ ہے کہ یہاں کا پادری اس قدر غریب ہے کہ وہ غصے کے بعد فوراً اپنا چنڑا تار لیتا ہے اور کسانوں کا سالباں پہن لیتا ہے؟“

پادری نے کہا ”ہاں وہ اتنا ہی غریب ہے،“ اور اُس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

بادشاہ اس وقت عجیب کشمکش کی حالت میں تھا آخر اُس نے کہا ”تم اب اس کان کو یونہی رہنے دو۔“

پادری نے پوچھا ”لیکن اگر سلطنت خطرہ میں ہو تو؟“

”سلطنت کی مدد دولت سے نہیں بلکہ آدمیوں سے ہو سکتی ہے۔“ یہ کہہ کر بادشاہ نے پادری سے الوداع کی

اور گرجا سے باہر نکل گیا۔

لوگ باہر چپ چاپ کھڑے تھے جب بادشاہ بیڑھیوں سے نیچے اترا تو ایک کسان اُس کی طرف بڑھا اور کہنے لگا ”کیا آپ نے ہمارے پادری سے گفتگو کی ہے؟“

بادشاہ نے کہا ”ہاں، ہم نے اُس سے گفتگو کی ہے۔“

”تو پھر بلاشبہ آپ کو ہمارا جواب مل گیا ہوگا۔ ہم نے اسی لئے کہا تھا کہ آپ ہمارے پادری سے گفتگو کر کے

ہمارا جواب معلوم کر لیں۔“

بادشاہ نے کہا ”ہاں مجھے جواب مل گیا ہے!“

طلسم حق

طلسم حق ہے اے جاں یہ محبت باہمی اپنی
ہماری کج روش تقدیر ہے تذبذب کی
گل امید یا بوسی نے دل کو کر دیا بکسر
نظر آئی اس آئینے میں ہم کو ہر کمی اپنی
عیال ہے درو کی تنویر سے تصویر نیکی کی
تھی دستی نے خوشیوں کا خزانہ بھر دیا بکسر

طلسم حق ہے اے جاں محبت کا چمن اپنا
محبت کے لئے پیدا ہوئے ہیں میں بھی اور تو بھی
محبت کی کہانی اکھول میں تجھ سے تو مجھ سے
مرے پیارے کریں خلوت میں آل کردعا دونوں
گل و بلبل کے افسانوں کا سکھ ہے وطن اپنا
مروت کے لئے پیدا ہوئے ہیں میں بھی اور تو بھی
مسرت کی کہانی اکھول میں تجھ سے تو مجھ سے
ہمیشہ ہم ہیں یک جاں یک دل اے خدا دونوں

طلسم علم دقوت ہے مری جاں یہ محبت بھی
محبت کی مشقت بھی ہے اک لگشن مسرت کا
مروت جس کے دل میں ہے، اُسے غم میں بھی راحت ہے
فلک کی بروٹھی کا آشیانہ ہے اس کی ظلمت بھی
ہمیشہ خوش ہے جادو چل گیا جس پر محبت کا
محبت جس کے دل میں ہے اُسے دوزخ بھی جنت ہے

خدا کا شکر ہے جس نے دیا الفت کا غم ہم کو
خدا کا شکر ہے الفت کو یوں زندہ کیا جس نے
ہوس ہے موت دل کی اور محبت زندگانی ہے
یہ غم دے کر گیا ہے بے نیاز ہمیشہ و کم ہم کو
چرخ عشق سے ظلمت کو تانبہ کیا جس نے
محبت کی جھلک شمع حیات جاودانی ہے

محبت میں ہماری جان بن گئی ہو خدمت ہو
جفا کاروں کی دنیا میں فنا سے کام ہو ہم کو
پیام صد مسرت ہم کو اوروں کی مسرت ہو
نصو خالق الفت کا صبح و شام ہو ہم کو

فضا میں چار سورتجینیوں کا ارجچھا جائے

محبت کے چمن میں حتی ہمیں جلوہ دکھا جائے

قدرتی اشکال میں خم

کسی شخص کو اس حقیقت سے انکار نہیں ہوگا کہ وہ تمام اشکال جن کا حسن و جمال مسئلہ ہے کلیتہً خطوط مغنی سے بنی ہو چکے ہیں۔ اس بلکہ خاص طور پر ثابت کرنی مقصود ہے وہ یہ ہے کہ تمام قدرتی اشکال میں خواہ وہ کسی قسم کی ترک خم یا گزیر طور پر موجود ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ قلمیں اور بعض کوہستانی اشکال جو فحش و عظمت اور تضاد مے کے لئے تصویریں شریک کی جاتی ہیں (جیسے بلبلہ کی ڈھلوان سطح) روشنی کی کرنیں، ساکن پانی اور ہموار میدان حتیٰ کہ چند نامیاتی مظاہر اگر مستثنیٰ کر دیتے جاتیں تو قدرت کا کوئی خط یا سطح ایسی نہیں جس میں انحراف نہ ہو، اگرچہ بادلوں افق کے قریب ان کے زیرین خطوط میں، اور بڑے بڑے وسیع میدانوں میں اکثر خطوط مستقیم کا گمان ہوتا ہے۔ جو نہیں ہوتے۔ ان کے بغیر وہ گہرے اور خم جو متضاد کیفیت پیدا کرتے ہیں، بجائے حواس کو صحیح طور پر متاثر ہماری نظر قدرتی اشکال میں اگرچہ زیادہ تر انحراف کی اُس پاکیزگی سے لطف اندوز ہوتی ہے جس کی نقل کسی صنّاع یا تیار کیا لیکن وہ سطحیں جو محض تضاد پیدا کرنے کی خاطر استعمال کر لی جاتی ہیں، ان کو خوبصورت بنانے کے لئے ہیلے کئے جاتے ہیں جیسے پانی میں انحراف سطح کی اُس کیفیت کو منکسر کر کے جس سے پانی خود عاری ہوتا ہے۔ جسے قدرت کو ابھی اپنے سانچے میں ڈھالنے کا موقع نہ ملا ہو، کانوں اور گڑھوں میں جن کی کھدائی سے انہیں ہوتا، غرض زمین کے تمام غیر طبعی صدمات اور ان کے آثار میں اور عام طور پر بادی اور مرض کی ہم غائب ہو جاتے ہیں اور ہنگم بے جوڑ شکستہ اور بے معنی لکیریں ان کی جگہ لے لیتی ہیں۔

حمید احمد خاں

بسن

تلاش حق

ہے دل انسان میں پیدا اُس کی جاں میں ہے
تلاش جستجو تیری مگر کون و مکاں میں ہے
غیب کو سینہ میں تری خاطر ہوں سرگرداں
عجب کچھ لطف میرے تو کہاں اور میں کہاں میں ہے
میں ہے لائق نطو کا شور موجوں میں
مجھے کیا غم جو کشتی میری بھرے کراں میں ہے
شا کر اپنی ہستی کا ش تچھ میں جا کے مل جاؤں
بڑی شکل جو ہے مجھ کو وہ عمر جاوداں میں ہے

الہ داد خاں و داد

مختل ادب

مالن کا گیت

یگیت سنکرت کے ایک چھند ”کراونچ پدا“ میں ہے۔ اس بھری ہندی اور بنگالی زبانوں میں بہت ہے۔
ہیں مگر اردو میں شاید اب سے پہلے کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی۔
جی دکھتا ہے کیسے توڑوں

چھوٹی چھوٹی ننھی ننھی پیاری پیاری کلیاں
لے کانٹے میں سچ سچ کہہ دوں

تیرے سائے پتے و تے میری ساری کلیاں
یا اللہ میں صبح کو پاؤں

نہنی نہنی اچھی اچھی بھاری بھاری کلیاں
گیت افسر کا ایسا گاؤں

جیسے میرے پودوں والی نیاری نیاری کلیاں
”پیام روح“

جاپانی شاعری

دنیا میں سب سے چھوٹی نظمیں اگر کسی زبان میں پائی جاتی ہیں تو وہ جاپانی ہے۔ جاپانی زبان میں کوئی نظم تین چار
زیادہ نہیں ہوتی۔ مگر ان تین چار شعروں میں بہترین جواہر ریزے پائے جاتے ہیں۔ ذیل میں جاپان کے مشہور شاعر اکا
کی چند بہترین نظموں کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے،

(۱) میرے دل نہک پہنچنے کے لئے ہزاروں میڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ میرا عاشق ابھی تو شاید ایک یادو
ہی طے کر سکا ہے۔

(۲) میری عیادت کے لئے مصیبت کے وقت آنا کیونکہ تصدیق محبت کا یہی دن ہے۔

- (۳) میں پھول گھر کا وہ تختہ نہیں ہوں جس پر ہمیشہ پھول کھلتے رہتے ہیں۔
 (۴) میرے دل کے مانند جو تیرا منتظر ہے گلدستہ آج شب تک مرجھا جائے گا۔
 (۵) میرے سوا ایک اور شخص ہے جس کے لئے تو پہلے قرار ہے مگر جس کو دیکھ کر میں خونِ جگر پیتا ہوں۔
 (۶) یہ عجیب بات ہے کہ محبت کرتے ہوئے دلوں کو تو دوسمجھتا ہے جب کہ وہ ایک ہو چکے ہیں۔
 (۷) عورت کی مصیبتیں دنیاوی مصیبتوں سے پہلے نمودار تھیں۔
 (۸) راست ہو گئی اور شبنم پڑ رہی ہے مگر آہ اس وقت یہ رونے کی آواز کہاں سے آنے لگی۔
 (۹) آج شب کو ہوائیں تند سی چل رہی ہیں اور میرے گیسوؤں سے سرگوشیاں کر رہی ہیں۔
 (۱۰) تم نے مجھ سے یہ وعدہ کیا تھا کہ رات کو کھیت میں ملو گے۔ جب میں اسی امید میں کھیت میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں ماہِ کامل چمکتا ہوا ہے۔
 (۱۱) بہار نے یہ ممکن کر دیا ہے کہ ہم ایک دوسرے کا احوال دل سن سکیں۔
 درنیز نگ خیال

یونانِ قدیم اور شاعری و موسیقی

قدیم اہل یونان کی زندگی میں شاعری کی اہمیت اور اس کے ساتھ موسیقی اور دیگر فنون کی اہمیت معلوم کرنے کے لئے افلاطون کا ایک اقتباس بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہو گا۔

”جب بچہ معمولی نو بہشت و خواہد سیکھے اور اس لائق ہو جائے کہ عبارت کو اس طرح سمجھنے لگے جس طرح وہ سننے سے سمجھ لیتا تھا تو اس کے ہاتھ میں حلیل القدر شعر کی تصانیف دی جاتی تھیں جن کو وہ در سر میں پڑھتا تھا۔ تصانیف کئی ہدایتوں، کہانیوں، ہدشاہیر سلف کی طرح سرائی اور تعریفوں پر مشتمل ہوتی تھیں۔ تاکہ وہ اُن کو پڑھے اور اکابر و مشاہیر کا ہمسرا اُن سے برتر بننے کی کوشش کرے، اس کے بعد بریلٹو نواز اساتذہ بھی حزم و احتیاط سے کام لیتے تھے۔ اور اسی فکر میں لگے رہتے تھے کہ اپنے شاگردوں کو توازن اور اعتدال میں رکھیں اور غلط کاری و گمراہی کا شکار نہ ہونے دیں۔ وہ اپنے شاگرد کو بلند پایہ جذبات نگار، مطرب، شاعر کی لطیف نظموں سے روشناس کراتے، ان نظموں کو موسیقی کے سروں میں گاتے اور ان کے وزن و بحر سے بچوں کی روح کو آشکار دیتے تاکہ بچے زیادہ شریعت، اعتدال پسند اور سنجیدہ مزاج ہو جائیں اور اس طرح ان کے قول و فعل میں بھی ایک توازن و توافق اور اعتدال پیدا ہو جائے اس لئے کہ انسانی زندگی کا ہر شعبہ توازن و اعتدال کا محتاج ہے۔“

”ریاست“

قدرت کی بھیا دوج

(بھیا دوج یعنی کاٹک کا دوسرا دن۔ یہ ایک تنوار ہے جس میں بھائی اپنی بہنوں کو اپنی محبت کی نشانی کے طور پر تحفے دیتے ہیں۔)

”بھیا دوج کا یہ پُرطرب تنوار تمام شہروں، جنگلوں اور تمام نئے زمین پر منایا جا رہا ہے تمام بہن بھائی خوشی میں ڈوبے ہوئے ہیں۔“

دھرتی اس جشن کو منانے کے لئے گزشتہ چار ماہ سے تیاریاں کر رہی ہے اور بادلوں سے جو کچھ اُسے لینا تھا، سب لے کر اُس نے ایک رنگ برنگ کی نہایت زریں اور بھور کیلی پوشاک پہنی ہے۔ اُس نے اُن خوبصورت پھولوں کا سنگا کیا ہے، جن کی تیاری کے لئے غنا مصرعی بانی روشنی اور ہونے لگا تا محنت کی ہے۔ اپنی خوشی کی ترنگ میں وہ کسی خاص سنگا کو ترجیح نہیں دیتی۔ قدرت کی اور دوسری ہستیاں اُس کے چھوٹے بھائی میں جن کو اُس نے اس تنوار کی خوشی منانے کے لئے بلایا ہے۔

ندی اپنے بھائیوں کنائے کے درختوں کو اپنی موجوں کے ہلکوروں سے آرتی لیتی ہے اور وہ اس کو دوا ایک پھول نذر کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض، جن کے پاس نیلے کو کچھ بھی نہیں، صرف اپنی شاخوں کو خوشی سے ہلا ہلا کر اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں اس ہدیہ محبت کو نندی ہنس کر قبول کرتی ہے کیونکہ یہ تنوار بے لوث محبت کا تنوار ہے، مخالف کے قیمتی نہ ہونے کی اس روز کچھ پروا نہیں کی جاتی۔

لہری اپنے چھوٹے بھائی جھاگ کو سروں پر بٹھا کر کھیلتی اور اُن کو پیار کرتی ہیں۔

یہ بھیا دوج بہن بھائی کی محبت کا نمونہ ہے، لے بیل! مجھے بتا، تیرا پیارا بھائی کون ہے؟ کیا یہ خوش نصیب تیرا بھائی ہے جسے اپنی گودی میں لئے ہوئے تو ہمیشہ نہال رہتی ہے؟ بیل نے کہا ”یہ جو بنا کرتے تھے کہ شاعر دیوانے ہوتے ہیں، اس کا ثبوت آج ملا، کیا تم نے کسی نیک بخت عورت کو ہمیشہ اپنے ہاں باپ اور بھائیوں کے ہاں رہتے دیکھا ہے تم ایک شاعر ہو اس لئے شوہر اور بھائی میں تمیز نہیں کر سکتے؟ میں نے پوچھا ”تو پھر بھوڑا تیرا بھائی ہے؟“ بیل نے منہ بنا کر کہا ”اے وہ تو صرف ایک بھکاری اور خوشامدی ہے، وہ مجھ سے بے لوث محبت رکھنے والا بھائی کیسے ہو سکتا ہے۔ اسی طرح سے سورج ہوا، بادل یہ بھی میرے بھائی نہیں ہو سکتے۔ وہ تو خدا کے فرشتے ہیں اور میں رشیوں کی طرح اُن کی عزت کرتی ہوں میں نے کہا کہ آخر پھر تو ہی بتا کہ تیرا بھائی کون ہے؟ بیل نے خوش ہو کر چند پھول مجھ پر برسائے اور کہا ”مجھے گاگا کر کون سنایا کرتا ہے؟ وہ شاعر ہے اور وہی میرا بھائی ہے۔“

”نہاں“ کے بچے دن اور رات بھی اس تہوار کو مناتے ہیں۔ بھائی بہت سختی ہے اور بہن انتہا دیر کے چپسکون۔ بھائی اور بہن دن میں دو مرتبہ ملتے ہیں، انہوں نے اس تہوار کے منانے کی کیا تیاریاں کی ہیں؟ فیاض بھائی (دن) نے اپنا سب کچھ جو خصوصیت کے ساتھ اُس کا ہے اپنی بہن رات کو دے دیا، رات آتش بازی کے چھٹنے اور مکاؤں کو روشن کرنے کی وجہ سے دن کے مانند روشن ہو گئی ہے۔ تمام رنگ رلیاں رات ہی کے لئے اٹھا رکھی جاتی ہیں۔ ایک بھائی اپنی بہن کے لئے اس سے زیادہ اور کیا کر سکتی ہے۔

”اردو“

چینی زبان

چینی زبان خیالات کے اظہار کے لئے کافی صلاحیت نہیں رکھتی اس زبان میں جو حرفی الفاظ زیادہ ہیں ہر لفظ کے لئے ایک جدا گانہ علامت معتین ہے جو شاید ابتدا میں کسی خیال کی عکاسی کے لئے ایجاد ہوئی تھی۔ ساتویں صدی کے آخر میں شاہی احکام کے بموجب ایک عظیم الشان چینی لغت تیار کی گئی تھی اس میں پینتالیس ہزار اسی طرح کے علامات لفظی جمع کئے گئے تھے۔ ان میں سے بیشتر کا تلفظ ایک ہی سا ہے، ایک دوسرے کے معانی کا فرق محض زبان کے مختلف لہجوں سے کیا جاتا ہے۔ خیالات اور زمانہ کی ترقی کے ساتھ اس لغت میں اب بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے لیکن حقیقتاً چند ہزار ہی الفاظ ایسے ہیں جو عام طور پر زبان پر مشتمل ہیں۔ چینی عبارات تحریر کرنے میں علامات لفظی اوپر سے نیچے کی جانب لکھے جاتے ہیں جب ایک مرتبہ ان علامات کی شناخت اور استعمال میں مہارت پیدا ہو جاتی ہے تو پھر قومی زبان میں رسل و رسائل کے لئے کوئی دقت واقع نہیں ہوتی لیکن یہ طرفہ تحریر کا لبوں کی برسنت آنکھوں کو زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔

چونکہ لہجوں کے دراز اسے اختلاف سے لفظوں میں مختلف معانی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے لازمی طور پر لوگوں کی بول چال میں بڑا فرق ہے۔ یہاں تک کہ شمالی صوبوں کے باشندے جنوبی صوبوں کے باشندوں کی زبان اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کو بھی اپنے مافی الضمیر کی توضیح تحریر میں صراحت کے ساتھ کرنی پڑتی ہے۔ اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں عدالتی زبان ہی عام طور پر مروج ہے۔ اس زبان میں معلومات و حمارت بہم پہنچانا بہت دشوار ہے۔ لیکن غیر مالک کے لوگ جو چین میں رہتے ہیں یا تجارت وغیرہ کے سلسلہ میں وہاں آتے جاتے ہیں دوسری زبانوں سے بگڑی ہوئی چینی استعمال کرتے ہیں۔ اکثر بندرگاہوں پر غیر مالک کے تاجر کی آمد و رفت و قیام سے ایک مخلوط زبان پیدا ہو گئی ہے۔ خصوصاً پرتگالی و انگریزی الفاظ بہت کثرت سے ملکی زبان میں شامل ہو گئے ہیں۔

”مبصر“

تبصرہ

طبقات الائمہ مصنفہ قاضی ابوالقاسم صاعد بن احمد اندلسی دنیا کی مختلف قوموں اور خصوصاً مسلمانوں کے علوم و فنون کی تاریخ ہے۔ قاضی صاعد اندلس کے اسلامی عہد کے قابل ترین علمائے سنی سے گزرے ہیں اور یہ کتاب ان کی ایک عظیم الشان علمی یادگار ہے۔ اس میں قرون وسطیٰ کے علوم و فنون کے حالات درج ہیں اور اقوام عالم کے متعلق بہت سی مفید اور کارآمد باتیں اختصار اور جامعیت کے ساتھ لکھی ہیں۔ اردو زبان میں اس کتاب کا ترجمہ قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناظر صحنی کیا ہے ترجمہ نہایت اچھا ہے مترجم نے حواشی لکھ کر کتاب کو اور بھی مفید بنا دیا ہے۔ کتابت طباعت اور کاغذ عمدہ ہے حجم ۵۰ صفحات اور قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ مطبع معارف اعظم گڑھ سے طلب فرمائیے۔

خزائن الفتوح حضرت امیر خسرو دہلوی نے ترکی دو کتابیں لکھی ہیں۔ **اعجاز خسروی** اور **خزائن الفتوح**۔ خزان الفتوح سلطان علاؤ الدین خلجی کی لڑائیوں کی ایک نہایت اعلیٰ درجہ کی مختصر تاریخ ہے جو سلطان موصوفی کے عہد حکومت میں لکھی گئی اور جسے ایک ایسے شخص نے لکھا جو خود فرین سپہ گری کا ماہر تھا۔ اب تک صرف چند کتب خانوں میں اس کے قلمی نسخے موجود تھے اور تاریخ کے طلباء عام طور پر اس سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے ہمیں سلطانہ انجمن تاریخ کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے برٹش میوزیم کے مسودہ کتاب سے دو ایک مسودوں کا مقابلہ کر کے تصحیح کے خاص اہتمام کے ساتھ اسے شائع کر دیا ہے جسے دو موصفات سے زیادہ ہے قیمت درج نہیں ملنے کا پتہ، انجمن تاریخ جامعہ اسلامیہ، علی گڑھ

پیام روح جناب حامد اند صاحب فسنری اے کے کلام کا مجموعہ ہے جو تین حصوں پر مشتمل ہے (۱) **نہات الصغریٰ** اوّل عمر کا کلام ہے۔ (۲) **روح جذبات** میں ۱۹۱۰ء سے لے کر اس وقت تک کی نظمیں ہیں اور (۳) **پرتو افکار** میں فلسفیانہ اور فکری شاعری ہے۔ کتاب کی طباعت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ ہر صفحہ سرخ جدول سے مزین ہے کاغذ عمدہ اور دبیر ہے اور حجم اڑھائی سو صفحات سے زیادہ ہے بعض نظموں کے ساتھ رنگین تصویریں بھی شامل کی گئی ہیں۔ چنانچہ ساری کتاب میں ہندوستانی مصوری کے چہرے خوبصورت نمونے ہیں۔

جناب آفسر نوجوان شعرا میں بہت اچھا لکھنے والوں میں سے ہیں۔ موسیقی، جدت خیال اور سلاست بیان ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں، حب وطن اخلاق اور روحانیت سے ان کا کلام پر ہے اور ان کے اشعار میں قناعت، غم اور یاس کے ساتھ ساتھ عمل، مسرت اور امید کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔

نہات الصغریٰ کی بعض نظموں میں گوانتی بلندی اور بختیگی نہیں جتنی بعد کے کلام میں ہے لیکن اس میں بھی افسر کی طبیعت کا اصل جوہر موجود ہے۔ حمد میں پہاڑوں کی بلندی کے متعلق یہ کتنا انوکھا خیال ہے:

بلندی پہاڑوں کو دی اس قدر کہ ٹھکتی ہے چوٹی پہ جا کر نظر
وطنیت کے جذبے کے علاوہ ان اشعار میں کتنی دلکشی ہے؛
پیائے پھول اور چل بھارت کے پیارے سب جنگل بھارت کے
پیائے آج اور گل بھارت کے پیارے جل اور فصل بھارت کے

بھارت پیارا بھارت پیارا

روح جذبات میں دولت مند جوگی، مسائل، شاعر، لوری، خضر کا کام اور تربیتی بہت اچھی نظمیں ہیں خلق خدا کی محبت اور
نیکی کی ترپ ہر انسان کے دل میں ہونی چاہئے افسر نے اس جذبہ کو کس قدر موثر پیرایہ میں لکھا ہے۔

درد جس دل میں ہو اُس دل کی دوا بن جاؤں کوئی ہم را اگر ہو تو شف بن جاؤں

دکھ میں ملتے ہوئے لب کی میں دعا بن جاؤں

اُف وہ آنکھیں کہیں بینائی سے محروم کہیں روشنی جن میں ہمیں نور جن آنکھوں میں ہمیں

میں اُن آنکھوں کے لئے نور و ضیاء بن جاؤں

دور منزل سے اگر راہ میں ٹھک جائے کوئی جب سفر کسی رستے میں بھٹک جائے کہیں

خضر کا کام کروں راہ من بن جاؤں

پرتو افکار میں حکمت اور فلسفہ ہے لیکن اس خشک موضوع کو بھی افسر نے اکثر دلاویز انداز میں بیان کیا ہے مندرجہ ذیل اشعار اس کا ثبوت ہیں۔

رہبر خود گمراہ ہوئے ہیں آج زمانہ ایسا ہے ہر اک گام پہ منزل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا

دولت ہے نیکی میں داخل آج زمانہ ایسا ہے دولت جرم میں داخل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا

آج اندھیرا ہے ہر گھر میں آج زمانہ ایسا ہے جگ مک جگ مک محفل ہوگی وہ بھی زمانہ آئے گا

کتاب کی قیمت ایک روپیہ مقرر کی گئی ہے۔ انڈین پریس الہ آباد سے طلب فرمائیے۔

دلچسپ۔ ایک ماہوار رسالہ ہے جو چھوٹی تقطیع پر لاہور سے پنڈت نند کاشور صاحب شائق کی ادارت میں گردش فرماتا ہے

سے نکھنا شروع ہوا ہے۔ اس کے دو نمبر ہم دیکھ چکے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ رسالہ واقعی اسم ہاسٹی ہے رفردری کے پرچے میں سب

حفظ الرحمن صاحب کا مختصر مقالہ انٹارٹیکا، لالہ حبوت ام صاحب کا مضمون بچوں کی تربیت اور بابو شوبرت لال صاحب کا افسانہ

سیدھے لال اور ٹیڑھے لال خوب ہیں اور باج کی اشاعت میں میرزا نسیم بیگ صاحب کا افسانہ محمدی بوا تاثیر سے بھرا ہوا اور دلچسپ ہے

کا پر دا زان رسالہ نے میرزا صاحب موصوف کے بلن پاپہ مضامین چل کرنے کا خاص انتظام کیا ہے کتاب طبعاعت کاغذ معمولی ہے

حجم ۸۰ صفحات اور قیمت دو روپے سالانہ ہے۔ تہ تیخ رسالہ دلچسپ، سچا یو بلڈنگ چوک ممئی لاہور ہے

فہرست مضامین

بابت ماہ مئی ۱۹۲۹ء

جلد ۱۵

تصویبِ تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۳۸۸	بشیر احمد	بچوں کے دنِ نظم	۱
۳۸۹		جہاں نما	۲
۳۹۳	منصور احمد	تعلیم	۳
		تصویرِ تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں	
۳۹۴	جناب مولوی فاضل عبدالرب صاحب کوکب ایڈیٹر رسالہ "آفاق"	گللیلیو	۴
۴۰۴	جناب مولانا شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	نکاتِ درباغیات	۵
۴۰۵	جناب سید محمد حفیظ صاحب بی اے ایل بی، یونیورسٹی لیکچرار، الہ آباد	اردو کے چند ہندو بنگالی شاعر	۶
۴۰۸	جناب میر سعادت حسین صاحب نجیب	گودادریِ نظم	۷
۴۰۹	سید محمد ہادی صاحب ہادی محلی شہری	غزل	۸
۴۱۰	بشیر احمد	دنیا سے حاضرہ	۹
۴۲۳	جناب مولوی مصطفیٰ خاں صاحب بی اے ایم آر اے ایس ولند	آنکھیں نظم	۱۰
"	جناب مولانا ابوالفضل رازچاند پوری	نوائے راز	۱۱
۴۲۴	جناب مولوی فہر محمد خاں صاحب شہاب	ایک انسان مطلوب ہے	۱۲
۴۲۹	حضرت روش صدیقی	پیغامِ نظم	۱۳
۴۳۰	منصور احمد	قاصدِ محبت	۱۴
۴۳۱	جناب سید ممتاز اشرف صاحب قادری	افسانہ نگار (افسانہ)	۱۵
۴۳۹	جناب سید محمد محمود صاحب ضوی مخدوم کبراہادی بی اے ایل بی	شامِ شباب کے چند آئینہ نظم	۱۶
۴۴۰	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کروی	ہیرو (افسانہ)	۱۷
۴۵۲	بہار	تین تنہا ہوں نظم	۱۸
۴۵۳	منصور احمد	جیسے کی روح (افسانہ)	۱۹
۴۵۴		محفلِ ادب	۲۰
۴۵۹		تبصرہ	۲۱

پھولوں - دن

پھولوں کے دن
 جھولوں کے دن
 کھیلوں کے دن
 میلوں کے دن
 یہ دن یہ راتیں کب تک؟
 میٹھی سی باتیں کب تک؟
 آئے گی آخر وہ گھڑی
 ٹوٹے گی جاں کی جڑی
 چھوٹے کاس کا ساتھ جب
 چلے گی خالی ہاتھ جب
 یہ رنگ لیاں پھر کہاں؟
 یہ پھول کیوں پھر کہاں؟

گیتوں کے دن
 پریوں کے دن
 چاہت کے دن
 راحت کے دن
 بل کر یہ گانا کب تک؟
 ہنسنا ہنسنا کب تک؟
 یہ چرتیں ہیں چاروں
 یہ چاہتیں ہیں چاروں
 باہم یہ چاہت پھر کہاں؟
 باہم یہ راحت پھر کہاں؟

اک خواب کے جیسے کبھی
 پیدا ہوئی تھی زندگی
 اک خواب کے اندر کبھی
 ویسے ہی پھر کھو جائے گی!

جہاں نما

چین میں مرد عورتوں سے کیوں زیادہ ہیں

یورپ میں محققین کے نزدیک چین کی آبادی کا یہ ایک حیرت انگیز پہلو ہے کہ اس میں بالغ مردوں کی تعداد بالغ عورتوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ چین کے ہر پانچ نوجوانوں میں جو شادی کے قابل ہیں ایک شخص کو بیوی کے بغیر زندگی بسر کرنی پڑتی ہے اور جب اس امر کو مد نظر رکھا جائے کہ چین کے بہت سے زراعت پیشہ خاندانوں کے پاس کاشت کے لئے کافی زمین نہیں ہوتی تو پھر یہ حقیقت زیادہ واضح ہو جاتی ہے کہ چینی مرد کیوں سپر گری ترقی کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہوتے ہیں؟ اس وقت چین میں تقریباً بیس لاکھ ایسے آدمی ہیں جن کی نہ کوئی جورو ہے نہ کوئی گھر۔ چین کی فوجی جمعیت بھی آج قریب قریب اسی قدر ہے۔ چینی سپاہیوں کی جرنٹ یا پلٹن کو توڑنے سے پہلے حکومت کا فرض ہے کہ وہ ان کے لئے کسی جگہ آباد ہونے کے وسائل بہم پہنچائے۔ انہیں اپنے آبائی گھروں کی طرف بھیجنا بے فائدہ ہے کیونکہ وہاں بیوی نہیں جو اپنے خاوند کا خندہ پیشانی کے ساتھ خیر مقدم کرے گی۔ نہ کوئی زمین کا ٹکڑا ہے جس میں وہ ہل چلا سکے گا۔ نہ کوئی تجارت ہے جس سے وہ نفع اٹھائے گا۔ غرض کہ شہروں میں خدا کی اس مخلوق کے لئے کوئی دلچسپی، کوئی کشمکش نہیں۔ حکومت اپنی رعایا کے لاکھوں افراد کی بے کاری کے مسئلہ کو صرف اسی طریقہ سے حل کر سکتی ہے کہ ان کے لئے ایک وسیع پیمانہ پر کام مہیا کرے۔

”سپاؤنا جنرل“ اس اہم مسئلہ کے متعلق لکھتا ہے: چین میں مردوں کی زائد تعداد کے لئے بیویوں کے بہم پہنچانے کا سوال ایسا نہیں ہے جو بہت جلد حل ہو سکے۔ درحقیقت اس مسئلہ کا تعلق چین کی تعلیمی ترقی اور دماغی نشوونما سے ہے۔ عورتوں کی کمی کے دو بڑے اسباب ہیں۔ ایک یہ کہ چین میں لڑکوں کے مقابلہ میں لڑکیوں کو بہت حقیر خیال کیا جاتا ہے۔ اس ذہنیت کا نتیجہ ہے کہ بچپن میں لڑکیوں کی غور و پرداخت پر کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔ زراعت پیشہ اور مزدور پیشہ جماعتوں میں قدیم الایام سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ لڑکیوں کو پیدا ہوتے ہی مار ڈالا جائے لیکن لڑکوں کے متعلق والدین کے سینوں میں یہ وحشیانہ اور قاتلانہ جذبہ نہیں پایا جاتا۔ دختر کشی کی یہ قبیح اور ناپاک رسم ہندوچ مٹ رہی ہے مگر اس میں کلام نہیں کہ جو ننھی لڑکیاں بڑھی ہو کر چینی فوج کے موجودہ نوجوان سپاہیوں کی بیویاں بننے والی تھیں وہ پیدا ہوتے ہی والدین کی جہالت اور وحشیانہ پن کا شکار ہو گئیں۔ عورتوں کی قلت کا دوسرا سبب یہ ہے کہ لڑکیوں کو

بہت بُری حالت میں رکھا جاتا ہے۔ کسی چینی گاؤں میں آپ چلے جاتے وہاں آپ کو ایک والدین کے دو بچوں کی پرورش اور تربیت میں جن میں سے ایک لڑکا ہے اور دوسری لڑکی یا ایک بھائی ہے اور دوسری بہن ایک نمایاں فرق نظر آئے گا۔ لڑکے کو بہترین خوراک دی جاتی ہے لیکن اس کی بدقسمت بہن کو بچے کچھے ٹکڑوں پر گزارا کرنا پڑتا ہے لڑکے کی پرورش اور تربیت پر خاص توجہ کی جاتی ہے لیکن لڑکی اس توجہ کی مستحق نہیں سمجھی جاتی۔ لڑکی اپنے والدین کے گھر میں مصیبت اور جفا کشی کی زندگی بسر کرتی ہے جب وہ شادی کے بعد اپنے خاوند کے گھر جاتی ہے تو وہاں بھی اس کی زندگی میں کوئی خوشگوار تبدیلی پیدا نہیں ہوتی۔ خاوند کے گھر میں اسے اپنی ساس کے جو روجھا کا تختہ بستی بننا پڑتا ہے۔ وہ گھر کی مالکہ نہیں بلکہ لونڈی ہے جسے ہر قسم کی محنت و مشقت برداشت کرنے کے لئے تیار رہنا چاہیے چین کی ضروری پیشہ جاعتوں میں اس امر کی اشد ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ عورتوں کے حقوق کا احترام کیا جائے۔ جب چین کی نسوانی دنیا میں انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ اور چینی والدین اپنی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت کو ویسا ہی ضروری سمجھیں گے جیسا کہ لڑکوں کی تعلیم و تربیت کو تو پھر ایک نسل کے بعد چین کی آبادی میں عورتوں کی کمی کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔ اس وقت چین میں مردوں کی غیر معمولی زیادتی خود چین کے لئے ایک بہت بڑا خطرہ ہے لیکن اگرچہ چینی سپاہی ان برکتوں سے بہرہ اندوز ہو جو صرف گھراور گھروالی کی بدولت حاصل ہو سکتی ہیں تو یہ خطرہ خیر و برکت میں منتقل ہو سکتا ہے۔

چین کی موجودہ نسوانی تحریک جو بڑے بڑے شہروں میں بسرعت تمام پھیل رہی ہے بہت امید افزا ہے مگر یہی تہذیب اور زمانہ کے انقلابات نے چینی گھرانوں میں بیداری اور ترقی کی ایک نئی روح پیدا کر دی ہے۔ لوگ پرانی رسموں کو ترک کر رہے ہیں اور یورپین وضع اختیار کر رہے ہیں۔ عورتوں کے پاؤں اس قدر چھوٹے اور کمزور ہوتے تھے کہ وہ تیز قدم اٹھانے سے بالکل معذور تھیں۔ ان کے پیروں کی نشوونما کو ایک خاص طریقہ سے روک دیا جاتا تھا۔ مگر اب یہ وحشیانہ رسم حرف غلط کی طرح مٹ رہی ہے۔

جرمنی کے سائنس دانوں نے جنگ کے قیدیوں سے کیا کام لیا

جب اتحادیوں کے قیدی جرمنی میں پہنچے تو وہاں کے سائنس دانوں نے ہندوستانی قیدیوں کے اُس اجتماع کو جو مختلف فرقوں اور جماعتوں پر مشتمل تھا اپنی علمی تحقیقات کے لئے غنیمت سمجھا۔ وہ اپنے معلوموں سے نکل کر قیدیوں کے کیمپ میں پہنچ گئے جہاں انہوں نے نہ صرف قیدیوں کی عکسی تصویریں اتاریں بلکہ ان کی زبان اور رسم و رواج

کے متعلق بھی پوری تحقیقات کی۔ انہوں نے ان کی بولی اور گیتوں کو نو نو گراف کے ریکارڈوں میں بھر لیا، جو آج جامعہ برلن کے شعبہ علم تلفظ کی نہایت قیمتی جائداد خیال کئے جاتے ہیں۔ جرمنی اپنے اس دعوے میں بالکل حق بجانب ہے کہ دنیا کی کسی قوم یا حکومت کے پاس ہندوستان کی ملکی زبانوں کا اس قدر مکمل ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ جرمنوں کی روشن خیالی اور علم دوستی کی یہ ایک روشن مثال ہے کہ انہوں نے جنگ کے ہندوستانی قیدیوں کی بذلت اپنی معلومات میں اضافہ کیا۔

انگریزی دیہات میں تعلیم

سرامیکل سیڈلر نے جو تعلیم کے ایک بہت بڑے ماہر ہیں رسالہ ”انگلش ریویو“ میں انگلستان کے دیہات کی تعلیمی ضروریات کے متعلق حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے:-

وقت آگیا ہے کہ انگلستان کے بعض دیہات میں سائنس کے دیہاتی کالج کی طرح چھوٹے چھوٹے دیہاتی کالج قائم کئے جائیں۔ سائنس کے دیہاتی کالج کی تعمیر کا سہرا کمبرج شائر ایجوکیشن کمیٹی کے سکریٹری مسٹر منر ہیڈ کے سر پر جنہوں نے جب اس کام کا بیڑا اٹھایا تو بہت روشن خیال اور فیاض آدمی اُن کا ہاتھ بٹانے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ انگلستان کے لوگوں میں موسیقی اور آرٹ سے بہرہ اندوز ہونے کی خواہش ان شعبوں میں ملک کی ترقی کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ معاشرتی تعلقات میں مسرت کے سامان بہم پہنچاتے جائیں۔ دیہاتی علاقہ کے دلاویز مناظر اور مشروں میں فن تعمیر کے اعلیٰ نمونوں کے متعلق ان کی دلچسپی کو بڑھایا جائے تاکہ اُن کے دماغ روشن ہوں۔ نندن اور تہذیب کا دائرہ زیادہ وسیع کیا جائے۔ دیہات میں ایسی عمارتوں کا سلسلہ قائم کرنے کے لئے جلد عملی تدابیر اختیار کی جائیں جو اس جدید تہذیب کا مرکز اور گھر ہوں۔ ان عمارتوں میں موسیقی کے آلات، تصویریں، نقشے اور مجسمے ہوں۔ نفیس لیکن سادہ وضع کا سامان خانہ داری پارچات اور ظروف ہوں۔ کتابیں ہوں (جن میں فرضی قصے بھی شامل ہوں)۔ کتابوں کے انتخاب کے متعلق مشورہ کا انتظام ہو۔ باقاعدہ مطالعہ اور علم کی تحریص و ترغیب کے لئے جماعتیں قائم کی جائیں اور لیکچر ہوں۔ ہم ان تمام ضروریات کو پہلے سے زیادہ محسوس کرتے ہیں، اور چونکہ ہمیں ان میں زیادہ مسرت معلوم ہوتی ہے اس لئے ہم سمجھتے ہیں کہ زندگی کے مختلف شعبوں میں یہ تمام چیزیں ایک خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ ہمارے خیال میں زندگی کا اور ان چیزوں کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے جس سے جماعتی اتحاد کا ایک نیا جذبہ مترشح ہوتا ہے اور جس سے صرف ہماری

انفرادی زندگی کی آرائش ہی مقصود نہیں۔ بالعموم کی تعلیم کے لئے آلہ نشر صوت کا استعمال، گراموفون، عمدہ کتابوں کے سستے ایڈیشن، دیہاتی علاقوں میں کتب خانوں کے لئے کاریگری ٹرسٹ کا نظام، انگلستان کے مختلف حصوں میں موسیقی کی تقریبیں، برطانیہ کے نوجوان مصوروں اور نقاشوں کے کارناموں کی نمائش آرٹس لیگ آف سروس کی سرگرم کوششیں، تقریریں اور یونیورسٹیوں اور مزدوروں کی تعلیمی انجمن کی نمایندہ مشترکہ کمیٹی کے زیر اہتمام تعلیمی سرگرمیاں۔ یہ تمام ایسی باتیں ہیں جو لئے عامہ کے نزدیک ایک زبردست تحریک کی علامات ہیں۔

”لاسلی“ اور موسم

بعض لوگوں کا یہ خیال کہ موسم پڑلاسلی کا اثر ہوتا ہے درحقیقت بالکل بے بنیاد ہے۔ موسم کے اختلاف کی وجہ فضا میں ”لاسلی“ کی موجودگی کے مقابلہ میں بے اندازہ طور پر طاقتور اور اہم ہیں۔ مثال کے طور پر صرف بارش کے لئے جتنی توانائی کی ضرورت ہوتی ہے اُس کا تصور بھی ہم نہیں کر سکتے۔ ایک مربع میل کے رقبے میں پانچ بارش کے لئے جتنی حرارت کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس توانائی کے برابر ہے جو ایک کروڑ گھوڑوں کی طاقت والے انجن سے آدھے گھنٹے کے اندر پیدا ہو۔ بمقابلہ اس کے وہ برقی مقناطیسی توانائی جو تمام دنیا کے مقناطی انتشار سے پیدا ہوتی ہے محض بے حقیقت ہے۔ ذرا تصور تو کیجئے کہ اگر ایک مربع میل کے رقبہ پر پانچ بارش کے لئے اس قدر توانائی کی ضرورت ہے تو اُن عالمگیر بارشوں پر کتنی توانائی صرف ہوتی ہوگی جن سے جل تھل ہو جاتے ہیں۔

مے نوش کہ عمر جاودانی انیسیت
خاصیت روزگار فانی انیسیت
ہنگام گل ولالہ ویا بل مست
خوش باش دے کہ زندگانی انیسیت
حافظ

تعلیم

- (۱) تعلیم کو روح سے وہی نسبت ہے جو رنگ تراش کو مرمر سے ہے — ایڈمیں
- (۲) تعلیم کتاب حیات کی ابجد ہے — ایمرسن
- (۳) دنیا کی زندگی کا مدار مدرسے کے بچوں کے انفاس پر ہے — طالمود
- (۴) تاریخ انسان کو حکمت سکھاتی ہے، شعر فطانت، ریاضی تیز فہمی، فلسفہ اسے عمیق، اخلاقی اور متین بناتا ہے اور منطق اور فصاحت اس میں مناظرانہ قابلیت پیدا کرتے ہیں — بیکن
- (۵) دلیر انسان پیدا کرنے کے لئے دلیری سے تعلیم دو — رچر
- (۶) ہر شخص کی تعلیم کا بہترین اور اہم ترین حصہ وہ ہے جو وہ خود اپنے آپ کو دیتا ہے — گبن
- (۷) اس ملک میں تعلیم کا ایک لقمہ تو سب کو مل جاتا ہے لیکن پیٹ بھر کر کھا نا کسی کسی کو میسر آتا ہے — تھیوڈور پارکر
- (۸) تعلیم غریب کا سواپہ اور امیر کا منافع ہے — ہوریس مین

تعلیم، ایک سنگتراش کے تصور میں

یہ مجسمہ مشہور ماہر فن سنگتراش البرٹ ٹافٹ کی صناعی کا نتیجہ ہے۔ سنگتراش نے اس مجسمہ میں تعلیم کے متعلق اپنے دل آویز تصور کو تشکل کیا ہے۔ سائنس، آرٹ اور ادبیات اُس کے نزدیک تعلیم کے اصل الاصول ہیں۔ پچانچراں سب کے لئے مختلف علامات مجسمہ میں موجود ہیں۔ استاد کے ہاتھ میں ایک قدیم تحریر ہے جسے علم تاریخ کی علامت سمجھا گیا ہے کیونکہ تاریخ اس لحاظ سے کہ وہ قدیم اور جدید علوم و فنون کے سلسلہ میں بطور ایک حلقہ مشترک کے ہے بلاشبہ تعلیم کا ایک نہایت ہی اہم رکن ہے۔ گزشتہ نسلیں تاریخ ہی کے ذریعہ سے اپنے علوم و فنون اور اپنا تجربہ آئندہ نسلوں کے لئے ترکر کے طور پر چھوڑ جاتی ہیں۔

استاد کا دست شفقت شاگرد کے ذہنی و روحانی ارتقا کے لئے جس قدر ناگزیر ہے وہ ظاہر ہے۔ وہ کمالات علم و فضل کی اُس امانت کو جو گزشتہ نسلوں سے دست بدست اُسے ورثہ میں پہنچی ہے اپنے شاگرد کے ذریعہ سے آئندہ نسلوں تک پہنچا رہا ہے۔

گلیلیو

ہزار ہا سال گزر جائیں گے اور دنیا نئے ہیئت گلیلیو کے نام کو نہ بھولے گی۔ اس نامور حکیم نے علم ہیئت کو بڑی ترقی دی۔ ستاروں کی دوربین کی ایجاد کا فخر اسی کو حاصل ہوا جس نے ہندسہ و زکا کے آگے کھینچا۔ جدیدہ کے انبار لگا دیئے۔ دنیا بھر کی رصد گاہوں کی بڑی سے بڑی دوربینیں بھی آج اسی کا علم بلند کئے ہوئے ہیں اور تمام عالم کے ہیئت دانوں نے اسی کی قابل قدر ایجاد سے بہرہ اندوز ہو کر آج آسمان کے چپے چپے کی رصد کر لی اور اس طرح علم ہیئت کو آسمان پر پہنچا دیا۔

یہ بے نظیر ہیئت دان ۱۵۶۴ء میں شہر پیزہ میں پیدا ہوا اور اُس کا نام گلیلیو ڈی گلیلی رکھا گیا۔ اس ہونہار بچے نے جو ہوش سنبھالا تو والدین نے طبابت کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے اُس کو شہر پیزہ کی یونیورسٹی میں داخل کر دیا لیکن گلیلیو کو اس فن سے دلچسپی نہ تھی۔ وہ علوم ریاضی کا استاد بننے کے لئے پیدا کیا گیا تھا۔ چنانچہ علم طب میں مہارت حاصل کرنے کے بجائے اُس نے ریاضی دیکھنی شروع کر دی۔ اُدھر باپ نے یہ معلوم کر کے کہ طب کی طرف اس کا رجحان خاطر نہیں ہے ریاضی سیکھنے میں روک ٹوک نہیں کی اور ادھر اس عقلمند ہونہار فرزند نے کسنی ہی میں اپنی سیال طبیعت کے جوہر دکھانے شروع کئے۔

گلیلیو ابھی بیس سال کا بھی نہ تھا کہ اُس نے ایک قابل قدر ایجاد کی طرف پیش قدمی شروع کر دی۔ اس نے دیکھا کہ گرجا کی چھت پر ایک لٹکا ہوا لمبہ حرکت کر رہا ہے۔ اس نے ایک عجیب بات یہ دیکھی کہ حرکت میں خواہ وہ لمبی ہو یا چھوٹی وقت ایک ہی جتنا صرف ہوتا ہے۔ نبض پر ہاتھ رکھ کر اُس نے پہلے یہ بات معلوم کی کہ لمبہ کی حرکت نبض کے مطابق ہے پھر اُس نے یہ سوچا کہ اسی طرح پتھر یا کوئی شے اگر ڈوری میں لٹکا لی جائے تو اُس کی حرکت ڈوری کی لمبائی کی مناسبت سے بے گی۔ بس یہی خیال تھا جو گھنٹے کا لنگر بنانے کا متحرک ہوا۔

۱۵ گھنٹے اور گھڑی کا اطلاق ایک آلہ معروف ہوتا ہے جس سے وقت معلوم ہو لیکن گھنٹا زبان اردو میں اُس آلہ بمقیاس کو کہتے ہیں جس میں لنگر ہو اسی کو انگریزی میں کلک کہتے ہیں اور گھڑی اُس کو کہتے ہیں جس میں لنگر نہ ہو خواہ وہ گھڑی جیسی ہو خواہ میز پر رکھنے کی، ۱۶ لنگر پنڈولم جو گھنٹوں میں لٹکتا ہے بعض لوگ اسکو لٹکن بھی کہتے ہیں لیکن زبان اردو میں اُس کو لہے کی تپائی کو کہتے ہیں جس پر صراحی مٹکا یا ٹھنڈا رکھی جاتی ہے، لفظ لنگر کا استعمال رسالہ النظامیہ گھنٹہ جلد ۳ نمبر ۲۱ ماہ اپریل ۱۹۱۷ء مضمون ۱۰۷ واہ وصال میں ملاحظہ ہو۔

گلیلیو کی عمر پچیس سال کی تھی کہ وہ سائنس اور ہیئت کا فارغ التحصیل ہو گیا اور اُس کی مہارت فن کی اتنی شہرت بڑھی کہ فرڈی نیڈلی ڈیوک آف لنکنی نے اس کو ۱۵۸۹ء میں پسہ کی یونیورسٹی میں ریاضی کا پروفیسر مقرر کر دیا۔ یہاں پہنچ کر اُس نے تحقیقات کی کہ کسی بلند مقام سے گرنے والی شے پہلے سیکنڈ میں ۱۶ فیٹ دوسرے سیکنڈ میں ۶۴ فیٹ اور تیسرے سیکنڈ میں ۸۰ فیٹ گرتی ہے۔ گویا اس طرح گرنے والی شے کی رفتار ہر سیکنڈ میں ایک خاص تناسب کے ساتھ بڑھتی رہتی ہے۔ اس اکتشاف نے یہ بھی سمجھا دیا کہ اگر ہوائی جہاز اور ایک بھاری اور ایک ہلکی شے بلندی سے گرانی جائے تو زمین پر دونوں ایک ہی ساتھ پہنچیں گی۔

گلیلیو کی ایسی تحقیقات اور اس قسم کے خیالات نے لوگوں کو ناخوش کر دیا اور وہ خواہ مخواہ اس سے بگڑ بیٹھے کیونکہ ان خیالات کو تسلیم کرنے کے لئے وہ تیار نہ تھے۔ انہوں نے گلیلیو کو تکلیف دینی شروع کی، اس کو ناراض کر دیا۔ آخر کار ۱۵۹۲ء میں تنگ دل ہو کر اُس نے ترک وطن کا ارادہ کر لیا اور پینڈو اکوچل دیا۔ یہاں آکر اُس نے یہ تحقیقات کی کہ طاقت کی ایک مقدار اگر چار پونڈ وزن کو دو فیٹ اونچا اٹھا سکتی ہے تو وہی مقدار دو پونڈ وزن کو چار فیٹ بلند اٹھا سکتی ہے۔ گلیلیو نے یہ بھی دریافت کیا کہ آواز ہوائ سے ٹکرا کر جانے والے جسم کی لرزش کا نتیجہ ہے۔ لرزشیں جس قدر زیادہ ہوں گی آواز بھی اتنی ہی اونچی ہوگی۔ اگر آواز اونچی نہ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ لرزشیں کم تھیں۔ اب سترھویں صدی شروع ہو گئی تھی اگر دیکھا جائے تو فرق ہیئت میں اہل یورپ کی اصلی ترقی اسی صدی سے شروع ہوتی ہے اور گلیلیو کی دور بین کے ذریعے سے ثوابت و ستار کی عجیب عجیب کیفیات مشاہدہ کی جاتی ہیں۔ گلیلیو اپنے فن کا امام تھا۔ وہ جہاں جاتا ذی شعور لوگ اس کی ضرورت سمجھتے تھے۔ چنانچہ اہل پینڈو ایلے اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے ہاں کی یونیورسٹی میں ریاضی کی پروفیسری پر مقرر کر دیا۔ یہاں رہ کر گلیلیو نے کوپرنیکس کے

۱۵ ویں سے ۲۵ میل کے فاصلہ پائلی کے جانب شمال ایک خوبصورت شہر ہے۔

۱۶ کوپرنیکس پولینڈ کے قصبہ تھورن میں ۱۵۴۳ء میں پیدا ہوا۔ سائنس کا نہایت دلدادہ تھا ڈاکٹری کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ شہر روما میں ریاضی کا پروفیسر مقرر کیا گیا لیکن ۱۵۷۳ء میں واپس آیا پھر شہر فروینبرگ میں مشنری کی خدمت قبول کر لی۔ اسی خدمت نہ سہی کی انجام دہی کے زمانے میں اس نے جلیلیوس کے قائم کردہ نظام کی تحقیق شروع کی جس میں زمین مرکز کائنات بتائی گئی ہے۔ لیکن اس کی تشفی نہ ہوئی تو فیثاغورث کے اصول پر گہری نظر ڈالی جو آفتاب کو مرکز کائنات اور تمام سیاروں کو اس کے اطراف گردش کرنے والا بتاتا ہے۔ یہ سائنس کو قرین قیاس معلوم ہوئی۔ مزید اطمینان کے لئے اُس نے اپنے اچھا کردہ آلہ بروج دائرہ سے کام لیا۔ جو زاویہ ناپنے کے کام آتا ہے۔ کوپرنیکس کو فیثاغورث کے اصول کی تحقیق میں اس آلے

اُس نظام کی تحقیقات شروع کی جو بتایا حکیم فیثاغورث قائم کیا گیا تھا۔ فیثاغورث وہ حکیم ہے جس نے مسیح سے ساڑھے پانسو سال قبل اپنی رائے ظاہر کی تھی کہ سیارے زمین فضا کے غیر متناہی میں آفتاب کے اطراف گردش کر رہے ہیں لیکن فیثاغورث کا نظام بہت جلد ٹوٹ گیا اور اُس کی جگہ نظام بطلیموس نے لے لی۔ بطلیموس کا خیال تھا کہ زمین مرکز کائنات ہے اور سورج اور دیگر سیارے اس کے گرد گردش میں ہیں۔ اگرچہ مسیح سے تین سو برس پہلے حکیم اِٹارخس

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹۵) سے بڑی مدد ملی اور اُس نے کہا حق یہی ہے کہ آفتاب مرکز کائنات ہے۔ اُس نے اپنی کتاب حرکت اجرام فلکی کے ذریعہ سے دور ارض اور مرکز شمس کی تعلیم دی لیکن ساٹھ سال تک جب تک کہ گلیلیو نے اپنے معلومات کو شائع نہیں کیا اس کی کتاب کی بڑی بے قدری ہی۔ کوپرنیکس (۱۵۰۰ سال کی عمر پر ۱۵۴۳ء میں فوت ہو گیا۔

۱۰ فیثاغورث یونانی حکما میں نہایت نامور اور فاضل شخص گذرا ہے۔ ۶۶۷ قبل مسیح پیدا ہوا اور ۵۷۰ قبل مسیح فوت ہوا۔ ملک مصر میں بہت دنوں تک علوم طبیعیہ کی تعلیم پائی، پھر اطالیہ کے شہر ازمینیم میں بود و باش اختیار کی۔ دنیا میں سب سے پہلے اسی نے بتایا ہے کہ زمین ساکن نہیں بلکہ مثل اور سیاروں کے آفتاب کے گرد پھر رہی ہے۔ علم الماوض کی بہت سی باتیں تحقیق کیں۔ اسی نے تجربات اور مشاہدات کی بنا پر بتایا کہ ایک زمانہ گزرنے کے بعد خشکی پر سمندر آجاتے ہیں اور سمندر کی جگہ خشکی لے لیتی ہے۔ اسی حکیم نے قدرتی انقلابوں کو نہایت تجسس اور باریک بینی کے ساتھ دیکھا اور یہی پہلا عالم و فاضل تھا جس کو فیلسوف کا خطاب دیا گیا۔ موسیقی میں سارنگی اسی کی ایجاد ہے۔

۱۱ بطلیموس کی تاریخ پیدائش و وفات کا صحیح حال معلوم نہیں ہو سکا بہر حال یہ حکیم سن ۱۰۰ء میں گزرا ہے۔ یہ ایک زبردست ہدیت دان تھا۔ اس نے اپنا ایک مستقل اور باقاعدہ نظام قائم کیا تھا جس کی تحقیقات اور اصول نہایت پیچیدہ ہیں۔ اس نے ایک کتاب مجسطی نامی لکھی جس میں آفتاب، اور ثوابت و سیار کا ذکر ہے۔ اس کتاب میں اُس نے زمین کو ساکن اور مرکز کائنات تسلیم کیا ہے۔ اس کے اصول کچھ ایسے مدلل اور اطمینان بخش تھے کہ جو وہ سو برس تک ہدیت دان اس کے قائل رہے، یہاں تک کہ کوپرنیکس نے ثوابت و سیار کی اصلی اور صحیح حرکتیں دریافت کر کے اس کے مذہب کو باطل کر دیا۔

اسی حکیم نے علم جغرافیہ پر ایک با وقعت کتاب لکھی تھی جو ڈیڑھ ہزار برس تک مدارس میں پڑھائی جاتی رہی اُس نے اپنے زمانے کی دنیا کا ایک نقشہ تیار کیا تھا اور عرض البلد و طول البلد بھی قائم کئے تھے۔ انگریز اس حکیم کو کلاڈیس بطلیمی کہتے ہیں۔ ۱۲ اِٹارخس مسیح سے قریب تین سو برس پہلے گزرا ہے۔ اس کا مولد شہر ساموس تھا۔ اس نے اسکندریہ میں تعلیم پائی۔ فیثاغورث کے مانند اس حکیم نے بھی دریافت کیا کہ زمین آفتاب کے اطراف گردش کر رہی ہے اور جب وہ اپنے مدار کا چوتھا نصف طے کر لیتی ہے اور قطب شمالی آفتاب کی طرف ہوتا ہے تو گرمیوں کا موسم ہوتا ہے اور جب قطب جنوبی (دیکھو صفحہ ۳۹۰)

نے بھی یہ تعلیم دی تھی کہ زمین آفتاب کے گرد ایک دائرے پر اس طرح حرکت کرتی ہے کہ اُس کا محور اُس پر عمود نہیں بلکہ جھکا ہوا رہتا ہے جس سے موسم بدلتے ہیں اور محوری گردش سے دن رات پیدا ہوتے ہیں لیکن فیثاغورث کی طرح لوگوں نے اسے بھی کافر ٹھہرایا اور یہی وجہ تھی کہ ان حکما کے معلومات سینہ بسینہ منتقل ہوتے تھے اور ان کے اصول کی تلقین ان کے خاص خاص احباب تک ہی محدود رہتی تھی۔ بہر حال بطلمیوس کی کتاب مجسطی نے اپنا سکہ جمایا اور تقریباً پندرہ سو برس تک اُس کی رائے کی تقلید کی گئی اور اکثر ہیئت دان زمین کو مرکز کائنات سمجھتے رہے وہ شخص جس نے سب سے پہلے اس نظام کے خلاف آواز بلند کی اور فیثاغورث اور اسٹارخس کی تعلیم کو زندہ کیا وہ حکیم کوپرنکس تھا جس نے دونوں فرقوں کی رائے اور اصول کا مطالعہ کیا اور بطلمیوسی نظام کو مشاہدات و تجربات کے خلاف پاکر فیثاغورث کی رائے کو تسلیم کیا اور اپنی کتاب "حرکات اجرام فلکی" میں لکھ دیا کہ زمین آفتاب کے گرد گھوم رہی ہے لیکن بد قسمتی سے اس کے خیالات بھی حقائق الہامی کے خلاف سمجھے گئے اور پاپائے پال ثالث نے اس

(بقیہ جلد صفحہ ۳۹۷) آفتاب کی طرف ہوتا ہے تو سردی ہو جاتی ہے لیکن جب دوسرا چوتھائی حصہ طے کرتی ہے تو قطب جنوبی میں موسم بہار اور قطب شمالی میں موسم خزاں ہوتا ہے اور جب اپنے مدار کا تیسرا چوتھائی حصہ طے کرتی ہے تو قطب شمالی میں جاڑا اور قطب جنوبی میں گرمی ہوتی ہے اور جب چوتھائی حصہ طے کرتی ہے تو شمالی قطب میں موسم بہار اور جنوبی قطب میں موسم خزاں ہوتا ہے۔ اسی حکیم نے بتایا کہ یہ موسمی تبدیلیاں زمین کے اپنے محور پر آفتاب کے گرد گھومنے سے پیدا ہوتی ہیں اور اس مسئلہ کی بھی اسی حکیم نے تحقیق کی کہ دن اور رات زمین کی محوری گردش سے پیدا ہوتے ہیں اور موسمی تبدیلیاں سالانہ گردش سے وقوع میں آتی ہیں۔

۱۵ یہ کتاب ۱۵۷۷ء میں لکھی گئی لیکن ۱۵۷۳ء میں شائع ہوئی کوپرنکس نے ۳۶ سال تک اس کتاب کو اس خوف سے مخفی رکھا کہ شائع ہوتے ہی خدا جانے کیا آفت ٹوٹ پڑے لیکن اپنے دوست پادری شوبرگ کے اصرار پر اُس نے کتاب مطبع میں بھی انوس کر کتاب کا ایک نسخہ چھپ کر کوپرنکس کے پاس اُس وقت پہنچا جب وہ بستر مرگ پر پڑا تھا کتاب کا وہی حشر ہوا جس کا دھڑکا تھا یعنی شائع ہونے کے بعد کتاب بلحاظ قرارداد دی گئی اور اُس کی نسبت کہا گیا کہ یہ باطل فیثاغورثی مذہب کتب مقدسہ کی ضد ہے۔

۱۶ اصلی نام ایلی سیانڈرو فارنسی تھا ۲۸ فروری ۱۵۶۴ء میں پیدا ہوا معزز خاندان کا شخص تھا لیکن نہایت آزاد اور عیا طبیعت تھا۔ اس کی ترقی اور ناموری کا باعث اس کی معشوقہ تھی جو الگزاندرا ششم کی بہن تھی۔ پوپ کلیمنڈ ہفتم کی قتل کے بعد ۳ اکتوبر ۱۵۷۳ء میں اس نے اُس گروہ کی قوت کو شکست دی جو مذہب عیسوی کی (دیکھو صفحہ ۳۹۸)

کی تحقیقات کو ملحوظ قرار دے کر اس کتاب کا پڑھنا داخل جرم بتایا، لیکن بادشاہت ہمیشہ سچائی نے کی ہے جب کوپرنکس بستر مرگ پر پڑا دم توڑ رہا تھا تو وہ کہہ رہا تھا کہ زمین آفتاب کے گرد پھر رہی ہے۔

گلیلیو پیدا ہوا اور علوم طبعیہ کے سچے اصول نے اہل مذہب کے غلط اور جاہلانہ اصول کو شکست دی۔ اس نے دور بین کی ایجاد کی، زہرہ و عطارد کو ہلال و بدر کی صورت میں دکھایا اور تمام دنیا کو یقین دلادیا کہ فضا غوثِ اسرار خس اور کوپرنکس کے سچے اصول کتنے صحیح تھے لیکن پادریوں کے طرزِ تعذبی سے جس کا ذکر ہم آئندہ کرنے والے ہیں اُس نے بھی نجات نہ پائی۔

دور بین کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ نیکرلس جانسن نامی اور مہتری لہریشی نامی دو چشم ساز رہتے تھے۔ جانسن کے بچے ایک دن دو شیشے کے ٹکڑوں سے کھیل رہے تھے۔ اور اُن کے گھر کے سامنے ایک گرجا تھا۔ انہوں نے ان دونوں ٹکڑوں کو پاس پاس رکھ کر گر جا کے مینا کو دیکھا تو وہ ان شیشوں سے بڑا اور نزدیک دکھائی دیا۔ بچوں کے لئے دُپٹی کا یہ ایک مشعل تھا جانسن کو خبر ہوئی اُس نے بھی یہ تجربہ کیا۔ چونکہ یہ ایک نئی بات تھی جانسن نے ان دونوں ٹکڑوں کو ایکٹے میں سلیقہ کے ساتھ جوڑ کر ناسو کے شہزادے کے پاس بطور نذرانہ گزارا۔ ۱۶۰۹ء میں جانسن پریشی نے اسی طرح کے اور کھلونے بھی بنائے لیکن وہ کیا جانتے تھے کہ یہ کھلونے کس کام آنے والے ہیں اور اُن سے آسمان کی کیسی دلچسپ سیر ہوگی۔ کہتے ہیں کہ ایک کھلونا گلیلیو کے ہاتھ لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس سے وہ راز دریافت ہو سکتے ہیں جو آج تک نہیں معلوم ہو سکے۔ بہر حال گلیلیو نے بلور کے دو بڑے بڑے ٹکڑوں کو ایک خاص طریقے سے جوڑ کر ایک آلہ بنایا جس سے دور کی چیزیں بڑی ہو کر نظر آنے لگیں۔ اسی ایجاد کا نام فلکی دور بین ہے۔

سب سے پہلی دور بین جو اُس نے بنائی اس میں اشیا نگینی ہو کر نظر آتی تھیں۔ اس کو گلیلیو نے اور بھی ترقی دی اور ایسی دور بین بنائی جس کے ذریعے سے اشیا اپنی اصلی حالت سے اٹھ گئی بڑی ہو جاتی تھیں اور سب سے آخیں وہ دور بین جس کے ذریعہ سے اُس نے بڑے بڑے اکتشافات کئے ایسی تھی جو کسی شے کے اصلی حجم سے تیس گنا بڑا بتاتی تھی۔

سب سے پہلے اُس نے چاند کا معائنہ کیا۔ اس گُرے کی سطح پر اُس نے بڑے بڑے پہاڑ اور تاریک فار ویکھے،

ذیلیہ حاشیہ صفحہ ۳۹۷) کمزوریوں کو دیکھ کر اصلاح کے دُپے تھا۔ یہ سخت مذہبی آدمی تھا۔ اس نے اپنے عہد میں کار نمایاں یہ کیا کہ سب سے پہلے وہ مذہبِ روم بند کردی جو اٹلی اور دوسرے ممالک میں ظالموں کی بیخ و شرار کے متعلق رائج تھی۔ یہ سائنس کا بڑا ماہر گذرا ہے۔ شہرِ روم کی موجودہ تمام تزیین و آرائش اسی لوپ کے فنونِ لطیفہ سے گہری دلچسپی لینے کا باعث ہے۔ ۱۵۹۹ء میں فوت ہوا۔

اور زمین کی طرح اُس پر وسیع وادیاں اور میدان پائے، لیکن ان وادیوں کو اُس نے سمندر خیال کیا۔ پہاڑوں کا سایہ بھی اُسے نظر آیا اب گلیلیو نے اُس روشنی کی تحقیق کی جو ہلال یا تربیع کے وقت چاند کے تاریک حصے میں دھندلی سی دکھائی دیتی ہے اور جس کو منعکس روشنی کہتے ہیں۔ اُس نے فوراً تاڑ لیا کہ یہ دھندلی روشنی بھی آفتاب کی وہ شعاعیں ہیں جو زمین پر آکر چاند پر منتقل ہو جاتی ہیں۔ اگر مطلع صاف ہو اور چاند بصورت ہلال یا تربیع ہو تو ماہتاب کے تاریک حصے میں روشنی کا ایک ہلکا سا خاکہ دکھائی دے گا جس سے یہ ثابت ہوگا کہ ہلال ایک گول اور تاریک جسم کا روشن حصہ ہے اس منعکس روشنی کی تحقیق کے بعد گلیلیو نے اپنی دو ربین خوشہ پر دیوں کی طرف پھیر دی جس کو عرب نے پاکتے ہیں اور ہندوستان کے بچے ”بچوں والی مرغی“ کے نام سے پہچانتے ہیں۔ زمانہ سابق سے یہ سمجھا جاتا تھا کہ اس گچھے میں ستارے ہیں لیکن گلیلیو نے دو ربین کے ذریعے سے اس میں چالیس ستارے دیکھے۔ اسی طرح جس طرف اس کی نظر اٹھ جاتی تھی نئے نئے ستارے نظر آتے تھے۔ اسی کو یہ کہنے کا فخر حاصل تھا کہ ان ثوابت کو سب سے پہلے میری آنکھوں نے دیکھا۔ اس غیر متوقع کامیابی سے جو مسرت اس کو حاصل ہوئی ہوگی وہ نہایت حوصلہ افزا ہوگی۔

اُس نے روشن کمکشاں کے مشہور و معروف پچھلے کی طرف بھی دو ربین پھیر دی اور اُس کے بعض گچھوں کی رصد کی جس کے متعلق قدیم زمانے سے یہ خیال چلا آتا تھا کہ مختلف ستاروں کا مجموعہ ہوگا جس کے کو اکب اپنی دوری اور چھوٹے پن کے سبب سے ہم کو جدا جدا نہیں نظر آتے بلکہ باہم مل کر ایک روشن بادل کی صورت میں دکھائی دیتے ہیں۔

گلیلیو نے اپنی دو ربین کے ذریعے سے قدام کے اس خیال کو درجہ یقین تک پہنچا دیا کہ اس کو کمکشاں میں بے انتہا ایسے چھوٹے ستارے نظر آئے جو اُس کو روحانی سرور بخشتے تھے۔

اب کی بار گلیلیو نے سیارہ مشتری کا امتحان کیا، رجبوری ۱۶۱۰ء میں رات کو اسے ایک ستارہ مشتری کے مغربی جانب اور دو چھوٹے چھوٹے ستارے اُس کے مشرقی جانب دکھائی دیے۔ دوسری رات کو بھی وہ تینوں اسی کے اطراف معلوم ہوئے لیکن جو ستارے پہلی رات میں مشرقی جانب دکھائی دیے تھے اب وہ مغربی جانب نظر آ رہے تھے اور زیادہ قریب قریب پائے جاتے تھے۔ اسی طرح دو چار روز کی رصد نے اُسے یقین دلادیا کہ وہ مشتری کے گرد گردش کر رہے ہیں۔ چند روز کے بعد مشتری کے اطراف پھرنے والے تاروں میں ایک اور تارے کا اضافہ ہوا۔ اس طرح اُس نے ان چار چاندوں کو مشتری کے اطراف گھومتا ہوا دیکھا اور یہ معلوم کر لیا کہ یہ مشتری کے چار اقمار ہیں گلیلیو کی اس تحقیق نے آسمان ہیت کو چار چاند لگا دیے۔

مشرقی اور اس کے اطراف پھرنے والے چاندوں کی دریافت نظام کو پرنکیس کی سچائی کا ایک ثبوت تھا۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہی جب اُس نے معلوم کیا کہ اب وہ اس قابل ہے کہ کوپرنکیس کی قابلِ قدر رائے کی صدا کو ظاہر کرے اور مخالفین کو آنکھ سے دکھائے کہ زمین بھی اسی طرح آفتاب کے گرد گردش کر رہی ہے۔ فیثاغورث اور اُس کے دو ہزار برس بعد پیدا ہونے والے کوپرنکیس کا نظریہ آج سچا ثابت ہوا اور ان لوگوں کو بھی جو آج تک زمین کو کل کائنات کا مرکز قرار دے کر تمام ستاروں کو ثابت کو اس کے اطراف گھما رہے تھے زمین کو متحرک مان لینے کے سوا کوئی چارہ نظر نہ آیا۔

گلیلیو کے تجربے نے جب یہ ثابت کر دیا کہ مشرقی بھی ایک سیارہ ہے اور ایک جداگانہ نظام رکھتا ہے اور اس کے چاند اس کو روشنی پہنچاتے ہیں تو وہ خیال کرنے لگا کہ زمین بھی گھومنے والے سیاروں میں سے ایک ہوگی۔ یہ وہ دن تھا جب کہ پندرہ سو برس تک بادشاہت کرنے کے بعد بطلیموس کا جادو اس قدر زوردار تھا کہ بعض نے ان چاندوں کو بذریعہ دوربین دیکھنے سے صرف اس لئے انکار کر دیا کہ وہ انہیں دکھائی دے جائیں گے اور انہیں لامحالہ تسلیم ختم کرنا پڑے گا۔ مذہبی دنیا میں ان خیالات نے بڑی ہل چل ڈال دی، پادریوں کا خیال تھا کہ چاند اور ستارے صرف اس غرض سے آسمان پر بنائے گئے ہیں کہ وہ رات کے وقت انسان کو روشنی پہنچائیں۔ وہ کیا جانتے تھے کہ یہ بے شمار ثواب جو ذروں کے مانند آسمان پر پھیلے ہوئے ہیں ان سے خدا کی کچھ اور یہی غرض ہے۔ وہ اس سے واقف نہ تھے کہ کروڑوں ستاروں میں سے ہر ستارے کے اطراف زمین جیسی کئی کئی زمینیں گردش کر رہی ہیں۔ مذہبی طور پر ان کا عقیدہ تھا کہ زمین ساکن ہے اور آفتاب و دوسرے تمام سیارے محض اس کے خادم ہیں گلیلیو نے ان کے عقائد کو سخت صدمہ پہنچایا اس لئے ان کے مذہب کا خدا ہی حافظ تھا۔

کوپرنکیس نے کہہ دیا تھا کہ زہرہ و عطارد زمین کے اطراف اسی طرح گردش کر رہے ہیں جس طرح کہ آفتاب کے اطراف گردش میں ہیں اور ان کے مدار زمین کے مدار کے اندر واقع ہیں۔ جب اس پر اعتراض کیا گیا کہ اگر وہ مدار زمین کے اندر ہیں تو ان کی شکلیں چاند کی طرح بڑھتی اور گھٹتی کہوں نہیں تو اُس نے جواب دیا لیکن اس کا معائنہ نہ کراسکا۔ اس الزام سے کوپرنکیس کو چھڑانے کے لئے گلیلیو نے اپنی دوربین زہرہ کی طرف پھیر دی اس نے دیکھا کہ وہ گول نظر آ رہا ہے۔ اس سیارے کی پھر ایک دن اُس نے رصد کی تو دیکھا کہ وہ اب ہلال کے مانند دکھائی دے رہا ہے۔ اسی طرح کئی راتیں مسلسل وہ امتحان کرتا رہا اور جب تک (۲۲۵) دن میں زہرہ کا آفتاب کے گرد ایک دورہ نہ ہو گیا

گلیلیو نے اُس کی رصد ختم نہیں کی۔

اسی رصد سے اُس نے تحقیق کی کہ زہرہ میں بھی فی الحقیقت تمام تبدلات موجود ہیں اور چاند کی طرح زہرہ بڑھتے بڑھتے بدلاؤ گھٹتے گھٹتے ہلال ہو جاتا ہے۔ اس سے نتیجہ نکلا کہ زہرہ کسی اور مرکز کے گرد نہیں بلکہ زمین کے مانند آفتاب کے گرد گردش کر رہا ہے۔

کوپرنیکس کا نظریہ سچا ثابت ہوا اور مخالفین کو اُس کی رائے نے یہاں بھی شکست دی۔ اس فیلسوف کے ذہن رسا کا لوگوں نے اعتراف کیا اور اس کی عظمت دلوں میں بیٹھ گئی۔ اسی ضمن میں ایک اور امر کی بھی تحقیق ہو گئی یعنی کوپرنیکس کے زمانے سے پہلے یہ خیال تھا کہ ستاروں کی روشنی کتبہ نہیں ہے بلکہ بذات خود منور ہیں لیکن عطار و زہرہ کے مدارج تنویر نے ثابت کر دیا کہ ان کی چمک آفتاب کی روشنی کا عکس ہے وہ بذاتہ منیر نہیں بلکہ مستنیر ہیں۔ گلیلیو کی اس دور بین نے ایک اور خیال باطل کی بھی اصلاح کی۔ ارسطو اور اُس کے مقلدین کا خیال تھا کہ اجسام سماوی فساد پذیر نہیں۔ لیکن جب چاند میں پہاڑ اور وادیاں، سورج میں دھبے اور شعلے دیکھے گئے تو اس عقیدہ سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔

گلیلیو نے زحل کا بھی معائنہ کیا لیکن اس کی دور بین زیادہ طاقتور نہیں تھی، زحل کے دونوں جانب اس کو کوئی چیز متصل نظر آئی اُس نے خیال کیا کہ دو چھوٹے چھوٹے تارے ہونگے لیکن اصل میں وہ زحل کے حلقے تھے جو اس کی سطح کو ہزاروں میل کی بلندی پر گھیرے ہوئے ہیں گو اس رصد میں اُس کو ناکامی رہی تاہم آنے والی سلسلوں کے لئے زحل کی رصد کو اُس نے خاص طور پر اہمیت دی اور اس سیارے کے معائنہ کو قابل توجہ امر بنادیا۔

گلیلیو اللہ میں پیڑوا سے سفر کر کے روم پہنچا اور ایک باغ میں اپنی دور بین لگا کر اُس نے آفتاب کے سیاہ داغ دیکھے۔ اس نے پر مشاہدہ کیا کہ وہ ایک ہی شکل پر کبھی قائم نہیں رہتے بلکہ دو چار داغ مل کر ایک داغ بن جاتا ہے اور کبھی ایک داغ ٹوٹ کر اس کے کئی داغ بن جاتے ہیں۔ ان داغوں کی نسبت اگرچہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ آفتاب کا روشن مادہ لوہن کر نکلنے کے وقت سطح آب پر گہرے گڑھے کر دیتا ہے جو ہم کو سیاہ داغ کی شکل میں دکھائی دیتے ہیں اور پھر وہ مادہ رفتہ رفتہ اپنی جگہ کو بھر لیتا ہے اور داغ مٹ جاتا ہے تاہم اس کی تحقیق اطمینان بخش نہیں ہے اور اہل ہیئت اب تک اس کا پورا حال نہیں بیان کر سکتے۔

گلیلیو نے دور بین کے ذریعے سے اس قدر بتایا کہ یہ داغ آفتاب کے چہرے پر ایک طرف گردش کرتے ہوئے دوسری طرف غائب ہو جاتے ہیں اور کچھ عرصے بعد دوسری طرف دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دورہ اٹھائیس دن میں پورا ہوتا

ہے اس تحقیق سے یہ بات ثابت ہوئی کہ آفتاب اپنے محور پر گردش کر رہا ہے جو چھپیں دن آٹھ گھنٹے میں پوری ہوتی ہے۔ اور جیسا کہ آج کل خیال کیا جا رہا ہے اگر آفتاب کا بھی مرکز ہو اور بائیں تن و توش اس کو بھی پھرنا پڑتا ہو تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ آفتاب میں دن ساڑھے بارہ روز اور رات ساڑھے بارہ روز کی ہوتی ہوگی۔ گلیلیو نے کیسی کیسی تحقیقات کیے۔ کیسے کیسے اکتشافات کئے۔ علمی دنیا میں اس نے مسائل ہیئت کا مشاہدہ کرا دیا اور فیثاغورثی نظام کی صحت کو پایہ ثبوت پر پہنچا دیا۔

اگرچہ روم میں آکر گلیلیو نے بڑی قدر و منزلت حاصل کی اور ہزار روپیہ ماہوار کی پیشین بھی پائی مگر مذہبی اعدائے کے حکام اس سے ناخوش تھے۔ ان کا یہ قول تھا کہ گلیلیو کا عقیدہ کتب مقدسہ کے بالکل خلاف ہے وہ زمین کو تمام کائنات کا مرکز نہیں مانتا گویا خدا کی زمین کی اُس نے وقعت کھودی ہے۔ وہ زمین کو چھوٹا سا سیارہ بنا کر آفتاب کے اطراف پھراتا ہے۔ مقدس گروہ کے خیالات میں گلیلیو نے سخت تشویش و اضطراب پھیلا دیا۔ جاہل بزرگانِ مذہب نے تو ان حقیقی اکتشافات کو مکرو فریب کا خطاب دیا۔

اس قابلِ قدر ہیئت دان پر اب سختی کی جلنے لگی، ذاتی خیالات و اکتشافات کی بدولت اس پر الحاد و زندہ کا ازام لگایا جا رہا تھا۔ پس اس کے لئے ضروری ہوا کہ اپنی بے گناہی کا اظہار کرے۔ چنانچہ اُس نے پادری کیسٹیلی کے نام بدیں مضمون ایک خط لکھا کہ کتب مقدسہ کی تنزیل کا یہ منشا نہیں ہے کہ علمی مسائل میں ان سے استنباط کیا جائے۔ وہ صرف انسان کی اخلاقی حالت کو درست کرنے کے لئے نازل کی گئی ہیں۔ اس خط کو دیکھ کر مقدس محکمہ احتساب عقائد اور بھی غضبناک ہو گیا۔ آخر کار ۱۶۱۶ء میں مذہبی عدالت میں اسے بلا یا گیا اور سختی کے ساتھ فہمائش کی گئی کہ وہ ان ملحدانہ خیالات سے باز آئے، زمین کی حرکت کی تعلیم دینے سے زبان کو روک لے اور کونیکس کے اصول کی تائید و تلقین کرنے سے توبہ کر لے۔ گلیلیو نے مصلحت وقت کو دیکھ کر وعدہ کیا کہ وہ ان ملحدانہ عقائد کو چھوڑ دے گا۔ سولہ سال تک گلیلیو کو اپنی زبان بند رکھنی پڑی اور کلیسا کو آرام ملا، لیکن ۱۶۳۲ء میں اُس نے ایک کتاب موسوم بہ نظام عالم شائع کی جو کونیکس کی تائید میں تھی اس کتاب کا شائع ہونا تھا کہ مذہبی عدالت میں بے حیثیت مجرم گرفتار ہو کر آیا۔ اس پر ازام قائم کیا گیا کہ وہ آفتاب کے گرد زمین کے گھومنے کا دعویٰ کرتا ہے آخر کا اسے ایک توبہ کرنے والے شخص کا سا لباس پہنا کر اور گھٹنوں کے بل کھڑا کر کے انجیل اُس کے ہاتھ میں دی گئی اور اس سے کہلوا یا گیا کہ زمین آفتاب کے گرد نہیں گھومتی۔ پھر قسم لی گئی کہ وہ اس کفر کی اشاعت زبانی یا تحریری یا کسی اور طرح پر کبھی نہیں کرے گا اور فیصلہ صادر کیا گیا کہ بصورتِ خلاف ورزی اس کے لئے سخت سے سخت سزا تجویز

کی جانے گی۔

یہ عجیب عبرت ناک نظارہ تھا کہ ایک قابلِ تعظیم انسان جو اپنے فن میں بے نظیر ہے جس نے اکتشافات کے دریا بہا ڈالے جس کا نام نامی تا دور فلک لوگوں کی زبان پر رہے گا اور علیٰ ہیئت کی گردنیں جس کی ہمیشہ زیرِ بار احسان رہیں گی اُس کو موت کی دھمکی دی جا رہی ہے اور اس بات پر اصرار کیا جا رہا ہے کہ اُن واقعات کا انکار کرے جن کی صحت کو وہ خود ہی تسلیم نہیں کر رہا بلکہ اُس کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے بھی اپنے دل میں تسلیم کرتے ہیں۔

بہر حال گلیلیو نے وعدے کئے اور تمہیں کھاتیں لیکن اس کے بعد ہی اُس نے اپنا عصا زمین پر مارا اور ایک دوست سے آہستہ کہہ دیا کہ ”ہاں ہاں زمین گردش کر رہی ہے“ اس طرح اُس کی سرکشی ظاہر ہوتی رہی چنانچہ چند ہی روز کے بعد وہ اپنے وطن کو بھیج دیا گیا، جہاں سے بلا اجازت اُس کو کہیں جانے کی ممانعت تھی۔ زندگی کے باقی دس سال اس نے سختیوں اور عقوبتوں میں کاٹے تاہم اس نے اپنا مشغلہ جاری رکھا اور اکثر مفید اکتشافات کئے ۱۶۳۷ء میں اس کی مینائی کم ہونے لگی اور تھوڑے ہی عرصہ میں قوتِ بصارت بالکل زائل ہو گئی۔ آخر کار اس نامور شخص نے زندگی کے اٹھتر سال گزار کر ۱۶۴۲ء میں اپنی شیریں جان، جاں آفریں کو سونپ دی لیکن مقدس گروہ گلیلیو کی طرف سے کچھ ایسا خاک کھائے ہوئے تھا کہ اُس کی لاش مسیحی قبرستان میں بھی دفن نہ ہو سکی گو مذہبی دنیا نے اس شد و مد کے ساتھ اس پر سختی کی لیکن آخر کار سچائی کی فتح ہو کر رہی۔ تمام مہذب دنیا میں آج گلیلیو کا نام وقعت اور ادب کے ساتھ لیا جاتا ہے اور مقدس گروہ استحقار اور استہزا کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔

گلیلیو نے دو رہین کی ایجاد سے نظام کو پرنکیس کو ایسی مسلمہ کامیابی بخشی کہ تھوڑے ہی دنوں بعد ہر ہیئت دان نے اُس کے نظریہ کو تسلیم کر لیا اور آفتاب کے مرکزِ عالم ہونے اور اُس کے گرد زمین کے گردش کرنے میں کوئی شبہ باقی نہ رہا۔

فیثا غورث کے نظام کو بطلیموس نے توڑ دیا تھا۔ اس کے ہزار ہا سال بعد گلیلیو ہی وہ شخص پیدا ہوا ہے جس نے نظام بطلیموس کو درہم برہم کر دیا اور بتا دیا کہ سچائی کیونکر ظاہر ہو کر تھی ہے۔

عبدالرب کوکب

نکات

(۱)
جنت کی کھلی ہے راہ میرے دل میں
ہر رات ہے جسے ماہ میرے دل میں
ہوتی نہیں جو نگہی سے غموس
پیوستے وہ نگاہ میرے دل میں !!

(۲)
جہالت کو چھوٹے ہیں بادل کالے
ظلمت میں تکتے ہیں لکڑی کے چھلپے
قرباں سے اس وقت کی تار کی ہیں
انجمنیتِ حرم سے دل کو چھونے والے !!

(۳)
ہم از سب کون گلستان کالے دل
اندازِ زلا سے یہاں کالے دل
کرتا ہے جبے داغِ قیلب نگل ہیں
در اصل تصور ہے غزال کالے دل !!

(۴)
گلشنِ بیگیاں سے آیا آتا ہے
تختِ کاہرِ نقشِ اجبر آتا ہے
اڑھے ہوئے کی مٹی لائی کوئی شمع
خوشبوئیں پی پی کی نظر آتا ہے !!
جوش
لیج آبادی

اردو چند ہندو بنگالی شعرا

آج کل جب کہ لوگوں کا عام خیال یہ ہے کہ بعض زبانیں خاص خاص جماعتوں کا حصہ ہیں، اس مضمون کی سرخی ہی عجیب و غریب معلوم ہوگی۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ زبان اردو محض مسلمانوں کی زبان ہے اس لئے کہ مسلمانوں ہی نے اس کے حصول میں انہماک حاصل کیا ہے مگر اس خیال کی بنیاد غلط فہمی پر دال ہے۔ بھنہ یہی حالت ہندی اور بنگالی زبانوں کی بھی ہے۔ عوام کا خیال ہے کہ ان زبانوں کے استعمال کا حق محض ہندوؤں کو حاصل ہے اور صرف ہندوؤں کو ان میں شہرت و مہارت حاصل ہو سکتی ہے لیکن اس کلیہ میں غامی نظر آتی ہے۔ کسی ملک کی زبان اور اس کا لٹریچر، انسانی اکتساب اور محنت کا حاصل ہوتا ہے۔ بلا امتیاز شخصیت و جماعت کسی زبان پر قدرت حاصل کی جاسکتی ہے مگر اس کے اکتساب میں کافی توجہ کی ضرورت ہے۔ اگر بحیثیت مجموعی دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ بنگالی اپنے قوائے ذہنی کے لئے ممتاز ہیں۔ جب مسلمان بنگال میں حکمران تھے تو عدالت کی زبان فارسی تھی۔ اس لئے ہندو عمال کو اپنے فرائض منصبی ادا کرنے کے لئے فارسی کی تعلیم حاصل کرنی پڑی اور چند بنگالیوں نے اس میں کمال بھی پیدا کر دکھایا۔ راجہ رام موہن رائے انہیں ممتاز ہستیوں میں سے ہیں۔ فارسی کی کتاب ”تختہ موہین“ انہیں کی فکر و کاوش کا نتیجہ ہے۔ منشی مدن موہن زبان فارسی کے ماہر اور زبردست خوشنویس تھے مگر جب عنان حکومت مسلمانوں کے ہاتھ سے انگریزوں کے ہاتھ میں آئی تو عدالت کا طرزِ تحریر بدل گیا اور زبان نے بھی کروٹ لی یعنی بنگال کی عدالتوں میں فارسی کی جگہ انگریزی زبان نے اپنا سکہ بٹھا دیا۔ زبان اردو کو کبھی عدالتی زبان نہ تھی تاہم چند ہندوؤں نے اس کے مطالعہ میں نہایت دلچسپی سے حصہ لیا اور بعض نے ایسی مہارت حاصل کی کہ اردو میں شعر کہنے لگے جو اب تک چند تذکروں میں کمال احتیاط کے ساتھ محفوظ ہیں۔ (مثلاً سخن شعرا از نسلخ، تذکرہ شعرائے ہنود از دیوبند پر شاد صاحب اور مخزن جاوید از لالہ سری رام صاحب) لہذا بطور مثال بہت مختصر الفاظ میں چند بنگالی ہندوؤں کے حالات، جنہوں نے اردو شاعری کی خدمت کی ہے، ذیل میں ہدیہ ناظرین ہیں اور ساتھ ہی ان کے کلام کا نمونہ عقیداً دستیاب ہو سکا پیش کیا جاتا ہے۔

ارمان راجہ جنم جے متر جو راجہ پتھر متر کے پوتے تھے اور جن کا مسکن کلکتہ کے قرب و جوار مقام سونری میں تھا

وہ حافظ اکرام احمد صاحب ضنیئم کے شاگرد تھے اور حضرت ناسخ سے راہ و رسم رکھتے تھے۔ حکیم حبیب الرحمن خاں صاحب کا جو ڈھاکہ کے رہنے والے ہیں، یہ خیال ہے کہ اراٹن صاحب ایک تذکرہ کے مصنف تھے جو بہار و کشا کے نام سے مشہور ہے۔ وہ ۱۸۶۷ء میں اس دنیا سے اٹھ گئے۔ ان کے دو شعر زمانے کی دست برد سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

کام اپنا کبھی تجھ سے مری جاں نکلا تن سے جاں نکلی مگر دل کا نہ اراٹن نکلا
رات بھرنے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو پوچھتے کیا ہیں حقیقت مے دقات کی آپ
منشی اتواری لال شہر کلکتہ کے باشندے تھے ان کا تخلص ذرہ تھا۔ ناسخ ان کو اپنے دوستوں میں شمار کرتے تھے۔ یہ ۱۲۸۱ء تک زندہ رہے ان کا محض ایک شعر سینہ بہ سینہ ہم لوگوں تک پہنچا ہے۔
دلدار کی خاطر سے دل زار بھی چھوڑا الفت میں سمن رویوں کے گلزار بھی چھوڑا
راجہ کشن راجہ نیکش بہادر کے لڑکے تھے جو شہر کلکتہ کے ایک بڑے ذمی اثر مشہور و معروف آدمی تھے۔ یہ ایک ضخیم دیوان چھوڑ گئے جواب نایاب ہے۔ صرف ایک شعر اب تک محفوظ ہے۔
گرشب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب تو مجھ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب
بابو کشن چندر گھوش کا تخلص کشن تھا۔ یہ شہر کلکتہ کے رہنے والے تھے اس کے علاوہ ان کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ ان کا ایک شعر یہ ہے۔

صدف اپنے گوہر کو بے آب سمجھے یہ دنیاں مٹا دے دہن میں جو دیکھے
کنو راجہ اپوراب کشن بہادر راجہ راج کشن بہادر کے بیٹے تھے۔ یہ اپنے مشہور و معروف باپ کی طرح اردو کے شاعر تھے اور انہیں کے شاگرد بھی تھے ایک ضخیم دیوان چھوڑ گئے ہیں جواب کیا ہے۔ حقیقی معنوں میں ایک اچھے شاعر تھے۔ ان کے دو شعر درج ذیل ہیں۔

شیدائے عشق میں ترے دل شیخ و شاب کا قالب تہی ہے یاد میں تیری جواب کا

۱۵۰ نساخ صفحہ ۱۶۵، خزانہ جاوید جلد اول صفحہ ۲۲۵۔ تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۵۵۔

۱۵۱ نساخ صفحہ ۱۶۲، تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۶۳۔ خزانہ جاوید جلد تیسری صفحہ ۲۹۸۔ لالہ سری رام فرلے ہیں کہ راجہ صاحب مرزا جان طیش دہلی کے شاگرد تھے۔

۱۵۲ نساخ صفحہ ۳۹۸، تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۱۱۵۔ ۱۵۳ نساخ صفحہ ۳۹۹، تذکرہ شعرائے ہند صفحہ ۱۲۱۔

نہ چھو گزری ہے جو مجھ پر بے قراری رات مثال شمع کٹی روتے روتے ساری رات
راجہ جادو کشن بہادر کا تخلص مشتق تھا۔ یہ بھی راجاؤں کے برگزیدہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک
فخیم دیوان ان کی یادگار ہے جواب نایاب ہے یہ مولوی ظہور النبی محروں (جو ایک زمانہ میں کلکتہ کے اعلیٰ طبقہ
کے ایک مشہور شاعر تھے) کے شاگرد تھے فرماتے ہیں۔

خفتگان خاک ہیں قربان اس رفتار پر ہے قیامت کا گماں سب کو قدر دلدار پر
نہند تو آتی نہیں جو خواب میں دیکھوں اُسے حیف آتا ہے مجھے اس دیدہ سیدار پر
بابو جگن ناتھ پر شاد ملک کا تخلص ملتا تھا۔ میر باسط علی محوی الہ آبادی کی ہمت افزائی سے شعر و سخن کی
طرف مائل ہوئے۔ نسخ نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر اپنے دوستوں کے ضمن میں کیا ہے۔
دل پہ اک سانپ لہراتا ہے اُس وقت ملتا زلفِ جاناں کی صبا کے جوڑو آتی ہے
موہن۔ بابو ہری موہن داس اردو کے ایک شاعر تھے جو ڈھاکہ کے جگن ناتھ کالج میں اردو فارسی کے پروفیسر
تھے۔ ان کا تخلص موہن تھا۔ ڈھاکہ کے قدیم باشندے تھے۔ بیس سال سے زیادہ ہوئے کہ انہوں نے انشا کا
ذیل کے چند اشعار سے اُن کی شاعری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

میرے شفیق منشی عالی خیال طیش شعر و سخن میں ہی انہیں سب طرح کا کمال
تقریر جو لکھی ہے یہ نوترودل فریب ہے شادمان باغ سخن کا نیل جمال
ظاہر ہے خوبی اس کی نہیں حاجت بیان تریف اس کی میں جو کروں میری کیا مجال
تاریخ اس کی لکھت ہوں تہن بشوق دل
ہے یہ نیا کھلا ہوا گلدستہ خیال

سید محمد حفیظ

۱۷ شائع صفحہ ۴۳۸۔ تذکرہ شریعت ہنود صفحہ ۱۲۱۔

۱۸ شائع صفحہ ۴۵۴۔ تذکرہ شریعت ہنود صفحہ ۱۲۳۔

۱۹ شائع صفحہ ۴۵۴۔ تذکرہ شریعت ہنود صفحہ ۱۲۳۔

گوداوری

دریائے گوداوری دکن میں سب سے بڑا دریا ہے جو ضلع ناسک (داعاط بمبئی) کے پہاڑوں سے نکل کر تقریباً (۹۰۰) میل کا فاصلہ پچیم سے پورب کی طرف طے کر کے بحر ہند سے جا ملا ہے۔ ہمارے ہندو بھائی اس دریا کو تبرک مانتے ہیں۔

لے دکن کی سندری، لے کو فاسک کی پری
ذوقِ فطرت جس کو ہے دیکھے وہی عالم ترا
اک مقدس پاک دریا ہے ہمارے واسطے
تیرا پانی سب کو پیارا تو ہے ہر اک کو عزیز
تیری موجیں فرحت افزا، تیری لہریں خوش نما
تھا ابھی کچھ رنگ اور عالم ابھی کچھ ہو گیا
جھٹ پٹے کے وقت کیا انداز ہے پیارا ترا
ہیں کہیں بگلیں، کہیں سارس، کہیں مرغابیاں
کوئی جاتا ہے اُدھر آتا ہے کوئی اس طرف
لہریں اک دوڑتی ہے قلبِ پُرالام میں
کیسی پیہم آ رہی ہے آبشاروں کی صدا

اہلِ دل کو وجد ہے تیرے خرامِ ناز پر

دھن ہے میں اپنا سر عارفِ تری آواز پر

اپنے منج کے قریں چھوٹی سی ٹواک نہر تھی
جس طرح آکر ملیں تجھ میں ہزاروں ندیاں
شوق ایسا ہے کہیں دم بھر ٹھہر سکتی ہیں
گرمی و سردی ہو یا ہنگام ہو برسات کا
گاہ میدان میں کبھی جنگل میں ہے تیرا گزر
بڑھتے ہی راہِ طلب میں بڑھ گئی وسعت تری
تو بھی ہے ذوقِ فنا میں رات دن یوں ہی رواں
صبح ہوتی ہے کسی جا، شام ہوتی ہے کہیں
کم نہیں ہوتا مگر تیرا سفر دن رات کا
دادی و کساریں ہے تو کبھی گرم سفر

شوق ملنے کا بھلا ایسا بھی ہوتا ہے کہیں
 راہ کی تنگی سے جب ساحل پہ چڑھ جاتی ہے تو
 یک بہ یک غاروں میں گر جاتی ہے اوپر سے کہیں
 کیسی جلدی ہے سمند میں سمانے کے لئے
 سستی کا تیری، سکون دائمی انجام ہے
 بحر بے پایاں سے مل کر کیا سے تو کیا ہو گئی
 اپنی ہستی کو مٹاؤ بھی تلاش یار میں
 کس نہ گوید بعد ازین اودیکر و تودیکری

پھر سراپا نور بن جا جلوۂ انوار میں
 میر سعادت حسین نجیب

غزل

کس فراغت سے وقت کتنا ہے
 غم نصیبوں کی زندگی اُف اُف
 آنکھ کیونکر ہو منکر دیدار
 خود فراموشیوں کی اک تصویر
 تیرے جلووں کی انتہا ہی نہیں
 بجز اک اضطرابِ پیہم کے
 اس جگہ صبر کا سوال نہیں
 دل کی گنجائشیں کسے معلوم
 عشق کے بھی عجب کرشمے ہیں

زندگی تیری خواب ہے ہادی
 اپنی ہی آنکھ کا تودھوکا ہے

ہادی مچلی شہری

تاریخ دنیا پر ایک نظر

دنیا ئے حاضرہ

۲۶

قومی نظام مملکت

اصلاح کے بعد۔ سولہویں صدی کے اخیر سے مغربی عیسائیت دوستقل گروہوں کی مملکت اور پرائیڈ میں منقسم ہو گئی جو اُس وقت سے لے کر آج تک ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ چلے آئے ہیں۔ سرسری طور پر کہا جاسکتا ہے کہ لاطینی زبانیں بولنے والے لوگ جو روم کی روایات کے وارث تھے وہ بدستور کیتھولک رہے اور ٹیوٹن زبانیں بولنے والے جو شمالی روایات کے وارث تھے پرائیڈ ہو گئے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ نسلی میلان اور سیاسی تعصبات کا مذہبی اختلافات کے معاملے میں بہت کچھ اثر پڑا۔ مثلاً اطالیہ کی شاہنشاہی اور عالمگیری روایات کے ہوتے اس کا کیتھولیت سے علیحدہ ہو جانا ناممکن تھا اور یہی وجہ تھی کہ آسٹریا اور بویریا بدستور اطاعت گزار رہے۔ سپین میں کیتھولیت قومی اتحاد اور شاہی اقتدار سے وابستہ تھی۔ پندرھویں صدی میں فریڈ اور ازلہا کے وقت میں جا کر اس غیر مومن ملک کو ایک مرکزی حکومت نصیب ہوئی اور اُس وقت بھی یہاں لوگوں کو جو رشتہ باہم وابستہ کئے ہوئے تھا وہ ایک مشترک مذہب اور موروں اور یہودیوں کے خلاف ایک مشترک عداوت تھی۔ لہذا ونا دار سپینیوں کے لئے جن میں وطنیت کی روح سرایت کر چکی تھی پرائیڈیت صرف قومیت کے خلاف ایک بالکل نئی قسم کی فریب کا رانہ بے وفائی تھی۔ فرانس میں پیوگو نو مسک زوال پذیر جاگیر داری خیالات، انٹرنی مخصوص حقوق، انگریزوں اور جرمنوں کے ساتھ بدخواہ سازش، جماعتی خانہ جنگی، پُرامن حکومت اور قومی یک جہتی کی مخالفت سے تعبیر ہونے لگا۔ اس لئے ایک وطن پرست فرانسیسی کے لئے جو ملکی شان و وسعت کا تمنا ہی ہو پرائیڈیت محض ایک قسم کی قوم شکنگاہ اور بے حس کن تحریک تھی۔ اُدھر پرائیڈیت کے معنی جرمنوں کے لئے اطالوی گرفت سے رہائی، ڈچوں کے لئے سپینی پنجے سے

آزادی، سکوٹوں کے لئے فرانس کے رعب و دابے بچاؤ، سوڈیوں کیلئے ڈینی شکم سے چھٹکارا اور انگریزوں کے لئے یہ تھے کہ اُن کا ملک ایک ایسی سلطنت بن جائے جو ہر قسم کی غیر ملکی دست اندازی سے محفوظ رہے۔

قصہ کو تاہ سولہویں صدی میں مقامی سیاسیات مذہبی انقلابات سے اس درجہ ہیج وریج طور پر ملی ہوئی تھیں کہ بقول پادری فگرس کے یہ کننا دشوار ہے کہ آیا اصلاح مذہبی کا سب سے بڑا کارنامہ موجودہ قومی مملکت تھایا اس کے برعکس یہ کہ موجودہ قومی مملکت کا پہلا کارنامہ اصلاح مذہبی تھا۔

مذہبی لڑائیاں ۱۵۵۹ء سے لے کر ۱۶۴۸ء تک مغربی یورپ میں خوفناک لڑائیوں کا ایک سلسلہ جاری رہا جنہیں مذہبی لڑائیاں کہا جاتا ہے۔ بقا ہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان میں ایک طرف اصلاح پسند فریق اپنی آسانی سے حاصل کی ہوئی چیزوں پر قابض رہنے پر مصر ہے اور دوسری طرف جو ابی اصلاح والا فریق اپنی کھوئی ہوئی چیزوں کو پھر حاصل کرنے پر تڑپتا ہوا ہے۔ حق یہ ہے کہ اگر مذہب کو لڑائی سے کوئی واسطہ ہو بھی سکتا ہے تو یہ مذہبی لڑائیاں نہ تھیں، اصلی مابہ النزاع وہ سیاسی مسائل تھے جو عیسائیت وسطی کے انتشار اور نتیجہٴ مطلق العنان اور حریص بادشاہوں کے ماتحت قومی مملکتوں کے بن جانے سے خود بخود پیدا ہو گئے تھے۔ سب سے مشہور و اہم تین لڑائیاں وہ تھیں جو نیدرلینڈز فرانس اور جرمنی میں برپا ہوئیں۔

نیدرلینڈز کے سترہ صوبے جن میں دس بلجیٹن تھے اور سات ٹیچ بوجہ اُن شاہانہ ازدواجی اتحادوں اور مدبرانہ سیاسی معاہدوں کے جن میں باشندوں سے قطعاً کوئی مشورہ نہ لیا گیا تھا ۱۵۵۷ء میں شاہ سپین کے قبضے میں آ گئے۔ شاہ سپین وہ بدنام و بدخصال فلپ دوم اُن کی آزادی چھیننے اُن کے خصوصی ادارات مٹانے اور نوخیز کلونیت کو دبانیے کے لئے فوراً تیار ہو گیا۔ دستوری ذرائع سے دادرسی حاصل کرنے کی بے سود مساعی کے بعد ۱۵۶۵ء میں انہوں نے باقاعدہ مزاحمت شروع کی جس نے ۱۵۷۲ء میں کھلی بغاوت کی شکل اختیار کر لی۔ ایک خونریز جنگ برپا ہوئی جس کے اختتام پر سپین کو اس کے بلجیٹن صوبے واپس دے دیے گئے (۱۵۷۹ء) اور ڈیچ لوگوں نے اپنی مکمل آزادی حاصل کر لی جو اگرچہ ۱۶۴۹ء میں عملی طور پر مان لی گئی لیکن رسمی طور پر ۱۶۴۸ء میں جا کر تسلیم کی گئی۔

اس اثنائیں فرانس میں چھتیس سال (۱۵۶۲ء تا ۱۶۹۸ء) تک خونریز لڑائیاں ہوئیں جن میں بیوگنو امرا اپنے حقوق و طاقت کے بچاؤ کے لئے جرمن لوٹھریوں ٹیچ کیلونوں اور انگریزی آرمیوں اور دوسری طرف کیتھولک بادشاہ اور اُن کے وزرا پاپائیت اور سیوعمیوں اور سپینیوں سے مدد حاصل کئے ہوئے ایک دوسرے سے برسرِ ہیکار تھے یہ جنگ جس میں بہت سی پیدیاں پیدا ہوئیں آخر میں ۱۶۴۸ء کے دن کے قتل عام پر جا کر ۱۶۴۸ء میں اٹھریں صدی اس

ہمایوں ————— ۴۱۲ ————— مئی ۱۹۲۹ء

کا باقاعدہ اختتام مشہور نانت کے شاہی فرمان کے ساتھ (۱۹۱۸ء میں) ہال بوربون شخصی حکومت آفری ہنری چہارم کی شکل میں فائز المرام ہوئی۔

ان ٹیج اور فرانسیسی لڑائیوں سے زیادہ خوفناک و شرمناک جرمنی کی تیس سالہ جنگ (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) تھی۔ دراصل میسیرگی استبداد اور مقامی خود اختیاری کا مناقشہ تھا اور فرانسیسی جنگ کے برعکس اس کا نتیجہ جرمن میں ہر قسم کی مرکزی حکومت کا قطعی انہدام ہوا۔ معاہدہ ویسٹ فیلپا (۱۹۱۹ء) شاہنشاہی اقتدار کا پروانہ مرگ تھا۔ سپین کا تفوق۔ اُن تمام بڑی نہی لڑائیوں میں جن کا ذکر ابھی ہوا ہے کیتھولک شکست ہوئی اور کیتھولک کی شکست سپین کی شکست تھی۔ علاوہ بریں اگر جیسا کہ معلوم ہوتا ہے ان نہی لڑائیوں میں ہم ۱۸۸۰ء میں انگلستان پر آرمیڈا (یعنی سپینی جنگی بیڑے) کے حملوں کو بھی شامل کر لیں تو سپین کی کیتھولکیت کے سب سے بڑے حامی ہونے کی حیثیت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ سپین ہی تھا جس کے خلاف ٹیج قوم باغی ہوئی۔ سپین ہی بالآخر فرانس کا بادشاہ ہنری چہارم غالب آیا اور تیس سالہ جنگ میں آسٹری میسیرگوں کیساتھ سپینی میسیرگوں نے بھی رک اٹھائی۔ دوسرے لفظوں میں اصلاح و جوابی اصلاح کی صدی میں سپین یورپ کی سب سے بڑی طاقت تھی اور مذہبی لڑائیوں کے اختتام نے سپینی اقتدار کے خاتمے کا اعلان کر دیا۔

اس لئے یہ ضروری ہے کہ پیشتر اس کے کہ ہم آنے والے واقعات کو بیان کریں ہم ایک لمحہ کے لئے اُس عظیم الشان لیکن تاریک حکومت پر ایک نظر ڈالیں جس کی طاقت زمانہ حالیہ کی اُس طوفانی صبح پر جو نشاۃ الثانیہ کے گلابی مطلع پر طلوع ہوئی سوخت بن کر چھائی ہوئی تھی۔ سب سے پہلی بات جو ہمیں تعجب انگیز معلوم ہوتی ہے یہ ہے کہ سپین جو یورپ کے عہد وسطیٰ میں کچھ حیثیت نہ رکھتا تھا اور سترھویں صدی کے وسط میں پھر کم پایہ ہو گیا ۱۶۰۶ء سے ۱۷۰۹ء تک کی مختصر سی مدت کے دوران میں مغربی دنیا کی سب سے شاندار سلطنت تھا۔ اس معجزے کی توجیہ معلوم کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں۔ سپین کی عظمت اُس کے اپنے وجود پر مبنی نہ تھی بلکہ اپنے مقبوضات کے وجود پر۔ مختلف طریقوں سے زیادہ تر شاندار ازدواجی اتحادوں سے سپینی میسیرگوں نے نیدرلینڈز، فرانس کوئٹے، ملان نیپلز، سلی اور پرتگال اور اس کے وسیع مشرقی متعلقات اور سب سے بڑھ کر اوقیانوس کے پرے کی نئی دنیا پر قبضہ پالیا۔ اُس بے شمار مال و زر سے جو اُس نے اپنی محکوم قوموں سے اکٹھا کیا اُس نے اپنے وہ بحری بیڑے اور بری فوجیں تیار کیں جن سے کچھ عرصے کے لئے اُس نے ایک دنیا کو مرعوب کر دیا۔

لیکن سپین کے سوا اور سب ملکوں میں سپینی حکومت ناقابل برداشت تھی۔ نخواست ظلم جمالت تعصب ان سے

اک عام بغاوت پیدا ہو گئی اور جیسے ہی سپین کی سلطنت اُس کے ہاتھوں سے نکلی وہ بلا توقف ہمیشہ کے لئے اپنی طاقت کی چوٹیوں سے اوندھے منہ نیچے کو گرا۔ نیدرلینڈز کی بغاوت (۱۸۴۸ء)، آرمینڈا کی شکست (۱۸۴۸ء) فرانس کے ساتھ معاہدہ وروں (۱۸۴۹ء)، ٹیج کے ساتھ ۱۸۴۹ء کی ہنگامی صلح، پرتگال کی بغاوت (۱۸۴۸ء) معاہدہ ویسٹ فیلپا (۱۸۴۸ء) وہ واقعات ہیں جو یکے بعد دیگرے اس کے انحطاط کے مدارج ظاہر کرتے ہیں۔ فرانس کا عروج۔ وہ طاقت جو سپین کی خالی کی ہوئی گدی پر جلوہ گر ہوئی فرانس تھی جس کے تحت پہلے ایک بوربون کا نیا شاہی خاندان ٹھکان تھا۔

اپنی مذہبی لڑائیوں کے دوران میں فرانس یورپی سیاسیات میں ایک ناقابلِ ذکر طاقت تھی۔ بلکہ ایک وقت میں تو یہ بات کچھ زیادہ غیر اغلب نہ معلوم ہوتی تھی کہ وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر سپینوں جرمینوں ہو گئیں اور انگریزوں میں منقسم ہو جائے۔ لیکن اس کی بحالی اور زور و قوت کا زمانہ شروع ہو گیا جب ۱۸۴۸ء میں ہنری سوم کے قتل پر والوآ شاہی خاندان کے مٹ جانے پر بوربون خاندان کے ایک رکن ہنری آف لوار نے جو کبھی ہو گونیل کا سر کردہ تھا روم کے ساتھ صلح کر لی اور ہنری چارم بن کر ساری فرانسیسی قوم کو تمام غیر ملکی اثرات کے خلاف مڑو و متحد کر دیا (۱۸۴۸ء) ہنری چارم نے اپنے عہد حکومت کے باقی ماندہ سترہ برس کی مدت میں (۱۸۴۸ء تا ۱۸۷۱ء) اپنے مشہور وزیر ڈیوک آف سلی کی اعانت سے یورپ میں ایک ایسے فرانسیسی اقتدار کی بنیاد ڈالی جو دو صدیوں تک استوار رہا اور جولائی چارم کے عہد میں ۱۸۷۱ء کے قریب اپنے نصف النہار پر تھا۔ ہنری چارم نے اپنے روادارانہ فرمان نانت (۱۸۷۱ء) سے قوم کے مذہبی تفرقے کو مٹا دیا۔ سرکش جاگیریں امر کی بخوبی سرکوبی کی۔ زراعت کو ترقی دی۔ صنعت و حرفت اور تجارت کو فروغ دیا۔ مایات کی اصلاح کی اور بالآخر اپنی قوم سے یہ کہہ کر کہ سپین اور آسٹریا کے ہمیں برگوں کو زک دے کر وہ فرانس کے قدیمی وفطری حدود و راتین ایلپس اور پیرینیز پر پھر قابض ہو جائے اُس نے فرانسیسیوں کے سوئے ہوئے ملکی جوش کو یکسر بیدار کر دیا۔

۱۸۷۱ء میں اُس کے قتل ہو جانے سے اُس کا مقصد عظیم "تکمیل کو نہ پہنچ سکا لیکن اُس کی حکمت عملی کو اُس کے جانشین لوئی سیزدہم (۱۸۷۱ء تا ۱۸۷۳ء) کے سٹوڈ آفاق وزیر کارڈینل شلون نے اپنی وسیع نظری اور دانشمندی سے کامیابی کے ساتھ جاری رکھا۔ وہ کہنے کو تو ہمہ گیر کیتھولک کلیسا کا ایک شہزادہ تھا لیکن اس کے باوجود اُس کے مقاصد قومی تنگ خیالی کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ شلون نے یہ کام اپنے فمے لیا کہ اول تو ہیوگونیوں کے تمام امتیازی سیاسی حقوق سلب کر کے فرانسیسی قوم کے اتحاد کو مکمل کیا جائے۔ دوسرے امر

کو قطعی طور پر مغلوب کر کے بادشاہ کی فرمانروائی کو مضبوط تر بنایا جائے تیسرے ہیپیریگوں اور پاپائیت کو کمزور کر کے یورپ میں فرانس کا سکہ بٹھایا جائے + اس کی ہدایت پر فرانس جنگ سسی سالہ میں پراسٹنٹوں کا حامی بنا اور صلح ویسٹ فیلپارڈ ۱۶۶۴ء میں اُس نے جس طرح چاہا شرائط صلح منوالیں +

لیکن ۱۶۶۸ء میں ریشکو کو مرے چھ سال سے زائد مدت گزر چکی تھی۔ صلح نامہ ویسٹ فیلپارڈ کی شرائط کے طے کرنے کا کام اُس کے قابل شاگرد و جانشین دوورنم و نکتہ رس کارڈینل بازریں نے کیا جن کی رو سے فرانس کو میٹزن تول اور وریس کے عظیم الشان سرحدی قلعے حاصل ہوئے اور گیارہ سال بعد اُس نے سپین کے ساتھ پرینیز کا معاہدہ کیا جس کی رو سے سیلوں سروان اور آرتوا فرانسیزی مملکت میں شامل ہو گئے (۱۶۵۹ء) +

۲۷

توازن قوت

لوئی چار و ہم کا زمانہ۔ کارڈینل بازریں ۱۶۶۱ء میں مر گیا اور اُس وقت سے فرانسیسی حکمت عملی کی باگ ڈور نوجوان بادشاہ لوئی چار و ہم نے خود اپنے ہاتھوں میں سنبھال لی + وہ ۱۶۳۹ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۴۳ء میں تخت پر بیٹھا۔ ابھی اُسے برابر ۱۵ سال تک حکومت کرنی تھی + اپنے عہد کے بہتر سالوں میں لیکن بالخصوص ۱۶۶۱ء سے لے کر ۱۶۸۰ء تک کی نصف صدی میں فرانس نہ صرف یورپ میں سیاسی اور فوجی حیثیت سے قوی ترین طاقت بن گیا بلکہ اُسی زمانے میں اُس نے لاجواب عثمانی و جالیاتی کمال حاصل کر لیا + یہ تھا زمانہ مولیئر اور راسین کا۔ بوسوئے اور فینیلول کا۔ پاسکل اور ٹلبس طبیعیات کا +

۱۶۶۱ء سے ۱۶۶۴ء تک کولبیر کی مفید صحبت سے متاثر ہو کر لوئی نے مالی اصلاحِ حرفت و تجارت اور ایک بردِ بحریہ کے فروغ دینے کی طرف توجہ کی + لیکن نوجوان بادشاہ کے ذاتی رجحانات گردنِ فراسی توسیعِ سلطنت اور جنگِ جدال کی طرف تھے اور ان رجحانات کو بعض خوشامدیوں اور مفسدہ پرداز مشیروں نے جن میں لوو آ خاص طور پر قابل ذکر ہے خوب بھڑکایا + ان کے اثر سے فرانسیسیوں نے جنگجو یاہ حملوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا جن کا مقصد بلجیم دسینی نیدرلینڈز کی فتح ڈچ جمہوریہ کی تسخیر راتین ہنگ کے جرمنی کا الحاق ہیپیریگوں کی تباہی بلکہ سارے یورپ پر اپنی قلمرو کا پھیلا دینا تھا +

لوئی چار دہم کی اس حرص و ظلم سے ڈچوں بلجیمنوں جرمنوں و سپینوں کے خطرے میں پڑ جانے کے باعث شاہ فرانس کے خلاف وسیع اتحادوں کا ایک سلسلہ یکے بعد دیگرے قائم ہوا۔ ان تمام اتحادوں کی روج و روال ولیم شہزادہ اور بیچ تھا جس نے ۱۷۹۲ء میں ہالینڈ پر ایک زبردست فرانسیسی حملے کی خوب روک تھام کر کے بڑی طاقت و شہرت حاصل کر لی۔ ۱۷۹۹ء میں جب حیمز ثانی کے ترک تخت و تاج پر اُسے انگلستان کا بادشاہ بننے کی دعوت دی گئی تو اُس کا اثربے انتہا بڑھ گیا۔ جنگ اتحاد اگزر برگ (۱۷۹۹ء تا ۱۷۹۸ء) اور جنگ تخت و تاج سپین (۱۷۹۸ء تا ۱۸۰۱ء) سے لوئی چار دہم کے مقاصد کا سد باب ہوا اور فرانسیسی حکم کا خطرہ اٹھ گیا۔ "توازن قوت" کا اصول وضع ہو کر عائد کیا گیا۔

توازن قوت کا اصول جس کا سب سے بڑا شراح اور مجرم نوولیم آف اورینج تھا فقط یہ ہے کہ اگر کوئی ایک طاقت عالمگیری حکومت کا خواب دیکھنے لگے تو دوسری طاقتیں جن کی آزادی اس سے خطرے میں پڑ جائے اپنے تئیں تباہی سے بچاؤ کے لئے آپس میں اتحاد کریں اور معمولی مساواتِ دول کی حالت کو بچھ قائم کر دیں۔ انقلاب انگلستان۔ وہ طاقت جس سے ولیم آف آیرینج بالآخر لوئی چار دہم کے تشدد کا سد باب کر کے یورپ میں توازن قائم کر سکا انگلستان اور بالخصوص اُس کی بحری قوت تھی۔

فرانسیسی تفوق کے زلزلے میں انگلستان میں ایک ایسا دستور سامنے ہوا جو پذیر ہو رہا تھا جس کا نتیجہ ایک طرف تو اُس کی محنت کا قطعی طور پر منقلب ہو جانا اور دوسری طرف برعظیم پر عرب و اشرار حاصل کرنے نوآبادیات کو وسعت دینے اور تجارت کا اجارہ لینے کے لئے اُس کے اور فرانس کے مابین ایک مملکت و خوفناک جنگ کا چھڑ جانا ہوا جسے دوسری جنگِ صد سالہ (۱۷۹۲ء تا ۱۸۱۵ء) کہنا ناموزوں نہ ہوگا۔

انگریزی بادشاہ چارلس اول فرانسیسی بادشاہ لوئی سیز دہم کا سالہ تھا اور اُس زبردست و ہشیانہ شخصی حکومت کا بڑا دلدادہ تھا جو ریشلو نے ہر ولیمیز "مجلس عوام" اور ہینگونی جماعت پرستی کو توڑ کر قائم کی تھی۔ اُسے خود انگلستان میں ایک جھگڑا پارلیمنٹ اور پاکبازوں کے ایک صندی جتنے سے واسطہ پڑا تھا جو اُس کے خیال کے مطابق اس "حق الہی" سے حاصل کردہ موروثی شاہی اختیارات کی راہ میں محض شیطانی رکاوٹیں تھیں۔ اُس لئے اُس نے ریشلو کے انداز کے وزرائے ماس و نیٹو تھے ایل آف سٹریٹزڈ اور ولیم لاڈ صدر استغف کیسٹر بری کی حوصلہ افزائی و اعانت سے ایک ایسی جنگ چھیڑ دی جس کا انجام پہلے اُس کے ان وزرا کا اور پھر اُس کا اپنا قتل ہوا (۱۷۹۹ء)۔ یہ سترھویں صدی کی تاریخ دنیا کا سب سے مشہور و اہم واقعہ تھا۔ اس سے شخصی حکومت کے انحطاط اور جمہوریت کے ابتدائے کمال کا ڈھنگا بج

گیا۔ چارلس اول کے قتل کے بعد انگلستان کو جمہوریہ بنانے کی ایک قبل از وقت اور ناکام کوشش کی گئی۔ ۱۶۶۰ء میں انتظامی پھل کے رفع کرنے کی بہترین ترکیب بھی سوچی گئی کہ چارلس اول کے بیٹوں کو پھر ملک میں آنے کی دعوت دی جائے، لیکن جب وہ آئے تو ان کے رویے سے ظاہر ہو گیا کہ انہوں نے اپنے باپ کے انجام سے کما حقہ عبرت حاصل نہیں کی۔ چنانچہ ۱۶۸۵ء میں انہیں پھر تخت سے اتارنا پڑا، جیمز ثانی ملک بدر کیا گیا۔ اس نے فرانس میں جا کر رہائش اختیار کر لی جہاں وہ اپنی عمر کے آخری تیرہ سال لوئی چارلیم کا وظیفہ خوار بنا رہا۔ اس کے بعد جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ولیم آف آئرلینڈ بادشاہ بن گیا، لیکن وہ ایک نئی وضع کا بادشاہ تھا۔ اُس کا حق حکومت موروثی حق الہی نہ تھا بلکہ رعایا کا عطیہ تھا جس میں موضوع شرائط موجود تھیں۔ وہ ایک معاہدہ پر مبنی تھا اور پارلیمنٹ کے ایک قانون نے اس کی تشریح کر دی تھی، لیکن اُدھر اس کے مقابل میں انگریزوں اور ٹیچ کے درمیان صدی کا بیشتر حصہ جو ایک جنگ جاری رہی تھی اُس کا بھی خاتمہ بالآخر ہو گیا۔

ٹیچ بحری قوت۔ سترھویں صدی کے آغاز میں ٹیچ قوم کے آزادی حاصل کرنے کے بعد اس کے لئے عروج و قوت کا پُر شوکت زمانہ شروع ہوا، سپین پر ڈچوں کے غالب آ جانے کا سبب بڑا سبب اُن کی مضبوط بحری قوت تھی جو سپین سے فوجوں کے آنے جانے میں حارج ہوئی۔ دوسرے اس سے ڈچوں نے ایک وسیع غیر ملکی تجارت قائم کر لی جس کے منافع سے انہوں نے اس جنگ کو جاری رکھا، اور تیسرے اس سے ایک خاصی بڑی ٹیچ نوآباد سلطنت کی داغ بیل پڑی جس کی نوآبادیاں شمالی امریکہ جنوبی افریقہ ہندوستان مصالحہ فیوڈزائر آسٹریلیا نیوگنی اور نیوزیلینڈ میں قائم ہو گئیں، پھوڑی مدت کے لئے تو انڈیا ۱۶۰۹ء تا ۱۶۸۷ء یہ ٹیچ لوگ ترقی یافتہ تمدن کے دھنی تھے تجارت اور مالیات میں سب سے بڑھے ہوئے تھے۔ حرفت و زراعت میں انہوں نے نمایاں ترقیاں کیں۔ مذہب اور فلسفہ میں وہ ممتاز تھے، اُس شعبے میں آرمینٹس اور اس میں سپنورا کا نام مشہور ہے۔ قانون میں ان کی شہرت گروٹیئس کی خداؤں قابلیت سے چکی اور ادب میں ملٹن کے پسندیدہ مصنف فونڈل سے۔ اور فنون لطیفہ میں روبنز اور ریمبرینٹ کی اختراعات۔ فائقد نے اُن کی عزت میں چار چاند لگا دیئے۔

لیکن بد قسمتی سے اُن کی ترقی کی راہیں انگریزوں سے ملتی جلتی تھیں جس کا نتیجہ دونوں کا تصادم ہوا، ان دونوں قوموں میں بہت کچھ مشترک تھا، وہ ہم نسل تھے۔ اُن کے مذاہب ایک دوسرے کے مماثل تھے اُن کے سیاسی خیالات ایک دوسرے سے مشابہ تھے سپین کی طاقت کے ٹوڑنے میں انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ بٹایا تھا، بات یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے سے اس قدر ملتے جلتے تھے کہ اُن کا ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کے رہنا ناممکن تھا۔

وہ دونوں شکست خوردہ سپینوں کے زرو مال اور مقبوضات کو سمیٹنے پر تلمے ہوئے تھے۔ دونوں نوآبادی سلطنتیں قائم کرنے کے خواہاں تھے۔ دونوں اپنی تجارتی مسموں کو کامیاب بنانے میں چست و تند ہو رہے تھے اور دونوں بحری فوقیت حاصل کر لینے کے درپے تھے +

اس کا نتیجہ تین خوفناک ٹیج بحری لڑائیاں ہوئیں پہلی ”دولت عام“ کے دور میں ۱۶۵۲ء سے ۱۶۵۴ء تک۔ دوسری اور تیسری چارلس ثانی کے عہد میں ۱۶۶۵ء تا ۱۶۶۶ء اور ۱۶۷۲ء تا ۱۶۷۴ء + ان لڑائیوں کا فیصلہ آخر انگلستان کے بہتر وسائل کی بدولت اُس کے حق میں ہوا + ٹیج تجارت بالکل مختصر رہ گئی۔ ٹیج نوآبادی سلطنت کا بیشتر حصہ ملحق کر لیا گیا + خوش قسمتی سے ولیم آف آرنج کے ذاتی اتحاد سے (۱۶۸۹ء تا ۱۷۰۱ء) دونوں قوموں میں پھر مقابلہ ہو جانے کی نوبت نہ آئی +

سپینی تخت و تاج کا مسئلہ۔ ولیم کی موت کے وقت توازن قوت کے قیام کے لئے ایک نئی اور ہیبتناک یورپی جنگ شروع ہو رہی تھی اور اس جنگ کے اجر اٹانے انگریزوں اور ٹیج کو دس بارہ برس ایک ہی مضبوط اتحاد میں متحد کئے رکھا + ۱۶۵۹ء میں سپینی بیس برگوں کی ناکارہ مزیدہ شاخ ختم ہو گئی اور لوئی چارم جس نے ۱۶۵۹ء کے معاہدہ پر نیز کے بموجب ایک سپینی شہزادی سے شادی کی تھی ایک فرانسیسی شہزادے کے حق میں قلمرو کا دعوے دار ہوا + یورپ کے لئے یہ ناممکن تھا کہ وہ بوربونوں کی سلطنت میں جو پہلے ہی سے اس قدر وسیع ہو چکی تھی سپین مغربی جزائر ہنڈی بلجی نیدرلینڈز ملان نیپلز سسلی اور دیگر زرخیز و غایت درجہ نفع رسا علاقوں کو شامل ہوتا دیکھ سکے + اس لئے آسٹروی بیس برگ انگریز ٹیج پرشین پرنگالی سیوئی اور دیگر چھوٹی طاقتیں فرانس کی بڑھتی ہوئی طاقت کو روکنے کے لئے ایک اتحاد عظیم میں منسلک ہو گئیں + اس دفعہ لوئی چارم کی گردن فرانس طاقت کی قرار واقعی سرکوبی کی گئی۔ ۱۷۰۱ء تک بوربونوں نے اپنا سر جھکا دیا اور ہر طرح صلح کرنے پر آمادہ ہو گئے + انگریزی ٹیج بحری بیڑا چاروں طرف سمندر میں بے تابانہ پھرتا تھا اور فرانسیسی سپینی محروسات کو ان سے بچانے والا کوئی نہ تھا۔ انگریزی جہاز مارل برو جنگ لینہائیم ۱۷۰۱ء اور میلین ۱۷۰۱ء اور یو جین (نیورن ۱۷۰۱ء) کی فتوحات اور اتحادیوں کے جبرالٹر (۱۷۰۴ء) باسلونا (۱۷۰۵ء) اور میڈرڈ (۱۷۰۶ء) پر قبضہ کر لینے سے بوربون زور ٹوٹ گیا وہ رعب مفقود ہو گیا اور وہ خود اعتمادی بھی جاتی رہی۔

یہ لڑائی ۱۷۰۱ء میں جب اتحادی قطعی طور پر کامیاب ہو چکے تھے اور لوئی چارم بالکل ذلیل ہو چکا تھا ختم ہو جانی چاہئے تھی اور ہو بھی جاتی + لیکن اتحادی بدلہ لینے کے خواہاں تھے اور اُن کا ارادہ تھا کہ اپنے قدیمی دشمن کو اُس کے غرور و نخوت کا مزہ اچکھائیں اور برباد کر دیں + اس لئے انہوں نے شاہ فرانس کا چند شرائط پر ہتھیار ڈال دینا منظور نہ کیا اور

لڑائی ۱۳۱۷ء تک جاری رکھی۔ اُن کی اس سخت کی انہیں خوب سزا ملی۔ اور یوٹریکٹ اور راسٹاٹ پر انہیں ایسی شرائط قبول کرنی پڑیں جن سے بہتر شرائط وہ سات سال پہلے نامنظور کر چکے تھے +

یوٹریکٹ اور راسٹاٹ (۱۳۱۷ء) کے معاہدوں کے بموجب (۱) لوئی چارلیم کا پوتا فلپ آف اینجو سین کا بادشاہ ہوا (۲) آسٹروی سپس برگی شاہنشاہ چارلس ششم کا بیٹی نیدرلینڈز ملان میلو اور سارڈینیا پر قابض ہوا (۳) لٹچوں کو نامور تورنے اور اسی پرے کے سرحدی قلعے دیئے گئے (۴) سسلی ڈیوک آف سیوونے کو دی گئی جو اس سے شاہ سسلی بن گیا (۵) پرشیا کو ایک بادشاہت تسلیم کیا گیا اور اُس کو تھوڑا سا علاقہ اور دیا گیا (۶) انگلستان کو جو سکولستان کے ساتھ متحد ہو کر ۱۳۱۷ء میں برطانیہ عظمیٰ بن چکا تھا اپنی شدید جدوجہد کے بدلے میں جبرالٹر متورقہ نیوفونڈلینڈز و اسکوٹیا اور خلیج ہڈسن کا علاقہ اور سپینی نوآبادیات میں کچھ تجارتی امتیازی حقوق دیئے گئے (۷) ۱۳۱۷ء میں آسٹریا اور سیوونے نے سارڈینیا اور سسلی کا تبادلہ کر لیا جس سے خاندان سیوونے کا حکمران شاہ سارڈینیا بن گیا +

۲۸ یورپ کی توسیع

صلح نامہ یوٹریکٹ کے نتائج - متحدہ نیدرلینڈز اور برطانیہ عظمیٰ کی دو بحری طاقتوں میں سے جنہوں نے جنگ تخت سپین میں حصہ لیا تھا مقدم الذکر کو اپنی فتوحات یا تہصیلات سے کچھ فائدہ نہ ہوا + اپنی مساعی سے چور ہو کر پٹا اور مال دزیر کھو کر وہ سیاسی دنیا میں اپنا مرتبہ کھو بیٹھی اور اُس کی تجارت اور نوآباد سلطنت کا بیشتر حصہ دوسروں کے ہاتھوں میں منتقل ہو گیا +

برطانیہ عظمیٰ کی حالت اس کے بالکل برعکس تھی + یہ درست ہے کہ اس جنگ سے اُس پر تیس کروڑ چالیس لاکھ قرضہ ہو گیا جو اُس زمانے میں ایک بھاری رقم سمجھی جاتی تھی لیکن اس کے ساتھ وہ سمندروں کا سردار بن گیا۔ اس کے محرومات میں وسیع اور بیش قیمت قطعات کا اضافہ ہوا اور اسے نہایت نفع رسا تجارتی حقوق عطا ہوئے جن سے سپینی نوآبادیات اور جنوبی سمندروں میں اُس نے ایک فائدہ مند تجارت کا سلسلہ قائم کر لیا + ۱۳۱۷ء سے لے کر ۱۳۹۷ء تک کی پچیس سالہ مدت صلح میں جو یوٹریکٹ کے معاہدے کے بعد نصیب ہوئی دالمبول اور ونگوں کی آرام پسند حکومت کے دور میں برطانیہ مال دار و خوش حال بن گیا گو ساتھ ہی عشرت پسند مائل بہ اذیت بددیانت اور غیر روحانی بھی ہو گیا + اگرچہ اُن

کے ایک طرف ایسٹ انڈیا کمپنی اپنی مدراس بمبئی اور کلکتہ کی بڑی تجارتی بستیوں میں اپنے گماشتوں اور ناظموں کے لئے کثیر زر مال جمع کر رہی تھی دوسری طرف خلیج بڈسن والی کمپنی نے شمالی امریکہ کے شکاریوں اور صیادوں سے ایک فائدہ مند تعلق پیدا کر لیا۔ یورپ میں سوسکوسی اور مشرقی کمپنیوں نے بحیرہ اریض اور بالٹک سے تجارت جاری کی اور لیوانٹ اور گنی کی کمپنیوں نے بحر متوسط اور جنوبی اوقیانوس کے پانیوں میں اپنے جہاز دوڑائے بحیرہ جنوبی کی کمپنی معاہدہ پوٹریٹ سے فیض یاب ہوئی اور اس دوران میں کمپنی کے علاقے کے شمال کی طرف اوقیانوسی ساحل پر انگریزی نوآبادیاں آبادی و خوشحالی میں دن دوئی رات چوگنی ترقی کرنے لگیں +

برطانیہ کی تجارت اور نوآبادیہ سلطنت کی ترقی کو دونوں یورپوں طاقتوں نے حسد اور عداوت کی نظروں سے دیکھا۔ بالخصوص فرانس ہندوستان میں انگریزی کمپنی کے دائرہ اثر کو بڑھتا نہ دیکھ سکا اوصہر سپین کف افسوس ملتا رہا اور اس کوشش میں ہاکہ کسی طرح اُن امتیازی حقوق کو جو ۱۷۱۳ء میں اُس نے برطانیہ کو دیئے تھے واپس لے لے۔ یورپوں فرماؤں کی اس روز افزوں عداوت کا اظہار ۱۷۹۳ء میں فرانس اور سپین کے درمیان ایک خانہ فانی معاہدہ کے قیام کی شکل میں ہوا۔ انگریزی یورپوں تعلقات بد سے بدتر ہوتے گئے یہاں تک کہ ۱۷۹۳ء میں کھلم کھلا لڑائی مٹ گئی اور لڑائی نے بندریج برطانیہ اور فرانس کے مابین بحری طاقت اور سلطنت کے لئے اینچا تانی کی صورت اختیار کر لی انگریزی فرانسیسی دنگل۔ اٹھارہویں صدی کی مشہور لڑائیاں تاریخ میں اپنی نوع میں بالکل نئی تھیں، وہ سب میں عالمگیر تھیں اور دو قابل غور خصوصیات رکھتی تھیں۔ اول اُن سے یہ ظاہر ہوا کہ ساری انسانی نسل اب از سر نو مربوط و متحد ہو رہی ہے اور ایشیا افریقہ امریکا اور آسٹریلیا تمام ایک ہی عالمگیر سیاست کے اندر کچھ چلے آئے ہیں + دوم اُن انسانی نسل کے کاروبار میں یورپی لوگوں کی مسلہ سیادت اظہر من الشمس ہو گئی + یہ ایک دماغی اور مادی سیادت تھی۔ دماغی بوجہ ایک اعلیٰ تہذیب کا پروازی علم ایجاد اور عقلیت کے۔ اخلاقی بوجہ ایک برتر مہمت و یقین اور زیادہ مضبوط سیرت کے۔ اور مادی بوجہ کثیر مال و دولت بے شمار ساز و سامان، آلات حرب اور ایک عام تنظیم کے +

ہر نشانہ اکتا ہے کہ فیصلہ طلب امر صرف یہ تھا کہ کونسی یورپی قوم متحدہ نسل ہائے انسانی کی قائد و رہبر قرار پائے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ دنیا کے غیر یورپی تمدنوں یا وحشی معاشروں میں کوئی اور شاید زیادہ اہم خصوصیات ایسی تھیں جن سے یورپی لوگ عاری تھے۔ مدعا صرف یہ ہے کہ اٹھارہویں صدی میں یورپین لوگ کس حد تک دنیا میں اور وہ پرفائق ہوئے تھے + سولہویں صدی کی پانچ نوآبادکن قوموں میں سے تین پرتگال سپین اور ہالینڈ مقابلے میں بالکل پیچھے رہ گئے تھے + صرف فرانس اور برطانیہ میدان میں باقی تھے + ان کے درمیان ۱۷۹۳ء میں وہ مشہور جنگ شروع ہوئی

جسے ماسٹروی تخت و تاج کی جنگ کہا جاتا ہے + یہ جنگ سمندروں پر ہندوستان میں امریکہ میں اور جزائر شرق الہند میں برپا ہوئی + ایکس لاشاپل کا صلح نامہ (۱۷۹۷ء) فیصلہ کن نہ تھا + حقیقت یہ ہے کہ طرفین کے مدبرین میں سے شاید بہت کم نے سمجھا کہ اس لڑائی کے نتائج کیا اور کتنے اہم ہیں۔

البتہ دو شخصوں نے اس مجید کوتاہ لیا۔ انگلستان میں ولیم پیٹ (بزرگ) نے اور فرانس میں ڈیوک آف شوازل نے + ان دونوں میں پیٹ کو پہلے موقع مل گیا اور اُسے اپنی قوم و حکومت سے مدد بھی خوب ملی اور ملتی گئی + اس لئے اُس نازک مقابلے میں جو یورپ میں جنگ ہفت سالہ (۱۷۵۶ء تا ۱۷۶۳ء) کہلایا برطانیہ نے ایک قطعی فتح حاصل کی اور فرانس کی بحری و نوآبادی طاقت ٹوٹ گئی + صلح نامہ پیرس (۱۷۶۳ء) کی رو سے جس پر جنگ کا خاتمہ ہوا (۱۷۶۳ء) فرانس نے شمالی امریکہ خالی کر کے کینیڈا برطانیہ کے حوالے کر دیا (۲) ہندوستان میں فرانسیسیوں کا اثر یلیامیٹ ہو گیا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کرنالک اور بنگال میں برسرِ اقتدار ہو گئی۔ ہٹوک کی خلیج کو برون اور بوسکیون نزدیکیوں کی مشہور بحری فٹوں سے (جو دونوں ایک ہی روز ۲۰ نومبر ۱۷۵۹ء کو حاصل ہوئیں) برطانیہ کو کامل بحری فوقیت حاصل ہو گئی + برطانیہ کا رعب و اقتدار اس سے پہلے کبھی اتنے زوروں پر نہ تھا نہ اس سے پہلے کبھی اُس کی قلمرو اس قدر وسیع ہوئی تھی +

ریاستہائے متحدہ امریکہ کا قیام ۱۷۷۶ء میں شمالی امریکہ سے فرانسیسی حکومت کے قطعی طور پر اٹھ جانے سے انگریزی نوآبادیات کو جو خطرہ اک مدت سے چلا آ رہا ہے وہ ہٹ گیا + یہ نوآبادیاں اب تعداد میں تیرہ تھیں۔ ان میں بارہ تیرھویں صدی میں آباد ہوئی تھیں اور جورجیا ۱۷۳۲ء میں + وہ اوٹیانوس کے ساحل کے ساتھ ساتھ ایک ہزار میل تک ۳۰ اور ۵۰ درجے عرض البلد کے درمیان پھیلی ہوئی تھیں + کینیڈا اور لوزیانا کی ایک دوسرے سے دور افتادہ فرانسیسی آبادیاں بحری نہ تھیں بلکہ دریائی تھیں۔ پہلی دریائے لارنس کے ساتھ ساتھ بڑی بڑی جھیلوں تک پھیلی ہوئی تھی اور دوسری دریائے مسسسی کے ساتھ ساتھ ہوتی ہوئی براعظم کے اندرونی حصے تک پہنچتی تھی + فرانسیسیوں کی اس کوشش کا نتیجہ کہ کسی طرح ان کی یہ دو جداگانہ آبادیاں باہمی کی وادی کے ذریعہ سے باہم متصل ہو جائیں اور یوں انگریزی ساحلی بستیاں بھی براعظمی سرزمین سے منقطع رہیں وہ خونریز جنگ ہوئی جو الیگینی پہاڑوں کے مغرب کی طرف ۱۷۷۴ء سے ۱۷۷۵ء تک برابر جاری رہی + پیٹ کی عاقبت اندیشی قوت ارادی اور دور بینی کا سب سے بڑا کارنامہ وہ تھا جس کا انجام کوئٹک کی تغیر (۱۷۵۹ء) اور مونٹریل کا قبضہ (۱۷۶۰ء) ہوا جب ۱۷۶۳ء میں صلح ہو گئی تو جیسا کہ ہم اوپر دیکھ آئے ہیں برطانیہ کو کینیڈا ملا + لوزیانا سپین کو دے دیا گیا۔

اب انگریزی نوآبادیوں کی حفاظت کی ضرورت ہی نتیجہٴ اب انہوں نے پہلے سے بہت زیادہ توجہ اور دلیری کے ساتھ اُس قدیمی نوآبادی کے طریقِ نظم و نسق کی بندشوں کے خلاف مدد لئے احتجاج بلند کی جو اُن کی نشو و نما کے رستے میں حائل ہو رہا تھا۔ برطانوی حکومت اُن کی اس بظاہر شرمناک احسان فراموشی پر عین ہونگئی اور اُس نے اُن کی شکایات پر کان دھرنے سے صاف انکار کر دیا۔ محصولات کے متعلق مخصوص اختلافات کی وجہ سے جلد ایک جھگڑا شروع ہوا اور ۱۸۷۷ء میں لڑائی چھڑ گئی۔

نوآبادیوں کا وجود اپنی قابلیت و عزم کے فروپس پا ہو جاتے لیکن فرانس اور سپین کی اعانت نے کاپلیٹ دی + بوربون حکومتوں نے دیکھا کہ اب خوب موقع ہے کہ وہ اپنے قدیمی دشمن سے بدلہ لیں + انہوں نے فوج اور زردیاں سے باغیوں کی مدد کی۔ برطانیہ کی بحری نقل و حرکت منقطع کر دی اور اس طور سے امریکیوں نے اپنی آزادی حاصل کر لی (۱۸۸۳ء) +

تیسرے باغی نوآبادیوں نے بہت بحث و تمحیص کے بعد اپنے تئیں ایک "متفقہ جمہوریہ" میں مربوط کر لیا (۱۸۷۵ء) نئی مملکت کی فوری خوشحالی اور آبادی اور دولت اور علاقے میں اُس کی روز افزوں ترقی سے گویا ثابت ہو گیا کہ نوآبادیوں کی بنا و ترقی بجا و حق تھی +

انقلابِ فرانس کی تقریب۔ فرانسیسی حکومت نے باغی نوآبادیوں کو مدد کر سلطنتِ برطانیہ کو منعف تو پہنچایا لیکن اُسے اپنی اس انتقامی خوشی کا سہت خیمہ اڑھٹا ہاڑا + دراصل اس فضول خرچی کرنے سے پہلے ہی وہ دیوالیہ ہو چکی تھی + لوئی چارلیم کی مصلحت کن لڑائیوں نے فرانسیسی مالیات کو مستقل طور پر کمزور کر دیا تھا۔ ذیل ذکر وہ لوئی پانزدہم کے بے پروا اسراف سے ان حالات کی بہتری تقریباً ناممکن ہو چکی تھی + جب لوئی شانزدہم ۱۷۷۴ء میں تخت نشین ہوا تو خوشحالی کا واحد ذریعہ بے نہایت کفایت اور سلسلے نظامِ محصول گیری کی پوری پوری اصلاح و تیسیر تھی + مشکل یہ تھی کہ کفایت شعاری اُس کی نوعمر بیگم ملکہ ماری آنتوانت کے حسبِ دلخواہ نہ تھی۔ اور ادھر امریکی فرانسیسی خزانے پر ہاتھ صاف کر رہے تھے + روپیہ ہم پہنچانے کے لئے بڑے بڑے قرضے لئے گئے۔ ان قرضوں کا سود ادا کرنے کے لئے اور قرضے لینے پڑے اور نوبت بایں جاریہ کہ ۱۷۹۰ء کا انقلابِ عظیم ملک پر قیامت بن کر ٹوٹ پڑا۔

ایک اور طریق سے بھی امریکی جنگ نے انقلابِ فرانس کے لئے رستہ صاف کر دیا + بہت سے فرانسیسی مثلاً شہرہ آفاق لافایت او قیائوس پارباغی نوآبادیوں کو مدد دینے کے لئے گئے تھے + جب وہ واپس آتے تو وہ کچھ جمہوریہ ہو چکے تھے۔ وہ اپنے ساتھ ٹامس پین کی تصنیف "عقل سلیم" اور اسی طرح کی اور کتابیں لاسے جو اگرچہ یوں تو جارج سوم

ہمایوں ۴۲۲ مئی ۱۹۲۹ء

کی حکومت کی مخالفت میں لکھی گئی تھیں لیکن ان کے بیان کردہ اصول عام طور پر شخصی حکومت کے خلاف دائرہ ہوتے تھے فرانسیسی اور بالخصوص فرانسیسی تعلیم یافتہ متوسط طبقے کے نفس کی سرزمین جمہوری تھم کی نشوونما کے لئے خوب تیار تھی۔ منتس کیوں کی تصنیفات نے ”شاہوں کے حق الہی“ کے مسئلے کو باطل کر دکھایا اور سیاسی ادارات کی اضافیت پر زور دیا۔ ودلیٹر کی دلچسپ ہجویں اور صاحبانِ مجمع العلوم کی قدامت سوز علمیت نے کیتھلک کلیسا اور مسیحی مذہب کے اقتدار کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ روسو کے پُرچش مقولات نے انسانی مساوات اور جمہوریت کے خیالات کی ملک کے کونے کونے میں اشاعت کی اور امرائے امتیازی حقوق اور بادشاہوں کی دعوے داریوں کے دھوئیں بجھیر دیئے۔

اس لئے جب ۱۷۸۹ء میں لوئی شانزدہم نے اپنے خزانے کو بالکل خالی دیکھ کر مملکت کی مجلس عوام ”کو جلا ۱۷۸۹ء“ سے کبھی مدعو نہ کی گئی تھی کچھ روپیہ حاصل کرنے کی غرض سے بلایا تو طبقہ سوم کے نائبین جوہ مئی کو بمقام ورسائی جمع ہوئے سب اس بات پر متفق و یک زبان تھے کہ نری مالی اصلاح ناکافی ہے اور جس اصلاح کی ضرورت ہے اُس کا نفاذ اب قطعی ضروری ہو گیا ہے۔

بشیر احمد

محبت

سب سے پاک محبت وہی ہے جو آنسوؤں کے پے میں نہاں ہو +
 محبت حاصل کر کے کھودینا محبت نہ کرنے سے بہتر ہے +
 محبت اگر دل میں گھر نہیں کر سکتی تو آہستہ آہستہ رنگنے لگتی ہے +
 وہ محبت سچی محبت نہیں جو دوست کی تبدیلی سے تبدیل ہو جائے یا محبت کرنے والے کے اختیار میں ہو۔ شکسپیئر
 محبت وہ ہمیشہ قائم رہنے والا مضبوط ستون ہے جسے ہلا دینا طوفان کی طاقت سے بھی باہر ہے۔ شکسپیئر
 نایاب موتی یا خوبصورت پھول سے سچی محبت کی نگاہ کا تحفہ زیادہ قیمت رکھتا ہے۔
 اعتماد کے نہ ہونے سے ہی محبت قائم نہیں رہتی، ورنہ محبت لازوال ہے۔

کیشو داس عاقل

آنکھیں

بگڑتے آپ ہم سے اور بدلے گوہزار آنکھیں
کوئی کیا جانے یہ کس استال کی شرح کرتی ہیں
بہت دیکھا ہے ہم نے خبر و ول کو ان آنکھوں سے
دو آنکھوں سے مراد وہی نگہ تسکین نہیں پاتا
یہ توبہ آپ کی توبہ نہیں ہے حضرت واعظ!
مگر تیری کہتے ہیں کہ آخر ہونگی چار آنکھیں
تمہاری شرمسار آنکھیں ہماری اشکبار آنکھیں
تجھے جو دیکھ لیں وہ بھی تو نے پروردگار آنکھیں
یہ رنگا رنگ جلوے مانگتے ہیں صہ ہزار آنکھیں
بدل جاتے ہیں پل کی پل میں رہنمیسار آنکھیں
سکندر اور جم کی یاد گاریں تو بہت ہونگی
مگر عاشق ترا چھوڑے گا اپنی یادگار آنکھیں

مصطفیٰ خاں

نواہ۔ سے راز

راہ طلب میں بہت مردانہ چاہتے
ہنگام نامے و توش ہے یہ ساتی بہار
ہے کفر میرے پاس نہ ایمان کیا کروں
پھر ہو چلا خنجر خودی پر میکہ ہا
اے اہل بزم رقص میں اک بادہ خوار ہے
اک سہی مستقل پر مدار حیات ہے
اظہار شوق دید کلیانہ چاہتے
ہر شلخ گل کے ماتھ میں پیمانہ چاہتے
پیرِ مغل کے واسطے نذرانہ چاہتے
پھر دست حق پرست سے پیمانہ چاہتے
اٹھو، لحاظ لغزش مستانہ چاہتے
یعنی کہ دل میں جوش حریفانہ چاہتے

اب حسن میں جذبہ شورش ہے عشق میں

پھر ابتدا سے چھیڑنا افسانہ چاہتے

ابوالفاضل راز

چاند پوری

ایک انسان مطلوب

انسان مطلوب ہیں! محض معقول و شاندار طریقے مطلوب نہیں، نہ ایمان و اعتقاد کے جدید نقطہ ہائے نظر نہ زر و دولت کے انہا جو پہاڑوں کی چوٹیوں کے برابر ہوں، نہ وہ طاقت جو متین اور پرجلال قہم لئے ہوئے ہو جتنی کہ زبردست قہم بھی نہیں بلکہ صرف انسان مطلوب ہیں — انسان!

تمام دنیا چلا رہی ہے کہ وہ انسان کہاں ہے جو ہمیں نجات دلانے کا ہم ایک انسان کی جستجو میں ہیں! ہم اس انسان کے لئے دور دور نگاہیں نہ دوڑاؤ کیونکہ وہ انسان تو ہمارے سامنے موجود ہے۔ یہ انسان تم ہو، میں ہوں، بلکہ ہم میں سے ہر ایک ہے! ... کیا کوئی شخص انسان بن سکتا ہے؟ اور اگر وہ نہ بننا چاہے تو اس سے زیادہ کوئی چیز شکل نہیں لیکن اگر کوئی انسان بننے کا عزم کرے تو اس سے زیادہ آسان کوئی بات نہیں۔ (الگزٹر ڈوماس)

قدیم ایٹمنز کی گلیوں میں دن دن ڈاڑھے چراغ ہاتھ میں لے کر دیو جانس ایک کامل دیانت دار اور امین انسان کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا، مگر بے کاٹا خرکار وہ چوک میں آیا اور بلند آواز سے چلایا، اوانسانو! میری سنو، میری طرف آؤ! بہت سے لوگ اُس کے ارد گرد جمع ہو گئے تو اُس نے ملامت آمیز انداز سے کہا: میں نے تو انسانوں کو بلایا ہے ٹھنکنوں اور بوٹوں کو نہیں بلایا!

دنیا کے ہر ایک پیشے اور ہر ایک فن، ہر ایک موقع اور ہر ایک دعوت کے دروازے پر یہی نہ مٹنے والا اعلان چسپاں ہے کہ "ایک انسان مطلوب ہے" مطلوب ہے وہ انسان جو کسی دعوت کسی مجمع میں بھی اپنی انفرادیت کھو نہ دے، وہ انسان جو اپنے یقین و اُفق کے ساتھ ساتھ جسارت اور جرات بھی رکھتا ہو، جو اُس وقت "نہیں" کہتا ہو خوف زدہ نہ ہو جب کہ ایک دنیا "بجا" و درست اور سر تسلیم خم کے غمے لگا رہی ہو۔

وہ انسان مطلوب ہے جو اگرچہ ایک عظیم المرتبہ مقصد کے لئے ہمد و جہد کر رہا ہو، مگر اس کے باوجود وہ اس بات کا روادار نہ ہو کہ وہ مقصد اُس کی کسی ایک بڑی قابلیت و اہلیت کو ادنیٰ یا اپانج کر کے اُس کی انسانیت کو عیب دار کر دے۔ مطلوب ہے وہ انسان جو اپنے فن اور پیشہ میں نمایاں ہو جو اپنے عہدے کو اُس وقت کم قیمت سمجھتا ہو جب اُس کا اندازہ صرف حصول زر کے مقصد کو سامنے رکھ کر لگایا جائے۔

مطلوب ہے وہ انسان جو اپنے نشو و ارتقا، تعلیم و تربیت، باقاعدگی، نظم اور مشق چلن اور انسانیت کو اپنے عہدے میں مد نظر رکھے

ایک ایک نہی فرقتے میں ہزاروں منبر خالی پڑے ہیں، درنہا ایک ہزاروں اعظا ایک ایک چوک میں بیٹھا رکھ کر مٹھیا مار رہے ہیں، ادھر ہزاروں لوگوں نے چپہ چپہ بھر زمین کو انسانوں کی جستجو میں چھان مارا ہے کہ وہ آئیں اور ان خالی ممبروں کو آن کر زینت دیں، لیکن ڈھونڈنے والوں کی کوششیں بے کار جا رہی ہیں۔ یہ بڑا ثبوت ہے اس بات کا کہ زمانہ میں واقعہ بہت ہیں اور انسانوں یا اچھے انسانوں کے لئے دنیا بے تاج ہے، اس لئے مطلوب ہے ایک باجرات و بسات انسان جو اپنی فطرت کے کسی پہلو میں بھی بزدل نہ ہو۔

مطلوب ہے ایک انسان جس میں توازن و موزونیت اعلیٰ پیمانہ پر ہو جس پر کسی نقص یا کمزوری کی لعنت کا سایہ نہ پڑے ہو وہ سایہ جس نے اُس کی نفع رسانی کو ناقص بنا دیا ہو اور اُس کی طاقتوں کو ایک طرف جھکا دیا ہو مطلوب ہے وہ انسان جو با قرینہ و با سلیقہ ہو، اپنی نشو و ارتقا میں یکے و نہ ہو جس نے اپنی ہستی کی تمام استعدادوں کو کسی ایک ہی تنگ اور مختصر امتیاز میں لگا کر اپنی زندگی کی دوسری تمام شاخوں کو چھوڑ دیا ہو کہ پڑا مردہ اور افسردہ ہو جائیں۔

مطلوب ہے وہ انسان جو فراخ حوصلہ اور وسیع الخیال اور بلند نظر ہو، جو معاملات کا ایک ہی رخ نہ دیکھتا ہو، وہ انسان جو اپنے نظریات کے ساتھ عام سوجھ بوجھ کو بھی ملاتا ہو جس نے دارالفنون کی تعلیم کو اپنی عملی اور روزانہ زندگی برباد نہ کرنے دی ہو وہ انسان جو اپنی ہستی کو آپ نصفہ شہود پر لاتا ہو، اور جو اپنی نیک نامی کو اپنے لئے ایک بیش بہا خزانہ سمجھتا ہو۔

مطلوب ہے وہ انسان جو دنیا سے کھویا ہوا سادھو اور مہاتما نہ ہو، بلکہ زندگی اور آگے پڑا انسان اس کے جذبات ایسے سیدھے ہوتے ہوں کہ بڑے سے بڑے مضبوط ارادے کا تعاقب کر سکیں جو پاک ضمیر کا خادم ہو جو تمام محاسن کی پرستش کرنا جانتا ہو خواہ وہ محاسن فطرت کے ہوں یا فن و صنعت کے۔ وہ جو ہر قسم کی نابکاریوں سے متنفر ہو اور دوسروں کی اپنی ذات ہی کی طرح عزت کرتا ہو۔ دنیا اُس انسان کی تلاش میں ہے جو ہر حیثیت میں تعلیم و تربیت یافتہ ہو، جس کے اعصاب کو دانائی کی قوت عطا کی گئی ہو، جس کا دماغ منہذب، طرار اور وسیع ہو جس کے ماتھے کا راشنا ہوں، جس کی آنکھیں تیز محقول شناس اور خود بین ہوں، جس کا قلب نرم، جو انفرادی اور صادق ہو

تمام دنیا ایک ایسے ہی انسان کی جستجو میں ہے۔ اگرچہ لاکھوں انسان پڑے بے کار مارے مارے پھر رہے ہیں۔ تاہم یہ بات تقریباً ناممکن ہی ہے کہ کسی شعبہ میں بھی ایک محقول و موزون انسان ڈھونڈ کالاجائے۔ اور پھر فرض یہ ہے کہ ہم ہر جگہ یہ اعلان داشتہ بھی دیکھ رہے ہیں کہ ایک انسان مطلوب ہے!

روسلو اپنے اُس مشہور و معروف مقالہ میں جو نہ تعلیم پر ہے کہتا ہے: فطرت کے قانون کے مطابق سب انسان برابر ہیں، ان سب کو فرق انسانیت سکھانے کی ضرورت ہے، اور جس نے ایک انسان کا فرض ادا کرنا خوب اچھی طرح سیکھ لیا ہو وہ اُن تمام

شعبوں اور صیغوں میں جو اُسے تفویض کئے جائیں اپنی جگہ بطریق حسن چکر سکتا ہے، اس لئے یہ مسئلہ میرے لئے چنداں اہم نہیں کہ میرا شاگرد فوج میں جانے کی تیاری کر رہا ہے یا مذہبی منبر پر جگہ لینا چاہتا ہے یا قانون کو اپنی زندگی کا مقصد بنانے کے درپے ہے۔ کیونکہ جو مقام ہمارے لئے مقدر ہے وہ فطرت نے پہلے ہی سے ہمارے لئے تجویز کر رکھا ہے زندہ رہنا ایک فن ہے اور یہی فن میں اسے سکھاؤں گا۔ جب میں نے اپنا فرض ادا کر دیا تو گو یہ سچ ہے کہ وہ نہ تو سپاہی ہو گا نہ قانون دان نہ مذہبی مگر اُن آپ اسے پہلے انسان بن جانے دیجئے پھر قسمت جیسا چاہے گی اسے ایک درجہ سے دوسرے درجہ میں آپ سے آپ لے جائے گی، اور وہ ہمیشہ اپنے درجہ اور مقام پر پایا جائے گا۔

ایمرسن کہتا ہے کہ ٹالیرینڈ کسی شخص کے متعلق کبھی یہ نہیں پوچھا کرتا تھا کہ کیا وہ دولت مند ہے؟ کیا وہ مجرم ہے؟ کیا وہ نیک طینت ہے؟ کیا وہ فلاں فلاں قابلیت رکھتا ہے؟ کیا وہ فلاں خاندان میں سے ہے؟ بلکہ ان سب اَلَا کی بجائے وہ یہ سوال کیا کرتا تھا کہ کیا وہ کچھ ہے؟ بھی، کیا وہ کچھ کام کر بھی سکتا ہے؟ اگر کر سکتا ہے تو اپنی قسم کا بہترین انسان ہو گا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہی وہ باتیں ہیں جو کسی شخص کے متعلق ہمیں معلوم کرنے کی ضرورت ہے۔

جس وقت کا رفلینڈ ابھی کم عمر کا ہی تھا اُس سے پوچھا گیا کہ وہ کیا ہونا چاہتا ہے؟ اُس نے جواب دیا سب سے پہلے میں اپنے آپ کو انسان بناؤں گا۔ اگر میں اس مقصد میں کامیاب نہ ہوں تو پھر میں کسی مقصد میں بھی کامیاب نہ ہوں گا۔

ہاشین کہتا ہے ”ہمارا صرف یہ کام نہیں کہ ہم تنہا روحانی تربیت ہی کریں اور نہ صرف یہ کہ جسم کی تربیت ہی کی جائے بلکہ ہم ایک انسانی تربیت کرنا چاہتے ہیں۔“

آج دنیا کو سب سے بڑی احتیاج ایسے مردوں اور عورتوں کی ہے جو اچھے حیوانات ہوں اور جو ہمارے ساکن جادہ تمدن کی سختیوں کو برداشت کر سکیں تاکہ آئندہ مردوں اور عورتوں کے جسم اعلیٰ درجہ کے ہوں اور اُن میں ”حیوانی رُوح“ کی بھی بہتات ہو۔

اُس عظیم الشان انسانیت سے بڑھ کر جس میں غیر معمولی صحت کی زندگی بخش تابشیں ہوں اور کون سی چیز جلیل القدر ہو سکتی ہے! لیکن یہ نظارہ کس قدر مایوس کن اور افسوسناک ہے کہ بڑے بڑے تعلیمی مراکز جن کا مقصد یہ تھا اور ہے کہ جو افراد آزاد اور اپنی حمایت آپ کرنے والے انسان پیدا کریں ان میں سے ہر سال ایسے ہزاروں طالب علم منتفی اور فارغ التحصیل ہو ہو کر نکل رہے ہیں جو بجائے تناور شاہ بلوط ہونے کے معمولی پودے۔ بجائے اپنے مددگار آپ ہونے کے دھوڑوں کے محتاج۔ بجائے مضبوط ہونے کے کمزور و ناتوان، بجائے تیر کی طرح تھے ہونے کے کمان کی طرح خمیدہ اور جھکے ہوئے ہیں۔ آہ ایسے ایسے امید بندھانے والے نوجوانوں میں سے ایک بھی مکمل انسان نہیں نکلتا! حالانکہ سیرت کی ہمدردیاں بغیر سوچے سمجھے جسم کی

اعلیٰ بناوٹ ہی کے ساتھ ہوتی ہیں۔ ایک چڑچڑاہ بڑبڑانے والا روگی انسان ایسی مضبوط سیرت کا مالک کبھی نہیں ہو سکتا جیسی ایک صحت ورقوی میکل اور شادان و فرحاں انسان کے لئے ممکن ہے۔

جب مد کا وقت ہوتا ہے تو سمندر کی ایک موج ساحل پر اتنی آگے نکل جاتی ہے کہ اس سے پہلی امواج کی دھال تک رسائی نہیں ہوئی ہوتی۔ اس کے بعد وہ موج پیچھے ہٹ جاتی ہے اور تھوڑی دیر کے بعد تو یہ عالم ہوتا ہے کہ آخری موج کا قدم بھی پہلی موج کے بنائے ہوئے نشان تک پہنچ جاتا ہے۔ بالکل اسی طرح کبھی کبھی ایک انسان اپنے ہمجنسوں میں نمایاں ہو کر آتا ہے، اور دکھا دیتا ہے کہ فطرت نے اپنے معیار اور اسوہ کو اس کی تکمیل میں فراموش نہیں کیا۔ اور پھر تو ایسا نظر آنے لگتا ہے کہ ایک معمولی درجہ کا انسان بھی بحر انسانیت کی بلند ترین موج ہے جس کا ابھی تک دنیا کو انتظار تھا۔

ایہلپس اپنی مشہور و معروف حسین ترین و مکمل ترین عورت کی تصویر کے لئے برسوں تمام ملک یونان کی حسین عورتوں کے نکات حسن کا مطالعہ کرتا رہا۔ یہاں سے حسین آنکھ، وہاں سے جمیل ماتھا، ادھر سے نازک ستوان، تاک ادھر سے سنوانی شکوہ و ہلال اور یہاں سے حسن کی ایک ادا اور وہاں سے دوسری شان لیتا پھرا۔ آخر انہی نتجیلات اور مطالعہ حسن سنوانی کے مجموعہ نے مکمل ہو کر دنیا کو مسحور کر لیا۔ اسی طرح یہ مطلوب انسان بھی بہت سے انسانوں کا مجموعہ ہوتا ہے یہ اپنے اندر دوسرے انسانوں کی کمزوریوں اور حماقتوں کی بجائے ان کی قوت اور نیکیاں جذب کرتا ہے وہ اپنا مرکز آپ اور اپنا آقا آپ ہوتا ہے۔ اُس کا فہم و فراست اور اصول خواہشات نفس کے غلبہ سے تباہ و برباد شدہ نہیں ہوتا۔

تعلیم و تربیت کی پہلی شرط یہ ہے کہ وہ آدمی کے اندر انسان بننے کی استعداد پیدا کرے جس طرح ایک ہرے بھرے پوئے میں تناور درخت بننے کی استعداد ہوتی ہے اور پھر اُس کی لکڑی سے ہزاروں اعلیٰ درجہ کی اشیاء بنائی جاسکتی ہیں اور اس پر عمدہ کھدائی کی جاسکتی ہے اسی طرح تربیت، تعلیم اور تجویز کے ذریعہ سے طفولیت کا پودا شدید ذہنی اخلاقی اور جسمانی و انسانی چوب بن جایا کرتا ہے۔

اگر کوئی نوجوان اس عزم مصمم کے ساتھ اپنی زندگی شروع کرے کہ ہر ایک بات جو اس کی زبان سے نکلے گی وہ صدقِ خالص اور ہر ایک وعدہ جو وہ کرے گا نوشتہ تقدیر کی طرح اٹل ہوگا اور اُس کی طرف سے ہر ایک تعین و تقرر کو نہایت امانت اور سختی کے ساتھ دوسرے لوگوں کے وقت کا پورا احترام کرتے ہوئے نہایا جائے گا اور اس طرح اگر وہ اپنی شہرت اور نیک نامی کی ایک بیش بہا خزانہ کی طرح حفاظت کرے گا تو وہ محسوس کرے گا کہ دنیا کی نگاہیں اُس پر ہیں۔ اور جب لوگوں کو یہ یقین ہوگا کہ وہ بال برابر بھی صداقت و حقیقت سے انحراف نہیں کرتا یا نہیں کرے گا تو وہ ہر اس شخص کا جولے سے بابتابے محل اعتماد ہو کر رہے گا محلات و قصور اور لاد لشکر کیا ہیں، اگر کوئی شخص کسی پورے براعظم کا مالک بھی ہو جائے یا ایک سمندر اُس کے تجارتی جہازوں

بھرا پڑا ہوتا بھی اس کی حقیقت کچھ نہیں۔ ان تمنّات کا مقابلہ ایک صادق ضمیر سے کیجئے اور اُس چہرے سے جو کسی اِزْمِ
 ۱۰۔ سینے والے کی آواز پر زرد نہیں پڑ جاتا اور ایک ایسے سینے کے ساتھ جو رازِ فاش ہو جانے کے خوف سے نہیں حرکت
 اور ایک ایسے دل کے ساتھ جو اگر چیر کر پہلو سے باہر نکالا جائے تو اُس کی عزت و وقار پر کوئی داغ و صبا نہ ہو۔

تم کسی انسان سے بری طرح پیش آنو کسی ایسے کاغذ پر دستخط نہ کرو جس کے لئے کوئی آسمان کا مقرب ترین فرشتہ گواہ
 اور مصدق نہ ہو چلو پھرو اور رہو سو ایسے طریق سے کہ کوئی نہ ہکا سکے۔ اور اُس چیز سے پرے رہو جو تمہاری ملک نہ ہو
 تمہاری خواہش اور تمہارے مقصد میں سوائے راستی اور قانون کے کوئی چیز عامل نہ ہونی چاہئے۔ انسانِ عالم میں ایک رنگ
 و برتر رہتی ہے۔

ایک حکومت کے فرائض جو وہ انجام دے کیا کیا ہیں؟ نہ تو اونچی اونچی مورچہ بندیوں، نہ چوٹی اور مضبوط فصیلیں، نہ
 اونچے مناروں والے دروازوں اور کلسوں والے بروج سے سجے ہوئے شہر و نہ کھاڑیاں، نہ ایسی وسیع اور مسلح بندرگاہیں جن
 میں متول اور طاقت ور بیڑے کھڑے طوفان پر مقدمہ لگا رہے ہوں، نہ آراستہ و پیراستہ جگہ گاتے ہوتے دفاتر کی بھرمار جہاں
 جھکی ہوئی کمیٹی بھویں آدمی کو غور و غور و غور کی طرف لے جاتی ہیں، ان میں سے کچھ بھی نہیں بلکہ انسان اور بندہ جو صلہ وسیع
 قلب انسان میا کرنا حکومت کا فرض ہے جن میں وہ طاقتیں ہوں جو کامل حیوانوں کی طاقتوں سے بہت ارفع ہوں، ان
 حیوانوں سے جو صحرائوں، جنگلوں اور کھجاندوں میں رہتے ہیں جو ٹھنڈی چھاؤں اور جھاڑیوں میں رہتے ہیں۔ مختصر یہ کہ وہ انسان
 جو اپنے فرائض ادا کریں۔ ہاں وہ انسان جو اپنے حقوق کو جانتے ہوں اُن میں جرات ہو کہ اپنے حقوق کو قائم رکھ سکیں اور
 سمجھے بوجھے ہوئے حملوں کی روک تھام کر سکیں۔ اور ظالم کو کچل سکیں اور زنجیروں کو توڑ سکیں۔ (ولیم جونس)

انہی کا قول ہے کہ خدا یا ہمیں وہ انسان دے جو مضبوط قلب والے بڑے دل والے، راسخ الاعتقاد اور چلتے ہاتھ
 والے ہوں۔ وہ انسان جنہیں دفاتر کی خاک و حول ہلاک نہ کر سکے۔ وہ انسان جنہیں حکموں کی بالائی آمدنیاں خرید
 نہ سکیں۔ وہ انسان جو اپنی رائے اور ارادے کے آپ مالک ہوں وہ انسان جو جھوٹ نہ بولنے والے انسانوں
 کی عزت کریں وہ انسان جو بڑے سے بڑے لُطاف و حُرّاف کے مقابلے میں کھڑے رہ سکیں، اور اس کے فریب
 کا رانہ بڑھا دون کی بغیر ذہدہ برابر خوف کے مذمت کر سکیں۔ بلند قامت انسان جن کا تاج آفتاب ہو جو فرض مضیی
 ادا کرتے ہوئے سپہرِ رفعت پر قائم رہیں اور وہیں پر زندگی گذار دیں۔

مہر محمد خاں شہاب

(مستفاد)

پیغام

قیسِ اُلفت ہے تو یادِ رخِ لیلیٰ بھی نہ کر
تو محبت کے لئے ہے تو تمنا بھی نہ کر
ظلمتِ شامِ جدائی سے جو مانوس ہے تو
از تکاپِ ہوسِ صبحِ نظرِ ارا بھی نہ کر
گر خدا کے لئے دنیا سے ہوا ہے بیزا
تو خیالِ طلبِ احتِ عقبے بھی نہ کر
زینتِ دہراک آرائشِ باطلِ ہی سہی
نگہِ شوق کو محرومِ تماشا بھی نہ کر
تو اگر محرمِ اسرارِ عبودیت ہے
امتیازِ حرم و دیر و کلیسا بھی نہ کر
موجِ آوارہ اگر ہے تو نہ تک ساحل کو
ڈوبنا ہے تو ابھرنے کی تمنا بھی نہ کر
تو اگر مستِ مئےِ عشرتِ امروز نہیں
دلِ خود دارِ خیالِ غمِ فردا بھی نہ کر
محرمِ رازِ محبت ہے اگر دلِ تیرا
تو خدا کے لئے! اس راز کو رسوا بھی نہ کر
جس نے پیغامِ محبت سے نوازا ہے تجھے
اُس نگاہِ طربِ انجیز کو رسوا بھی نہ کر

اگر آسودگیِ روح کی حسرت ہے روش
ساحلِ گنگ کو محدودِ نظارہ بھی نہ کر

روشن صدیقی

ہمایوں ۴۳۰ مئی ۱۹۲۹ء

قاصدِ محبت

اولیولا راکھ لڑکے کے لباس میں حسین خاتون، میرے مالک اور آقا کو تجھ سے محبت ہے!
ایسی محبت کہ اگر تیرے سر پر بیکٹائی حسن کا تاج بھی ہو تو وہ اُس کا معاوضہ ہو سکتی ہے!
اولیویا۔ اُس کی محبت کیسی ہے؟

اولیولا۔ اُس کی محبت میں پرستش ہے، شاداب آنسو ہیں، اُس کے نالوں میں محبت کی بجلیاں گر جتی ہیں اور اُس کی
آہوں سے آگ کے شعلے برستے ہیں۔

اولیویا۔ تمہارے آقا کو میرے دل کی بات کی خبر ہے، میں اُس سے محبت نہیں کر سکتی؛
پھر بھی میں اُسے نیک سمجھتی ہوں، شریف جانتی ہوں، وہ بڑی جاگیر کا مالک ہے، اُس کی جوانی شگفتہ اور
بے دغ ہے؛

وہ آزاد، عالم اور بہادر مشہور ہے اور اُس کی فطرت سراپا جو دو کرم ہے!
مگر پھر بھی میں اُس سے محبت نہیں کر سکتی؛ میرا جواب وہ مدتوں پہلے سمجھ چکا ہوگا۔
اولیولا۔ اگر میرے دل میں تمہاری محبت اُس طرح شعلہ زن ہوتی جس طرح میرے آقا کے دل میں ہے، وہی درد و کرب اگر
مجھے بھی برداشت کرنا پڑتا، وہی موت آگیں زندگی اگر مجھے بھی بسر کرنی پڑتی تو میں بھی تمہارے انکار میں کوئی
مفہوم نہ پاتا؛

میں اسے کبھی نہ سمجھتا۔
اولیویا۔ کیوں، تم کیا کرتے؟

اولیولا۔ میں پھونس کی ایک کٹی تمہارے دروازے کے سامنے بناتا، اور میری روح تمہارے گھر میں آکر میری محبت کا
تقاضا کرتی۔

میں اپنی حقیر محبت اور وفا کے نغمے لکھتا، اور آدھی آدھی رات کو بھی انہیں بلند آواز سے گاتا؛ گونجنے والی پہاڑوں
میں تمہارے نام کا شور پیدا کرتا اور ہوا کے بانو فی لبوں سے کھلو اتار کر اولیویا ہوا اور زمین کے عناصر میں رہ کر تمہیں
مجھ پر رحم کئے بغیر کیونکر قرار آتا ہے؟

منصور احمد

شیکیپر

افسانہ نگار



امریکہ یا انگلستان کا کوئی ٹام، ڈک یا سیری دن بھر کھیتوں یا کارخانوں میں کام کرنے کے بعد شام کو آگ کے سامنے بیٹھ کر کسی اہم سیاسی معاملہ پر بحث مباحثہ یا کسی نئی کتاب پر دل کھول کر نکتہ چینی کرے تو کرے مگر ایک ہندوستانی کسان زید عمرو بکر کے لئے کم از کم بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں یہ رسم رائج نہیں۔ اس لئے یوسف کا اپنی قلیل آمدنی کا ہر قلیل پس انداز ماسوا را دینی رسائل کے خریدنے میں صرف کرنا اگر کوئی عجوبہ نہ تھا تو نئی بات ضرور تھی۔ اخبارات کے البتہ اسے دلچسپی نہ تھی۔ قومی لیڈروں کے آئے دن کے جھگڑے، کسی خاص پارٹی کے برسرِ اقتدار ہونے اور بڑھ کر پھر گھٹ جانے سے اسے کوئی سروکار نہ تھا، اور نہ ان معاملات پر غور کرنے کی اسے فرصت ہی تھی۔ ان ممالک میں وہ حافظ شیراز کے فلسفہ گوشہ نشینی کا قائل تھا۔

اُس شاداب پھول کے مانند جوستی کے ہنگاموں سے دور کسی چشمہ کے کنارے یا جھاڑی کے آغوش میں آکھیں کھولتا ہے اور اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کرتا ہے، گھاؤں کی پرسکون فضا میں یوسف بھی اپنے آپ کو بالکل اکیلا پاتا تھا۔ اُس کا کوئی ہم مذاق نہ تھا۔ وہ ادبی دلچسپیوں کا دلدادہ تھا اور اسی لئے کئی ایک رسائل کا خریدار، مگر جن لوگوں سے وہ ہر تہ پرچہ کو کھولتا، جن ترسی ہوئی بھوک کی نظروں سے وہ اُس کا ہر لفظ پڑھتا اور پھر جس ترش روئی سے پیشانی پر ہلے کر وہ اُسے پھینک دیتا، اُس سے صاف ظاہر تھا کہ جس بات کی تلاش اُسے ان پرچوں میں رہتی ہے وہ ان میں موجود نہیں ہوتی۔ بارہا اُسے خیال آتا کہ یوں بے دریغ ان فضولیات میں پیسے برباد کر کے وہ اپنے اہل و عیال پر ظلم کر رہا ہے مگر ایک امید پر کہ شاید کسی آئندہ پرچے میں کوئی کارآمد بات نکل آئے وہ اپنی دھن ترک نہ کر سکتا، مگر اُس کی یہ آرزو کبھی بر نہ آئی۔ ہر مطالعہ کے بعد وہ اسی نتیجہ پر پہنچا کہ مالکان رسائل رہزن ہیں گرہ کٹ ہیں اور وہ دغا شناس کے بدلے غریبوں کے گاڑھے پسینے کی کمائی سے اپنی جیبیں گرم کرتے ہیں۔

”ادب لطیف“ میں ایک اعلان شائع ہوا۔

ناظرین کرام کو مشورہ۔ جناب اختر الہ آبادی کی ممتاز شخصیت تعارف کی مصلح نہیں، آسمانِ ادب کا وہ درخشان ستارہ ہے جس نے اگر ایک طرف اپنی ضیا پاشی سے عروسِ ادب کے محلِ زیبا میں چارچاند لگا دیئے تو دوسری جانب جذباتِ لطیف کی ترجمانی میں بھی وہ اپنا ثانی نہیں رکھتا آئندہ



نہیں جناب اختر کا ایک دل گداز افسانہ چھپنے والا ہے جس کی اشاعت دنیا کے ادیب میں تہلکہ مچا دے گی۔ ناظرین انتظار کریں۔
یوسف کی آنکھیں فرط مسرت سے چمک اٹھیں۔ "دل گداز افسانہ" دل گداز افسانہ، اُس نے یہ الفاظ پڑھ کر دہرائے۔ "بس، بس ایک ماہ کا انتظار اور..... اور میرے تمام انتظار کا ٹمہر مل جائے گا۔ میری تمام محبت وصول ہو جائے گی۔ جذبات لطیف..... دل گداز افسانہ..... بس انہی کے لئے اتنے دنوں تک صرفہ اور کفایت کی کلفت برداشت کی ہے، انہیں کے انتظار میں مہینوں آنکھیں پھوٹی ہیں۔

اُس کی خوشی ارشید س کی خوشی سے کہیں زیادہ تھی۔ پرچہ ہاتھ میں لے کر "دیکھو۔ دیکھو" چلاتا ہوا وہ اپنی بیوی کے پاس پہنچا۔ "دیکھو۔ تم مجھے رسالوں کی خریداری سے منع کیا کرتی ہو۔ اُس نے اعلان والا صفحہ کھول کر اُس کے سامنے رکھ دیا۔ اپنی خوشی میں اُسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اُس کی بیوی پڑھنا نہیں جانتی اور اعلان کے الفاظ اس کے لئے سفید کاغذ پر جڑ کالے داغوں کے اور کوئی معنی نہیں رکھتے۔

جس وقت ادب لطیف "کا وہ پرچہ جس کے انتظار میں یوسف نے دن رات ایک کر دیے تھے آیا، وہ ڈاکخانہ ہی میں موجود تھا۔ آہ اُس کی وہ عریاں بے تابی جو کسی شاعر کے جذبات کو بھڑکا دینے کے لئے کافی تھی ایک دم اس کا ہاتھ پرچہ پڑا جیسے منڈلاتی ہوئی چیل کا نیچہ گوشت کے لوتھرے پر پڑتا ہے۔

اُس نے پرچہ کو اپنی جگہ جگہ ادھڑی ہوئی شیروانی کے نیچے چھپا لیا۔ ہاں یہ بے باخزانہ شیروانی ہی کی آغوش کے سپرد کیا جاسکتا تھا جو باوجود کامل بیس برس تیں دیکھنے کے آج بھی ریم مروت و رفاقت ادا کر رہی تھی۔ تیز قدم اٹھاتا ہوا وہ مکان تک پہنچا۔ آگن میں آکر اُس نے اطمینان کا سانس لیا۔ شام ہو گئی تھی سچا ندکی روشنی میں اُس نے پرچہ نکال کر مضامین کی فہرست دیکھی۔

جذباتِ دل

حضرت اختر آبادی

۱۳

وہ ہفت اقلیم کی سلطنت کا مالک تھا اور منزل مقصود اُس کے زیر قدم "چراغ لاؤ، چراغ لاؤ" اُس نے زور سے کہا اور چاند کی خفیف سی روشنی میں صفحہ ۱۳ اُس کی بھوک کی نظروں کو لپکا رہا تھا۔

گھر والے اُس کا دیوانہ بن دیکھنے کے لئے ارد گرد جمع ہو گئے صفحہ پر نظریں گاڑ کر اُس نے پڑھنا شروع کیا لیکن جوں جوں اُس کی نظریں سطروں کے نیچے کوٹے کرتی گئیں، اُس کے چہرے کی بشاشت اور سرخی روپوش ہوتی گئی جب طرح نامک کا کوئی دلفریب منظر آہستہ آہستہ نظروں سے پنہاں ہو جاتا ہے جس طرح ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں بڑھتی

ہوئی تاریکی کی وسعت میں گم ہو جاتی ہیں اسی طرح مضمون ختم ہوتے ہوتے اُس کی مسرت، امید و لولہ سب ہی نصبت ہو گئے۔ اُس کی آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں۔

”افسوس۔ صد ہزار افسوس“ اُس نے دل ہی دل میں کہا اور یہ ہیں مہارے زمانہ کے ادیب جلیل۔ یہ ہیں جن پر دنیا نے ادب نازل کرتی ہے۔ اور ساتھ ہی اُس نے ”ادب لطیف“ کے پرچہ کو جھنجھلا کر دور پھینک دیا۔ ”لفاظی محض لفاظی“ اُس نے آسمان کی جانب آتش باز نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا ”جسم بغیر روح، لفظ بغیر خیال، پھول بغیر خوشبو، دل بلا جذبہ۔ یہ سب مضمون نگار ترقی کی بجائے تنزل کے راستہ پر چھٹک گئے ہیں اور ذوق ادب کھنے والے بھی ان کے ساتھ ساتھ ہمویش چلے جا رہے ہیں سراب کے چشم فریب منظر نے اُن کی آنکھیں چند عیادہ ہیں اور یہ حقیقت کے اُبلتے ہوئے چٹھے سے کوسوں دور ہیں۔ اصلیت کی عمیق گہرائیوں تک ان جذبات نویسوں کی پہنچ نہیں ہو سکتی۔ سطح پر ہی جو سیپ گھونگے ہاتھ آگئے ہیں انہیں پر نازاں ہیں، اصلی موتیوں سے بے خبر۔۔۔۔۔“

اور اب وہ پھر خاموش ہو گیا۔ سامنے رکھا ہوا چراغ ٹٹٹا ٹٹٹا کر تاریکی سے عمدہ براموں نے کی کوشش کر رہا تھا اُس نے انگلی سے اس کا گل جھاڑا اور ایک عجیب انداز بے خیالی سے اس کی کوکی جھلکا ہٹ کو دیکھنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی نگاہیں اس ارتعاش نویس جذب ہو کر رہ گئی ہیں۔

بچوں نے عمر بھر میں یوسف کو اتنا غضبناک کبھی نہ دیکھا تھا۔ غریب سہم کر ادھر ادھر بھاگ گئے رُسبے چھوٹا بچہ ایک چیخ مار کر ماں سے چپٹ گیا۔ حمیدہ نے بلا حرکت ارادی اُسے سینہ سے لگا لیا مگر خاوند کے چہرے پر سے نظریں نہ اُٹھائیں۔ وقت تیر کے اند ایک خیال حمیدہ کے دل و جگر کو چیرتا ہوا اگل گیا۔ کیا واقعی محلہ والوں کے قول کے مطابق یوسف پاگل ہو گیا ہے؟ اور بے ساختہ اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں ان آبدار موتیوں کو حمیدہ نے بچے کی نظریں بچانے ہوئے مٹھی کی پشت پر لے لیا اور انتہائی ضبط و مہمت سے کام لے کر شوہر کے قریب گئی اور اُس کا شانہ ہلکا کر کہنے لگی ”کھانا تو کھا لیتے“

حمیدہ کی التجا اُن کانوں سے ٹکرائی جن کی توت سامت جاکھ تھی۔ البتہ اُس کے ہاتھ کے مس سے وہ چپکا اوڑھنا مجنا نہ حالت میں بولا۔

”میں۔ میں ایک جاہل شخص ہوں۔ بے شک مجھے اس گاؤں کے ابتدائی مدرسہ کے علاوہ اور کوئی دوسری تعلیم نصیب نہیں ہوئی۔ مگر میں ایک دل رکھتا ہوں اور اُس میں جذبات، ایک سر رکھتا ہوں اور اُس میں سودا، ایک دماغ رکھتا ہوں اور اُس میں تخیل اور ان خشک ادیبوں سے بدرجہا بہتر کاش گویائی میرے پروانہ تخیل کا ساتھ دیتی، میرے جذبات

کی ترجمان ہوتی اور دل آویزی کے ساتھ انہیں صفحات کا غنچہ ترتیب دے سکتی۔ اُس وقت میں جذباتِ دل لکھتا اور یقیناً دنیا سے ادب میں کھلبلی ڈال دیتا۔ مگر میں مجبور ہوں فطرت کے اس عینی راز سے، قدرت کی اس ستم ظریفی سے کہ جن کے دل جذبات سے معمور ہیں اُن کے لبوں پر خاموشی کی مُہر ثبت ہے، مگر جن کے دل و دماغ ظرفِ ہستی کی طرح خالی ہیں اور جو فطرت کے اس گراں قدر عطیہ سے یکسر محروم ہیں۔ ان کی زبان میں گویائی ہے سلاست ہے روانی ہے اور وہ ایک دلکش اندازِ بیان پر قادر ہیں۔۔۔۔۔۔ لغویات کو حسین لفظوں کا لباس پہنا دینا ان کے ادبی کمال کی انتہا ہے اور اسی روش پر خلق کا مدار ہے۔ لفظوں کی بھول بھلیاں میں پھنس کر دنیا اس حقیقت سے غافل ہو چلی ہے کہ دنیا میں کچھ اور بھی چیزیں ہیں جو قدر کی نگاہوں سے دیکھے جانے کے قابل ہیں۔۔۔۔۔۔ ہاں ہاں تم شاہد ہو اس بات کی، کہ اگر ایک شخص بھی ایسا پیدا ہو جو دل کے جذبات کو لفظی شکنجوں میں گرفتار کرنے کے قابل ہو گیا تو اُس شخص کو ادبی دنیا میں حیاتِ دائمی نصیب ہوگی۔ وہی قابلِ قدر ادیب ہوگا۔ شہرت کی دیوی اُس کے آگے سر نہیاز خم کرے گی اور دنیا اُس کا لوہا مانے لگی۔۔۔۔۔۔ اور یہ۔۔۔۔۔۔ یہ کیا ہے۔۔۔۔۔۔ یہ اُس تعلیم یافتہ شخص کی جس کے پڑھنے کے لئے پرمضامین لکھے گئے ہیں صبح تو ہیں ہے۔ یہ فنا ہو جانے والی عبارتیں ہیں۔ یہ ادب نہیں ہے۔ ادب کی نقل ہے۔ دیکھو دیکھو تمہیں بتانا کہ یہ مضمون اس قابل بھی ہے کہ اس کے لئے کوئی روزِ ڈاک گھر دوڑے؟ اور اتنا کہتے کہتے اُس نے ادب لطیف کے پرچہ کو پھر اٹھالیا۔ تیرہواں صفحہ کھولنا چاہتا تھا مگر کھولا تو یوسف کی نظر ایک نئے ہی صفحہ پر پڑی۔

یہاں جلی قلم سے ایک دوسرا اعلان چھپا تھا۔ اُس کی توجہ فطرۃً اعلان کی طرف مائل ہو گئی اور بیوی کو مضمون سنانے کی خواہش جاتی رہی۔ وہ کچھ دیر تک غور سے اعلان کو دیکھتا رہا اور پھر ایک نفرت آمیز قہقہہ کے بعد جس میں غم و غصہ کا عنصر بھی شامل تھا، اُس نے کہا: ”یہ دیکھو!“ اور پھر بلند آواز سے اعلان کو پڑھا۔

”پانچ سو روپے کا انعام، سب سے اچھے افسانے کے لئے“

”یہ دوسری ستم ظریفی ہے، پھر چند دنوں کے بعد کسی نٹل نویس کو پانچ سو روپے کی گراں قدر رقم ملے کر، اس کی شہرت کا ڈنکا پیٹ دیں گے اور شہر سے دور دیہات کے کسی خلوت نشین شائقِ ادب کے دل کو میری طرح پاش پاش کر دیں گے اور انہیں خبر بھی نہ ہوگی۔ افسوس۔ افسوس!“ اور پھر اُس نے اپنی پیشانی پر زور زور سے ہاتھ مارا

”کاش۔ کاش مجھ میں یہ قوت پیدا ہو جاتی۔ میں دنیا کو ایک بڑی ناامیدی سے بچا لیتا۔۔۔۔۔۔“

وہ پھر خاموش ہو گیا اُس کے چہرے پر ایک رنگ آنے اور ایک رنگ جلنے لگا۔ پیشانی پر گہری گہری بھریاں

پڑ گئیں جن کی درزوں میں سے پسینہ کی نخی نخی بوندیں ٹپکنے لگیں۔ اور پھر اس نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں نہیں خواہ کچھ ہو، میں لکھوں گا۔ اس لئے نہیں کہ مجھے انعام کا لالچ ہے، نہ اس لئے کہ میں شہرت کا
 بھوکا ہوں، بلکہ اس لئے اور صرف اس لئے کہ میں دنیا کو ایک بڑی غلط فہمی سے بچا لوں۔ میں اس حقیقت کو بے نقاب
 کر دینا چاہتا ہوں کہ لفاظی اور چہرہ ہے اور جذبات کی مصوری اور چہرہ۔“

”میں جاہل ہوں، بلا سے۔ میری زبان شگفتہ نہیں، نہ ہو۔ بیان میں تسلسل نہیں، نہ سہی۔ تاؤ و طلق نے ہر کس کس
 کے دل میں جذبات پیدا کئے ہیں۔ یہ صرف شہر والوں کی، اونچی حویلی کے مالکوں کی، بڑے بڑے عالموں فاضلوں کی
 میراث نہیں ہے۔ میں ان عالموں سے ان سکاں شہر سے بہہ وجوہ بہتر ہوں کہ میں نے علم پڑھ کر علم کو پامال نہیں کیا۔
 میں دنیا والوں کی دشمنانہ ایجادات صرف و نحو، قیود انشا پر دازی، ترتیب خیال، بندش الفاظ سے بالکل آزاد ہوں
 کون نہیں جانتا کہ یہ قیود انسان کے دل کو مردہ کر دیتی ہیں۔ وہ جذبہ ہی کیا جو سادوں بھادوں کی جھڑپی کی طرح غم آشنا
 آنکھوں کے آنسوؤں کی طرح آزادانہ طور پر ظاہر نہ ہو سکے۔ وہ خیالات ہی کیا جن کے لئے گوشہ و باغ میں فرسودہ وغیر موزوں
 الفاظ کی تلاش کی جائے جن کے لئے تخت کی ورق گردانی کرنی پڑے، جن کے لئے اور ایسی ایسی نامہ وادیوں اور
 سنگلاخ میدانوں کی صحرائوردی کی جائے۔ میرا یقین ہے کہ ہر دل ویز خیال اپنی جداگانہ شکل و صورت رکھتا ہے اور
 اپنی ادا کے لئے خاص انداز بیان، وزنوں بظاہر شہر بن لیکن غیر موزوں ترکیبیں کا لوں کو خوشگوار معلوم ہوں تو ہوں
 روح کو فرحت نہیں پہنچا سکتیں۔“

سالہا سال کے خفتہ آتش فشان دل کے اندر بھڑک اٹھے، وہ آتش فشان جن کے شعلے اس کے دل و دماغ
 میں ایک زلزلہ برپا کئے رکھتے اگر وہ ان کو بھانسنے کی مہنیں ٹھنڈا کرنے کی تدبیریں نہ کرتا۔ پس وہ ٹل گیا، ناممکن کو ممکن
 کر دکھانے کے لئے، برسوں کی روحانی تشنگی کو دور کرنے کے لئے۔ اپنا افسانہ دل لکھنے کے لئے وہ ٹل گیا۔
 اس نے لکھنا شروع کیا۔ دل کے اندر ایک تلاطم برپا ہو گیا۔ صدیوں کے بھولے بسرے واقعات جن میں اس
 کی روح نے حصہ لیا تھا آنکھوں کے سامنے رقص کرنے لگے۔ دل کی نامعلوم گہرائیوں سے بخارات اٹھ اٹھ کر دماغ کی آخری
 سطح پر آگئے اور نکل جانے کے لئے بیتاب ہو گئے جس طرح ابلتے ہوئے پانی کا ہر بلبلہ سطح پر آکر پھوٹ جانے کے لئے
 بیتاب ہو جاتا ہے۔ جذبات کا ہجوم اور ان کی مصوری کے لئے ایک لرزتا ہوا تھہا ایک جنگ تھی جس کا نظارہ
 صرف عالم تخیل میں ہو سکتا ہے!

گھنٹوں کی جان توڑ کاوش کے بعد وہ صرف چند سطریں لکھنے میں کامیاب ہو سکا مگر جس طرح کسی مشین کا انجن

کچھ دیر آہستہ آہستہ چلنے کے بعد تیز ہو جاتا ہے اسی طرح اُس کے قلم میں بھی روانی آتی گئی۔ اُس کی داستانِ غم ہلن کے نامعلوم چشمہ سے اہل اہل کر مترنم الفاظ کے دریا میں بہنے لگی۔ الفاظ جن میں شباب کی انگلیں تھیں، شراب کی مدہوشی تھی اور شعلوں لپٹ تھی۔ محبت زندگی کی سب سے زبردست قوت ہے عشق کے لطیف ترین جذبات جو ایک ظلم خواب میں پٹے ہوئے تھے یک لخت جاگ اُٹھے اور رہا پستی سے دلکش و شیریں نغموں کا ایک بیابان چلنے لگا۔ رات آہستہ آہستہ ماضی کے بحر بے کراں میں ڈوب گئی، انجم کی فوج نے کئی رخ بدلے لیکن یوسف لکھتا گیا۔

— خاموش اور خود فراموش اُس شمع کے مانند جو اُس کے جذباتِ دلی کی تنہا راہزن تھی۔ اُس کے قلم میں قلم ازلی کا نور تھا، جو لکھتی ہے اور لکھ کر بڑھتی چلی جاتی ہے اور جس کی عبارت کا ایک حرف بھی زائدِ شب زندہ دار کی عبادت، یا خوفِ جزا سے رونے والی آنکھوں کے آنسوؤں سے نہیں مٹایا جاسکتا۔

صبح ہو گئی، سورج کی کرنوں کے پہلے سیلاب سے کمرہ دھل گیا۔ اُس وقت اُس کا لکھنا بند ہوا۔ اُس نے رات بھر محنت کی تھی مگر اُس کے جسم میں ذرہ برابر بھی تھکان نہ تھی۔ اس کی رگ رگ میں ایک آسمانی پھرتی سرایت کئے ہوئے تھی، وہ اب بھی تازہ دم تھا!

اُس نے اپنے افسانے کی کوئی صاف کاپی نہ بنائی۔ اور نہ اُسے دوبارہ پڑھ کر دیکھا۔ بس جیسے کا تیس لپٹ کر ڈاک میں چھوڑ آیا۔

مشہور و معروف ادیب طلعت کمال جو اس فسانہ نگاری کے مقابلہ کے لئے منصف قرار دیے گئے تھے دوچار روز سے نہایت پریشان تھے۔ کوئی ڈاک ایسی نہ ہوتی جس میں مختلف مقامات سے سوچا س افسانوں کی رجسٹریاں نہ ہوتیں۔ رجسٹری شدہ پیکٹوں کے رسیدوں پر ہی دستخط کرتے کرتے وہ میز پر ہو گئے تھے، چہ جائے کہ ان بے شمار ادبی جواہر ریزوں کی جانچ پڑتال اور ان میں سے کسی ایک کا انتخاب کرتے۔ یہ ایک ایسا سخت مرحلہ تھا جس کے تصور سے اُن کی روح کانپ اٹھتی تھی اور وہ بے اختیار پکار اٹھتے تھے

ماہوئے مست و ساقی پُر دہ پیما نہ را

آج جو کئی روز کے بعد ٹوٹے پھوٹے حرفوں میں ایک غیر رجسٹری شدہ پیکٹ ملا تو انہیں قدرے خوشی ہوئی۔ کوئی خانگی ڈاک سمجھ کر پہلے اسی کو کھولا۔ مگر یہ کیا ہڈیڑھے سیدھے حرف، پُر بیج سطرین، بدنار و شنائی اور کاغذ پیریمیو جگہ دماغِ آخریہ ہے کیا بلا!

پڑھنے لگے تو مقابلہ والے افسانہ کی سرخی اور پہلے ہی لفظ کا املا غلط۔ ”افوہ آپ کو بھی مضمون نگاری کا شوق

چرایا اور پانچ سو روپیہ جیتنے کی ہوس ہوئی، طلعت کمال نے افسانہ ردی کی ٹوگری میں پھینکتے ہوئے کہا۔
شام کو طلعت کمال صاحب کے ایک عزیز دوست اُن کے ہاں آئے اور کہنے لگے، دکھو بھئی، اس انبا
میں کوئی پڑھنے کے قابل چیز بھی ہے؟

طلعت کو صبح والا مضمون یاد آگیا، فوراً ٹوکری سے نکال کر دوست کے حوالے کیا اور ازراہ تسخیر بولے: ”ہاں ہاں کیوں نہیں، ملاحظہ فرماتے مگر شرط یہ ہے کہ پورا پڑھئے“

دوست کچھ سمجھے کچھ نہ سمجھے مگر انہوں نے مسکراتے ہوئے کاغذات طلعت سے لے لئے نظر پڑتے ہی اپنے دوست کے مزاحیہ جملے کا مطلب بخوبی سمجھ گئے مگر کہنے لگے،

”آخر اس بھلے آدمی نے لکھا کیا ہے یہ بھی تو دیکھوں“

اتک اتک کر دو ایک سطریں پڑھیں، طلعت کا دھیان دوسری طرف تھا، مگر جب چند فقرے ان کے کانوں میں پڑے تو وہ چونک کر بولے "کیا کیا؟ ذرا پھر پڑھئے نا؟"

اُن فقرات کو انہوں نے دوبارہ پڑھنا شروع کیا، دونوں کی آنکھیں فطری انبساط سے چمک اٹھیں اس لکھت کے اندر ایسے الفاظ، انہوں نے جھک کر پرچے کو دیکھتے ہوئے کہا "ہاں ہاں آگے۔"

اور پھر یوسف کا ہر فقرہ ہر لفظ ہر حرف پڑھا گیا۔ کہ کیا الفاظ تھے اور ان کے اندر کیا کیا جذبات پوشیدہ تھے۔ ہر حرف ایک تیر تھا جگر دوز، ہر لفظ ایک شعلہ تھا دل افروز، وہ پُر کیف جملے اور اس پر انداز بیان کی سحر آفرینی! گو ڈریلوں کے اندر لعل، جس وفا شاک کے انبار میں موتیوں کا خزانہ، طلعت کمال نے نیم بے خوابی کے عالم میں کہا: ”یہ الہامی تحریر ہے ان الفاظ میں غیبی آواز کی گونج ہے جس کو انسانی دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔۔۔۔۔ مجھے اسے پھر پڑھ لینے دو۔ اس نے میری روح کو تڑپا دیا ہے، میرے جسم میں ایک نئی گرمی پیدا کر دی ہے۔۔۔۔۔“

ہر چھوٹے بڑے پرچہ میں یوسف کے الہامی افسانے کی دھوم مچ گئی، وہ ہر جگہ علی قلم اور سنہری حروف میں چھاپا گیا۔ یوسف کے نام پانچ سو روپیہ کا انعام بھیجا گیا، مگر نہ تو ادبی دنیا میں رہ اپنی شہرت مٹ سکا، اور نہ اس کا قدر و رقم سے اپنے ہاتھ سینک سکا۔ دنیا نے ہمیشہ اپنے بہترین افراد کی ناقدر شناسی میں ناقابل معافی تاخیر سے کام لیا ہے پھر یوسف کیوں اس کلیہ سے مستثنیٰ ہوتا؟ فضائے ادب میں اُس کا نام مہر و ماہ بن کر چمکا مگر کب؟ اُس وقت جب خود اُس کی شمع حیات گل ہو چکی تھی۔ اُس کی شہرت کا چمن بہار کی شادابیوں سے ہم آغوش

ہو۔ مگر آہ کس وقت؟ اُس وقت جب کہ خود اُس کے گلزارِ بہتی کا پتہ پتہ تاراج خزاں ہو چکا تھا! اُس کی زندگی شہاب کی اُس نورانی کشتی کے مانند تھی جو تاریکی کے بیٹھ سمندر میں یکا یک نمودار ہوتی ہے اور اپنی ظلمتِ انفرادی تجلی سے فضائے عالم کو منور کرنے کے بعد آرنِ واحد میں پھر تاریکی کی بے پایاں گہرائیوں میں ڈوب جاتی ہے یہ واقعہ ہے اور دل گداز حقیقت کہ یوسف، وہ یوسف کہ جس نے اپنی فوق الفطرت قابلیت سے دنیائے ادب میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا اپنے الہامی افسانے کی تحریر کے بھٹک ایک ہفتہ بعد اس معمورۂ آب و گل کو خیر باد کہہ چکا تھا۔

علمی حلقوں میں یہ دُخراش خبر آگ کی طرح پھیلی اور ہر ایک نے اپنی اپنی سمجھ کے مطابق اس مرگِ ناگماں کی تاویس کیں۔ ڈاکٹروں نے اُس کے مرنے کا سبب یہ ظاہر کیا کہ اُس کے دل میں ناسور ہو گیا تھا جس سے خون رینے لگا تھا۔ چنانچہ اُس کی موت خون کے ضائع ہو جانے کے باعث واقع ہوئی۔ مگر خشک ڈاکٹروں کو کیا خبر تھی کہ اُس کے خون نے چنستانِ ادب میں کیا کیا لالہ کاریاں کی تھیں۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ اپنے خون کا ہر قطرہ اُس نے دنیا والوں کی آنکھیں کھولنے میں صرف کیا تھا، اُس نے اپنا دِل گدا افسانہ خونِ دل سے لکھا تھا!

سید ممتاز اشرف قادری

میری بیڑیاں کٹ گئیں۔ میرے قرض ادا ہو گئے میرا دروازہ کھل گیا۔ اب میں ہر جگہ جاتا ہوں۔ وہ اپنے کونے میں دبک کر بیٹھے ہیں اور اپنی زرد ساعتوں کا جال بنے جاتے ہیں۔ وہ خاک پر بیٹھے ہوئے اپنے سکے گنتے ہیں اور مجھے کہتے ہیں کہ واپس آ جا۔ لیکن میری تلوار تیز ہو چکی ہے میں نے اپنی زہر پہن لی ہے اور میرا گھوڑا اگر مچلاں ہونے کا مننا ہی ہے بس اب میں اپنی سلطنت کو حیثیت لوں گا۔

گلچیں

شامِ شباء - کچھ چند آنسو

دُور سے دردِ محبت میں نہ تڑپاؤ مجھے
مجھ کو اس حال کی ایک ایک گھڑی ہو بھاری
فرستِ پسِ احوال نہیں اب بھی اگر
اک طرف درد کا طاری ہو دل و جاں پہ سرور
تم جو چاہو تو بڑھا دو ابھی بہت میری
مار کر تم نے کیا تھا کرمِ خاص عیاں
دولتِ یاس بہم کی ہے بڑی مشکل سے
وہ بھی دن تھے کہ مجھے موت کی خواہش تھی مدام
کچھ تو سماں پتے بیمارِ المِ فرماؤ
میں نے مانا کہ مسرت تو ہے اک وہم جیسا
بارِ ہستی تھا غم آغازِ محبت میں مگر
کہ جو آغازِ محبت ہے وہی ہے انجام
آہ کس وقت کیا تم نے حقیقت سے دوچار
ہائے کب مجھ پہ کھلے معنی عنوانِ حیات

پاس آ کر کسی تدبیر سے سمجھاؤ مجھے
تم کو اس بیچ میں لازم ہے مری دلداری
یہی کہہ دو کہ ہے مجھ کو تری حالت کی خبر
اک طرف فطرتِ انساں ہے مہتابِ قصور
موت کو ضد ہے کہ مٹ جائے یہ لذت میری
اب چلا تو یہ ہے اُس سے گراں تر احساں
اس بھرے گھر کو میں لٹاؤں بھلا کس دل سے
اب تنہا ہے کہ اس نسبت کو حاصل ہو دوام
افن دے دو مرے جینے کا کرم فرماؤ
لذتِ غم کو تو بخشو مری دنیا میں ثبات
مجھ کو لے کاش اُسی عہد میں عتیٰ خیر
اور اسی بار کا ہے راحتِ جاں بھی اک نام
سازِ تدبیر کا جب ٹوٹ چکا ہے ہر تار
جب کہ بجھنے کو ہوئی مشعلِ سوزِ انِ حیات

اے محبت ترے اندازِ واد پر تیراں
تم سے اس غمکدہ دل پہ ہیں کیا احساں

ہیرو

جب میں میڈیکل کالج کلکتہ سے ڈاکٹری کا آخری امتحان پاس کر کے اپنے گاؤں زسنگم پور میں آیا تو اس وقت میری عمر بائیس سال کی تھی۔ چونکہ موروثی جائیداد بہت کافی تھی اس لئے نوکری کی مجھے ضرورت محسوس نہ ہوئی بلکہ میں نے ارادہ کیا کہ اپنے گاؤں ہی میں ایک چھوٹا سا مطب کھول کر غریبوں کا مفت علاج کیا کروں تاکہ میری طبیعت بہل جائے۔

ڈاکٹر بننے کا مجھے کوئی خاص شوق نہ تھا ہاں اس کے بجائے میری دلی خواہش تھی کہ میں ایک ناول کا ہیرو بن جاؤں۔ لڑکپن ہی سے ناول پڑھنے کا مجھے بہت شوق تھا اور شاید یہ اسی کا اثر تھا کہ ہیرو بننے کے لئے میں ہمیشہ بے تاب رہتا تھا۔ لیکن جب کبھی میں اپنی شکل دیکھتا تو میرا دل گواہی دیتا کہ مجھ میں ہیرو بننے کی صلاحیت نہیں ہے۔ مگر خدا کی شان مجھے ہیرو بننے کا بہت جلد موقع مل گیا۔

مطب کے لئے دوائیں خریدنے کلکتہ گیا اور وہاں اپنے ایک دوست کے یہاں ٹھہرا۔ خیال تھا کہ دو چار دن کے بعد گھر واپس ہو جاؤں گا۔ صبح کے وقت اشناں کرنا میرا معمول تھا۔ چنانچہ کلکتہ میں بھی علی الصباح اٹھتا اور کندھے پر انگوچھا اور دھونی ڈال کر گنگا نہانے چلا جاتا۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ جب میں نہا کر گھاٹ سے واپس ہونے کی تیاری کر رہا تھا تو ایک بابو صاحب نے میرے قریب آ کر پوچھا ”کیا تم ہمارا ج ہو؟“

میرے بہن ہونے میں تو کوئی شک نہ تھا لیکن اس سے پیشتر ہمارا ج کے خطاب سے مخاطب کئے جانے کا مجھے کبھی فخر حاصل نہ ہوا تھا۔ میں نے سوچا شاید بابو صاحب نے غلطی سے مجھے مخاطب کیا ہے۔ مجھے خاموش دیکھ کر بابو صاحب نے پھر کہا ”عجیب آدمی ہو، جواب کیوں نہیں دیتے، کیا تم ہمارا ج نہیں ہو؟“

اب مجھے خیال آیا کہ شاید میری صورت ”ہیرو“ کی بجائے کسی ”دروسیا“ سے ملتی جلتی ہے اور بابو صاحب ”دروسیا“ کی تلاش میں ہیں۔ میری زبان سے نکل گیا — ”جی ہاں“

”دیکھیں نوکر ہو؟“

”جی نہیں“

”نوکری کرو گے؟“

”بڑی خوشی سے“

”کھانا پکانا اچھی طرح جانتے ہو؟“

”جی ہاں یہ تو میری ذات کا پیشہ ہے اس کو بھلا میں نہ جانوں گا؟“

”گھر کہاں ہے؟“

”جیشور“

”نام؟“

”دہری دھن کھوپا دیہ“

”کتنے دنوں سے گلگتہ میں ہو؟“

”مجھے یہاں آتے چار پانچ دن ہوئے ہیں“

”نوکر سی کی تلاش میں آئے ہو گئے؟“

”اور نہیں تو کیا ناکم کیجئے آیا ہوں“

بابو صاحب کچھ گجڑ کر بولے ”تم کو تو بات کرنے کا بھی سلیقہ نہیں ہے۔ بڑے گسٹخ معلوم ہوتے ہو۔“

آدمیوں سے کیا اسی طرح باتیں کی جاتی ہیں؟

میں دل ہی دل میں بہت خوش ہوا، میں نے سوچا میرے بننے کا یہی موقع ہے رسوینا بن کر ان کے گھر دو چار روکے کام کروں گا تو کچھ نہ کچھ تجربہ ہو جائے گا۔ میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا ”حضرت دیہات کا رہنے والا ہوں کچھ جانتا نہیں معاف کیجئے گا“

بابو صاحب نرم ہو گئے اور بولے ”تو کیا تم سچ بڑھن ہو یا یوں ہی خواہ مخواہ بن گئے ہو۔ آج کل گلے ہیں جینو ڈال کر بہت سے لوگ بڑھن بن رہے ہیں“

میں نے سوچا ”ہائے کیا میری صورت سے لوگوں کو بھنگی یا چار ہونے کا شبہ ہوتا ہے؟“ میں نے مسکرا کر جواب دیا ”حضرت میں آپ کو دھوکا نہیں دے سکتا“

اس کے بعد بابو صاحب نے مجھ سے گائتری منتر پوچھا اتفاق سے مجھے یہ منتر بخوبی یاد تھا۔ اس سے بابو صاحب کا اطمینان ہو گیا اور وہ بولے ”کیا تنخواہ لوگے؟“

میرے کلج کے بورڈنگ ہاؤس میں جو بڑھن کھانا پکاتا تھا وہ پانچ روپے ماہوار اور خوراک پر نوکر تھا، میں

نے وہی کہہ دیا۔ بابو صاحب نے کہا۔ ”میرے یہاں تو چار روپے اور خوراک ملے گی۔ اس کے علاوہ سال میں دو دھوتیاں اور دو کرتے بھی دیا کروں گا۔ کہو منظور ہے“

میں نے سر کھجا کر کہا۔ مالک چار روپے میں کیسے گزر ہوگا۔ بہت بڑا کنبہ ہے ان کو کیسے کھلاؤں گا۔
”ورمٹھائے کنبہ میں کتنے لوگ ہیں“

”مال باپ اور بھائی۔“

بابو صاحب نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”رسوئیا کی نوکری کر کے مال باپ اور بھائی کو کیسے کھلاؤ گے؟ میں بچے ماہوار پاتا ہوں لیکن بڑی مشکل سے گزر ہوتا ہے۔“ میرے خیال میں تو ایک روپیہ تم اپنے پاس رکھنا دو تین روپے اپنی استری کو بھیج دینا۔“

”مالک میرا بیاہ ابھی نہیں ہوا۔“

”اب تک کیوں نہیں ہوا؟ کیا کوئی ”دوش“ (لفظ) ہے؟

”دوش — غریبی کا دوش ہے۔ ایسے غریب کو اپنی لڑکی کون دے گا۔“

”تم نے بہت عسکنندی کی جواب تک بیاہ نہیں کیا۔ صاحب لوگ بھی جب تک خوب کمانے نہیں لگتے بیاہ نہیں کرتے۔ افسوس ہے کہ تم انگریزی نہیں جانتے۔ ورنہ کتابوں میں ان کا حال پڑھتے۔ میرے دفتر ہی میں ایک صاحب ہیں جن کی چالیس برس کی عمر ہوگی، ایک ہزار تنخواہ پاتے ہیں، لیکن انہوں نے اب تک بیاہ نہیں کیا۔ میں چار روپے پر راضی ہو گیا۔ بابو جی نے کہا اگر تم کام اچھا کرو گے تو سال بھر کے بعد تنخواہ بڑھا دوں گا اسی وقت میرے گھر پر چل کر بھوجن تیار کرو، میرا رسوئیا بھاگ گیا ہے، گھروالی بیمار ہے سخت تکلیف کا سامنا ہے۔“

۲

اس طرح سے رسوئیا بن کر ایک بابو کے ہمراہ چل پڑا۔ سوچنے لگا کہ بڑی مشکل سے قسمت آزمائی کا موقع ملا ہے، دیکھوں کیا تجربہ حاصل ہوتا ہے۔“

بابو جی کا نام کالی کانت لائے تھا۔ بالی گنج میں رہا کرتے تھے ان کے گھر میں جا کر دیکھا تو چھوٹے سے آگن میں آم کی گٹھلیاں، بھات، ترکاری اور پٹلون کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ ایک کونے میں پانی کا نل لگا تھا جس میں بانس کا ایک پھٹا ہوا ٹکڑا اکڑے سے بندھا تھا اور اس سے پانی بکر ایک چھوٹے سے حوض میں گر رہا تھا۔

بابو صاحب نے آنگن میں کھڑے ہو کر پکارا۔ ”پری یہاں آ“
 آواز سن کر کوٹھے کے چھتے پر ایک لڑکی آ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”بابا اچھا نہیں، ماں سو رہی ہیں۔“
 میں نے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ — رو میو اور جولیٹ کا نظارہ آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ — بھرے
 ہوئے بالوں والی خوبصورت جولیٹ نے کوٹھے پر سے دیکھا کہ کندھے پر مانگو چھا ڈالے اور ہاتھ میں بھینگی دھوتی لئے حشر
 نصیب رو میو سوٹیا کا بھیس بدلے کھڑا ہے۔ جولیٹ کی عمر چودہ برس کی تھی، میری جولیٹ کی بھی اتنی ہی عمر ہو گئی
 کالی کانت بابو نے اس کو دیکھ کر پھر کہا۔ ”پری نیچے آجا“

”پری“ ”پریتما“ یا ”پری بلا“ ایک ہیروئن کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی نام نہیں ہو سکتا۔
 پاؤں کے پتھوں سے ایک عجیب پیاری صدا نکلی اور وہ چھم چھم کرتی ہوئی نیچے اتر آئی۔ بابو صاحب نے میری
 طرف اشارہ کر کے اس سے کہا۔ ”سوٹیا آگیا ہے اس کو سب کام سمجھا دو“
 لڑکی میرے وہم و خیال سے بھی زیادہ خوبصورت تھی میں سوچنے لگا ”کیا اس کے نازک دل میں ایک سوٹیا
 جگہ پاسکے گا؟“

میرے خیالات کا سلسلہ بابو جی نے یہ کہہ کر منقطع کر دیا۔ آٹھ بج چکے ہیں، مجھے ۹ بجے دفتر جانا ہے کیا اس
 سے پہلے کھانا پکا لو گے؟

میں نے کہا۔ ”مالک کو شش کروں گا“

بابو جی نے کہا۔ ”ٹھوڑا سا بھات او ڈال پکا لینا میں بازار سے مچھلی لینے جا رہا ہوں گھر میں ترکاری موجود ہے“
 بابو جی کے جانے کے بعد پری نے مجھے روٹی گھر میں پہنچا دیا۔ میں نے اندر جا کر دیکھا تو اس وقت تک آگ
 بھی نہ جلی تھی میں نے کہا۔ ”مصرانی کہاں ہے دریا چلے میں آگ جلا دے؟“

پری نے جواب دیا۔ ”مصرانی ہمارے یہاں نہیں ہے ایک نوکرانی تھی وہ بھی ایک مہینہ ہوا کام چھوڑ کر کہیں
 چلی گئی ہے۔ ماں کہتی ہے کہ اب نوکرانی رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں ہی سب کام کرتی ہوں۔ لاؤ آگ جلا دوں“
 ”نہیں، نہیں، تم تکلیف نہ کرو میں خود آگ جلاتے لینا ہوں“ یہ کہہ کر میں اس ٹھوٹے سے کونٹے سے جو چولہے
 کے پاس پڑا تھا آگ سلگانے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ کام اتنا مشکل ہے یہ مجھے پہلے سے معلوم نہ تھا۔ پری کھڑی
 میری حالت پر مسکراتی رہی، آخر مجبور ہو کر اس نے کہا۔ ”کیوں اس طرح سے کونٹے میں آگ لگ سکتی ہے؟“
 میں نے بڑی حسرت سے کہا۔ ”تو اچھا تمہیں بتا دو کہ میں کیا ترکیب کروں؟“

”اچھا ہٹو، میں خود آگ جلاؤں گی۔ تم مچھلی میں ڈالنے کے لئے آلو کاٹ ڈالو“
 پری کو اس تکلیف دہ کام میں لگانا مجھے بہت شاق گذرا لیکن مجبور تھا کیونکہ یہ فکر بھی تھا کہ ۹ بجے تک
 کھانا تیار ہو جانا چاہئے ورنہ بابو جی ناراض ہو گئے۔ پری آگ سدگانے میں لگ گئی اور میں آلو کاٹنے لگا۔
 چوہا سدگا کر پری میرے پاس آکر کھڑی ہو گئی اور گالوں پر ہاتھ رکھ کر بولی — ”واہ! خوب! یہ کیا؟“
 میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“
 ”کیا تم مچھلی میں ڈالنے کے لئے آلو کاٹ رہے ہو؟“
 ”جی ہاں“

”تم تو گول گول آلو کاٹ رہے ہو اس طرح تو ساگ اور زکری میں ڈالے جاتے ہیں مچھلی میں ڈالنے کے
 لئے آلو کے چار ٹکڑے کرنے چاہئیں“
 میں نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”اوہو! بڑی غلطی ہوئی“
 پری نے کہا۔ ”لاؤ میں کاٹوں“ میں سرک گیا اور چوہے کی سلگتی آگ پر پنکھا جھلنے لگا۔
 پری نے مسکاکر پوچھا۔ ”کھانا پکانا جانتے ہو یا وہ بھی اسی طرح —“
 میں نے کلیجہ تھام کر جواب دیا۔ ”بس اسی طرح“
 ”اسی طرح — معلوم ہوتا ہے تم نے کبھی اس کام کو نہیں کیا“
 ”جی ہاں“

”پھر نوکری کیوں کی“
 میں نے نوکری کیوں کی — یہ راز کھول دوں تو ابھی سب معاملہ خراب ہو جائے۔ میں خاموش تھا پری
 نے میری خاموشی کا مطلب کچھ اور ہی سمجھا اس کا چہرہ اداس ہو گیا وہ ہمدردانہ لہجہ میں بولی۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ تم
 بہت غریب ہو“

میں نے نیچی نظر کر کے سر جھکا لیا اور انگلیں آواز میں جواب دیا — ”میں تو کچھ نہیں جانتا۔ بابو جی کو جب
 یہ معلوم ہو گیا تو وہ مجھے ضرور نکال دیں گے“
 ڈھارس دے کر پری نے کہا میں یہ بات کسی سے نہ کہوں گی، بلکہ تم کو آہستہ آہستہ سب کام سکھا دوں گی۔
 تم ہنسیاں معلوم ہوتے ہو، جلد سیکھ جاؤ گے“

”کیا تمہاری ماں کو نہ معلوم ہو جائے گا؟“
 ”میری ماں دائم المرض ہیں۔ کسی دن سر میں تو کسی دن کہیں اور درد ہی ہوا کرتا ہے، بڑا چڑچڑا مزاج ہے
 ہر وقت بکتی جھکتی رہتی ہیں، لیکن کوٹھے سے نیچے نہیں اترتیں کیونکہ ان کا دم پھولنے لگتا ہے۔“
 ”شاید ان کے بچنے بچھکنے سے ہی یہاں کوئی رسوینا نہیں نکلتا؟“
 اس بات سے پری کچھ شرمندہ سی ہو گئی میں نے بات ٹالنے کے لئے کہا ”تمہارا پورا نام کیا ہے؟“
 ”پریتما“

”پریتما! بڑا پیارا نام ہے۔“
 پریتما نے لاج سے سر نیچا کر لیا۔
 ”تمہارے کتنے بھائی ہیں؟“
 ”حقیقی بھائی تو صرف ایک ہے، اس ماں سے دو بھائی اور ایک بہن ہے۔“
 اب میں نے سمجھ لیا کہ گھروالی پریتما کی سوتیلی ماں ہے۔ تو کرانی کیوں نہیں رکھی گئی یہ بھی معلوم ہو گیا۔ پریتما کے
 لئے میرے دل میں رحم اور ہمدردی کے جذبات پیدا ہو گئے۔ اس عرصہ میں بابو صاحب مچھلی لے کر آگئے اور باہر ہی
 سے پوچھا ”کہا نا بچے نہیں کیا دیر ہے؟“
 میں نے کہا ”مالک اب کچھ دیر نہیں ہے۔“
 ”ماں ہاں جلد ہی ہی ہونی چاہئے۔ سمجھ گئے کہ نہیں؟ زیادہ پھیلاؤ کی ضرورت نہیں میں اس وقت ضرر
 دال بھات ہی کھاؤں گا۔ جب میں دفتر چلا جاؤں گا تو پھر اطمینان سے مچھلی بناؤں یہ کہہ کر بابو جی اوپر چلے گئے۔“

۳

پہلے سوچا تھا کہ دو چار دن رسوینا کا کام کر کے گھر بھاگ جاؤں گا لیکن ایک مہینہ ہو گیا اور بابو جی کے یہاں سے
 میرا جانا نہ ہو سکا پریتما کی محبت کی زنجیر میرے پاؤں میں پڑ گئی۔ پریتما کو مجھے رسوینا ہی سمجھتی تھی لیکن میرے ساتھ
 اس کا بڑا وہست شریفانہ تھا۔ پریتما کچھ لکھ پڑھ بھی سکتی تھی۔ میں نے اسے کئی اچھی اچھی کتابیں لاکر دیں۔ جہاں وہ نہ
 سمجھتی میں سمجھا دیتا۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”نعم تو بہت تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہو رسوینا کے بجائے اگر تم کسی ہسول
 کے ماسٹر ہوتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔“

میں نے کہا ”ماسٹر کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو میں یہ نوکری چھوڑ کر کہیں چلا جاؤں گا“

پریتما کی اب تک کہیں شادی نہ ہوئی تھی۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ بابو جی سستا بڑھو نہ دیتے تھے اور اس میں ان کو اب تک کامیابی نہ ہوئی تھی۔ مجھے جبکہ یہ معلوم ہوا تھا میں نے سوچ لیا تھا کہ ایک دن بابو جی پر اپنا حال ظاہر کر کے شادی کی درخواست کر دوں گا۔

پریتما کے ساتھ میری محبت بڑھتی جاتی تھی۔ بھادوں کے مہینہ میں ہمارے یہاں بیاہ نہیں ہوتا سوچ رکھا تھا کہ کو آریں بابو جی سے کہوں گا اور پریتما کو بیاہ کر اپنے گھر لے جاؤں گا۔ کبھی کبھی یہ بھی سوچتا تھا کہ اگر بابو جی نے میری درخواست نامنظور کر دی تو میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔

بابو جی کے مکان کے قریب ہی میں نے ایک اچھا سا مکان لے رکھا تھا لیکن بابو جی کو یہ حال نہ معلوم تھا۔ رات کو میں اسی مکان میں رہتا تھا ایک دن علی الصبح جب میں اپنے کام پر آیا تو پریتما کو کھیل اوڑھے دیکھا۔ درشتا کرنے سے معلوم ہوا کہ رات کو جاڑے سے بخار ہو گیا تھا اور اب بھی سردی لگ رہی ہے۔ دوسرے دن بھی اُس کا یہی حال ہوا۔ پریتما کو بہت کام کرنا پڑتا تھا۔ برتن مانجنا، کپڑے دھونا، بچوں کو کھلانا وغرض کہ اسی طرح کے اس کو بہت سے کام کرنے پڑتے تھے۔ بخار میں آرام نہ ملا تو اس سے اُس کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ ایک دن میں نے بابو جی سے کہا — ”پرسی کا جی اچھا نہیں ہے اوپر کے کام کے لئے اگر ایک نوکرانی مل جاتے تو اچھا ہو۔“

بابو جی نے منہ بنا کر جواب دیا — ”تم تو یہ کہہ کر فرصت پاگئے لیکن تم نے یہ نہ سوچا کہ تھوڑے دن کے لئے یہاں نوکرانی نہیں مل سکتی۔“

مجھے سچ کے ساتھ ہی بہت غصہ معلوم ہوا میں نے کہا — ”اگر آپ حکم دیں تو میں تلاش کروں۔“
بادل ناخواستہ بابو جی نے ہاں کہا اور اوپر چلے گئے۔ میں نے اُس دن نوکرانی کی بہت تلاش کی لیکن قسمتی سے مجھے کہیں نہ ملی۔

ایک مصیبت اور آئی پرسے سے روٹی نہیں کھائی جاتی تھی، میں نے جب اس سے پوچھا کہ کیا کھانے کو جی چاہتا ہے تو اُس نے جواب دیا — ”انار اور انگور“ میں نے بابو جی سے کہا تو انہوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا۔ ”انار اور انگور بخاؤ میں نقصان کرتے ہیں“ ایسی چیزیں ہرگز نہ منگاؤں گا۔ میں خاموش ہو گیا لیکن یہ خیال کر کے بہت سچ ہوا کہ کچھ دن ہوئے بابو جی کے چھوٹے بچے کو بخار آیا تھا تو انہوں نے انار اور انگور کے ڈھیر لگا دیے تھے۔ دل میں ارادہ کر لیا کہ چاہے کچھ ہو آج شام کہ پرسے کے لئے میں خود کوئی چیز لاؤں گا چنانچہ جب میں شام کو اپنے کام پر آیا تو اپنے ساتھ ایک پٹاری انگور کی کچھ ادا اور بسکٹ لیتا آیا لیکن اس دن پرسے کو ٹھٹھے سے نیچے نہ اتری۔ اس کے حقیقی بھائی ریشل چند

سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ بہت زور کا بخار چڑھا ہے۔ کام کر کے جب گھر واپس ہوا تو ساری رات میں نے تڑپ تڑپ کر گزاردی۔ دوسرے دن میں نے سوشل سے پوچھا ”اب تمہاری دیدی کی طبیعت کیسی ہے؟“ دیدی ساری رات پانی پانی چلاتی رہیں، رات بھر نہیں سوئیں، بدن بہت گرم ہے، اس وقت کچھ نیند آگئی ہے۔“

”رات کو ان کے پاس کون رہا“

”میرے سوا کوئی بھی ان کے پاس نہ تھا۔ میں دیدی کے پاس ہی سویا کرتا ہوں۔“

”تمہاری ماں اور بابو جی دیدی کو دیکھنے نہیں آتے۔“

”بابا شام کو ایک دفعہ دیکھنے آئے تھے۔ بہت رات تک جب دیدی ماں! ماں! کہہ کر چلاتی رہیں تو ماں بھی ایک دفعہ اٹھ کر آئیں۔ لیکن کمرہ کے باہر سے ہی کھڑی ہو کر بولیں ”اتنا شور کیوں مچا رہی ہے، سونے کیوں نہیں دیتی، منہ جلی چپ چاپ پڑی رہ۔“ ماں کی ڈانٹ سن کر دیدی چپ ہو گئیں اور ڈر کے لئے پھر رات بھر پانی نہیں مانگا۔ میں اوپر بھی نہیں گیا تھا۔ کوئی کہاں رہتا ہے یہ مجھے معلوم نہ تھا۔ گھر کی ”مالکن“ کا کھانا اوپر ہی جاتا تھا لیکن کام پر تیار کرتی تھی۔ صرف کل شام کو بابو جی کھانا لے گئے تھے۔

میں نے سوشل سے پوچھا ”تمہاری دیدی کہاں سوتی ہے؟“

”میڑھی کے قریب ہی اس کا کمرہ ہے۔“

میں نے دل میں ارادہ کر لیا کہ آج جب کام سے فرصت پاؤں گا تو پرینیا کو ضرور دیکھنے جاؤں گا سوشل سے کہا ”آج تم اسکول نہ جانا۔ تمہاری دیدی بیمار ہیں انہیں کے پاس رہنا۔“

جب تک پرتیا بیٹھے بیٹھے کام کر سکی کرتی رہی، اس وقت تک کوئی نوکرانی نہ ملی، لیکن آج نوکرانی مل گئی۔ اگر یہ انتظام پہلے سے ہو جاتا تو پرتیا کی طبیعت اتنی خراب نہ ہوتی۔ میرے دل میں بابو جی کی طرف سے نفرت پیدا ہو گئی میں نے سوچا ”کیا دوسری شادی کرنے سے انسان اپنی اولاد سے اتنا غافل ہو جاتا ہے؟ پرتیا بیمار ہے لیکن اس کا کوئی علاج کرنے والا نہیں۔ اگر اس کی ماں زندہ ہوتی تو کیا بابو جی اتنی بے رخی سے کام لے سکتے تھے؟ میں نے سوچا کہ آج اوپر جا کر پرتیا سے ضرور ملوں گا۔ میں خود ڈاکٹر ہوں اس کا خوب جی لگا کر علاج کروں گا۔“

اپنے وقت پر بابو جی دفتر چلے گئے تو میں ”مالکن“ کا کھانا اوپر رکھ آیا اور جب سب کاموں سے فرصت ہو گئی تو میں نے سوشل سے کہا ”چلو تمہاری دیدی کو دیکھ آؤں۔“

سوشل کے ساتھ اوپر گیا اور پرتیا کے کمرہ میں داخل ہوا ایک میلا پٹا پرانا بستر فرش پر پڑا تھا اور اسی پر پرتیا لیٹی ہوئی کراہ رہی تھی۔ میں پاس جا کر زمین پر بیٹھ گیا اور اُس کا ہاتھ تھام کر پوچھا: ”پری کیسی طبیعت ہے؟“ پری نے آنکھیں کھولیں اور میری طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھ کر بولی: ”مہاراج میرا سر پھٹا جا رہا ہے کیا کروں؟“

میں نے نبض پر ہاتھ رکھا تو بہت زور کا بخار معلوم ہوا۔ میں یہ کہہ کر ”گھبرو“ نہیں میں دوا لینے جا رہا ہوں“ کوٹھے سے اترا اور دوڑتا ہوا ایک ڈاکٹر کی دوکان سے چار خوراک ”ایسپرن“ کی لایا اور فوراً ایک خوراک پرتیا کو کھلا دی اور اُس کا سر دبانے لگا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے پوچھا: ”اب طبیعت کیسی ہے؟“ پری نے محبت آمیز نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”مہاراج اب تو درمیں کچھ کمی ہو گئی ہے۔“ اس کے بعد میں نے پری کو اچھی طرح سے دیکھ کر نسخہ لکھا اور بازار سے دوا لکر اُس کو پلا دی۔ اُس دن اس کی طبیعت بہت اچھی رہی اور رفتہ رفتہ وہ روصحت ہونے لگی۔ میں نے پہلے دن سوچا تھا کہ مجھ کو دوا وغیرہ لاتے دیکھ کر بابو جی ضرور خفا ہونگے لیکن ایسا نہ ہوا۔ پری سے یا جسے اس کی ان کو کچھ پروا نہ تھی۔

۴

پری کی طبیعت سنبھلنے لگی۔ روک ٹوک نہ ہونے سے میرا دوپہر کا سارا وقت اُسی کے پاس گزرنے لگا۔ بھاؤں کا مہینہ اور دوپہر کا وقت تھا گرمی بہت تھی۔ پری کی پیشانی پسینہ سے تر دیکھ کر میں آہستہ آہستہ اُسے پنکھا جھلنے لگا۔ پری کو نیند آگئی۔ بہت دونوں سے سر میں تیل نہ لگنے سے اُس کے نازک بال چنک گئے تھے۔ میں کچھ دیر تک اُس کی موہنی صورت کی طرف مٹکلی لگائے دیکھتا رہا اور پھر محبت کے جوش میں میں نے اُس کی روشن پیشانی کو چوم لیا۔ ——— سراٹھا کر دیکھا کہ ایک غرت کمرے سے باہر کھڑی مجھے گھور رہی تھی لیکن نظر ملتے ہی وہ ہٹ گئی میں نے سمجھ لیا کہ ”مالکن“ ہیں۔ اسی دن کا ذکر ہے کہ جب میں کھانا پکا رہا تھا تو بابو جی نے زور سے مجھے آواز دی۔ میں سمجھ گیا کہ میری طلبی کیوں ہوئی ہے۔ دل ہی دل میں ہنستا ہوا اُن کے پاس پہنچا۔ ان کے کمرہ میں میرے اور بابو جی کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ بابو جی لال پٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے گرجے ——— یہ تم نے کیا کیا

”میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا“

تم نے کچھ نہیں کیا؟ خوب، مجھے بیوقوف بناتے ہو میں نے تو تم کو نیک چلن سمجھ کر بیماری کے دنوں میں

پریتما کی سیوا کرنے پر کوئی اعتراض نہ کیا اور تم نے ————— ”بابو جی اسی طرح بہت دیر تک معموں میں گفتگو کرتے رہے اور میں چپ چاپ سنتا رہا۔ اخیر میں انہوں نے صاف صاف کہہ دیا۔ ”مہاراج اب تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ تم پرسی کے ساتھ بیاہ کر لو۔“

یہ تو میں پہلے ہی سے سمجھتا تھا کہ پرسی کو بابو جی گھر سے کسی نہ کسی بہانے سے نکالنا چاہتے ہیں۔ ان کی بی بی کا دلی منشا تھا کہ جس قدر بھی جلد ممکن ہو سوت کی لڑکی کسی غریب بہن کو سوئپ دی جائے۔ میں نے دکھانے کو پہلے تو بہت انکار کیا، اپنی غریبی کا رونا رویا، لیکن آخر اپنی منظوری نے دی۔

بابو جی بولے ”بہت اچھا ہوا کہ تم نے مان لیا ورنہ میں تم کو پولیس کے حوالے کر دیتا اب میں درگا پو جا میں چھٹی لے کر مادھو پور یا دیو گھر گھومنے کے بہانے سے چلوں گا، تم بھی میرے ساتھ ہو گے، کہیں نہ کہیں کسی پر وہت کو بلا کر بیاہ کر دوں گا۔“

”اتنی دُور لے جانے کی کیا ضرورت ہے یہ کام تو کلکتہ ہی میں ہو سکتا ہے۔“

رسوئیل کے ساتھ اپنی لڑکی کا بیاہ کر کے میں اپنا منہ براوری میں کیسے دکھا سکتا ہوں۔ نہیں میں کلکتہ میں رہ کر ایسی جرات ہرگز نہیں کر سکتا۔ دُور لے جا کر بیاہ کرنے سے کسی کو اصلیت کا پتہ نہ چلے گا۔ یہاں واپس آ کر مشہور کر دوں گا کہ ایک اچھا لڑکا لگیا تھا، بیاہ کر آیا ہوں۔“

آہ کیا دنیا میں ہر باپ اپنی پہلی بیوی کی اولاد سے ایسا ہی سلوک کرتا ہے۔ یہ سوچ کر میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

۵

درگا پو جا کی چھٹی ہوئی۔ بابو جی نے اپنے بال بچوں کو اور مجھے ہمراہ لے کر ”دیو گھر“ کی یاत्र کی۔ اب تک پریتما کو اس کی کچھ خبر نہ تھی، کیونکہ اُس کے ماں باپ نے یہ تمام کارروائی اُس سے پوشیدہ رکھی تھی۔

”دیو گھر“ پہنچ کر بابو جی نے پریتما کے ساتھ میرا بیاہ کر دیا۔ میں نے اسی دن اپنے ایک دوست کو جو مادھو پور میں وکیل تھے اور جن کو میں کلکتہ سے بھی اکثر خط لکھا کرتا تھا اطلاع دی کہ میں مادھو پور آ رہا ہوں ایک اچھے مکان کا انتظام کر لینا اور خود پریتما کو ساتھ لے کر ”دیو گھر“ سے روانہ ہوا۔ میرے خسر نے بڑی مہربانی سے دو تھوڑے کلاس کے ٹکٹ ”دیو گھر“ سے ”مادھو پور“ تک کے دلا دیئے۔ مادھو پور میں پہنچ کر میں نے پریتما سے اصلی حال کہہ دیا۔ خیال تھا کہ وہ بہت متعجب ہوگی لیکن بخلاف اس کے اُس نے بڑی متانت سے کہا۔ ”یہ تو مجھے پہلے

ہی سے معلوم تھا۔

”تم کو یہ کیسے معلوم ہوا؟“

”صرف مجھ کو نہیں بلکہ پتاجی کو بھی معلوم تھا اور انہوں نے اپنے ایک دوست کے ذریعہ سے تمہارے خاندان کا حال بھی معلوم کر لیا تھا۔ تم نے میرے پتاجی کو سمجھا کیا ہے؟“

میں نے بڑی حیرت سے کہا۔ ”یہ سب کیسے ہوا صاف صاف بتاؤ؟“

”تم نے میری بیماری میں ٹیکور بابو کی ایک کتاب مجھے پڑھنے کو دی تھی، یاد ہے؟“

”خوب یاد ہے۔“

”اسی کتاب میں بابو جی کو اتفاق سے تمہارے کسی دوست یا عزیز کا ایک خط مل گیا اس میں لکھا تھا یہ تمہارا کیسا پاگل پن ہے۔ زمیندار کے لڑکے ہو کر ڈاکٹری پاس کر کے رسوینا کا کام کرتے ہو،“ اسی طرح کی اور بھی باتیں لکھی تھیں۔

اب مجھے یاد آ گیا کہ یہ خط مادھو پور والے وکیل صاحب کا تھا انہوں نے یہ بھی لکھا تھا کہ اگر مالک کی لڑکی سے پریم ہو گیا ہے تو فوراً اپنا حال ظاہر کر کے بیاہ کر لو۔ رسوینا بن کر بیاہ کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔

میں دھوکا کھا گیا۔ سمجھ رہا تھا کہ میں نے بابو کالی کانت کو بے وقوف بنایا ہے لیکن اب میں خود بیوقوف بن رہا تھا۔ انہوں نے اتنے دنوں تک رسوینا کا کام بھی کر لیا اور بغیر ”کنیا دان“ دیتے پریتما کے ساتھ بیاہ بھی کر دیا یہ خوب ہوئی۔ میں نے پریتما سے کہا۔ ”اُس خط میں اُوکر کیا تھا؟“

پریتما نے لجا کر اپنا سر نیچا کر لیا اور کہا۔ ”جاؤ۔ میں نہ بتاؤں گی۔“

میں نے اس کو بہت تنگ کیا پھر بھی اُس نے نہ بتایا آخر کار میں نے خود کہا ”مجھے تم سے محبت ہے یہ بات تم کو اس خط سے معلوم ہو گئی ہوگی۔“

پریتما آنکھیں نیچے کئے ہوئے مسکرتے لگی میں نے کہا ”تم نے بڑی بے انصافی کی۔“

”وہ کیسے“

”غیر کا خط پڑھ لیا۔“

”میں تم کو غیر نہیں سمجھتی تھی۔“

”اُس وقت تک تو بیاہ نہیں ہوا تھا، یہ بھی تم کو معلوم نہ تھا کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ ایسی حالت میں

کیا میں غیر نہیں تھا۔“

پریتما نے کہا ”ہم نے جب سے جنم لیا تھا اُسی وقت سے بھگوان نے بیاہ ہونا قسمت میں لکھ دیا تھا۔ یہ بات جب میں نے تم کو پہلی بار دیکھا تھا اُسی وقت مجھے معلوم ہو گئی تھی۔ تم کو گے کس طرح؟ میرے دل نے بتا دیا تھا۔“

ناودھو پور سے ہیرو بنا ہوا اپنی ہیروئن کے ساتھ جب میں اپنے گھر پہنچا تو میری ماں نے کہا ”کلکتہ سے دوا لے آئے“

میں نے پریتما کو ماں کے چرنوں پر گر کر جواب دیا ”کلکتہ پہنچ کر مجھے دل کی بیماری ہو گئی تھی اسی کی آج دوا لایا ہوں۔“ کیوں ماں! کیا اس سے بڑھ کر بھی دنیا میں اور کوئی دوا ہو سکتی ہے؟“

میری ماں ہنسنے لگی پریتما نے لجا کر سر نہچا کر لیا اور میری طرف دزدیدہ نظروں سے دیکھنے لگی گویا وہ زبان حال سے کہہ رہی تھی ”تم بڑے شریرو ہو“

(ماخوذ از پربھات کمار)

اعظم کریوی

تُو میرے دل کے مرکز میں تھا اس لئے جب میرا دل ادھر ادھر گھومتا رہا تو تُو سے نہ مل سکا۔ تُو نے اپنے تئیں میری محبتوں اور میری امیدوں سے چھپانے رکھا کیونکہ تُو ہمیشہ ان کے اندر ہی موجود تھا۔

تُو میرے شباب کے کمیل کی درونی خوشی تھا اور جب میں کمیل میں زیادہ ہی مشغول ہو جاتا تھا تو یہ خوشی مجھے بھول جاتی تھی۔

تُو زندگی کی نشاط و انبساط میں میرے لئے گاتا رہا لیکن آہ! میں تیرے لئے گانا بھول گیا۔

جب تُو اپنا چراغ آسمان پر تھامے ہوتا ہے تو اُس کی روشنی میرے چہرے پر آپڑتی ہے اور اُس کا سایہ تجھ پر ہوتا ہے۔

جب میں محبت کا چراغ اپنے دل میں تھامے ہوتا ہوں تو اُس کی روشنی تیرے چہرے پر جا پڑتی ہے اور میں تجھے سائے میں کھڑا رہ جاتا ہوں!

گلچیں

تن تنہا ہوں

تن تنہا ہوں تنہا دونوں ہو جائیں گے آؤ بھی
تن تنہا ہوں تنہائی سے آکر لطف اٹھاؤ بھی
کہوں جب تجھ سے میں اے جاں مجھے الفت تجھی سے
مے دل میں تو کر دی ہے پاپاؤ نے قیامت سی
غرض کی دھن میں سب اپنی خوشی کا رگالتے ہیں
دفا کا باغ ہے ادھچھول میں تیری محبت کے
وہ کیسا حسن ہے جس میں محبت کی نہ ہو خوشبو
کہیں تیرے تصویر میں کوئی مجھ تو ترنم ہے
گل نیکی سے حسن و شوق کی خلوت کو مکا ہے

تصویر میں ترا چہرہ ہے آچہرہ دکھاؤ بھی
مجھے بھی دیکھ اور اپنا چاند سا مکھڑا دکھاؤ بھی
مجھے بھی پیار ہے تجھ سے فقط مجھ کو بتاؤ بھی
اٹھا ہے تیرے دل میں بھی جو محشر وہ دکھاؤ بھی
مری جاں بارگنی اپنی موت کی سناؤ بھی
ہو منظورِ نظر آنکھوں کو نہا نظر یہ آؤ بھی
چمن میں ناز سے پھولوں کو حُسن اپنا دکھاؤ بھی
کسی کی آرزو میں آگ اک الفت کا کاؤ بھی
ہماری نرم ہر شال ہو اے میرے خداؤ بھی

بہار آیا ہے گلشن میں ترے تیرے نظامے کو

کبھی آیا کر اُس کے دشت میں اے با وفاؤ بھی

بہار

دیرے کی روح

چوک والی سرائے کی لڑکی نے مجھ سے پوچھا "کیا تم نے اُس لڑکے کو دیکھا ہے جو ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں محو گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے؟" میں اُس کا مطلب سمجھ سکا۔ تین روز سے میں ویسے میں مقیم تھا مگر اب تک اس وضع کا کوئی شخص مجھے وہاں نظر نہ آیا تھا "میرے استاد" میں نے اپنے دل میں کہا "کیا دیرے میں کوئی ایسا احمق بھی ہے جو اس جنوں میں مبتلا ہے؟" موسیقی کو یہاں کون سنتا ہے؟ اکثر گھروں کے دروازے بند ہیں۔ شاید وہاں درہی کوئی بوڑھا یا کوئی بڑھیا یا کوئی خوبصورت لڑکی اُس افتادہ وضع کی ٹوپی پہنے جس کے دونوں رخوں پر چھوڑے ہوئے ہیں کسی کھڑکی میں کھڑی نظر آتی ہے۔ اُس کے نغموں کو کون سنتا ہوگا! دیرے کے اس عجیب غریب چھوٹے سے گاؤں میں یہ سب لوگ میوں کی طرح نظر آتے ہیں جو اپنے سبز اور نیلے شیشوں میں نمائش کے لئے رکھی گئی ہوں۔

یہ ہے میرا خیال اس جگہ کے متعلق۔ اگر میں اتفاقاً اُس لڑکے سے کہیں ملتا تو میں اپنی انگلی کو اپنے ہونٹوں پر رکھ کر اسے متنبہ کرتا کہ دیکھو وہ سکوت جو ان گھروں کے کونے کونے پر محیط ہے۔ ہمارے راگ کی آواز سے ٹوٹ جائے گا یا تاباں خود یہاں محو خواب ہوتا ہے۔ اُس کی دھوپ سونے کی ٹیکوں کی طرح سنسان گلیوں میں بکھری رہتی ہے۔ وہ اس بستی کو جگا جگا کر نہک گیا ہے جو کبھی زندہ تھی اور اب ایک گہری نیند میں پڑی ہوئی ہے۔ اُس کی روشنی مکانوں کی دلیلیزوں پر اُس سانی کے قدموں کے نشاںوں کی طرح ماند پڑ جاتی ہے جو ہر روز صبح آکر ایک ایسے دروازے کو کھٹکھٹاتا ہے جسے کوئی نہیں کھولتا۔ ان گھروں کے دروازوں کو اندرونی ظلمت نے زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔

اگر میں سو سال بھی زندہ رہوں تو میں دیرے کی اس گلی کو اور اُن چھوٹے چھوٹے مکانوں کو نہ بھولوں گا جو شہر پر اس طرح باہر کو نکلے ہوئے ہیں جیسے کوئی ہاتھ جوڑ کر دعا مانگ رہا ہو۔ زندگی اس مقام سے اتنی دور ہے کہ بعض اوقات انسان خود اپنی بستی پر رشک کرنے لگتا ہے۔ اس کے آگے آگے ایک دھندلا سا سایہ چلتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ نہیں جان سکتا کہ یہ کسے کہاں لے جاتے گا، مگر یہ گرجا کی طرح جاتا ہے جہاں اور سب لوگ جا چکے ہیں۔ اس سے آگے فضیل کے پار سمندر موجیں لے رہا ہے اور جہاں کھڑے ہیں۔ آسمان کا گنبد بادلوں کے بوجھ سے سمندر کی وسعت پر جھکا پڑتا ہے۔ اس مقام پر مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں خود بخود مر رہا ہوں، جیسے میرا کمزور دل ٹھیرا جا رہا ہے، مگر میری انگلیاں سورج کی طرف ایک نامعلوم سا اشارہ کرتی تھیں۔

میں نے اپنے دل میں کہا "یا تو یہ شہر لڑکی میری سادگی سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے اور یا اُس نے کسی ایسی بات کا تذکرہ کیا ہے جسے واقعہ ہوتے مدین گزر چکی ہیں، جب ابھی یہاں سب زندہ تھے!"

اسی وقت گھنٹے کی دھیمی اور سرلی آواز میرے کان میں پڑی۔ یہ آواز نہایت سست رفتار کے ساتھ گھنٹہ گھرتے ہیچے اترتا کر مجھے محزون و غمگین کئے دیتی تھی۔ مجھے یوں معلوم ہوا جیسے میں نے یکا یک ایک ایسا راگ سن لیا ہے جو دیر سے کی آخری گھڑیوں کے کرب و اضطراب کی کما فی سنار ہاتھا۔

چوک ہی میں ایوانِ بلدیہ کی خوبصورت عمارت تھی، جسے نایاب موتیوں کی ڈیا کی طرح سجایا گیا تھا۔ خوبصورت پلاٹوں میں بادشاہوں اور اولیاءِ صلحا کے بلند قامت مجسمے رکھے تھے میں سمجھتا ہوں۔ لیکن اب بے یے کی تاریخ کون جانتا ہے؟۔ مجھے یقین ہو گیا کہ شاید یہی گھنٹہ ہو گا جس کی نسبت اس عجیب و غریب آنکھوں والی لڑکی نے مجھ سے کہا تھا۔ اور میرے دل میں اُن قدیم شبہوں کی نسبت نفرت کے جذبات پیدا ہونے لگے جو یوں پہلے باکانہ ہر وقت سمندر کی طرف ٹھٹھکی باندھے رہتے تھے۔ انہیں یہاں کھڑے صدیاں ہو گئی تھیں اور وہ اپنی اکڑی ہوئی گردنیں اٹھاتے ہوئے کسی اُس اقعہ کے منتظر تھے جو کبھی وقوع میں نہ آیا تھا۔ شاید ان کی اندھیری آنکھیں جو پتھر کو تراش کر بنائی گئی تھیں، اُن بیڑیوں کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں جنہوں نے مدین ہٹش ایک ن اس بندرگاہ سے لنگر اٹھایا تھا۔ چوک کے قریب ہی ایک قدیم گرجا کا مینار تھا جس کی کھینچوں کو سمندر کی تہیں سونے ہوئے زلزلے گزر گئے تھے۔

زلزلے کی نیرنگی پر میں ذرا مسکرایا۔ اس سب کو سب چھوڑ گئے تھے، اور شہرِ پناہ کے باہر سمندر کے کنارے کناے جا بسے تھے۔ صرف چند لوگ پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ عمر رسیدہ لوگ جن کی ناکوں کے نیچے اس قسم کی میل نمایاں تھی جیسے موت کی پھینچنی لگی ہو لیکن پتھر کے بت ہاتھوں میں تلواریں اور بادشاہی عصا تھاٹے ہوئے کھڑے تھے جیسے وہ اب بھی لوگوں پر حکومت کرتے ہیں میں گرجا کے دروازے پر گیا اور اُسے تین دفعہ زور زور سے کھٹکھٹایا۔ میں نے یہ حرکت محض سبیلِ بخشش کی تھی مگر میں جانتا تھا کہ خدا کے اس قدیم گھر میں میری دستک کو سینے والا کوئی نہیں۔ میں حیران ہ گیا جب یکا یک دروازہ کھلا اور اُس میں ایک عجیب و غریب آنکھوں والا بھیلانوجوان نمودار ہوا۔ اُس نے چاندی کے ہکوں والی مچل کی ایک چھوٹی سی عابکٹ پہن رکھی تھی جیسی عام طور پر زری لینڈ کے لوگ پہنتے ہیں۔ اُس کے پاس ایک بربط تھا جیسا عموماً بندرگاہ کی دکانوں میں فروخت ہوتا ہے اور جسے جہاز می تاج بجانے ہیں اور شام کی تیرہ فامی کو؛ اُس کے سین میں سروں سے روشن کرتے ہیں کبھی اس میں سے ایک تھکھٹا ہونا غم پیدا کرتے ہیں اور کبھی ایک ہی لمبی نان سے سننے والوں کو مست کرتے ہیں۔ نوجوان کی صورت سے ایسا ظاہر ہوتا تھا جیسے اسے گہری نیند سے زبردستی بیدار کر دیا گیا ہے۔ متعجب ہو کر میں نے خیال کیا، کیا یہی وہ ٹکاسہ ہے جس کے متعلق مجھے بتایا گیا تھا کہ وہ ہر وقت اپنے راگ کی دھن میں محو گلوں میں چہر تار ہوتا ہے؟

میری طرف دیکھتے بغیر وہ میرے ساتھ ہلایا اور ہم ٹیپے کی ٹانگوں کی گلابی دیواروں پر اپنے شیشے کی لمبی لمبی کھڑکیوں اور گوبی اور پیاز کے چھوٹے چھوٹے باغوں کے پاس سے گزرتے چھٹے چھٹے چپ چاپ چپ چاپ سے گئے نکل آیا۔ اسی وقت ایک مرتبہ پھر

جس کی بلوریں آواز ویرے کے آخری کرب و اضطراب کا اس گیت گاتی ہوئی سنائی دی۔ ہوانایت نرمی سے اس ننھے کو منتشر کرنی ہوئی سمندر کی جانب مکافوں کی چھتوں پر اڑاتی پھری۔ انوکھے نوجوان نے بربط کو اپنے کندھے کا سہارا دیا اور اُس کی انگلیاں بربط کے تاروں پر رقص کرنے لگیں مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نغمے کے معنی صرف اُس کے لئے ہیں اور کسی کے لئے نہیں۔ اُس نے اپنے سر کو جھکا کر بربط کے قریب کر لیا اور کچھ اس انداز سے مسکرایا کہ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے اب اُس کو اس دنیا کی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری روح کے عمیق عیش میں کوئی کہہ رہا ہے کہ اس رٹ کے کمی عقل و ہوش پر کسی نامعلوم صدمہ کا اثر ہے، اور ویرے کے گاؤں کا راز بھی اس سے کچھ تعلق رکھتا ہے لیکن یہ احساس مجھ پر ناقابلِ بیان طور پر طاری تھا۔

پھر ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے مجھے سخت تکلیف ہوئی۔ نوجوان نے نظر اٹھائی اور اُن عظماء و ابطل کی طرف دیکھا جو اپنی بلند کرسیوں پر کھڑے تھے اور پھر ایک نگاہ سمندر کی دوریوں پر ڈالی۔ اُس کی آنکھیں اس طرح روشن تھیں جیسے ان میں کسی اور دنیا کی روشنی چمک رہی ہے۔ بربط زیادہ تیزی اور تندی سے بجنے لگا، اُس کی آواز میں دیوانگی سرایت کر گئی اور ایسا معلوم ہونے لگا جیسے بستی کی قدیم روح اس نوجوان کی چاتر انگلیوں کے نیچے یکایک مرتعش ہو کر رہ گئی ہے وہ ایک جمانی ملال کی بین کی طرح اپنے ساز کو ایک عجیب رقص کے ساتھ بجاتا ہوا گلیوں سے گزرتا گیا۔ وہ بین کو اپنے پاؤں کے نیچے اپنی ایڑیوں سے دلاتا تھا، اپنے بربط کو سر سے اونچا اٹھا کر کھاتا ہوا اس تیزی سے نیچے لاتا تھا کہ وہ زمین کو چھونے لگتا تھا اور پھر یکایک شاندار مناسبات کے ساتھ ایک جگہ کھڑے ہو کر آنکھیں بند کر کے چہرے پر ایک پُر تکلف تبسم پیدا کرتا تھا، جو ہمیشہ اُس کے اُس پُرسوز رقص و سرود کا ہم آہنگ ہوتا تھا جس میں ایک قابلِ یا عاشق کا شوق نباہ رُٹ رہا ہوتا۔

پھر اُن جھوٹے چھوٹے گھروں میں بتدیج جان پڑنے لگی اور زندگی جو بند دروازوں کے اوجھل مدتوں سے سوئی پڑی تھی از سر نو بیدار ہونے لگی جیسے وہ صرف اس زرد و بربط نواز نوجوان کے لئے چشم براہ تھی۔ کھڑکیوں میں اُن نوجوان لڑکیوں کے ہنسی سے کھلے ہوئے چہرے نظر آنے لگے جن کے سروں کے لباس پر زیبائش کے لئے عجیب قسم کی پُریج دھاریاں بنی تھیں جیسے ہرن کے سینگ ہوں۔ ویرے کی تمام حسین لڑکیاں ڈوری در پردوں کے پیچھے منہ کھویے ہوئے یوں اکھڑی ہوئیں جیسے گلاب کے پھول شہد کی مکھیوں کے دل بادل میں سے نظر آ رہے ہوں۔ انہیں یوں تروتازہ چہروں کے ساتھ موت کی گہری تاریکیوں میں سے نکل کر کھڑکیوں کے پاس آتے ہوئے دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ یہ گھر در حقیقت گڑیوں کے مکان ہیں جن میں سحر کے ذریعہ سے زندگی کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔ ویرے کی اُن گڑیوں کے گھر جن کی باہیں حسین و بلیغ ہیں جن کے بڑے بڑے ابھرے ہوئے لنگے ہیں، جن کے رنگین سر اور سمندر کی سی ٹیلی آنکھیں ہیں۔

نوجوان سازندہ یوں ہی گلیوں میں پھرتا رہا، اپنے وحشی راگ کی مغموم و محزون گیتیں بجاتا ہوا جن کو سن کر اکھوں میں آنسو بھرا آئیں۔ کیا یہ ویسے کی روح تھی جو اپنی کھوئی ہوئی محبت پر خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی اور اُن لڑکیوں کے لئے تاسف انگیز آہیں بھر رہی تھی جو اب اپنی قبروں میں سو رہی تھیں اور اُن نوجوان مردوں کے لئے جنہوں نے اپنے جہاز سمندر میں ڈالے اور پھر کبھی واپس نہ لوٹے؟ آخر بریط کی یہ آواز دور سمندر کے ریتیلے ساحل میں جا کر جذب ہو گئی۔

جب میں واپس ہوئی میں آیا تو میں نے اس لڑکی سے کہا کہ تم نے درست کہا تھا یہاں ایک لڑکا ہے جو اپنے راگ کی دُھن میں جو گلیوں میں گھومتا پھرتا ہے۔ بے شک وہ ایک روح ہے عذاب میں مبتلا۔ کیا یہاں کوئی جانتا ہے کہ اس پر کیا مصیبت پڑی ہے؟ اس گرجہ چشم ثریا لڑکی نے ایک قمقمہ لگایا اور پھر ایک شخص کی طرف اشارہ کیا جو کھڑکی کے پاس بیٹھا تھا۔

”اُس سے پوچھو“ اُس نے کہا۔ وہ مجھ سے بہتر طریق پر تمہیں بتا سکے گا۔“

کہانی بالکل معمولی تھی ایک دن یہ لڑکا اُن گڑیاسی لڑکیوں میں سے ایک کے دامِ محبت میں گرفتار ہو گیا جو اب آکر کھڑکیوں میں کھڑی ہوتی ہیں۔ ایک شام کا ذکر ہے کہ یہ اپنا بریط لے ہوئے ناچنے گانے کے لئے اُس لڑکی کے گھر آیا۔ اور لڑکے بھی اس گھر میں آیا کرتے تھے اور اُن کو بھی اس لڑکی سے انس تھا۔ لیکن اُس کو یہ ناگوار تھا اس لئے جب وہ رشک رقابت سے رونے لگا تو لڑکی نے کہا کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ مجھے تم سے محبت ہے مگر مجھے اُس سے بھی محبت ہے۔ اُس لڑکے سے جس کے گھر کا دروازہ ہمارے دروازے کے ساتھ ہے، اور مجھے اُس لڑکے سے بھی محبت ہے جو تمہارے جانے کے بعد یہاں آتا ہے۔ مجھے یہ سب اچھے لگتے ہیں! ایک دفعہ ایک جھاڑی کے پیچھے سے اُس نے دیکھا کہ وہ اُس نوجوان کی آغوش میں ہے جو اس سے پہلے یہاں پہنچ چکا ہے اُس نے جھٹ چاؤ نکالا اور دونوں کو مار ڈالا۔ ”اور اُس دن سے اب تک وہ گلیوں میں اپنا بریط بجاتا پھرتا ہے۔ وہ کسی کو کچھ نہیں کہتا سچے اس پر پتھر پھینکتے ہیں اور لڑکیاں سنہتی ہیں۔ وہ اُن کی طرف دیکھتا تک نہیں“ اُس شخص نے کہا جو کہانی سن رہا تھا۔

لیکن مجھے اس بیان پر پوری طرح یقین نہ آیا۔ اشیاء کا ظاہر ہی حقیقی معلوم ہوتا ہے درہر بڑے بڑے خفائق کے پردے میں بھی کچھ پوشیدہ معانی ہوتے ہیں۔ انہیں کی جستجو کرنی چاہئے، کیونکہ یہ ظاہر سے زیادہ خوبصورت ہوا کرتے ہیں۔ اس لئے میں نے اپنے آپ کے کہا کہ یہ لڑکا ویسے کی روح ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ وہ کیوں گرجا کے دروازے سے نمودار ہوا۔ نولے دیرے کی بستی اور یہ نیم محزون لڑکا ایک ہی جنون خاموش کا شکار ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سمندر کی ہواؤں نے تمہارے سر پھیر دیتے ہیں تم کسی ایسی جگہ کو کھینچے جو جواب کبھی تمہیں مل سکے گی۔ وہ جہیز جس کے لئے تمہارا جرس گاتا ہے اور جس کی زاریاں اس بریط کی پچکیوں میں ہم سنتے ہیں۔ ویسے میں ایک نوجوان شخص ہے جو عموماً ساحل کے ریتیلے ٹیلوں کی طرف جاتا ہے اور منہ کی نیر تنہا ہی ہستوں کے نظارے میں محو ہوتا ہے۔

محفلِ ادب

الفٹ کا اظہار

(ایک گیت)

میرے دل کا باغ

پیاری میرے دل کا باغ

میں ہوں دل کے باغ کا مالی لایا ہوں پھولوں کی ڈالی

نازک نازک پھول ہیں جیسے اُبلے اور بے داغ ایسا ہی بے داغ ہے پیاری میرے دل کا باغ

پیاری میرے دل کا باغ

میں ہوں دل کے باغ کا مالی لایا ہوں پھولوں کی ڈالی

الفٹ کا احساس

پیاری الفٹ کا احساس

الفٹ ہے پھولوں کا گنسا خوشبوؤں میں رہنا سہنا

مدھم مدھم، بھیننی بھیننی ان پھولوں کی باس بیٹھا بیٹھا دروہو جیسے الفٹ کا احساس

پیاری الفٹ کا احساس

الفٹ ہے پھولوں کا گنسا خوشبوؤں میں رہنا سہنا

الفٹ کا اظہار

پیاری الفٹ کا اظہار

میری ٹھنڈی ٹھنڈی آپس تیری جیسے ان نگاہیں

ان پھولوں کی ہڑالی ہے اک گلشن بے خار ان پھولوں کی رنگت جیسے الفٹ کا اظہار

پیاری الفت کا اظہار
میری ٹھنڈی ٹھنڈی آپس تیری یہ جیسے ان لگا ہیں

”مخزن“

حفیظ

شعر عرب کی قدامت

عربوں کی شاعری قدیم ہے کیونکہ اقوام سامیہ دسام بن نوح کی اولاد میں عرب سب سے زیادہ عالم خیال سے دلچسپی رکھتے تھے اور اسی لئے اعتقاد توحید اور غیر محسوس اشیا پر ایمان لانے والوں میں وہ سب سے مقدم تھے۔ اہم کتاب کا سب سے قدیم شاعرانہ اثر تورات کے متعدد ابواب سے ظاہر ہے۔

لامک نے اپنی بی بی عاودہ اور صلہ سے جو گفتگو کی تھی وہ بھی نظم کا ایک ٹکڑا ہے اور عبرانی شعر کی یہ نہایت قدیم مثال ہے۔ (تکوین ۲۷-۲۳) سفر ایوب، سفر اشعیا اور مرزا میر داؤد میں بھی تصویر شعری کی مثالیں موجود ہیں۔

”علی گڑھ میگزین“

محبوبہ نصرت

محبوبہ نے مسکراتے ہوئے کہا قسم ہے تم کو میری محبت کی تم تھپتھپاؤں سے سجے ہوئے کیلے بھلے معلوم تھے ہو تمہارا مردانہ اس وقت پورے شہاب پر ہے۔ میرے لئے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ میں تمہارے لب نازک کو اپنے لبوں سے مس کروں یا تمہاری خوبصورت تلوار کو بوسہ دوں لیکن میں یہ کہتی ہوں کہ تم اس وقت اس درجہ حسین ہو کہ میں نے تمہیں اتنا حسین کبھی نہیں دیکھا۔ کیسا دلکش اور نظر فریب وہ وقت ہو گا جب تم میدان جنگ سے فتح حاصل کر کے واپس آئے ہو گے تمہارے زخموں سے میری محبت کا رس برہا ہو گا۔ اس وقت میں تمہیں اپنے زانو پر لٹاؤں گی اور تمہارے لئے ایک ادنیٰ ترس بن جاؤں گی عاشق نے محبوبہ کی دلفریب داستان سنی اور اُس نے کہا کہ پیاری تم حسین ہو اور ہلاکی حسین ہو۔ لیکن میدان جنگ میں جب میں سینہ سپر ہو کر بڑھتا ہوں تو فتح کی دیوی تم سے بھی زیادہ حسین معلوم ہوتی ہے۔ میں اس کے رنگ روپ میں تمہیں دیکھتا ہوں۔ اور تم مجھے اس کے رنگ روپ میں دکھائی دیتی ہو جب میں گولیوں کی بوچھاڑ میں بے باکانہ بڑھتا ہوں تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ میں تمہیں حاصل کرنے کے لئے بے چین ہوں کیونکہ میرے نزدیک محبوبہ اور فتح دو چیزیں نہیں ہیں میں جانتا ہوں اور رخصت ہوتا ہوں مبارک ہے تمہارا خیال جو میدان جنگ میں میری رگوں میں جرات کی روح دوڑا دیتا ہے۔

(نرکی ڈراما)

”دین و دنیا“

تبصرہ

شبت ۱۱ جنوری ۱۹۲۹ء سے اس نام کا ایک ماہوار رسالہ سینما کے متعلق لاہور سے شائع ہوا ہے۔ زیر تنقید اس رسالہ کا دوسرا نمبر ہے جو صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے نہایت دل آویز ہے۔ مضامین ۵۶ صفحات پر مشتمل ہیں اور ایک رنگینی اور درجن سے زیادہ ایک رنگینی تصاویر شریک اشاعت میں۔

یوں تو پڑھے کے سب مضامین دلچسپ اور پُر از معلومات ہیں لیکن محبوبہ عالم میری پکفر ڈیوٹی کا بیٹا "سینما کے سنیما" اور پڑھے کے اُس پارہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان سے ایکٹروں کی زندگی اور سینما کے اسرار اور فن کے متعلق ایسی ہیسی باتیں معلوم ہوتی ہیں جن سے سینما کا ذوق رکھنے والے حضرات کا واقف ہونا ضروری ہے۔

اپنی طرز و وضع اور اغراض و مقاصد کے اعتبار سے "شبت ۱۱" پہلا اور بہترین رسالہ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ قلم نویس اُسے کامیاب بنانے میں خاص طور پر توجہ ہوگی کیونکہ ایک لحاظ سے یہ ان کے مقاصد کی نشر و اشاعت کا کام انجام دے رہا ہے۔ سالانہ چندہ چار روپے اور ایک پچے کی قیمت چھ آنے ہے۔ دفتر رسالہ "شبت ۱۱" دارالاشاعت پنجاب لاہور سے طلب فرمائیے۔ "مخزن" اردو کے اس قدیم رسالے نے حضرت حفیظ جالندھری کے زمانہ ادارت میں بڑی ترقی کی ہے۔ پارچہ سالانہ کا مخزن سالگاہ نمبر ہے۔ جو سرورق، کاغذ، کتابت، طباعت، غرض کہ ہر اعتبار سے اس مرتبہ نہایت دلکش شائع ہوا ہے۔ چار تصویریں ہیں اور منتخب و متنوع مضامین کے ۴۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ بہت سے مضامین پڑھنے کے قابل ہیں لیکن جناب حفیظ کا ایک گیت جسے ہم ہمہ ایوں کی محفل ادب میں نقل کر رہے ہیں اور حضرت ملا رموزی کا سفر نامہ علی گڑھ اس رسالہ کی بہترین چیزیں ہیں۔ ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ مخزن کی روش متین اور باوقار ہے اور مذاق عامہ کی پروا نہ کرتے ہوئے وہ اس روش کو نباہ رہا ہے قیمت ایک روپیہ مقرر ہے۔ پتہ میجر مخزن بھائی گیٹ لاہور۔

پارچہ بانی مولف ایم ایچ بھٹی بی، اے بی ٹی۔ اس کتاب میں ایسی کرگہ اور فلاحی شش پکڑا تیار کرنے کے آسان طریقے بتائے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان تمام معلومات کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے جن کی واقفیت سوت سے لے کر کپڑا بننے تک کے مراحل میں ضروری ہے۔ ہمارے خیال میں فرن پارچہ بانی پر اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے۔ نیکوئی کے باوجود نہایت مکمل اور کارآمد ہے۔ کھانے کے بعد پینا ہی سب سے بڑی ضرورت ہے اس لئے اقتصادی حیثیت سے بھی اس فن کی اہمیت ظاہر ہے۔ حجم ۱۱ صفحات اور قیمت دو روپے ہے۔ عبدالمجید صاحب لک کتب خانہ ناشر العلوم، بیرون اکبری روڈ لاہور سے طلب فرمائیے۔

دنیابھر

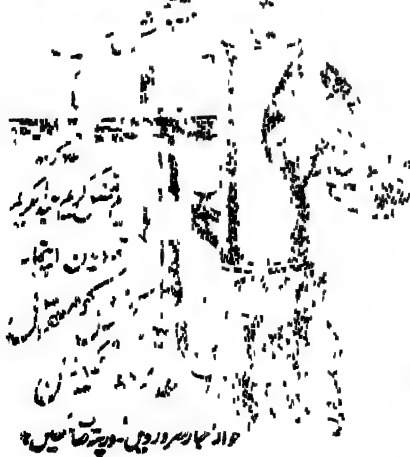
خلافت تحریک بنو واپس
خلافت تحریک بنو واپس

اس نوا ایجاد کے سب سے پہلے کارخانہ کی تیار کردہ پیل کی خوبصورت پالش شدہ
پائیدار منٹول میں سیورٹ نفیس ولنڈیزروالی سیویاں تیار کرنے والی مشہور عالم
مقبول عام و خاص نوا ایجاد

مشین سیویاں

بلانس ٹرفٹرز دھیندہ
زین کبر جبر مسک

معزز ناظرین! اشتہاری اشیاء فی زمانہ اس قدر بدنام ہو چکی ہیں کہ پبلک کو کسی اشتہار پر یقین نہیں ہو سکتا
مگر ہم خلافت تحریک بنو واپس کی مشرط برناظرین سے اس
نوا ایجاد کے خریدنے کی درخواست کرتے ہیں۔ تجربہ
انشاء اللہ ہماری تحریر کی تصدیق کرے گا۔ ایک مشین منگوا کر
ایک اسلامی کارخانہ کی صداقت کا امتحان کریں۔
قیمت فی مشین پیل مع چھلنی دو عدد (سورخ ۱۶۴)
عدد صرف آٹھ روپے۔ علاوہ محصول ڈاک وغیرہ



میجر کارخانہ مشین پیل قادیان پچا

فہرست مضامین

جلد ۱۵

بابت ماہ جون ۱۹۲۹ء

تصاویر: ۱- مادام لابران - ۲- مادام لابران اور اُس کی بیٹی

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۴۶۱	مد شاعر	شاعری اور زندگی	۱
۴۶۲		جہاں نما	۲
		تصاویر (۱) مادام لابران (۲) مادام لابران اور اُس کی بیٹی	۳
۴۶۶	جناب ہوا	اقوال زریں	۴
۴۶۷	خادم علی خاں	نوائے رار (نظم)	۵
۴۶۸	منصور احمد	رابرٹ لوئی سٹیونسن	۶
۴۶۹	جناب سید عابد علی صاحب عابدی لے ایل ایل بی بی بیٹیا	لاہور کی ایک شام (نظم)	۷
۴۷۰	جناب عبدالعزیز خاں صاحب	کلیاں	۸
۴۷۱	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق ایوبی	رجائیت اور صحت	۹
۴۷۲	حضرت حکیم آزاد انصاری	شکوہ بے داد (نظم)	۱۰
۴۷۳	بشیر احمد	دنیا کے حاضرہ	۱۱
۴۷۴	حضرت ذوقی، بی اے (علیگ)	بیزاری (نظم)	۱۲
۴۷۵	فلک پیمیا	پچیس اور تیس	۱۳
۴۷۶	حضرت اثر صہبائی	رنگ بہار (نظم)	۱۴
۴۷۷	منصور احمد	مسترت (افسانہ)	۱۵
۵۰۴	جناب شیخ محمد حسن صاحب بیٹینی، بی اے	خمار و شیش (نظم)	۱۶
۵۰۵	جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کرپوی، سابق مدیر "اکبر"	مارواڑی گیت	۱۷
۵۰۶	جناب مولوی مظفر احمد صاحب	دل اور خاں (افسانہ)	۱۸
۵۲۰	بہار	گھنگو کے نیم شب (نظم)	۱۹
۵۲۱	حضرت مختار عابدی، مدیر "پروانہ"	دو آنسو (افسانہ)	۲۰
۵۲۶		محفل ادب	۲۱
۵۳۰		مطبوعات جدیدہ	۲۲

شاعری اور زندگی

آج میں مضمل ہوں! کس لئے؟ — میں نہیں جانتا کس لئے لیکن آج میں مضمل ہوں اور ساری دنیا میرے ساتھ مضمل ہو رہی ہے! پہاڑ کا مقام ہے اور شملہ کا شہر، میدانی گرمی سے محفوظ ہوں، ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں، سوچ کی نرم و نازک کرنیں چلی آتی ہیں، ہر طرح کا آرام میسر ہے، ہر طرح کا سامان مہیا ہے لیکن اس پر بھی طبیعت میں اک اضطراب، دل میں اک اضطراب! کتاب اٹھاتا ہوں تو جی نہیں لگتا بلکہ سر سے کتاب ہی نہیں اٹھائی جاتی اور اٹھائی کیونکر جائے کتابوں کی قطاریں سے جو میری الماری پر بھی ہیں کوئی کتاب چنی تک نہیں جاتی اور چنی کیا جائے داغ میں خیال پر گندہ دل میں جذبات پریشاں! — ہمارا کاسمان بے لطف امیری کے سامان بے مزہ ہر شے سے شکوہ ہر شخص سے کنارہ ملاقات سے پرہیز کام کو دور سے سلام — اچھا یہی سہی کام نہ کروں آرام ہی کروں لیکن اس پر بھی اطمینان تو ہو کچھ اسی سے جی ٹھکانے لگے۔

لیکن نہیں! اچھا یہی اپنے سے پوچھوں کہ یہ ضحلال کیوں ہے یہ بے تابی کس لئے ہے مزاج کیوں حاضر نہیں؟ میں جو دوسروں کو لکھ کر دینے لگا ہوں ذرا گھر ہی میں اپنا حال بھی تو دیکھوں کچھ کرتوؤں پھر ذرا کچھ کہہ بھی سکوں مگر سچ یہ ہے کہ منہ سے بات نہیں نکلتی قلم سے فقرہ نک نہیں لکھا جاتا کہ دل ہی خود ڈھل لیتا ہو رہا ہے۔ کچھ دنوں سے جب سے یہاں آیا ہوں اپنا یہی انداز دیکھتا ہوں کہ کرہ کرہ پھرتا ہوں کتاب کتاب کو دیکھتا ہوں باہر باغ میں پھول ہی پھول ہیں ان میں ٹہلتا ہوں بچوں کو گود میں لیتا ہوں اور ان سے غول غول کرتا ہوں مہمانوں کی خاطر مدارات بھی کرنے لگ جاتا ہوں اور ادھر ادھر کی بے معنی باتوں میں مصروف ہو کر گویا ہوش میں آ جاتا ہوں لیکن تھوڑی دیر گزری اور پھر میرا وہی حال ہوا — کچھ ٹھکن سی کچھ پیاری سی اور وہی کچھ دل کی کس مہر سی کی حالت! آخر یہ سب کچھ کس لئے؟ — میں نہیں جانتا کس لئے! نہیں جانتا تو نہ جانوں یہ دل کچھ ہے ہی ایسی چیز

کہ اس سے زیادہ لاڈ کیا تو یہ الٹا اپنے ہی گلے کا مار ہوا۔ چھوڑوں یہ سوچنے کا دھندا اور نہ یہ دماغ میرے سر چڑھ جائیگا۔ — گھر میں سچ کسی نے کہا تھا کچھ دن ہوئے کہ شاعر کے ساتھ رہنا آسان کام نہیں جب خوش شاعر ہی بعض دفعہ اپنے آپ سے یوں تنگ آ جاتا ہے تو خدا جانے بیچا سے دوسروں کا کیا حال ہوتا ہوگا!۔

”شاعر“

جہاں نما

شرع اشتراکیت کے دس احکام

اخبارہ لٹریچر ڈاٹمی جسٹ نے اشتراکیت کی شریعت کے مندرجہ ذیل دس احکام شائع کئے ہیں اور لکھا ہے کہ مذہب کے آئندہ امام کو مشہور دس خداوندی احکام کے ساتھ ان کو بھی شامل کر لینا چاہئے :-

۱۔ میں تیرا خداوند خدا ہوں، مگر تو یاد رکھ کہ میں تمام دنیا کا خدا بھی ہوں۔ کوئی قوم میری منظور نظر نہیں ہے۔ حبشی اور ہندو، چینی، جاپانی، روسی اور میکسیکن سب میرے پیارے بچے ہیں۔

۲۔ تجھے کسی شہر کی عظمت کا اندازہ صرف اُس کی آبادی اور دولت سے نہیں کرنا چاہئے بلکہ اُس کے بچوں کی قلتِ اموات، اُس کے گھروں، کھیل کے میدانوں، کتاب خانوں، مدرسوں، شفا خانوں، بدکرداری، چوری اور قتل کو مد نظر رکھ کر کرنا چاہئے۔

۳۔ یاد رکھ کہ کوئی تہذیب سطح عام سے محض عورتوں کی عزت اور ان کے عیون کی وجہ سے بلند نہیں ہو سکتی۔

۴۔ اپنے گناہوں پر نظر رکھتے ہوئے تجھے انتقام اور تعزیر کے لئے قید خانے تعمیر نہ کرنے چاہئیں بلکہ روح اور اُس کے اخلاقی امراض کے لئے حدالتوں اور قید خانوں سے شفا خانوں کا کام لینا چاہئے۔

۵۔ تجھے یاد رکھنا چاہئے کہ صنعت کی پیداوار اشیاء اور منافع نہیں ہے بلکہ اس قسم کے مرد اور عورتیں ہیں جن کی زندگیاں اُس صنعت میں ڈھلی ہوئی ہوں۔

۶۔ سیاسی جمہوریت سے صنعتی جمہوریت کی طرف بڑھے جا، یہ ملحوظ رکھتے ہوئے کہ کوئی ایک آدمی اتنا اچھا اور

انشاد انشمنہ نہیں کہ کسی دوسرے آدمی پر بغیر اُس کی رضا مندی کے حکومت کر سکے، اور یہ کہ ہر آدمی جن حالات کے ماتحت وہ کام کر رہا ہے اُن کے استقلال کے متعلق اپنے دل میں تیقن پیدا کر لے کے لئے عام مزدوری کے علاوہ اپنے دل میں ایک معقول حصہ حاصل کرنے کی خواہش بھی رکھتا ہے۔

۷

تجھے جنگ کو خلاف قانون سمجھتے ہوئے اپنے ہمسایوں کو اپنی بحری طاقت اور فوجی طیاروں کی طرف اشارے کر کر کے ڈرانا نہیں چاہئے۔

۸

تجھے صرف سیرت اور خدمت کو مد نظر رکھ کر لوگوں کی عزت کرنی چاہئے اور رنگ نہیل اور گزشتہ محکومی کی وجہ سے کسی کی تحقیر نہیں کرنی چاہئے۔

۹

تجھے کینہ و رائے اشتہار یا رنگ آمیز خبروں یا توہین آمیز ناموں کے ذریعہ سے اپنے ہمسایہ کے خلاف کوئی جھوٹی شہادت نہیں دینی چاہئے۔

۱۰

تجھے یاد رکھنا چاہئے کہ جب تیرے اپنے آبا و اجداد وحشی اور جاہل تھے دوسرے لوگ اُن کے لئے تہذیب و شائستگی کی بشارت لائے۔ اب تو دولت مند اور کامیاب سے، خبردار ہو مبادا تو ایشیا اور افریقہ میں صرف اپنا علم و کمال، اپنے جنگی جہاز، سامان اور متحرک نقادیر ہی لے جائے اور اُس بشارت کو اور اُس کی روح کو اپنے ساتھ لے جانا بھول جائے۔

ریاستہائے متحدہ اور حادثات

ریاستہائے متحدہ امریکا میں حادثات سے نقصان جان کی رفتار جنگِ عظیم کی بہ نسبت ڈھائی گنا بڑھی ہوئی ہے حفاظت کے وسائل پر غور کرنے کے لئے ایک انجمن حال ہی میں قائم کی گئی ہے جس کے سامنے گزشتہ سال کے نقصانات کے مندرجہ ذیل شمار و اعداد پیش کئے گئے ہیں:-

حادثات کی وجہ سے اموات ۹۵۰۰۰

حادثات میں زخمی ہوئے ۱۰۰۰۰۰۰

صنعت و حرفت کے کارخانوں میں حادثات بتدیج کم ہو رہے ہیں لیکن پچھلے سال کے نقصانات حسب ذیل ہیں:-

اموات ۲۳۰۰۰

زخمی ۳۰۰۰۰۰۰

ان حادثات کی وجہ سے مال کا بھی بہت نقصان ہوا۔ کل نقصان کا اندازہ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ کیا جاتا ہے۔ لیکن صریح نقصان کا تخمینہ یہ ہے:-

مزدوری جو زخمی ہونے کی وجہ سے ضائع ہوئی ۱۶۵۰۰۰۰۰ پونڈ

علاج کا خرچ ۳۷۴۰۰۰۰ پونڈ

ان حادثات کی ذمہ داری زیادہ تر موٹر کار پر عائد ہوتی ہے، خصوصاً بچوں کے معاملہ میں گزشتہ سال ریاستہائے متحدہ میں مدرسہ کی عمر کے بیس ہزار بچے حادثات سے مر گئے۔

یورپ میں بدھ مذہب کی تحریک

مسٹر ایچ۔ پرنکس نے برطانیہ اور آئرلینڈ کی سٹوڈنٹس بدھسٹ ایسوسی ایشن کے سالانہ ڈویڑ "یورپ میں بدھ مذہب کی تحریک" کے عنوان سے جو سبق آموز تقریر کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان میں اس تحریک کو جاری ہوئے کوئی تیس یا چالیس سال کا زمانہ گزر چکا ہے جب سرائیڈون آئرلڈ نے "لائٹ آف ایشا" کے نام سے ایک قابل قدر کتاب لکھی تھی۔ اس کتاب نے پہلے پہل اہل مغرب کو بدھ مت کی حقیقت اور اس کی تعلیم سے آگاہ کیا۔ اسی کتاب کی بدولت مغرب کے بہت سے آدمیوں نے بدھ مذہب کے بانی مہاتما بدھ کے ساتھ اپنی دلی ارادت اور عقیدت کا اظہار کیا۔ ۱۸۹۶ء میں عظمت مآب انگاریکا دھرم پال شکاگو سے جہاں مذاہب کی کانگریس منعقد ہوئی تھی انگلستان تشریف لے گئے۔ آپ نے جھکواندا میٹا کیلئے مشن کا راستہ صاف کر دیا جنہوں نے ۱۸۹۷ء میں اپنے وطن میں پہنچ کر بدھسٹ سوسائٹی آف گریٹ برٹن اینڈ آئرلینڈ، قائم کی۔ مسٹر فرانسس جے پین اس سوسائٹی کے ایک نہایت مستعد اور سرگرم کارکن ہیں جنہوں نے مغرب میں بدھ مت کے عقائد کی اشاعت میں اس قدر حصہ لیا ہے کہ اور کوئی شخص ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا

مسٹر پین کے بعد سٹریٹ ایف میک کپاٹن کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے انہوں نے ادبی پہلو سے مغرب میں بڑے مذہب کی تحریک کو فروغ دیا ہے۔ انہوں نے اس مذہب کی خوبیوں کے متعلق کوئی بیس کتابیں لکھی ہیں۔ اور بڑے مذہب کے مقدس صحیفوں کے بعض حصوں کا چوپالی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ مسٹر پین نے ڈاکٹر ڈھالکے آجہانی کی کتابوں کا بھی ترجمہ کیا ہے۔

ڈاکٹر ڈھالکے نے جرمنی میں بد مذہب کی اشاعت میں تحریک اور تقریر کے ذریعہ سے نمایاں حصہ لیا ہے۔ جرمنی کے علمی حلقوں نے ڈاکٹر موصوف کے انتقال پر رنج اور افسوس کا اظہار کیا۔ اس وقت برطانیہ میں بد مذہب کی اشاعت کے لئے تین آئینیں کام کر رہی ہیں۔ بدھسٹ لاج، ہما بدھی سوسائٹی اور سٹوڈنٹ بدھسٹ ایسوسی ایشن۔ ان میں آخر الذکر آئین سب سے چھوٹی ہے۔ لیکن سب سے چھوٹی ہونے کے باوجود یہ اپنے تبلیغی فرائض کو سرگرمی سے انجام دے رہی ہے۔

تصحیح

مئی کے ہمایوں میں میاں بشیر احمد صاحب کی ایک نظم پھولوں کے دن کے عنوان سے شائع ہوئی تھی اس نظم کے دوسرے بند کا ایک شعر شائع ہونے سے رہ گیا ہے۔ یہ شعر اور اس کے پہلے اور بعد کا ایک ایک شعر یہاں درج کیا جا رہا ہے ناظرین تصحیح فرمائیں۔

یہ راختیں ہیں چاروں
یہ چاہتیں ہیں چاروں
اک دن بلائے جائیں گے
آخر نکلائے جائیں گے

باہم یہ چاہت پھر کہاں باہم یہ راحت پھر کہاں

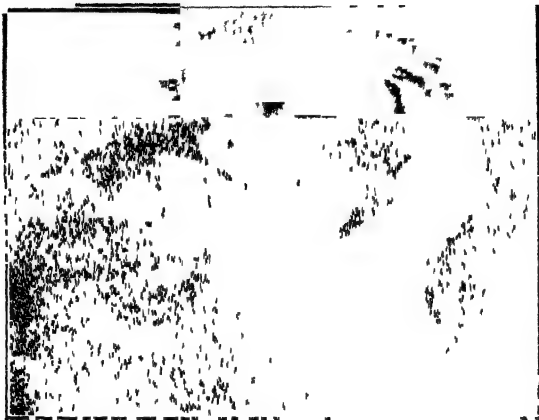
مادام لابرال

مادام لابرال ملک فرانس کی ایک حسین اور بالکل مصوّرہ تھی۔ اپنی تصاویر بنانے میں اُسے خاص شغف تھا مقابل کی تصاویر اُس کے اپنے موقلم کے دو نقوش میں جو دنیا کے مصوری میں بڑی شہرت اور قبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

مادام لادراں



مادام لادراں اور اُس کی بیٹی



اقوالِ زریں

ادب (الطریقہ) کی قدر نہ کرنا انسانی جوہر کی تذلیل ہے۔

جس وقت چاند نکل آئے اور آفتاب بھی افق مغرب ہی پر جلوہ فگن ہو، تم اپنے گرد نظر ڈالو کہ اور بھی زیادہ حسین و دلربا منظر نظر آئیں گے۔

جب کبھی دو آدمی یکجا ہونگے اُن کا نگراں کوئی نہ کوئی ضرور ہوگا۔

اُدھر آفتاب نے بلغ کی مشرقی دیوار پر سے جھانکا اُدھر لالہ و گلِ شبنم سے منہ دھو کر اور سنہری غارہ مل کر آمو جو ہوئے اُس وقت بلغ کسی بشاش ماں کے دل کی طرح شگفتہ ہو جاتا ہے۔

ہر تصویر اپنے مصوّر کا عکس ہے۔

بے خبری سُرِ زلی کا سایہ ہے۔

ماضی کی دولت کا اندازہ حال کی روشنی ہی میں کیا جاسکتا ہے۔

انسان کا نہایت قدیم اور لاعلاج مرض اُس کا ایسی چیزوں کے ساتھ ہتھکڑیاں بٹاؤ کرنا ہے جو اس سے زیادہ عظمت

تہنائی کا غلبہ صرف اُس وقت ہوتا ہے جب ہم یہ فراموش کر جاتے ہیں کہ ہر خیال اور احساس کے دو پہلو ہیں۔

کسی کی روح کا اندازہ اُس کے سن کی درازی سے نہ کرنا چاہئے بلکہ درحقیقت خود اُس شخص کا اندازہ اُس کی فوج سے کرنا چاہئے۔

بعض کی عظمت ان کے نصب العین کی وجہ سے ہو جس کی تکمیل میں وہ کوشاں ہیں اور بعض گلیائے سربراہ کے مانند دلکش ہیں۔

انہوں نے اپنی عقل و دانش کے عین کمال میں تیرا متخیر کیا لیکن تیری سادگی کی روشنی میں اُن کے چراغ گل ہو گئے۔

پھول ہوں یا جواہرات — داد و دہش نہیں بلکہ اس کا احساس ہے جو دل پر نقش ہو جاتا ہے۔

اُن تارکیوں میں سے جو تجھ پر چھاتی ہوئی ہیں بعض اس لئے ہیں کہ تجھے دوسروں کی نظروں سے پوشیدہ رکھیں اور بعض

اُس حقیقت کو چھپانے کے لئے ہیں جس سے تجھے آگاہ کرنا منظور نہیں۔

کوئی شخص نہ ایسی آنکھوں سے جن کو باپوسی نے دھندلا کر دیا ہو کائنات کی حقیقت کا اندازہ کر سکتا ہے اور نہ

ایسی آنکھوں سے جو گھمنڈ میں سرشار ہوں — پھر بھی ان مناظر کی تجلیاں کس قدر بیش بہا ہیں۔

عِلو لذت کا معیار یہ ہے کہ چار کو چکھنے سے اُس تیرری کے رنگ کا پتہ لگا لیا جاتے جس نے اُس کی پیوں کا طواف کیا تھا

عزیز احمد خاں

(ای ای سپیٹ)

نواہ تے راز

شوخی ہے کس کے ناز کی ہر موجِ آب میں
 تمکیں ہے کس کے حُسن کی ریگِ سراب میں
 سینا کا ذرہ ذرہ بنا جس سے آفتاب
 حیراں ہوں میں وہ نور ہے اب کس حجاب میں
 تجھ سے حکایتِ دل بے تاب کیا کہوں
 ڈرتا ہوں مرنے جاؤں کہیں اضطراب میں
 ہے ذرہ ذرہ میں غمِ پنہاں عیاں مرا
 ہوں داغِ ماہِ تاب میں سوزِ آفتاب میں
 اہلِ ریا سے ہے تجھے چشمِ وفا اگر
 ٹھیراں قدر کہ موجِ رواں ہو سراب میں
 اب تک فریبِ جوہرِ شیانہ کھل سکا
 ہے حسنِ بے نقاب بھی کس کس حجاب میں
 حامد علی خاں

رابرٹ۔ لوئی سٹیونسن

قمیصیں گریبانوں سے بھٹی ہوئی تھیں، چہروں پر سیاہی چھا رہی تھی اور بال جھلے ہوئے تھے لیکن جنگل میں یہ مختصر سی دلیر جماعت اپنے اُس بے رحم اور خطرناک دشمن (آگ) کے ساتھ برسرِ پیکار تھی جس سے کیلیفورنیا کی خوش گوار سرزمین کے رہنے والوں کو اکثر سابقہ پڑتا تھا۔

آگ کے آخری شعلے ابھی بھڑک رہے تھے کہ کسی کے خشک گگل کی بیٹھی ہوئی آواز آئی سو بکھو! دیکھو! اُدھر اور آگ لگ گئی، جہاں وہ کھڑے تھے اُس جگہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر آسمان دھوئیں سے سیاہ ہو رہا تھا۔ ایک ہی نظر کافی تھی اور پھر اس مختصر سی فوج نے اپنی کلہاڑیاں اٹھائیں اور اپنے نکلے ہوئے اعضا کو ایک نئی مہم پر آمادہ کرتے ہوئے اس طرف دوڑ پڑے۔ تنہا ہی ویربادی کے اس منظر کے قریب پہنچ کر اُن کی حیرت زدہ آنکھوں نے ایک عجیب نظارہ دیکھا۔ دو درختوں سے شعلے نکل رہے تھے اور محل کی جاکٹ پہنے ایک بلند قامت شخص عموماً انداز سے سلگتی ہوئی گھاس پر اپنی سوٹی مار رہا تھا۔ آگ کے ساتھ جنگ کرنے والے گروہ نے فوراً آگے بڑھ کر دونوں درختوں کو کاٹ ڈالا اور شعلوں پر جلد ہی قابو پالیا گیا۔

پھر وہ اس بلند قامت محل پوش شخص کی طرف بڑھے تاکہ دریافت کریں کہ آگ کیونکر شروع ہوئی اور وہ وہاں کیوں کھڑا ہے۔ اُن کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔ ایک ہی پُرخطر لمحے میں انہیں اپنے تمام سوالات کا جواب مل گیا۔ بلند قامت اجنبی کے پاؤں میں آدھی کھلی ہوئی دیاسلانی کی ایک ڈبیا پڑی تھی اور کچھ تیلیاں (ادھر اُدھر بکھر رہی تھیں۔ یہ اس بات کا کافی ثبوت تھا کہ اجنبی نے جان بوجھ کر درختوں کو آگ لگائی ہے۔ یہ خیال ایک بجلی کی طرح لوگوں کے دماغوں میں پھیر گیا۔ وہ اندھا دھند اس بہوٹ پڑے اور نہایت وحشیانہ طور سے انہوں نے اپنے بچے اُس پر چلے۔ یہ ایک ایسا وقت تھا جب دنیا اپنے اُس عظیم ترین ادیب کو کھو ڈینے کے قریب پہنچ گئی تھی جس کی تحریروں نے چھوٹوں بڑوں کو ہمیشہ یکساں طور پر خوش کیا ہے۔ ابدیت کی سرحد پار کرنے میں ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا کہ خوش قسمتی سے لوگوں نے اُس کا بیان سن لیا۔ اور اُس کی جان لینے سے رک گئے۔

معلوم ہوا کہ سٹیونسن جو کچھ دنوں کے لئے کیلی فورنیا آیا ہوا تھا یہاں کے جنگلوں میں آگ کے سرعت کے ساتھ پھیل جانے کی وجہ پر غور و فکر کر رہا تھا آخر وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ آگ کو بڑھنے میں وہ کاہی مدد دیتی ہے جو کثرت

کے ساتھ درختوں کے تنوں سے لپٹی رہتی ہے۔ اس سے خالی الذہن ہو کر کہ اگر یہ نظریہ صحیح نکلا تو اس کے نتائج و عواقب کیا ہونگے خوبصورت خوابوں اور خیالوں میں محو رہنے والے شاعر نے جیب سے دیا سلائی نمکالی اور بھڑک اٹھنے والی کاہی کو دکھا دی۔

اس عظیم الشان انسان کی زندگی کا یہ واقعہ خوب ظاہر کر رہا ہے کہ وہ اپنے تخیلات کی رو میں کس آسانی سے بہ جایا کرتا تھا کہ زندگی کی حقیقتیں اور ذمہ داریاں اس کے سامنے ہیچ ہو کر رہ جاتی تھیں۔

رابرٹ لوئی سٹیونسن اڈبرامس سن ۱۸۵۷ء کے رُبن ترین مینے کی مغوس ترین تاریخ تیرہویں نومبر کو پیدا ہوا۔ لیکن وہ تمام روشنی اور گرمی جو اُس کے سالگرہ کے دن سے دریغ رکھی گئی تھی اُس کے قلب کو سٹا ہوئی۔ سٹیونسن کی رگوں میں سکاتی خون دوڑتا تھا۔ اپنی محبوب ماں سے اسے ایک کریمانہ طبیعت ملی تھی اور باپ سے وہ رومانی اور شاعرانہ تخیل ورثہ میں پہنچا تھا جس نے بعد میں اس نوجوان کو انجیری چھڑا کر قلم کاری کا فن اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔

سٹیونسن کی پیدائش کے دو سال بعد تین افراد کے اس چھوٹے سے کنبے نے اپنا مکان بدل لیا، لیکن اس تبدیلی کا اثر بچے کی صحت پر کچھ اچھا نہ پڑا جو اپنی دوسری سالگرہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ایک خطرناک قسم کی کھانسی میں مبتلا ہو کر سخت کمزور ہو گیا۔ اس مرض نے اور بھی بہت امراض کے لئے راستہ کھول دیا۔ اگلے برس میں نمونیا، پھیپھڑے کی سوجن، سردی کے بخار اور اسی طرح کے کنبے ہی امراض کے پے درپے اُس پر حملے ہوئے۔ ان ابتلاآت میں بھی اُس نے اپنی طبیعت کی شگفتگی کو نہ کھویا۔ بلکہ بستر میں لیٹے ہی لیٹے وہ نئے نئے خیال انٹزل کیا کرتا۔ آخر یہ مکان اُس کی صحت کے لئے خطرناک سمجھ کر چھوڑ دیا گیا اور اب وہ جس مکان میں آئے وہاں تیرہ سال تک اُن کا رہنا مقدر ہو چکا تھا۔

لوئی کی زندگی پر اُس اخلاقی تعلیم کا بڑا اثر تھا جو اُسے اپنے ماں باپ اور اپنی کھلائی الیزن کفنگھم یا لوئی کی اپنی زبان میں ”کئی“ سے حاصل ہوئی۔ کئی کتنی محتاط تھی کہ بچے کے اثر پذیر دل پر سوائے روح کو بلند کرنے والی اور جلاوطنی والی چیزوں کے کسی دوسری چیز کا اثر نہ ہو۔ سٹیونسن کے اُن الفاظ سے ظاہر ہو گا جو اُس نے اس امر کے متعلق لکھے ہیں۔

”میری تربیت کا سب سے زیادہ فیملی پیپر کی کمائیوں سے ہوئی تھی، لیکن وہ خاتون جس کی مروت مجھے یہ کہنا سنا سناواتی تھی بڑے حساس ضمیر کی مالک تھی۔“ فیملی پیپر پر اسے اعتماد تھا کیونکہ اُس کی کمائیاں گھرانوں کی کمائیاں ہوتی تھیں۔ ناول نہیں ہوتی تھیں لیکن اس کے باوجود پڑھنے پڑھتے اُس کی نفیس اور حساس طبیعت عموماً

رک جاتی تھی اور وہ یہ بے بنیاد خوف ظاہر کر دیا کرتی تھی کہ اب آگے یہ کمافی ناول کی وضع کی ہوتی جا رہی ہے۔ اور
 ریفرمی پیپر میری معصوم منظوری سے بند کر دیا جاتا تھا۔ تاہم نہ وہ اور نہ میں خشک زاہد تھے، اور جب ہفتہ کا دن
 ہوتا تو ہم کتابوں والی دکان پر جاتے اور آئندہ اشاعتوں میں سے چھپ چھپا کر اپنے پسندیدہ افسانوں کے بقیہ
 واقعات پڑھ لیا کرتے۔“

۱۸۵۶ء کے اختتام کے قریب قریب پہلی دفعہ لونی کے دل میں مصنف بننے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس کے
 چچا ڈیوڈ سٹیون سن نے اپنے بچوں اور بھتیجیوں سے حضرت موسیٰ کی بہترین کمافی لکھنے والے کو انعام دینے کا وعدہ کیا
 لونی خود نو بہ آسانی نہ لکھ سکتا تھا، اسے اجازت دی گئی کہ وہ اپنی کمافی اپنی والدہ سے لکھوائے۔ اس کاوش اور
 محنت کے لئے جو اُس نے اس کام کو انجام دینے میں صرف کی اُسے ایک خاص انعام دیا گیا۔ اُسی دن سے لڑکے کے
 دل میں مصنف بننے کا شوق پیدا ہو گیا۔

لونی کی مکتب کی زندگی مزاحمتوں کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ اُس کی صحت اسے باقاعدہ حاضری سے روکتی
 تھی۔ ایک دن اگر اُسے ذرا سی سردی لگ جاتی تو دوسرے دن وہ نہ کام بن جاتا۔
 ایک مدت عید کے لئے جب اُس کی ماں گھر میں موجود نہ تھی اسے آئیل ورتھ کے ایک اقامتی مدرسے میں بھیج دیا
 گیا، لیکن سلسلہ عین اُسے اذیت کے ایک اور مدرسے میں تبدیل کر دیا گیا، جہاں اُس کی حاضری ایک حد تک
 باقاعدہ رہی، یہاں تک کہ وہ تین سال کے بعد اڈنبرا یونیورسٹی میں داخل ہونے کے قابل ہو گیا۔
 اوائل عمر ہی میں سٹیون سن کو ادبیات سے ایک گہرا شغف تھا۔ خواہ وہ مدرسے میں ہوتا خواہ گھر میں مختلف
 قسم کے رسائل اس کے ہاتھ میں رہتے۔

وہ افسانے جن میں اُس کا نوا آموز ہاتھ صاف پہچانا جاسکتا ہے ایک ایسے قسم سے لکھے ہوئے نظر آتے ہیں جو
 اُس وقت بھی جرات و مردانگی کے واقعات کو ادا کرنے میں تھر تھری اور سنسنی پیدا کرنے کی غیر معمولی قابلیت رکھتا
 تھا۔ ایک افسانہ کا نام ”ریک“ تھا۔ ریک اُس شخص کو کہتے ہیں جو تباہ شدہ جہاز کا مال لوٹے۔ اس میں دو آدمیوں کا ذکر
 ہے جو ناتھ بروک کے ساحل پر کھڑے ہیں۔

”دونوں میں سے قوت اور عمر میں بڑھا ہوا ایک لمبا بڑھکا بد نما شخص تھا جس کے بال خاکستری رنگ کے
 تھے اور ناک سرخ تھی۔ وہ ایک ماند اور بے رونق سانسہری فیتے والا نیلا کوٹ، ایک سرج واسکٹ اور پابا رہا پہنے
 ہوئے تھا۔ دوسرا کوئی ماہی گیر معلوم ہوتا تھا گو اس کی جاکٹ کی ہر جیب میں سے ایک پستول باہر نکلا ہوا تھا۔ یہ اپنے

دوسرے ساتھی سے زیادہ شریر اور مضمر پر داز نظر آتا تھا۔ پہلے نے کہا ”ڈین، وہ مسئول سی کیا چیز لٹک رہی ہے؟“ دوسرے نے جواب دیا ”میرا خیال ہے یہ کوئی تلمح ہے بہتر ہو کہ اسے جا کر پکڑ لو“ اس کے بعد دل میں ہیجان برپا کرنے والے اور بدن میں تھر تھری پیدا کرنے والے واقعات شروع ہوئے جن کو پڑھ کر بہت سے لڑکے ڈرتے ڈرتے اپنے بستروں میں لیٹے ہو گئے۔

جب کوئی سولہ سال کا ہوا تو اُسے اپنی چند تحریروں میں مطبوعہ صورت میں دیکھنے کا مسرت انگیز موقع پیش آیا۔ پینٹ لینڈ کی بنیاد پر اُس نے ایک ناول لکھا۔ یہ ۱۸۶۶ء میں شائع تو ہو گیا لیکن اس صورت میں کہ حجم گھٹ کر ایک مختصر سا رسالہ بن چکا تھا جس کا نام ناشر نے ۱۸۶۶ء کی تاریخ کا ایک ورق رکھا۔ اس کی بہت سی جلدیں خود اس کے باپ نے خریدیں۔

جب مدرسے سے سٹیون سن کے فارغ ہونے کا وقت آیا تو اُس کے باپ کے دل میں فطرۃً یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ بھی ایک ایسا ہی مشہور و معروف انجینیر بنے گا جیسا کہ میں خود ہوں۔ اسی لئے بعد کے ساڑھے تین برس اُس کے آئندہ پیشے کے لئے تیاری میں صرف کر دیئے گئے۔

سند کے حصول کے لئے جامعہ اوڈنبرگ میں داخل ہونے کے علاوہ سٹیون سن نے ساحلی کارخانوں میں ایک علی نصاب بھی لے لیا۔ ۱۸۷۸ء میں سٹیون سن نے رائل سکاٹش سوسائٹی آف آرٹس کے سامنے اپنے فن کے متعلق پہلا اور آخری خطبہ پڑھا۔ اس کے بارہ دن بعد اُس کے جادۂ حیات کا رخ بالکل تبدیل ہو گیا۔ اُس نے اپنے باپ کو بتایا کہ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے اب میں اُس فن کے مطالعہ کو جاری نہ رکھ سکوں گا۔ جواب تک بظاہر میرا صبح نظر رہا ہے۔ میرا دل تصنیف کے کام کو چاہتا ہے۔ باپ کو اس سے یقیناً بہت بڑا صدمہ ہوا ہو گا کیونکہ اُن کا گھراہ کئی پشتوں سے انجینیری کے فن میں کمال پیدا کر رہا تھا، لیکن اُس نے سوچا کہ بیٹے کو ایسا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کرنا جو اُس کے مذاق کے خلاف ہے تباہ کن ثابت ہو گا اس لئے اُس کی خواہش کو منظور کر لیا گیا۔ اُس نے انجینئرنگ چھوڑ کر قانون کا مطالعہ شروع کر دیا کیونکہ اُس کے باپ نے اُسے بتایا کہ اگر غم ایک ناکام مصنف ثابت ہوئے تو یہ ہتھامے لئے اچھا نہ ہو گا۔

قانون کے ابتدائی امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد سٹیون سن نے ایک وکیل کے دفتر میں کام کرنا شروع کیا، لیکن اُس ڈائری سے جوان دنوں میں وہ لکھا کرتا تھا ہم معلوم کر سکتے ہیں کہ دفتر کی بے کیف زندگی سے اُس کی روح کتنی بےزار تھی اور آزادی اور کھلی فضا کے لئے اُس کا دل کتنا بے قرار تھا۔

تعطیل کے کچھ دن اُس نے جرمنی میں گزارے اور بلیک فارسٹ کے ایک پیدل سفر نے اُس کے حیات کے شوق کو اور زیادہ کر دیا۔ انہیں سفروں کا ایک قابل ذکر نتیجہ اُس کی کتاب ”ٹریولرز و ڈائے ڈی“ ہے۔ جب وہ تیس برس کا ہوا تو اسے دو ایسے دوست ہاتھ لگے جو شہرت کے بلند مقام تک پہنچنے کے لئے اُس کے واسطے بہت بڑی مدد ثابت ہوئے۔ ان میں سے ایک مسز سیٹ ویل تھی جس کا انتقال ۱۹۲۲ء میں ہوا اور دوسرا سر سٹنی کالون جو جامعہ میں فنون لطیفہ کا پروفیسر مقرر ہوا اور جس نے بعد میں اول الذکر سے شادی کر لی۔ سٹیون سن اب دوستوں سے گھرا ہوا تھا اور یہ ایک ایسی صورت حال تھی جس کی ہمیشہ اُس کو خواہش رہی۔ ایک دفعہ اُس نے اپنے دل کی سب سے بڑی خواہشات کو قلمبند کیا۔ وہ یہ تھیں: اچھی صحت (۲) تھوڑی سی فراغت اور (۳) دوست!

ایک طیب کے کہنے پر کہ اُسے جنوبی فرانس میں جانا چاہیے وہ اپنی زندگی کے ایک ایسے دور میں داخل ہوا جس میں اسے بہت سی آوارہ گردی کرنی پڑی۔ ”آرڈرڈ سوٹھ“ میں اُن جذبات کا اظہار ہے جو اُس کے دل میں اپنا محبوب وطن بادلِ نخواستہ چھوڑنے پر پیدا ہوئے۔

۱۸۷۷ء تک کے زمانہ کا اکثر حصہ اُس نے فرانس، لندن اور اڈنبرا میں گزارا، اور آہستہ آہستہ افسانے لکھنے شروع کئے۔ اٹھائیس سال کی عمر میں اُس کی پہلی تصنیف ”ان لینڈ وائچ“ شائع ہوئی اور پھر اُس کی مسلسل تصنیفات ”نیو ایرسین نائٹس“ اور ”کچر سک نوٹس آن اڈنبرا“ نکلیں شروع ہوئیں۔ بہت جلد ایک خوش انداز مصنف کی حیثیت سے اس کی شہرت ہونے لگی اور اُس نے بھی اس کے حصول کے لئے اپنی تمام کوششیں وقف کر دیں۔ ادنیٰ دنیا میں بہت جلد اُس نے ایک نمایاں جگہ حاصل کر لی

اگست ۱۸۷۹ء میں سٹیون سن لندن سے نیویارک کے لئے جہاز میں سوار ہوا اور وہاں سے کیلیفورنیا پہنچا۔ یہاں وہ مسز اسبورن سے ملا جسے اُس کی زندگی کے کھیل میں بہت بڑا حصہ لینا تھا۔ آنے والے سال میں اُس نے اس سے شادی کر لی اور یوں اپنے لئے ایک ہمدرد اور غمگسار مددگار حاصل کر لیا۔

سٹیون سن کو اُس کی کمزور چھاتی اور سل کا خوف الپس، ریور، بورن موٹھ اور ریاستہائے متحدہ میں لئے لئے پھرا۔ آخر کار اُس نے جنوبی سمندروں کی آب و ہوا کو آزمانے کا فیصلہ کر لیا اور جون ۱۸۸۵ء میں وہ بحر جنوبی کے جزائر کے سفر کے لئے چل کھڑا ہوا جو تقریباً تین سال تک جاری رہا۔ سٹیون سن اُپالو کی دلفری سے خاص طور پر متاثر ہوا، جو ساموئی جزائر میں سے ایک جزیرہ ہے۔ یہاں شہر ایپیا سے تین میل دور کی پہاڑیوں پر سٹیون سن

نے اپنا گھر بنایا اور اُس کا نام ”ویلہا“ رکھا جس کے معنی ساموئی زبان میں پانچ پانیوں کے ہیں۔ یہ نام اس مقام کی جائے وقوع کی مناسبت سے رکھا گیا۔ مکان سراسر لکڑی کا بنا ہوا تھا جس میں آرائش و آسائش کا تمام ضروری سامان موجود تھا اور نصف درجن ملکی ملازمین خدمت کے لئے حاضر رہتے تھے۔ سٹیون سن نے اپنے گھر کو ایک قبیلہ وارانہ حکومت کی طرح چلانا چاہا اور خدمت گاروں کے دلوں میں یہ جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی کہ وہ گھر کے انتظام و انصرام میں فخر محسوس کریں۔

شام کے وقت بڑے کمرے میں کھانا چنا جاتا تھا اور اُس کھانے میں تمام ملازمین شامل ہوتے تھے۔ یہاں مختلف نچاویز پر بحث ہوتی تھی یا سٹیون سن سب کو کچھ پڑھ کر یا بانسری بجا کر سناٹا تھا۔ بانسری کا وہ بہت مشتاق تھا۔

تمام دیسی لوگ سٹیون سن کو ”داستان گو“ کہتے تھے۔ وہ اُس کی بڑی عزت کرتے تھے، اور وہ اُن کی عزت کا مستحق بھی تھا۔ اُس مصیبت کے وقت میں جب بحرِ جنوبی کے جزائر کی حکومت مسؤل بن رہی تھی اور دیسیوں میں بے چینی زور شور سے پھیلی ہوئی تھی سٹیون سن نے ساموئی قوم کا معاملہ دنیا کے سامنے پیش کرنے میں اپنی ساری کوششیں صرف کر دیں۔ وہ ایک اولوالعزم انسان تھا اور دیسیوں نے اُس کی مہربانیوں کو کبھی فراموش نہ کیا۔ انہوں نے اس کی اتنی عزت کی جتنی اُن کے تصور میں آ سکتی تھی۔ انہوں نے نشیب و فراز کو ہموار کر کے اُس کے گھر تک ایک سڑک بنادی اور اُس کا نام ”محبت کرنے والے دل کی راہ“ رکھا۔

سالگرہ کی وہ دعوت جو نومبر ۱۹۲۷ء میں اُس کے اعزاز میں منعقد ہوئی آخری ثابت ہوئی۔ تیسری دسمبر کو سٹیون سن نے اپنی صحت کو بہتر محسوس کیا اور لیکچر دینے کی غرض سے امریکا کے سفر کے متعلق باتیں کرتا رہا پھر وہ شام کے کھانے کی تیاری میں اپنی بیوی کو مدد دینے کے لئے برآمدہ میں آیا۔ یکا یک اُس کے منہ سے نکلا ”وہ کیا ہے؟“ اور اُس نے اپنے سر کو ہاتھوں سے تھام لیا۔ ”کیا میں عجیب سا نظر آ رہا ہوں؟“ اُس نے پوچھا۔ ایک لمحہ بعد وہ گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ چند گھنٹوں میں ”داستان گو“ کو سکون مل چکا تھا اور اُس کی خانہ بدوشی ختم ہو چکی تھی۔

لاہور کی ایڈ شام

شامِ عید

(۱)

میری نظروں میں ہے وہ انجمنِ برہمِ حسن وہ جنونِ پیشِ عشق وہ خوںِ رَمِ حسن
 بزمِ ہستی پہ چھپا ہوا اک عالمِ حسن ذرہ ذرہ نظر آتا ہے مجھے محرمِ حسن
 ایک متناہبِ لطافت کی جھلک دیکھی ہے
 حسن دیکھا ہے کہ پھولوں کی مہک دیکھی ہے

اُس کی آنکھوں سے ہی سرمئی صبا بھا اُس کے جلووں سے ہی رنگینی گلہائے بہار
 روحِ تنویر ہے وہ انجمنِ آرائے بہار سامنے اُس کے اگر آئے تو ٹھٹھائے بہار
 اُس کی باتوں سے محبت کا فسانہ رنگیں
 اُس کی اک برقِ تبسم سے زمانہ رنگیں
 عشقِ پامال کہاں کہاں سرفراز کہاں دامنِ عرش پہ ہو خاک کی پرداز کہاں

میری تقدیر میں وہ انجمنِ نازک کہاں اتفاقات یہ ہوتے ہیں خدا سا زکماں
فلکِ حسن کے تارے سے مجھ سے مجھ سے
اپنی تقدیر کی رفعت سے شکایت ہے مجھ سے

(۲)

نہ کر سکوں گانہ ہو سکے گا بیاں تے حسنِ دل نشیں کا نظر ہو یا بچو دی کا سا غر جبین ہی یا چاند چودھویں کا
عرقِ عرق ہو گیا ہی چہرہ تمام گلہائے نازنیں کا نسیم گلشنِ سناہی ہی فسانہ گیسوئے عنبریں کا
فلکِ تارے مکے ہیں کہ تو نے افشاں چنی ہوئی ہی زمیں پتاروں کا نور ہے یہ کہ تیری آرائش جبین کا
وہ آنکھ سے آنکھ کیا ملائیں وہ جلوہ ناز کیا دکھایا کہ نوجوانی کی شوخیوں پر نقاب ہے چشمِ شرم گدیں کا
چراغ ہیں آفتابِ مہتابِ پکی چشمِ دلبری کے بہشت اک نقشِ رنگ پر ہو آپ کے روئے آتشیں کا
فروغِ تنویرِ صبح ہے یا بسیں کسی شوخ ماہر کی بہارِ لیلائے شام ہی یا سیاہ آنچل کسی حدیں کا
نثار ہیں مہروماہ و انجم تہاے دامنِ گوہرین ضیا فروزِ نظر ہے عالم تہاے دامنِ گوہرین کا
لگائے ہیں چار چاند تو نے دیارِ لاہور کی زمیں کو
کہ ذرہ ذرہ چمک رہا ہے دیارِ لاہور کی زمیں کا

عابد

کلیان

میں ایک چھوٹی بچی سے ملی۔ اُس کے ہاتھوں میں بہت سے پھول تھے بعض پھولوں کے ساتھ تیز تیز کاٹے بھی تھے۔ اور اُس کے ہاتھ زخمی اور لولہمان ہو رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ اُس کے چہرے پر آنسوؤں کے ہلکے ہلکے نشان بھی ہیں جیسے وہ ابھی ابھی رو کر چُپ ہوئی ہے۔ بچے روتے ہیں اور رو کر انہیں سکون مل جاتا ہے لیکن بڑے خون کے آنسو روتے ہیں اور اُن کا ہر آنسو جو گرتا ہے پارہ ہائے دل کو اپنے ہمراہ لاتا ہے۔

میں نے کہا ”نسخی بچی! کیا میں تیرے لئے کچھ کر سکتی ہوں؟“

اُس نے جواب دیا ”نہیں، کچھ نہیں، کوئی بھی میری مدد نہیں کر سکتا۔“

میں نے کہا ”میری جان مجھے بتانے کہ تجھے کیا دکھ ہے شاید میں تیری مدد کر سکوں۔“

اُس نے کہا ”میری چھوٹی بہن کچھلے ہفتے مر گئی تھی اور یہ پھول لے کر میں اُس کی قبر پر جا رہی ہوں۔“ اور آنسو اُس کی آنکھوں سے پھر بہنے لگے۔

میں نے کہا ”پھر تو نسخی بہن خوش ہو جائے گی، کیونکہ وہ نہیں اپنے جنت کے گھر سے دیکھے گی اور اب وہ تم سے بڑا پیار کرتی ہے۔“

”جاؤ جاؤ“ بچی نے کہا ”تم میری بات نہیں سمجھیں۔ آخری مرتبہ جب میں نے اپنی چھوٹی بہن کو دیکھا تو اُس نے مجھ سے میری گڑیا پیار کرنے کو مانگی تھی مگر میں نے انکار کر دیا۔ آہ، تم اب بھی نہیں سمجھیں! میں اب اُس کو اپنی گڑیا کبھی نہیں دے سکوں گی۔“

قریب قریب اندھیرا ہو چکا تھا اور میرا راستہ قبرستان میں سے ہو کر گزرتا تھا۔ خدا کی چپ چاپ دنیا میں سے ہو کر، ایک فوری جذبہ نے مجھے عام راستے سے ہٹا کر ایک طرف کر دیا اور وہاں قبروں کے پیچھے میں نے ایک آدمی کو دیکھا۔ اُس کا چہرہ زرد اور لولہ تھا اور اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”کیا تم بیمار ہو؟ میں نے ہمدردانہ لہجے میں پوچھا، کیونکہ اُس کے خاموش رخ اور یاس میں کچھ ایسا اثر تھا جس نے میرے دل کو گچھلا دیا تھا۔“

اُس نے کہا ”میرا جسم تندرست ہے لیکن میرا دل بیمار اور میری روح علیل ہے، کیونکہ مٹی کے اس سرسبز ڈھیر نیچے وہ عورت سوتی ہے جسے میں اپنی جان کی طرح عزیز رکھتا تھا مگر — میں نے اُسے یہ کبھی نہ بتایا۔“
میں نے اپنا سر خاموش دلسوزی میں جھکا لیا اور اپنے راستے پر چل دی۔ میں کیا کہہ سکتی تھی؟ کیوں، آہ کیوں، میری بہنو اور میرے بھائیو، ہم اپنے جذبات کو اپنے سینوں میں دبائے رکھتے ہیں، یہاں تک کہ وہ جن کے ساتھ یہ وابستہ ہوتے ہیں اس دنیا سے چل بستے ہیں؟ کیوں ہم اپنی محبت کو اُس وقت تک چھپائے رکھتے ہیں جب اس کے اظہار کا وقت گزر چکتا ہے؟ کیوں؟ آہ کیوں؟

عبدالعزیز خاں

لی الین

درد جانکاہ تھا جب تار درست ہو رہے تھے میرے آقا!
اب اپنا راگ چھوڑ اور مجھے اُس درد کو بھول جانے دے۔
اب جو کچھ اُن بے رحم دنوں میں تیرے دل میں مستور تھا مجھے جن میں محسوس کر لینے دے +
کم ہوتی ہوئی روشنی میرے دروازے پر اکھڑی ہے۔ اُسے گیتوں میں رخصت ہونے دے۔
اپنا دل میری زندگی کے تار تار میں بھر دے میرے آقا! میرے ہر تار کو ایسی راگینوں سے بھر دے جو تیرے تاروں سے نازل ہو کر تہی ہیں!

وہ دن جو میرے تیرے درمیان حائل ہے اپنی رخصت کا آخری آداب بجا لاتا ہے۔
رات اپنے چہرے پر اپنا نقاب ڈال لیتی ہے اور اُس ایک چرخ کو جو میری کمرے میں جل رہا ہے چھپا دیتی ہے
تیرا تاریک خادم بے پاؤں آتا ہے اور عروسی قالین بچھا دیتا ہے کہ وہاں اُس ہونکی خاموشی میں تو میرے ساتھ تنہا بیٹھے یہاں تک کہ رات تمام ہو جائے!

گلچیں

رجائیت اور رست

رجائی فلسفی رلیف والدو ٹرائمین اپنی ایک کتاب کا آغاز ان عجیب الفاظ سے کرتا ہے :-
 ”ایک رجائی دس منزلہ مکان سے گرا، جو ہر منزل پر بلند آواز سے یہ کہتا سنائی دیا کہ اب تک تو بخیر ہو!“
 ٹرائمین اتنا لکھ کر پوچھتا ہے، ”کیا وہ گرنے والا دیوانہ تھا؟“ پھر خود ہی اس کا جواب بتاتا ہے کہ ”وہ ہوشیار تھا اور
 دانش مند تھا۔ ہاں وہ رجائی تھا۔ رجائین کا شیوہ ہر سکون ہوتا ہے، چاہے وہ آماجگاہِ بلیات ہی کیوں نہ
 بن جائیں“

”رجائی کون ہے۔ دنیا نے رجائیت کا مفہوم غلط سمجھ رکھا ہے۔ رجائی قطعاً اُس شخص کو نہیں کہتے جو دنیا
 کے نشیب و فراز اور روزِ حیات سے نا آشنا اور نابلد ہو۔ اس قطع و قماش کے لوگوں کو تو غافل اور بیوقوف کہا جاتا ہے۔
 رجائیت کا مفہوم بہت ارفع اور بلند ہے۔ رجائی اپنی زندگی کا ثبوت ہمیشہ عمل ہی سے دیتا ہے۔ خاردار زندگی
 کے وہ تمام خوفناک مصائب و نوائے جن کا سامنا ہر ایک انسان کو کرنا پڑتا ہے ایک رجائی کے لئے ہمت شکن
 اور ہراس انگیز نہیں ہوتے۔

اول تو وہ تدبیر ہی سے سنگِ حوادثِ دُرگاہ کا جواب دیتا ہے، اگر کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی تو اُس کا مردانہ
 وار مقابلہ کرتا ہے لیکن وہ اس کشمکشِ حیات میں رونا تو درکنار کڑھنا بھی گناہ سمجھتا ہے اور ہمیشہ خنداں پیشانی رہتا ہے۔
 یہ ہے رجائیت کا مفہوم جو کرل ہارٹ نے رسالہ صحت اور تندرستی میں ظاہر کیا ہے۔ رجائیت کا اصل لاصل
 دنیا میں خوش رہنا ہی ہے۔ اس حقیقتِ باہرہ سے ہر ایک ذی عقل آشنا ہے کہ جو مرض مزمن ہو اس کے درد و
 کرب کو طوعاً و کرہاً برداشت کرنا پڑتا ہے پھر اس سے کیا فائدہ کہ مریض افسردہ خاطر اور پژمردہ دل بن کر رہے اور اُس
 کی پیشانی پر غم و الم کے نشان نمایاں رہیں۔

”تاثراتِ غم واقعی انسان کے لئے سم قاتل کا کام کرتے ہیں لیکن خوش رہنا تریاق ہے اور خوش طبعی سو
 دواؤں سے بہتر دوا ہے۔

زہرِ غم نے تم نے دیکھا ہو گا کہ موسمِ خزاں میں درخت ٹنڈ ٹنڈ ہو جاتے ہیں مگر جڑے کی سرودھوا درختوں کی
 چھال ہی پر اثر انداز ہوتی ہے اور درختوں میں جو ہر حیات باقی رہتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح شجرِ زندگی کا معاملہ ہے۔

سیل حوادث کے ریلوں میں اُس کی صورتی حالت تو بہت کچھ بدل جاتی ہے لیکن نشوونما میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا، ہاں اگر دیمک لگ جاتے تو درخت بھی گر جاتے ہیں اور شجر زندگی بھی کوئی دن میں زمین پر بچھ جاتا ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ شجر زندگی کے لئے دیمک کیا چیز ہے۔

سنو! — غم روزگار میں خوف و یاس کا پیدا ہونا قاطع حیات ہے شیکسپیر غم روزگار کو حیاتِ انسانی کے لئے سب سے بڑی مصرت سمجھتا ہے، اسی طرح بعض دوسرے مشاہیر کا بھی یہی خیال ہے۔ مجھے غم روزگار کی مصرت سے انکار نہیں لیکن یہ دقیق راز ایک عربی روایت میں پنہاں ہے۔ وہ روایت یہ ہے کہ ایک سیاح ”طاعون“ سے ملا اور اُس سے پوچھا کہ ”کہاں جا رہے ہو؟“ طاعون نے جواب دیا، ”بنداد میں پانچ ہزار اشخاص کی جانیں لیتی ہیں وہاں جا رہا ہوں“ اتفاق سے سیاح اور طاعون کا پھر واپسی پر ملنا ہوا۔ سیاح نے تنگ کر کہا، ”ظالم! شاید جھوٹ بولنا بھی تمہاری سرشت میں ہے۔ پانچ ہزار جانوں کے بجائے پچاس ہزار جانیں لے لیں؟“ طاعون نے متانت اور سنجیدگی سے جواب دیا مجھے واقعی پانچ ہزار اشخاص کی جانیں لینی تھیں لیکن سببیتا میں ہزار جانیں خوف و یاس نے موت کے گھاٹ اتار دیں۔“

قلب کی قوت۔ قلب انسان میں وہ وہ زبردست قوتیں اور محیر العقول طاقتیں پوشیدہ ہیں کہ اُن سے کام لیا جائے تو تقدیریں بدل سکتی ہیں۔ مگر کوئے نے قلب انسان کی ان قوتوں اور طاقتوں کا صحیح طور پر اندازہ کر کے ہر ایک بیماری کی علت دل ہی کو بتایا ہے۔ واقعات اور تجربات شاہد ہیں کہ آتے دن اُس کے شفا خانہ میں اعجاز کے کرشمے دیکھتے ہیں آتے ہیں۔

مدت ہوئی کہ لورپول کے ایک پادری نے جس کو بے خوابی کے مرض نے ستار کھا تھا کسی محکمہ میں ملازمت کر لی۔ ابھی اُس نے ملازمت کا جائزہ نہ لیا تھا کہ اُس کے دل میں یہ شک پیدا ہو گیا کہ میں اس موزی مرض کے سبب اپنے فرائضِ تہذیبی سے سرانجام نہ دے سکوں گا۔ آخر وہ سوچ سوچ کر اس نتیجہ پر پہنچا کہ ملازمت کا خیال ہی دل سے نکال دیا جائے۔ قریب تھا کہ وہ استعفیٰ دے دیتا لیکن پھر کچھ سوچ کر سیدھا ڈاکٹر کے پاس گیا اور اُس سے مشورہ لیا۔ ڈاکٹر نے ہدایت کی کہ چند دن ٹھیک کر میرا علاج کرو، میں ایک مجرب سفوف دیتا ہوں اس کے استعمال سے امید ہے کہ تمہارا مرض جاتا رہے گا۔

یہ سن کر پادری کے دل میں خیال گزرا کہ ایک مریض کے لئے صرف سفوف کا استعمال کیا فائدہ دے گا۔

تم نے دیکھ لیا کہ رجائیت کیا ہے اور رجائی کسے کہتے ہیں؟ پھر سنو! — رجائی وہ ہے جس کو خیالات اور خواہشات پر قابو ہو، ورنہ تخیل کی بے راہ روی اور خیال کی بغاوت قصر حیات کو ڈھا دیتی ہے۔ رجائین کا مسلک یہ ہے کہ جب وہ حادثات و دہراورلیات آسمانی کا شکار ہوں تو وحیں نہ بول دیں بلکہ اُن کا بخندہ پیشانی مقابلہ کریں۔ جو شخص غم و الم کی گھڑیاں ہنس کر گزار دے اُس کی صحت ہمیشہ اچھی رہتی ہے

صادق ابوہنی

شکوہ بیداد

اے کاش! تم یکایک مجھ کو نہ بھول جاتے
اے کاش! دل کی آہیں یوں بے اثر نہ رہیں
سابق کرم کا صدقہ، اتنا تو سوچے گا
لا علمِ مجرم رکھ کر تعزیر کی بے واسطہ
قبل از ثبوت کافی حکم نہ دیتے
الزام کو سمجھ کر انصاف کو پہنچتے
احسان تو یہی تھا تم مجھ کو بخش دیتے
لیکن اگر سرِ ظلموں کی ٹھان لی تھی
تم خضر سے بھی بڑھ کر بیداد کو شکر نکلتے

آزاد بے گنہ پر ناحق ستم کہاں تک
بندہ نواز ایوں تو بندہ نہیں بناتے

تاریخ دنیا پر ایک نظر

دنیا کے حاضرہ

۲۹

جمہوریت اور قومیت

جدید یورپ - وہ یورپ جس پر انقلاب فرانس کا طوفان ٹوٹ پڑا اٹھارھویں صدی کے دوران میں بعض اہم تغیرات میں سے ہو گذرا تھا۔ اُن دنوں یورپ میں سے جو اس زلزلے کے شروع میں طاقتور تھیں چار صریح طور پر زوال پذیر ہو چکی تھیں۔ فرانس جو لوئی چار دہم کے عہد میں عالمگیر قوت کا مدعی تھا اب اپنی عظمت کھو چکا تھا۔ سپین اپنے نئے بوربون فرمانرواؤں کے تحت میں ایک قلیل عرصے کے لئے فروزاں ہو کر ہمیشہ کے لئے نقاہت و گنہام کی تاریکی میں چھپ گیا۔ سویڈن جو اپنے چند روزہ شان والے بادشاہ چارلس دوازدہم (۱۶۹۷ء تا ۱۷۱۸ء) کے عہد میں ایک بالٹک سلطنت قائم کرنے پر تامل ہوا تھا اُس نے پھر اپنی عزت نشینی اختیار کر لی ٹیج جمہوریہ اپنی بحری اور نوآبادی سیادت کھو کر سیاست سے کنارہ کش ہو گئی اور حسب سابق اپنے کاروبار میں مصروف ہوئی۔

ان کمیوں کو پورا کرنے کے لئے چار دوسری مملکتیں اثر و قوت بڑھا رہی تھیں۔ برطانیہ عظمیٰ باوجود امریکی بغاوت کے دھماکے کے اپنی بحری قوت اور زرو مال کے بل بوتے پر پر نسبت ملکہ این کے عہد کے بے انتہا درجہ زیادہ طاقتور ہو چکا تھا۔ آسٹریا نے اپنی حلیل القدر ملکہ میرا یا ٹیریزا (۱۷۸۰ء تا ۱۸۰۷ء) کی خردمندانہ سرکردگی میں براعظم میں اپنے مرتبہ کو خاصا بلند کر لیا تھا۔ پریشیا فریڈرک اعظم (۱۷۷۰ء تا ۱۷۹۷ء) کی غایت درجہ دوہیں لیکن انتہا درجہ بے لگام حکومت کی مساعی سے ایک اعلیٰ درجہ کی فوجی مملکت بن گیا تھا۔ اور پھر روس نے جو اٹھارھویں صدی کے شروع میں بجائے ایک یورپی طاقت کے ایک ایشیائی مملکت تھی بحیرہ بالٹک کی طرف اپنا منہ موڑا اور دائرہ مغرب میں قدم رکھا۔

پرشیا کا عروج آسٹریا اور فرانس دونوں کو نہایت ناگوار گذرا اور اس لئے انہوں نے دوسری طاقتوں کے ساتھ مل کر اُسے کمزور بنانے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ جنگ ہفت سالہ (۱۷۵۶ء تا ۱۷۶۳ء) نے اس کشمکش کا فیصلہ کیا۔ اس جنگ سے پرشیا زیادہ تر برطانوی اور ہسپانیوی امداد کے باعث فتح مند ہو کر نکلا۔ اُس کی فوجیں جن کا ناظم وقائد فریڈرک تھا یورپ میں قوی ترین خیال کی جاتی تھیں۔

یورپی حلقہٴ دول میں روس کی آمد تو ازن قوت کے لئے نہایت خلل انداز ثابت ہوئی۔ اُس کے رویے میں یہ تبدیلی کہ وہ مشرقی حکومتوں کی سب سے مغربی ملک کے بجائے اب مغربی حکومتوں کی سب سے مشرقی مملکت بن گیا پیٹر اعظم (۱۶۸۹ء تا ۱۷۲۵ء) کا کام تھا۔ وہی تھا جو بالٹک میں سویڈن کی فائق ترین قوت کے مقابل میں آیا اور ۱۷۲۱ء میں اُس مقام پر جو اُس وقت تک سویڈی علاقے میں شامل تھا اُس نے سینٹ پیٹرز برگ کا شہر بنایا۔ اٹھارھویں صدی میں روس زیادہ تر جرمنوں سے مغربی عادات اطوار سیکھنے میں مصروف رہا۔ ۱۷۶۲ء میں اُس نے پرشیا اور آسٹریا کے ساتھ مل کر پولینڈ کی تقسیم میں (جو ۱۷۹۳ء اور ۱۷۹۵ء میں تکمیل کو پہنچی) جو حصہ لیا اُس سے ظاہر ہو گیا کہ اُس کی تعلیم تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔

انقلابِ فرانس۔ اٹھارھویں صدی ہمہ وطنیت کا زمانہ تھا جب تمام وضع دار اپنے تئیں فرانسیسی تمام بازی پسند انگریز تمام جمہوریت پسند امریکی اور تمام فلسفی اپنے آپ کو جرمن سمجھتے تھے۔ لیکن پولستان کی تقسیم اور خاتمے سے قومیت کا وہ سویا ہوا جذبہ بیدار و متنبہ ہو گیا جو انیسویں صدی میں ہمہ وطنیت کو اپنے طوفان میں غرق کرنے والا اور نوعِ انسان کے مدارج کا غالب ترین اصول بننے والا تھا۔

علاوہ بریں اٹھارھویں صدی ایک اشتراقی زمانہ تھا جس میں امر و روس انفریادری اور دوسری خاص حقوق رکھنے والی جماعتیں ایسے عیش و آرام سے محظوظ ہوتی تھیں جن سے عوام الناس محروم تھے اور ایک ایسے تمدن سے فیض یاب نہیں جس کی بنیاد اسفل طبقات کی غلامی پر رکھی گئی تھی۔

لیکن یہ بات کسی کے ہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ جب فرانسیسی مجلسِ عوام "۱۷۹۰ء میں اعلانِ شروع ہوا تو کوئی غیر معمولی واقعہ رونے والا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ توقع تھی کہ شاہی دربار کو اپنے مصارف کچھ کم اور معمول طبقات کو کچھ محصول زیادہ دینے پڑیں گے۔ جب طبقہٴ سوم نے قدیمی دستور کی بیڑیاں توڑ کر اپنے تئیں دس دوسرے طبقات کے بعض حساس افراد کے "مجلسِ قومی" میں تبدیل بھی کر لیا تو کسی شخص نے یہ نہ سمجھا کہ یہ تحریک انگریزی نمونے کی ایک نرم روا اور طبقہٴ متوسط کی ایک تحریک سے زیادہ کچھ حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن پیرسی انہو کے قید خانہ

باستیل کے سر کر لینے اور ایک ماہ بعد چڑیلوں کے قصر و سانی پر چڑھائی کر کے یہ امر شت از بام ہو گیا کہ معاشرتی گہرائیوں میں آتش افشانی شعلے بھڑک رہے ہیں اور شیطانی قوتیں اپنا آلودہ کار کرنے کے لئے طرح طرح کی کارستانیاں کر رہی ہیں۔

ملک میں جاگیر داری نظام کی فوری موقوفی کے باعث معاشی ہلچل، امرا اور کلیسیائی عائدین کا سرحد پار گریز شاہی خاندان کے ملک سے بھاگ بھگنے کی کوشش (جون ۱۹۱۷ء)، آسٹریا اور پریشیا کے فرانس پر حملہ کرنے اور انقلابی تحریک کو دبا دینے کی مساعی ان سب اور دیگر اسباب کے باعث اسفل طبقات انتہائی جوش و خروش سے مغلوب الغضب ہو گیا اور فرانس میں کچھ عرصہ کے لئے آشوب کی حکومت کا ڈنکا بجنے لگا (۱۹۳۰-۱۹۳۱ء)۔ اُدھر فرانس دشمنوں کے ایک زبردست جتھے سے برسرِ پیکار ہو گیا۔ آسٹریا پریشیا سارڈینیا سپین برطانیہ عظمیٰ ہالینڈ سب مل کر فرانس کے پیچھے پڑ گئے۔ ملک کے اندر خونریز خانہ جنگیاں، اور باہر کے خطرناک پے در پے حملوں کا منظر دیکھ کر اہل فرانس نے ایک مربوط و پختہ کار حکومت قائم کی۔ ایک مجلس تحفظِ عامہ، اپریل ۱۹۳۱ء میں بنائی گئی۔ یہ نوارا لکین پر مشتمل تھی جنہیں مستبدانہ اختیارات دیئے گئے۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں اس کی جگہ پانچ اشخاص کی ایک ”نظامت“ نے لی۔ ۱۹۳۹ء میں اس کے بجائے تین اشخاص کی ایک ”مقتضیت“ نے حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی اور آخر میں یہ مقتضیت خاموشی کے ساتھ نیولین بونا پارٹ کی شاہنشاہی سلطنت میں بدل ہو گئی (۱۹۴۰ء)۔

نیولین بونا پارٹ۔ قسمت کا ایک کھیل تھا کہ نیولین بونا پارٹ جو شاید دنیا کا سب سے بڑا فوجی اور سیاسی مدبّر تھا ایک فرانسیسی ہو کر پیدا ہوا۔ ۱۸۷۱ء میں جب وہ پیدا ہوا تو کارسیدیکا کے جریرے کو جہاں اس کے ماں باپ کی رہائش تھی وہاں کے حکمران جنرالوں نے نیلام کیا۔ برطانیہ اُسے لینے کا مشتاق تھا لیکن شوازل کی عجلت اپنے ملک کے کام آئی اور اُس نے اسے فرانس کے لئے حاصل کر لیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اغلباً نیولین تاج سوم کی رعایا ہو کر پیدا ہوتا اور شاید انگلستان جا کر ملاجی کا کام سیکھتا۔

لیکن جو ہونا تھا ہوا۔ نیولین فرانس میں ایک فوجی مدر سے میں تعلیم پانے کے لئے گیا جب لڑائی چھڑی تو وہ انقلابی فوجوں میں شریک ہوا جہاں اُس نے اعلیٰ درجے کی فوجی قابلیت اور قوتِ ارادی دکھائی۔ ۱۹۱۶ء میں اسے فوجِ اطالیہ کی قیادت عطا ہوئی اور اُس نے بہت جلد یکے بعد دیگرے اپنی حیرت انگیز فتوحات سے یورپ کی کایا لپٹ دی۔ اُس کی فوجی فضیلت سے اُسے ۱۹۱۹ء میں فرانس کی سیاسی تنظیم میں اپنی فیصلہ کن

رائے دینے کا موقع مل گیا۔ وہ ان تین قصلوں میں کا ایک ہو گیا جو مطلق العنانی کے ساتھ فرانس پر حکومت کرنے لگے۔ سنہ ۱۸۰۱ء میں اُسے تاحین حیات "قصل اول" مقرر کیا گیا اور خود مختارانہ اختیارات دے دیے گئے صلح نامہ آمیاں کے بعد جب کچھ عرصے کے لئے جنگ ختم گئی تو اُس نے اپنی حیرت انگیز قوتیں فرانسیسی حکومت کے اندرونی نظم و نسق میں صرف کر دیں۔ شعبہ ہائے حکومت، قانون، مالیات، مذہب، تعلیم، تعمیرات عامہ اور ہزاروں اور چیزوں میں اُس نے فرانس کو اور کا اور بنادیا۔

سنہ ۱۸۰۶ء میں جنگ کے دوبارہ چھڑ جانے سے اُسے یورپ بھر کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنے کا موقع ملا۔ اس زیریں موقع کو اس نے ہاتھ سے نہ دیا لیکن تبدیلیاں جو اُس نے زندگی کے ہر شعبے میں کیں اس قدر تیز اثر تھیں کہ قومی ردِ عمل کا ایک عام طوفان اُس کے خلاف برپا ہو گیا جو بالآخر اُس کی لاشانی قوتوں کے لئے بھی ناقابلِ برداشت ثابت ہوا۔ بالخصوص جرمنی اور اطالیہ میں جہاں ابھی عہدِ وسطیٰ کی گڑ بڑ مچی ہوئی تھی اُس نے باضابطہ حکومت کے لئے میدان صاف کر دیا۔ اُس نے مقدس سلطنتِ رونا کے خس و خاشاک کو پھونک دیا اور جرمنی کو تین بڑے حصوں میں منقسم کر دیا ایک آسٹریا دوسرا پریشیا اور تیسرا راین کا علاقہ متفقہ جو بلحاظ اسطہ فرانسیسی حکومت کے تحت میں تھا۔ اسی طرح اطالیہ میں اُس نے پاپائیت کی دنیاوی طاقت کا صفایا کر دیا اور خود بادشاہ کا لقب اختیار کر کے فی الواقع سارے جزیرہ نما کو اپنی ذاتی حکومت کے تحت میں متحد کر دیا اگرچہ یہاں بھی تین انتظامی حصے برابر قائم رکھے گئے۔ اپنے ایک بھائی کو اُس نے ہالینڈ کا بادشاہ بنا دیا دوسرے کو سپین کا لیکن سپین میں اُس کا پانسہ لٹا پڑا کیونکہ یہیں پہلے پہل وہ جنگ شروع ہوئی جس میں نپولین پوری طرح کامیاب نہ ہو سکا۔ اس جزیرہ نمائی جنگ میں انگریزوں کا سپہ سالار ویلنگٹن تھا اور سپینی پر ہنگالی اور انگریز تینوں میں پہلو بہ پہلو نپولین کے خلاف صف آرا تھیں۔ سنہ ۱۸۰۹ء میں نپولین کا زوال شروع ہو گیا تھا۔

ردِ عمل "جزیرہ نمائی جنگ" کی سست رفتار و مضاعف کن لڑائیوں نے برِ اعظمِ یورپ کی قوموں کو برباد کر دیا۔ کیا کہ وہ یکبارگی اٹھیں اور نپولین کا جو اگندھوں سے اتار پھینکیں۔ آسٹریا روس سوڈن پریشیا اطالیہ یکے بعد دیگرے فرانس کے خلاف میدان میں اتر آئے۔ کاریسی جنگجو نے اپنی سلطنت کو برقرار و استوار رکھنے کے لئے ہرقلیزی کوششیں کیں لیکن اس دشوار کام کا سرانجام کرنا اب انسان کی طاقت سے بالکل باہر تھا۔ سنہ ۱۸۱۲ء میں روس کے وحشت اثر حملے میں اُس نے اپنے بہترین جنگجو کھو دیئے۔ لاپتہ رنگ کی سہ روزہ لڑائی (سنہ ۱۸۱۳ء) میں اُسے شکستِ فاش ہوئی۔ اُسے فرانس کی طرف دھکیل دیا گیا جہاں وہ ہتھیار ڈالنے اور تخت سے دستِ دار

ہو جانے پر مجبور ہو گیا (۱۸۱۲ء) + آئندہ سال نپولین نے ایلیا کے جزیرے سے نکل کر پھر اپنی قوت قائم کرنے کی کوشش کی لیکن ۵ جون ۱۸۱۵ء کو بمقام واٹرلو اسے پھر شکست ہوئی اور تھوڑے دنوں بعد وہ انگریزوں کے ہاتھ میں قید ہو کر سینٹ ہیلینا کے جزیرے کو سدھارا جہاں مرتے دم تک وہ محبوس رہا + نپولین کی آخری لڑائیوں سے جرمنی اور اطالیہ میں قومیت کے وہ جذبات بھرپور اُٹھے جو اس سے پیشتر صرف پولوں ہی کے دل میں پائے جاتے تھے +

بلاشبہ قومیت اور جمہوریت وہ دو موثر و قوی ترین اصول تھے جو ۱۸۹۰ء سے ۱۸۱۵ء تک کی ربع صدی میں رونما ہوئے + ظفر مند اتحادیوں کے فرمانرواؤں اور فرار کے نزدیک جو پہلے پیرس میں اور پھر وینا میں (۱۸۱۴-۱۵ء) یورپ کے غیر منظم بر اعظم کو از سر نو ترتیب دینے کے لئے جمع ہوئے تھے یہ دونوں اصول ایک لفظ "انقلاب" میں شامل تھے اور "انقلاب" کا نام سن کر وہ کانپ اُٹھتے تھے + لہذا معاہدہ وینا (۱۸۱۵ء) میں بیٹا سوں اور بد بول نے تاجدارِ امکان انقلابی و نپولیائی زمانوں کی یادگاروں کو ایک ایک کر کے مٹانے اور ۱۸۹۰ء سے پیشتر کی حالت کے بحال کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا +

فرانس سپین پرتگال سارڈینیا سوئٹسین میں انہیں خاصی کامیابی حاصل ہوئی + لیکن جرمنی اور اطالوی کٹھ پتلیوں میں پھر جان ڈالنا انسان کے بس کی بات نہ تھی + جرمنی کو انتالیس اراکین کی ایک پولیسی متفقہ حکومت کی صورت میں منظم کیا گیا + اطالیہ میں قومی اتحاد کے روکنے کے لئے آٹھ ریاستیں جن سب کا ماسوائے ایک کے بالواسطہ یا بلاواسطہ آسٹریا پر انحصار تھا قائم کر دی گئیں + ہالینڈ اور بلجیم کو خاندان اوریج کے ایک شہزادہ کے تحت متحدہ نیدرلینڈز کی بادشاہت میں یکجا کر دیا گیا +

انقلابی تحریکات کا سد باب کرنے کے لئے یورپ کے سب بڑے بڑے فرماں رواؤں نے ایک اتحاد مقدس قائم کیا (ستمبر ۱۸۱۵ء) اور نظام معاہدات کو استوار رکھنے کے لئے ایک چمارگانہ معاہدہ آسٹریا پریشیا روس اور برطانیہ کی حکومتوں کے مابین نومبر ۱۸۱۵ء میں قرار پایا۔

۱۸۱۵ء سے ۱۸۴۵ء تک آسٹریوی وزیر شہزادہ میٹرکھ کے زیر اثر ردِ عمل کا سارے یورپ میں دور دورہ رہا لیکن اس مدت کے دوران میں بھی بالخصوص ۱۸۳۰ء میں انقلابی تحریک کی چنگاریاں کبھی کبھی بجتی رہیں آخر ۱۸۴۸ء میں ایک ہیبت ناک و عالمگیر طوفان کی تاریکیوں میں جمہوریت اور قومیت کی ظفر مندانہ پیش قدمی شروع ہو گئی +

۳۰

قومیت اور شاہنشاہیت

میکانی انقلاب - قدامت پسندی اور ردِ عمل کے وقت میں بھی جمہوریت اور قومیت کے اصولوں نے بعض جزوی سی کامیابیاں حاصل کیں + نہ صرف ریاستہائے متحدہ امریکہ نے اپنے علاقے زروال اور آبادی میں حیرت انگیز تیزی کے ساتھ ترقی کی بلکہ دنیا کے قدیم میں بھی جس پر مقدس اتحاد کی کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی برطانیہ عظمیٰ نے اپنا قانون اصلاح انتخاب (۱۸۳۲ء) اور فرانس نے اپنا ”اودلیہانی دستور“ (۱۸۳۰ء تا ۱۸۴۸ء) حاصل کر لیا + لیکن اس عہد میں جمہوریت سے زیادہ با اثر قومیت کا اٹھنا ہوا جذبہ تھا وہ جذبہ جس کا تقاضا تھا کہ تمام لوگ جو اپنے تئیں ایک قوم تصور کریں ایک خود اختیاریہ مملکت قائم کر لیں + ۱۸۲۲ء میں برازیل نے پرتگال سے خود مختاری کا اعلان کر دیا ۱۸۲۵ء میں کولمبیا میکسیکو بیونوس ایرز (آرجنٹینا) پیرو بولیویا چلی کی سپینی نوآبادیات اور وسط امریکہ کی بہت سی چھوٹی چھوٹی آبادیاں خود مختار جمہوریات بن گئیں + ۱۸۳۰ء میں بلجیم نے ہالینڈ سے علیحدہ ہو کر معاہدہ ویننا اور اُس کے کفیلوں کے احکام کو ٹھکرا دیا اور ایک خود اختیاریہ بادشاہت بن گئی + ۱۸۳۲ء میں یونان نے روس فرانس اور برطانیہ کی اعانت سے ترکی فرمانروائی سے بخوبی وہ آزادی حاصل کر لی جس کے لئے وہ متواتر دس سال مصروفِ پیکار رہا اور آٹو بیروی کے ماتحت اپنی حکومت قائم کر لی +

لیکن ادھر سامنے دنیا کی تماشا گاہ پر جمہوریہ اور قوم پرست قدامت پسندوں سے لڑتے بھڑکتے تھے تو ادھر پس منظر نوع انسان کے بعض حالات میں ایسی تبدیلیاں ہو رہی تھیں جن کا اثر انسانی تاریخ پر بہت زیادہ اہم و نتیجہ خیز ہونے والا تھا + انیسویں صدی نمایاں طور پر طبیعیات کا زمانہ تھا + خالص خیال کے دائرے میں حجرات اور حیاتیات نے زمانے کی غیر متناہی مدتوں کا انکشاف کیا جیسے کہ سولہویں صدی میں کوپرنیکی ہیئت نے فضا کے غیر متناہی فاصلوں کو طشت از بام کیا تھا۔ ان اکتشافات سے ارتقائِ زمین کی تاریخ میں انسان کی اصلی حیثیت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ہونے لگا + اس کے ساتھ ہی عملی طبیعیات کے حلقے میں ایک میکانی انقلاب جاری تھا جو دور دراز ملکوں کے درمیان ذرائع آمد و رفت کے تیز و آسان تر کرنے میں نوع انسان کے زیادہ متحد ہونے کا باعث ہوا۔ یہ وہ اتحاد تھا جس کے نتائج فی زمانہ ابھی ظاہر ہونے شروع ہوتے ہیں + ریلیں، و خانی جہاز ڈاکٹا، ٹاراوران کے بعد ٹیلیفون ہوٹیں، ہوائی جہاز اور آخر کار لاسکی پنیات سے مدتوں کی منقطع شدہ قومیں اور انسانی

تمدن رُوبہ رُود ایک دوسرے کے مقابل آئے + روشنی اور حرارت دونوں وسیع پیمانے پر پیدا کی گئیں + ابھی یہ حکم لگانا ناممکن ہے کہ اس ترقی کا قریبی نتیجہ روشنی طبع ہوگا یا تاریکی فطرت!

یورپ کی نئی توحید - میکائی انقلاب مغرب والوں کا اور بالخصوص برطانیہ عظمیٰ جرمنی فرانس اطالیہ اور ریاستہائے متحدہ امریکہ کا کام تھا + علاوہ بریں مغرب نے نہ صرف ایسے ذرائع وضع کئے جن سے وہ دنیا کے دور ترین قطعات میں آن کی آن میں نامہ و پیام بھیج سکتا اور جن سے وہ باشندوں اور مال و اسباب کو بوجلت وہاں پہنچا سکتا تھا۔ بلکہ اس نے نئے آلات حرب تند و تیز بارود قوی ہیکل توپیں ناقابلِ نفوذ زہریں گولی انداز گئیں بھی ایجاد کیں جن سے آسانی جس خطہ زمین کے لئے بھی اُس کا جی لپچاتا وہ اس پر اپنا قبضہ جمالیتا۔ اس طرح مغرب نے اپنی تجارت میں صرف اپنے اکتشافات میں منہمک اور اپنی جدت پسندیوں میں مشغول رہ کر زمین کے بیشتر حصص پر اور عاججا اپنی طاقت کے جھنڈے مضبوطی سے گاڑ دیئے (۱) ریاستہائے متحدہ نے ۱۸۰۳ء میں لوزیانہ اور ۱۸۲۵ء میں میکسیکو خرید کر اور ۱۸۴۶ء میں کیلیفورنیا کو فتح کر کے تھوڑے عرصے میں اپنی قلمرو کو بہت وسعت دی یہاں تک کہ بحر الکاہل کی قدرتی حد تک اُس کی رسائی ہو گئی + (۲) روس مشرق کی طرف بڑھا اور اُس نے سائبیریا کے وسیع خطے کو اپنے زیرِ قلم کر کے ۱۸۵۷ء میں مشرقی سمندر کے ساحل پر ولیڈی دوسٹک کی بستی قائم کی + (۳) برطانوی سلطنت نے اٹھارہویں صدی کی ناکامی سے سبق لے کر اور اپنے نوآبادی خیالات میں ضروری ترمیم کر کے بسرعت جلد جلد قدم بڑھائے یہاں تک کہ کینیڈا کی ساری سرزمین آسٹریلیا کا سارا براعظم جنوبی افریقہ کے لق و دوق میدان اور ہندوستان کی متعدد ریاستیں اور قومیں سب اُس کی قلمرو میں شامل ہو گئیں + (۴) فرانس نے بھی نوآبادی سرگرمی دکھائی اور تہذیبِ الجیرا (۱۸۳۰ء) تونس (۱۸۸۱ء) آئی وری ساحل (۱۸۵۷ء) ڈیوئی (۱۸۹۳ء) مدغاسکر (۱۸۹۵ء) اور مراکش (۱۹۰۷ء) کو اپنے حلقہ حکومت میں شامل کر لیا لیکن انیسویں صدی کے اخیر سے پہلے صورتِ حالات میں دو عناصر کا ظہور ہوا + اول تو جرمنی اور اطالیہ نے قومی اتحاد پاکر اپنی مدت کی آرزو پوری کر لی اور دونوں جلد جلد سمندر پار ہاتھ پاؤں مارنے لگے + ان کی جلد بازی اور اس قدرتی خواہش سے کہ انہیں بھی سورج میں نشستیں ملیں جن میں بہت ہی کم باقی رہ گئی تھیں قابضِ دول کو اپنی حاصل کردہ مطلوبہ نشستوں کی فکر پڑ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۸۲ء میں افریقہ اور ۱۹۰۷ء میں اوشینیا کو حلقہ ہائے اثر میں باقاعدہ طور پر تقسیم کر لیا گیا + لیکن اس آسان و دل خوش کن اصولِ تقسیم کو جب چین کی وسیع سرزمین پر عاید کرنے کی تجویز ہوئی تو دوسرا مخالف عنصر رونما ہو گیا + نہ صرف خود چین نے غیر ملکی شیطانون کی ابتدائی کارروائیوں پر غصہ

ظاہر کیا اور مزاحمت شروع کی بلکہ جاپان بھی ایشیائی حق خود اختیاری کی حمایت میں میدان میں اتر آیا اور ایک معجز مناظریقے سے مغربی وضع کی ایک اعلیٰ ترین فوجی اور بحری طاقت بن کر اُس نے روسی جاپانی جنگ میں یورپ کی ظفر مندانہ پیش قدمی کو مشرقِ اقصیٰ میں قطعی طور پر روک دیا (۱۹۰۵ء-۱۹۱۵ء)

قومیت کا بول بالا جیسا کہ ہم دیکھ آئے ہیں انیسویں صدی کے آخری تیس سالوں میں دنیا کی سیاست میں خلل اندازی کا سبب وہ نئی قومیں تھیں جو سورج میں نشستیں حاصل کرنے کی خواہاں تھیں + یہ کون تھیں اور کس طرح ظہور میں آئیں؟ ۱۹۱۵ء کی یورپی ہول سے عارضی طور پر جمہوریت کے نام کو بڑھ لگ گیا تھا + لیکن اس سے اسی نسبت سے قومیت کا بول بالا بھی ہو گیا اس لئے کہ اس کی وجہ سے اب بین قومی سیاسیات کی باگ ڈور نرم دل جمہور کے ہاتھ میں نہ رہی تھی بلکہ بزمِ مارک سے مدخونی و فولادی آدمیوں کا دُور سے مشاقِ مدبروں اور نپولین سوم سے قسمت والوں کے ہاتھ میں تھی۔

نپولین سوم رشہ آفاق کاری کی ایک بھتیجا، جو ۱۸۴۸ء میں گناہی کے پرے سے نکل کر فرانس پر پہلے بطور صدر جمہوریہ اور پھر بطور شاہنشاہ ۱۸۷۰ء تک ایک آفتِ خیرِ ترک و احتشام کے ساتھ حکمران رہا اصولاً قومیت کی داد دینے کا گویا وعدہ کر چکا تھا + اس سے وہ بڑی دقت میں پڑ گیا کیونکہ اس سے فرانس میں اسے شن و شوکت کی جستجو میں رہنا پڑا + لیکن پولستان میں اس کے باعث روس سے اس کی ان بن ہو گئی + اطالیہ میں اس کی وجہ سے پوپ کے ساتھ اُس کے تعلقات بگڑ گئے + اور جرمنی میں وہ مجبور ہو گیا کہ اتحاد کے اصول پر اپنی منظوری ظاہر کرے حالانکہ وہ جانتا تھا کہ یہ امر اُس کے اور اس ملک کے لئے خوف و خطر کا سبب ہوگا۔

ادھر جرمنی میں بزمِ مارک نے بغیر فضولِ تامل کے ۱۸۱۵ء کی کمزور و کم مایہ جرمن متفقہ حکومت کو ۱۸۷۱ء کی مربوط و قوی پرشین سلطنت میں تبدیل کر دیا + مولٹک اور ررون کی مدد سے پرشین فوج کو از سر نو منظم و مسلح کر کے وہ غور و خوض سے اپنی ترکیبوں کو عمل میں لایا اور تین زبردست جنگوں میں اُس نے ڈنمارک (۱۸۶۴ء)، آسٹریا (۱۸۶۶ء) اور فرانس (۱۸۷۰ء) کو مغلوب و پس پا کیا + پرشیا کی قیادت میں ایک متحدہ جرمنی کا اعلان و رسائی کے فرانسیسی قصر شاہی میں کیا گیا + (۸ جنوری ۱۸۷۱ء)

اطالیہ کا اتحاد بر نسبتِ جرمنی کے زیادہ دیر اور زیادہ مشکل سے جا کر ہوا + اس کا آغاز ۱۸۵۹ء میں ہوا جب شاہِ سارڈینیا نے نپولین سوم کی مدد سے آسٹریوں کو ملان سے باہر نکال دیا اور لو مباروسی اور پارما کو ملحق کر لیا + اس کا انجام ۱۸۵۹ء میں ہوا جب اسی فرماں روا نے جواب اپنے تئیں شاہِ اطالیہ کہتا تھا ظفر مندر پرشیا سے متحد ہو کر رو ما پر

قبضہ جمالیہ اور پاپائی ریاستوں کو اپنے علاقے میں شامل کر لیا +

وہی قومی تحریک جس کے باعث جرمنی اور اطالیہ کا اتحاد عمل میں آیا سلطنتِ ترکیہ کے لئے ایک تحلیل کن قوت بن گئی + طولِ طویل کدو کاوش کے بعد سربو یا اور رومانیہ کو جنگِ کریمیا کے انجام پر اصلینہ خود مختار ریاستیں تسلیم کر لیا گیا اور اسی طرح روسی ترکی جنگ کے خاتمے پر معاہدہ برلن کی مروسے بلغاریہ اور مونٹی نیگرو کو بھی خود مختار مان لیا گیا +

جنگِ عظیم اور مابعد ۱۹۱۴-۱۸ء کی روسی ترکی جنگ اور معاہدہ برلن سے بلقانی مناقشات کا خاتمہ ہوا + عثمانی ابھی نہ صرف قدیمی بازنطینی سلطنت کے دار السلطنت پر قابض تھے بلکہ ابھی تھریس اور مقدونیہ کے علاقے جن میں بہت سے عیسائی آباد تھے ان کی قلمرو میں شامل تھے + یہ عیسائی رعایا غیر مطمئن آزادی پرست بغاوت کی خوگر اور نصب سے آلودہ تھی اور یورپ کی اکثر طاقتیں ان کی پشت پر تھیں + ادھر ترک جن کا نظم و نسق اب کچھ عرصے سے خراب و خستہ حالت میں تھا بہت سے علاقے کھو کر غم و غصہ سے لبریز تھے + عیسائیوں نے جب موقع پانباغوت کا جھنڈا بلند کیا۔ ترکوں نے ان کی سرکوبی کرنی چاہی۔ دولِ یورپ اپنے ان چیمپنوں کی مدد کو آدھمکیں۔ اس طرح ترکی سلطنت کے حصے بخرے ہونے شروع ہوئے +

بلقان میں شورش کے جراثیم کمزور و مہین ہو گئے اور بد قسمتی سے ان کے اثرات دور دور تک پھیلنے لگے + آسٹریا اور روس (ترکی کے متفرق ٹکڑے ہضم کرنے کی خواہش میں) جلد جوع الارض کے مرض میں مبتلا ہو گئے + چھپڑگیاں بڑھتی گئیں۔ آسٹریا نے جرمنی اور اطالیہ کے ساتھ مل کر ایک زبردست اتحادِ ثلاثہ (۱۹۱۶ء) قائم کیا۔ جس کا سید باب کرنے کے لئے روس نے فرانس (۱۸۹۷ء) اور برطانیہ عظمیٰ (۱۹۰۷ء) کے ساتھ ایک ائتلافِ ثلاثہ قائم کر لیا +

بہت سے خطرے اور دغدغے اٹھے اور کئی دفعہ بلقانی جھگڑوں سے ایک بڑی جنگ کے چھڑ جانے کا تمام ہوا + ۱۹۰۹ء میں بلقانی ریاستوں نے مل کر بلا وجہ ترکی پر حملہ کر دیا اور ۱۹۱۲ء میں اطالیہ نے طرابلس پر بڑی دیر دلیری سے جھپٹا مارا + اس کے علاوہ دولِ عظمیٰ میں غلط فہمی اور باہمی شکایت کے دوسرے اس سے بھی زیادہ شدید اسباب پیدا ہو گئے جس کی بڑی وجہ مالی حسد و عداوت اور شاہنشاہی حرص و ہوا تھی + ۲۸ جون ۱۹۱۴ء کو سرباویو میں ایک آسٹرویائی سچ ڈیک کا قتل وہ بلقانی چنگاری تھی جس سے بین قومی شرانگیز جذبات کی بارود میں آگ لگ گئی اور اس کے شعلے اٹھ اٹھ کر آسمان سے بائیں کرنے لگے + فرانس ۱۸۷۱ء کی لڑائی میں آسٹریا

اور لوہین کے علاقے کھوکرجرمنی کا جانی دشمن بن چکا تھا۔ انگلستان جرمنی کی پھیلی ہوئی تجارت اور بڑھتی ہوئی حربی سلطنت سے خائف ہو رہا تھا۔ اکھڑ دہقانہ روس منیم و دوراندیش جرمنی کی چالاک کو دیکھ دیکھ کر غصے سے بے تاب ہو رہا تھا۔ اُدھر جرمنی ان تینوں سلطنتوں (فرانس کو بھی ہم نے تسلیم کیا ہے) کیونکہ اگرچہ بظاہر وہ ایک جمہوریت تھی لیکن اُس کی قلمرو کی وسعت و نوعیت ایک سلطنت کی وضع کی تھی اکی وسعت اور خوشحالی پر خارگھا بیٹھا تھا اور اپنے علم و سہز کے باعث اپنے تئیں زیادہ زروال اور ایک وسیع سلطنت کا حق دار سمجھتا تھا۔ آسٹریا اُس کا پروردہ تھا اور اٹالیہ بھی بظاہر اس کے حلقہ اتحاد میں شریک ہو چکا تھا + جنگ کا آغاز ۱۹۱۴ء - اگست ۱۹۱۴ء کو ہوا۔ جرمنی فرانس کے علاقے میں بلیا کرتا ہوا گھس گیا اور اگرچہ وہ پیرس پر قابض نہ ہو سکا لیکن اتحادیوں کی کثیر تعداد فوجیں اُسے فرانس اور روس کے بعض حصوں سے چار سال تک نہ نکال سکیں۔ یکے بعد دیگرے دنیا کی اکثر طاقتیں جرمنی کے خلاف صف آرا ہو گئیں۔ آخر جنگ کا فیصلہ بہتر و وسیع تر ذرائع کی بدولت اتحادیوں کے حق میں ہوا + قیصر تخت سے اتار دیا گیا اور جرمنی ایک جمہوریہ بن گئی + چار سال تک (اگست ۱۹۱۴ء سے نومبر ۱۹۱۸ء تک) ایک ایسی ہیبت ناک اور تباہ کن جنگ یورپ اور دنیا کے اور بہت سے حصوں میں برپا رہی کہ نوع انسان نے کبھی دیکھی سنی نہ تھی یہ تھے میکافنی طبیعیات کی ترقیوں اور نام نہاد انسانی اتحاد کے پہلے شامدار نتائج!

۱۹۱۹ء میں بمقام ورسائی صلح نامے پر اقوام ”مہذب“ کے نمائندوں نے اپنے اپنے دستخط ثبت کئے اور ایک انجمن اقوام بھی مرتب کی گئی جس کے قیام کی غرض بظاہر یہ تھی کہ وہ مختلف حکومتوں کو اپنا اقتدار قائم کرے بین قومی منافشات کو عقل و انصاف سے طے کرے اور نوع انسان کے باہمی جھگڑوں جھمیلوں کا ہمیشہ کے لئے سدباب کر دے +

ریاستہائے متحدہ کے صدر ولسن نے دنیا کے آگے اپنے چودہ اصول پیش کئے جن میں قوموں کے مابین رواداری خود اختیاری اور عدل و انصاف قائم کرنے کی تلقین کی گئی تھی + محکوم قومیں سمجھیں کہ ہمارا نصیبہ جاگا اور ہماری ترقی کے دن آگئے + لیکن یہ اُن کی نادانی تھی کیونکہ تاریخ ہمیں بار بار یہ زریں سبق دے چکی ہے کہ

”انسان بغیر کوشش کے کچھ نہیں پاتا“

بشیر احمد

بیزاری

نہ دے شکستہ دلوں کو فریبِ آزادی
دکھانہ عشرتِ فردا کا خواب رہنے دے
نہ پھونک عشقِ نوازی کا روحِ پُر افسوس
نہ چھیڑ دل کا شکستہ رباب رہنے دے
اب التفاتِ فراواں کی مجھ پہ چال نہ چل
دکھایہ آور کسی کو سراب رہنے دے

نہیں ہو دل کو عجت کی تاب رہنے دے
یہ لطفِ ایکِ کریم بے حساب رہنے دے

جو مجھ پہ گزری ہو اب پوچھنے سے کیا حاصل؟
فضول ہیں یہ سوال جواب رہنے دے
ستم جو تو نے کئے اُن کا اعتراف نہ کر
نہ لے دفاؤں کا میری حساب رہنے دے

مجھ جھوڑ کر نہ جگا فتنہ ہائے خوابیدہ
مرے نصیب کو مصروفِ غم اب رہنے دے

اسیرِ عشق کو یوں ہی خراب رہنے دے
نہ کر جفاؤں سے اب جتنا ب رہنے دے

بھلا چکا ہوں جو پچھلا سبق، نہ یاد دلا
نہ کھول دریں وفا کی کتاب، رہنے دے
بہت ہے بادِ حرامِ الم نصیبوں کو
لگا نہ لب سے خوشی کی شراب، رہنے دے
تجھے قسم ہے جوانی کے عہدِ رنگیں کی
مری حیات کو ناکامیاب رہنے دے!

نشانہ ستم بے حساب رہنے دے
خرابِ حال و فاکو خراب رہنے دے

ذوقی

پچیس اوتیس

ان دو میں یوں تو صرف پانچ سال کا فرق ہوتا ہے مگر مجھ سے پوچھو جو تیس^۲ ہوں! مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ تیس منفی پچیس پانچ نہیں پچاس ہیں۔ ان کمبخت پانچ سالوں نے کیا کچھ نہ بدلا۔ یوں تو اب بھی خوشی کے وقت ایک کی بجائے دو دو سیڑھیاں بھلانگ کر اوپر خواب گاہ کی طرف لپکتا ہوں مگر مگر (او سچ! خدا کرے تو مر جائے خدا کرے تیرا جنازہ بکھے!) قدرے قلیل ہانپتا ہوا پچیس میں ہانپنا کہاں تھا؟ پچیس! ہائے وہ دن کہ شیطان علیہ اللعنتہ ہانپتا ہوا پیچھے اور میں کوسوں آگے!! مگر اب تو ایک نہیں دو بچے ہیں اور اُف غضب کہ جب بگیم بہت کس کر ساڑھی باندھے تو کچھ پہلی سی جھلک دکھائی دیتی ہے مگر اس غریب کا کیا تصور؟ خود میری پچیس والی پتلون مجھے نہیں مگر سچ جائے جہنم میں یہ بات لکھوں گا۔ ہاں مگر میرے لندن والے درزی کی وہ تاسف آمیز نگاہ مجھے نہ بھولے گی جب اس سال اُس نے مجھے کر کے گردنا پایا اور کمبخت نے یہ بھی کہہ دیا کہ ”جناب اب تو آپ مضبوط ہو رہے ہیں“ ہائے اس کمبخت انگریزی زبان کی وسعت تو دیکھو کہ بھڑے کو مضبوط کس خوبصورتی سے کہا!

جی میں آتا ہے کہ کسی طرح وقت کو الٹا پھاند جاؤں۔ کاش کہ ۲۵ کے آگے ۲۴ ہوتا اور پھر ۲۳ اور اس طرح اب میں ۲۰ کے لگ بھگ ہوتا مگر اس کمبخت ملک میں ماں باپ کی خوشی کے لئے باپ بننا ضروری ہے خدا جانے ماں باپ کو بچوں سے اس قدر نفرت کیوں ہے کہ بچے یا بچی کو ماں یا باپ بنا کر چھوڑتے ہیں۔ اسے مہیا کاش تیری کمر موٹی ہوتی اور تجھے وہ سوگ ہوتا جو مجھے ہے! پھر تو تو ہندوستان کے اماں بادا کی آنکھیں کھولتا کہ بچوں کو اور سو طرح سے مارو مگر شادی سے حلال نہ کرو۔ مگر اند میاں کو سننے سے کیا ہوتا ہے! وہ ہندوستان میں ہے ہی کہاں؟ یہاں تو مسٹر گاندھی ہیں یا مہا بھو! اور ان کمبختوں کو کسی کے دکھ درد سے کیا مطلب؟ ان کا تو اڑھنا بچھونا انگریزی حکومت ہے۔ انگریزی حکومت نہ ہو تو خدا جانے یہ کہاں کی مکھیاں ماریں۔

تیس! تیس!! اے کہاں کے تیس؟ آج کمبخت سال کر رہے ہیں۔ پوچھو تو تیس بھی محض خواب خیال ہے۔ کیا اب حسین لڑکیاں کبھی میری نکٹائی جرابیں نہ دکھیں گی؟ یہ سالگرہ کیا بھریوں کا پیش خیمہ ہے؟ ہاں خوب یاد آیا! اُس کمبخت بڑھے کو تو دیکھو خدا جانے کئی سو پشت مجھ سے بڑا ہے مگر کل مسکرا کر رہا

تھا کہ ۲۲ سال کی پرانی پتلون پہنے ہوں اور میری بھولی بیگم کس قدر تعجب سے مسکرا کر اسے کہہ رہی تھی کہ جھوٹ کے تو آپ نپولین ہیں۔ بائیس سال پہلے تو زس آپ کا منہ دھلاتی ہوگی، وہ داڑھی موچکھ منڈا بڈھا اس تعریف سے پھولانہ سمایا۔ چالیا کہیں کا؟ ایسے فقرے اسے یاد ہیں کہ سچ بولتا ہے اور کوئی اسے باور نہیں کرتا۔ مجھ سے لڑکوں میں لڑکا بنا رہتا ہے، مگر میں کیا اب لڑکا ہوں؟ لڑے اوخانہ خراب گزشتہ تیس اتونے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ کیا اب جھریاں آئیں گی؟ مگر اس بڈھے کے چہرے پر تو ایک بھی جھری نہیں ممکن ہے آج سے بیس سال بعد میری بھی وہی حالت ہو۔ کس طرح اس چالیسے کا مرید بن جاؤں اور اس سے لازوال شباب کا نسخہ حاصل کر لوں۔ جب سنوہی سنو کہ وہ بڈھا اُس لیڈی کے ساتھ سیر کو گیا اُس مس کے ساتھ تھیں گے فلاں حسینہ میم کے ساتھ ٹینس کھیلا فلاں بزم کا وہ روح ورواں تھا۔ خدا جانے اُس کے پاس کیا جادو ہے؟ جب کوئی لڑکی پاس نہ ہو تو خود میرا دل اس کی طرف کھچا جاتا ہے۔ ضرور اس کا مرید بنوں گا۔

مگر آخر سوچوں تو سہی کہ اس میں بات کیا ہے؟ یونہی میں اُس سے جلتا ہوں یا کوئی بات بھی ہے؟ گمان ہوتا ہے کہ اگر کوئی بات ہے تو صرف یہ کہ اُس نے چالاکی سے پچیس سال کی عمر میں عہد کر لیا ہو گا کہ مس مسجد کی بجائے مس کلیسا کا دم بھرے۔ ہونہ ہو بات یہی معلوم ہوتی ہے کیونکہ مسجد میں علاوہ درازائی ریش کے صنف پیری بھی ہے اور اس کے برعکس مس کلیسا شہید شباب ہے۔ اندامیاں کاش ہماری مس مسجد بھی مس کلیسا کی طرح پوڈر کریم اور لپ شک (Lip stick) کو شرمندہ احسان کرے۔ پھر تو شاید ہم بھی کبھی بوڑھے نہ ہوں کس مزے سے ہفتے میں ایک دفعہ جھول کر تیری عبادت کریں پھر تو ہماری زندگی سے بھی یہ ساگرہ کی ڈاٹن شاید دور ہو۔ مگر بچے! بچے! بچے! پچیس اور ایک نہیں بلکہ ہم خود بچے اور تیس اور دو بچے! اندامیاں یہ کیا ستم ہے؟ خدا کے لئے تو بھی اپنی عادت بدل ڈال۔ مجھ پر اور میری اس غریب نیک بخت پر رحم کر! کیا تجھے انگریزی حکومت نظر نہیں آتی؟ ساری دنیا پوچھتی ہے کہ مسلمانوں کو کس نے پسایا؟ کوئی کتا ہے مولویوں نے کوئی کتا ہے بیوں نے۔ ایسے عقل کے اندھے ہیں کہ اس سیدھے سے سوال کا جواب نہیں سوچتا۔ مسلمانوں کو کس نے پسایا؟ بچوں نے! جسے باور نہ ہوا مان اند سے پوچھے۔ ایک بچہ سقاؤ نے۔

تیس بلکہ اکتیس! لے میرے دادا نانکے خدا! کیا تو مسلمان نہیں؟ اور اگر تو ہے تو تجھے کیوں حساب آتا ہے؟ اکتیس شروع ہے؟ میں مسلمان ہوں، زبان سے، دل سے۔ مجھے گھائے کا بیج منظور ہے۔ اپنے تیس لے لے میرے پچیس مجھے دے دے۔ جو یہ منظور نہیں تو کچھ اور کم کر دے۔ میرے بادا کو وہ اُس کا ہونا رالٹھ سا بچہ دے دے۔

فلک پیا

رنگ بہار

پھر بہار آئی بیاباں گلستاں ہونے لگے
مغل انجم میں سازِ سردی سبجے لگا
کوہ و صحرا کی فضا میں عطریں بنے لگیں
عارضِ حورِ سحرِ خلدِ نظر ہونے لگا
دامنِ صحرا بھی رنگیں ہے کہ گلہائے بہار
بزمِ ہستی پھر غرقِ بیخودی ہونے لگی
میکشوں پر رازِ ہائے دو جہاں کھلنے لگے
عشق پھر کرنے لگا، سجدوں میں پھر کرنے لگا
حسن کے مضراب نے چھیڑا بابِ عاشقی
چومتا پھرتا ہوں پھر گلہائے رنگارنگ کو
پھر دلِ مجبور سے اک ہوک سی اٹھنے لگی
داعنہائے سینہ پھر آتشِ فشاں ہونے لگے

اے بہارِ روح جب تو ہی نہیں آغوش میں

جلوہ ہائے فضلِ گل آزار جاں ہونے لگے

اثرِ صہبائی

مسرت

وہ نوجوان نازک بدن اور خوبصورت تھا۔

کون سی چیز تھی جو اسے حاصل نہ تھی؟

..... مسرت

ہمیشہ، ہر وقت، ہر جگہ تمنا ایک سایہ کی طرح اس کے پیچھے پیچھے رہتی تھی... بے تاب تمنا۔ دن بھر اس کا لگا تار چلنے والا دل اس کی گرفت میں رہتا تھا اور اس کی تمنا سے بھری ہوئی نگاہیں فضا میں معلوم سرزمینوں کے لئے آوارہ رہتی تھیں۔

اور وہ کیا چاہتا تھا؟

... کچھ... سب کچھ!

بلبل کلی کو سینے سے لگا کر پُر درد گیت گانے لگی اور اس کی ایک ایک گنگری صبح کی ہلکی نسیم کی طرح دور دور پہنچنے لگی۔

ہر چیز خاموش ہو گئی، تمام سننے والوں نے اپنی سانس روک لی۔ اور آسمان اور تارے اور چاند تک مسحور ہو کر یغتمہ سننے لگے۔

وہ سن رہے تھے اور کیف اور محبت کے جوش سے بے خود ہو رہے تھے۔

کبھی کبھی جب بلبل ذرا ٹھہرتی تھی تو کیف اور پُر شوق آرزو کی ایک آہ کائنات میں گونج جاتی تھی۔

”آہ ا!“ زمین کے منہ سے نکلا۔ اور یہ آہ درختوں تک، گھاس تک، ستاروں تک اور چاند تک پہنچ گئی، اور دور پہاڑوں کی چوٹیوں سے اس کی ایک دھیمی سی گونج سنائی دی۔

ہر چیز اس خواب سحر میں مدھوش آہیں بھر رہی تھی، اور ان آہوں میں محبت زدہ تمنا چھپی ہوئی تھی۔

بلبل گاتی رہی... چھٹکی ہوئی پر کیف چاندنی نے گلاب کی جھاڑیوں کو اور بلبل کو اپنی نرم نرم آغوش میں

لے رکھا تھا۔ اور ستارے محبت کے راگ کو سن رہے تھے اور ایک نازک تبسم ان کے ہونٹوں پر کھیل رہا تھا

اور وہ کہتے تھے ”گائے جا، پیاری بلبل، گائے جا!“

بلبل اپنے لطیف نغموں میں ڈوبی ہوئی محبت کے سوز میں مگن تھی۔ اور گلاب کی کلی کو اپنے سینے سے لگا لگا کر کہہ رہی تھی: کھل اے محبوب! مجھے بس ایک دفعہ اپنی اچھوتی خوشبو سے اپنا مشامِ جان معطر کر لینے دے! بس ایک تیرہ

میرا سرنی سرخ سرخ پنکھڑیوں میں بس جانے لے!
یوں ہی بلبل منتیں اور التھائیں کرتی رہی اور گاتی رہی یہاں تک کہ بہت سی رات گزر گئی۔ اور پھر اس کے کھنکھاتے ہوئے نغے دھیمے پڑنے شروع ہوئے۔ اُس کی بلند سے بلند تر ہونے والی آواز میں ناسکون پذیر تمنا سکیاں بھرنے لگی یہاں تک کہ آخر یہ مخینہ ایک لمبی آہ بھر کر خاموش ہو گئی۔

اور اس آہ میں سے جو دیر تک گلاب کے پودوں کے اوپر منڈلاتی رہی آرزو، ناکام آرزو کے آنسو

ٹپکتے رہے۔

نوجوان دیر تک بلبل کا گانا سننا رہا۔ بلبل خاموش ہو گئی مگر وہ وہاں سے نہ ہلا۔ بے خواب رات کا بوجھ اپنے

کندھوں پر اٹھائے وہ کھڑا رہا۔

آرزو کا کھوکھلا کر دینے والا گھٹن اُس کی روح کی گہرائیوں میں اترتا جاتا تھا اور اُس کے قلب میں اپنی گرفت

مضبوط کرتا جاتا تھا

جنگل کے قدیم درختوں کے سائے میں سبز سبز گھاس کے اوپر وہ دن رات پڑا رہا۔ اُس کی نظریں صاف آسمان کی طرف ٹھنکی باندھ کر دیکھتی رہیں۔

کہیں سے نسیم کا ایک جھونکا آیا، ابھی وہ باغ کے پتوں سے پوری طرح چھو ابھی نہ ہوگا کہ گھاس کی ننھی ننھی کونپلوں کو ہلکی ہلکی گدگدی کر کے گزر گیا۔

بڑے بڑے درخت اور موٹی موٹی ٹہنیاں بے حس و حرکت کھڑی رہیں۔ اُن کے تنفس کے ساتھ قدیم نیند باہر نکلتی تھی کیونکہ وہ گہری نیند سو رہے تھے اور اُن کے سر میں خواب میں عظیم الشان اسرار پوشیدہ تھے۔ سبک رو نسیم چلتی تھی تو وہ بھی اُن کے پتوں کو تھپکتاتی ہوئی گزر جاتی تھی کہ کہیں ان کے سکونِ اشراحت میں خلل نہ پڑ جائے۔

مگر یہ مُردوں کی سی گہری نیند ان پر کیوں طاری تھی؟

شاید اس لئے کہ اُن کے خوابِ سحر میں اس نوجوان کو اپنی آرزو کا حل تلاش کرنا تھا؟

وہ پہاڑی ندی کے سرود کو سنتا رہا۔

ندی پہاڑوں کی اُن چوٹیوں پر سے نیچے اتر رہی تھی جہاں برف کے تودے کبھی نہیں گلتے۔ یہ غراتی شور

چاٹی، گول گول پتھروں سے دست و گریباں ہوتی، ٹیلیوں ٹیکوں کو گراتی، ڈھلوان پہاڑ کے سینے کو چھیل چھیل کر گھاٹ بناتی ہوئی چلتی تھی اور اس کی کف آلود لہریں چٹانوں کے ٹکڑے اڑا اڑا کر دیوانہ وار ایکٹ سرے سے ٹکراتی تھیں۔
ندی کہاں جاتی تھی؟
اُسے خود خبر نہ تھی.....

اب سے وہ یوں ہی دیوانہ وار رہی تھی، اپنی منزل سے ہمیشہ بے خبر۔ وہ سمندر میں جا کر ملے گی یا کسی بڑے دریا میں یا کسی وسیع ریگستان میں جذب ہو جائے گی، نندی کو یہ معلوم نہیں۔
اور اس کا شور و غل؟ کیا یہ کسی نامعلوم کے لئے اُس کا غصہ نا تو اں نہیں ہے؟.....
آرزو!

آرزو کے بارگراں سے نوجوان کی پشت دہری ہو گئی۔ اب اس کا تھامے رکھنا اُس کی قوت سے باہر تھا!
اور اس لئے مسرت کی جستجو میں اُس نے دنیا کو طے کرنا شروع کیا۔
بہت دفعہ آفتاب طلوع ہوا اور غروب ہو گیا۔ دن راتوں سے تبدیل ہوئے اور وقت کی نندی میں سالوں کی لہریں بہتی چلی گئیں۔

اور نوجوان بھر بھی دنیا کی خاک چھانتا پھرا!
بہت سے گاؤں اُس نے دیکھ ڈالے۔ ایک گاؤں میں ایک دفعہ اُس نے مشقت سے تھکے ہوئے کاپو کو گہری نیند سوتے ہوئے دیکھا چھوٹی چھوٹی جھونپڑیوں پر اندھیرا گھپ چھا رہا تھا۔ قبرستان جیسا سکون۔ خاموشی خوف طاری کر رہی تھی..... اور یہ عالم تھا کہ کتوں کے بھونکنے کی آواز بھی کوئی بشکل سنتا تھا۔
”مسرت! تو کہاں ہے؟“ نوجوان نے چلا کر کہا۔
کوئی جواب نہ ملا۔

وہ ایک جھونپڑی کے دروازے پر پہنچا۔ اُس کا دل کسی نامعلوم اندیشہ سے دھک دھک کرنے لگا۔
کچھ دیر کے بعد دروازے کے اندر سے اُسے پہلے ایک دہی ہوئی ہاتے کی آواز اور پھر ایک مایوس آہ سنائی دی۔
شاید یہ مسرت تھی جو اتنی رات گئی اس سنسان جھونپڑی کی تاریکی میں پڑی کر رہی ہے۔
نوجوان مغموم ہو کر وہاں سے چل دیا۔
اُس نے دریاؤں جھیلوں، وادیوں کے طے کر ڈالا بلکہ ایک بلند پہاڑ پر بھی چڑھ گیا۔

وہاں اُس نے دیکھا کہ ایک چرواہا اپنے ریوڑ کو چارہ رہے چھوٹی چھوٹی سخت گھاس پر اوس کے قطرے چمک رہے تھے۔ ہوا بھیڑوں کی اون کے ساتھ انکھیلیوں میں مصروف تھی اور بھیڑیں جو صبح کی سردی سے کانپ رہی تھیں چڑھتے ہوئے سورج کی کرنوں سے اپنے آپ کو گرم کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

چرواہا جو ایک نوجوان شخص تھا اور جس کی پیٹھ پر ایک تھیلہ لٹک رہا تھا ایک چٹان پر بیٹھا ہوا بانسری بجا رہا تھا اور اپنے خیالات میں گم نیل دوریوں کو دیکھ رہا تھا۔ سورج کی پہلی پہلی کرنوں کی سی ہلکی ہلکی میٹھی راگنیاں جن میں کسی حسینہ کی آنکھوں کا کیف ملا ہوا ہو اُس کی بنسی میں سے نکلتی تھیں اور ہوا کے کندھوں پر سوار ہو کر دور پہاڑوں کی سفید کمریں ل جاتی تھیں۔ اور اسی طرح — گھاس پر، پہاڑیوں پر اور جنگلوں پر رنگتی پھرتی تھیں۔ چرواہے کا ریوڑ بھی اُس کے راگ کو سنتا تھا۔

”بتاؤ، مجھے بتاؤ، یہ تم کس کے لئے گا رہے ہو؟“

”کس کے لئے؟ کیا ہوا بھی کسی کے لئے گاتی ہے؟ میں تو اس لئے گا تا ہوں کہ میں موسیقی کے بغیر نہیں سکتا۔۔۔ آہ افسوس!۔۔۔ میں اُس کے لئے گا تا ہوں جو نہیں ہے۔“

”کیا تم مسرت کو جانتے ہو؟“

”مسرت؟ اپنی ان پہاڑیوں میں مجھے وہ کبھی نہیں ملی۔ یہاں میں ہوں یا میری بھیڑیں ہیں جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو اور کچھ برف اور کمر ہے۔۔۔ مسرت یقیناً کوئی جنگل کی پری تو نہیں ہے — اُن کو میں جانتا ہوں — ہر ایک کو۔۔۔ لوگ کہتے ہیں اس طرف دور — دور، دیکھتے ہو؟ — ایک نہایت خوبصورت شہر ہے۔ شاید مسرت وہاں رہتی۔۔۔ مگر میں نہیں جانتا۔۔۔ میں ابھی وہاں نہیں گیا۔۔۔“

نوجوان کی خواہش اور تیز ہو گئی اور وہ پہاڑ سے اتر کر اس حیرت انگیز شہر کی طرف چل دیا۔

شہر واقعی حیرت انگیز تھا۔ اُس نے اس کی نظیر کہیں نہ دیکھی تھی۔ عظیم الشان عمارتیں، کھلے بازار، تجارت کے مرکز، تماشا گاہیں، باغات، محلات۔۔۔ اور یہ سب آنکھوں میں چمکا چوڑپیدا کر دینے والی روشنی میں نہلتے ہوئے تھے۔ دولت، شوکت اور جہنم ہر جگہ جگمگ کر رہی تھی۔

ایک بازار سے نکل کر وہ دوسرے بازار میں داخل ہوا۔ ایک چمڑفنا باغیچے کے جنگل کے پاس ایک ننھا سافیر لڑکا کھڑا سردی سے کانپ رہا تھا اور اندوہ گین آواز کے ساتھ خیرات مانگ رہا تھا۔

نوجوان وہاں سے بڑھ گیا۔۔۔

ایک تماشا گاہ کے باہر کھڑے ہو کر کھڑکی سے اُس نے اندر کی طرف جھانکا۔ حاضرین نے ایک نوجوان حسن کار کے کام پر ایک نامتتم جوش کے ساتھ تحسین و آفرین کا ایسا شور برپا کر رکھا تھا جیسے یہ اُن کی کوئی دیوی تھی۔ اور وہ بھی کچھ عجیب کریمانہ انداز سے جھکی اور ایسا معلوم ہوا جیسے اُس کی مسکراہٹ میں سے مسرت کی کرنیں نکل رہی ہیں۔

لیکن چند لمحوں کے بعد ہی وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ ایک کسل مند انداز سے اُس نے اپنے آپ کو ایک کرسی میں گر ادیا، مایوسانہ طریق سے اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے بجا یا اور لول ہو کر رونا شروع کر دیا۔ نوجوان نے اس شاندار شہر کو خیر باد کہی اور اُس کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

نئے فیکر کی غم انگیز سسکیاں اور تماشا تیوں کی مدوح دیوی کا مایوسانہ گریہ اُسے آگے ہی آگے لے جاتا تھا۔ مدتوں وہ آوارہ و سرگرداں رہا۔ آخر وہ ایک تنگ سے پہاڑی درے میں آکر کھڑا ہو گیا جہاں کچھ دشوار گزار ٹیلوں کے درمیان ایک گہرے غار کے اندر ایک قدیم جوگی رہتا تھا۔ لوگوں سے دور اور خدا کے قریب

اُس نے غار کے اندر جا کر نہایت نرمی کے ساتھ بوڑھے حکیم سے پوچھا ”بابا کیا تمہیں معلوم ہے مسرت کہاں رہتی ہے؟“

بوڑھا اپنے آس پاس قدیم تاریخی تحریروں کے ڈھیر لگائے ہوئے قرضوں اور صدیوں کی دانش و حکمت کے موتی رول رہا تھا۔ متیں ہو گئیں وہ زمین پر بٹنے والے اس نوجوان کے بے حاصل اور عبث سوال کا جواب دے چکا تھا۔ اُس نے اپنا سفید سرا اوپر اٹھا کر اپنی بے نوری آنکھیں نوجوان کی آنکھوں میں ڈال دیں اور ایک تلخ تبسم اُس کے اترے ہوئے چہرے پر نمودار ہوئی۔

”کیا اُسے اپنی گذری ہوئی جوانی کا خیال آ رہا تھا؟“

”مسرت؟ تمہارے لئے؟“ پیر دانے پوچھا اور شک اُس لہجے میں لرز رہا تھا۔

پھر وہ بحر خیال میں غرق ہو گیا

جب اُس نے اپنا سر اٹھایا اُس کے لہجے میں درشتی پیدا ہو چکی تھی۔

”دھوکا، آہ دھوکا مسرت کہیں بھی نہیں ہے! سب ایک خواب ہے!“

نوجوان رونے لگا۔

”پر مجھے زندگی کی کیا ضرورت ہے؟ یہ مصائب و آلام میں کس لئے برداشت کر رہا ہوں؟ میرے اس اتنے

طویل سفر کا حاصل کیا ہے؟“

بڑے حکیم کا دل نرم ہو گیا۔ اُسے نوجوان خیال پرست پر رحم آ گیا۔

”مُت رو جس راہ کی تجھے تلاش ہے وہ یہ ہے! جا! تو ابھی جوان ہے! اس راہ سے اب تک کوئی واپس نہیں آیا۔ اگر تو واپس آ گیا تو دنیا میں تو مسرت لے کر آئے گا!“

اور نوجوان چلا گیا۔ اس کے طویل سفر کی سب کلفت دور ہو گئی، کیونکہ اُس کے دل میں امید پیدا ہو گئی اور ہر روز آرزو کے ساتھ ساتھ بڑھنے اور پرورش پانے لگی۔

وہ دشوار گزار راستوں سے بلندیوں پر چڑھتا گیا۔ . . . اُس کے آس پاس کی بھوری چٹانیں ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری شعاعوں میں عجب منحوس انداز سے چمک رہی تھیں۔ بلندیوں پر موت منڈلا رہی تھی اور اپنے سانس سے ہوا میں تلاطم پیدا کر رہی تھی۔ زندگی یا جوانی کا یہاں ذکر تک نہ تھا۔ ہر چیز پر ایک بھیانک خاموشی طاری تھی جیسے لعنتِ ابدی کا بادل مسلط ہو رہا ہو۔

نوجوان کی راہ میں جلد ہی ایک فقرِ عمیق آ گیا۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلہ پر رک گیا اور اُس کے دل پر تحیر اور خوف کی ایک پُر احترام کیفیت طاری ہو گئی۔

فقر پہاڑ کے اندر ایک بہت بڑی درز کی وجہ سے بنا تھا جس کی گہرائی پہاڑ کی چوٹی سے لے کر اُس کی جڑ تک پہنچتی تھی۔ یہ کچھ زیادہ چوڑا نہ تھا۔ ایک کنارے سے دوسرے تک پھانڈنے کے لئے صرف ذرا سی کوشش درکار تھی۔

اس کے عمق میں سے ایک دھند سی اٹھتی تھی اور تخت الارض نروں اور ندیوں کا شور و غل اپنی گونج کے ساتھ الجھ کر اُس کی تہ سے اوپر آتا تھا جس سے ہوا پر مہیبت اور خوف انگیز ہو جاتی تھی۔

اور غار کے منہ پر کھڑا ہونے والا سنتا تھا کہ کس طرح پردہ ظلمت کے نیچے عناصر اپنی دہشت انگیز دنیائی میں ابلتے اور جوش کھاتے ہیں۔

مگر ان میں سے کوئی بات بھی نوجوان کو ڈرانے لگی۔

دوسرے کنارے ایک کائی سے ڈھنپنی ہوئی بھوری چٹان پر اپنے بازو کے سہارے ایک جنگلی پر سی لیٹی ہوئی تھی۔

ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنوں میں اُس کے سنہری بال چمکے سونے کی طرح چمک رہے تھے۔ نوجوان نے

دیکھا کہ اُس کے بلورین جسم میں سے خون کی روانی صاف نظر آرہی ہے، اُس کی چھاتیوں میں ایک نہایت متوازن و متناسب تنوع برپا ہے اور اُس کی نیم دا آنکھوں میں سے پراسرار اور مسحور کن نگاہوں کے تیر چھوٹ سہے ہیں۔
نوجوان کے پاؤں اسی جگہ گر گئے۔ اُس نے بے قراری سے اپنے ہاتھ اس کی طرف پھیلا دیے۔ دفتہ اُس پر منکشف ہوا کہ بلبل کیوں گاتی ہے، پہاڑی ندیاں اس نیزی سے کدھر جاتی ہیں، قدیم اشجار پر پُراسرار خاموشی کیوں چھائی رہتی ہے اور چرواہے کی بانسری کی راگنیاں کہاں کی دعوت دیتی ہیں۔
وہ متعجبانہ انداز میں اس کے سامنے جھکا ہوا تھا اور اُس کی مسحور آنکھیں اُس کے رخ سے نہ ہٹتی تھیں۔ اس مسرتِ ارضی کے رخ سے!

جنگل کی اس دیوی کی اوٹ میں موت بیٹھی ہوئی تھی۔ بداندیشا دوہ اپنے ٹوٹے پھوٹے ہولناک انت نکال نکال کر منہ چڑاتی تھی اور اپنے تیز خنجر کو قعر کے اوپر گھماتی تھی۔ ڈبکتے ہوئے سوچ کی آخری کرنیں اس کی چمکتی ہوئی دھار پر پڑتی تھیں اور اُن کا ہلکا سا پرتو اُس گہرے بادل پر باقی رہ جاتا تھا جو قعر میں سے اٹھ رہا تھا۔
بن دیوی وہیں لیٹی ہوئی ہاتھ کے اشارے سے اُسے بلاتی تھی، آنکھوں سے اُسے مسحور کرتی تھی اور اپنے اچھوتے حسن سے اسے سرور و مدہوش بناتی تھی۔

خنجر ہاتھ میں لئے ہوئے موت ہنستی تھی۔ . . . اور خنجر کی آب ہر لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔
..... احمق! کدھر جاتا ہے؟

نوجوان نے جو اتنی مدت تک مسرت کی جستجو میں مصائب برداشت کرتا رہا تھا اُس کے حسن سے مسحور ہو کر، ایک نظر میں قعر کی پہنائی کا اندازہ کیا اور کو دپڑا مسرت کی آغوش میں نہیں بلکہ موت کے خنجر کی دھار پر۔
اُس دن سے لوگ اس قعر کو قعرِ مسرت کہنے لگے۔

منصور احمد

(پاناف)

خمارِ دوشین

آلِ شب سے طلوعِ سحر کا ہے آغاز ستارہ صبح کا رقصاں ہے والہانہ مہنوز
 اسیرِ خوابِ شبستاں میں تھی کوئی شہناز گلوں کی سیج میں تھا جذبِ ساحرانہ مہنوز
 طلسمِ خواب میں آسودہ چشمِ افسوں ساز ہوئی تھی صبح کی آہٹ سے نیم دانہ مہنوز
 خموشیوں کے حجابوں میں تشنہٴ آواز چھپا ہوا تھا کہیں صبح کا ترانہ مہنوز
 ذرا سی جنبشِ مژگاں سے تھی وہ نگر باز تلاش کرتی ہے جو نیند کا بہانہ مہنوز
 اُس انکھڑی میں جو ہے کیفِ خواب کی غماز جھلک رہی ہے وہی مستیِ شبانہ مہنوز
 جبینِ ناز پہ بھری ہوئی ہے زلفِ ماز اس انتشار کو ہے انتظارِ شانہ مہنوز

بزنکِ زلفِ پریشانِ خرام کا انداز

خمارِ خواب سے ہے لاابالیانہ مہنوز

لطیفی

مارواڑی گیت

گیت کسی زبان کے ہوں اپنے اندر ایک خاص اثر رکھتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا مشہور ہندی رسالہ ”سرسنی“ میں ایک مارواڑی گیت شائع ہوا تھا اس کا ترجمہ بدیع ناظرین کرتا ہوں۔

کاٹھیاواڑ میں دستور ہے کہ چاندنی راتوں میں دہاں کی عورتیں ایک پُرفضا میدان یا باغ میں جمع ہو کر حلقہ بناتی ہیں اور تالیاں بجا بجا کر اک عجیب انداز سے گیت گاتی ہیں اور ان گیتوں میں اپنا دل کھول کر رکھ دیتی ہیں۔ سندھ ذیل گیت کاٹھیاواڑ میں بہت مشہور ہے +

اعظم کریوی

(۱) عورت اپنے شوہر سے کہتی ہے۔ پر تیم پیائے! تم نے جو پیل لگایا تھا وہ اب خوب سایہ دار ہو گیا ہے جب اس کے سایہ میں بیٹھنے کا وقت آیا تو تم پر دیں جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اے میری نیک اولاد والی ساس کے لخت جگر! تم کمانے کے لئے پورب نہ جاؤ۔

(۲) تم نے جس سندری سے بیاہ کیا تھا وہ نشہ شباب سے متوالی ہو رہی ہے جب عیش و آرام کا وقت آیا تو تم پر دیں جا رہے ہو۔ اے میری پیاری نند کے بھائی کمانے کے لئے پورب نہ جاؤ۔

(۳) اے میرے مالک، میرے متراج! تمہارا گھوڑا کس نے کس دیا، اس پر زین کس نے رکھی، تم کس کی اجازت سے پر دیں جا رہے ہو۔ اے میرے ہر دیشر (جان من) تم کمانے کے لئے پر دیں نہ جاؤ۔

(۴) شوہر نے جواب دیا۔ میرے بھائی نے گھوڑا کسا اور سانپوں نے اس پر زین رکھی۔ میں پتا جی کی اجازت سے کمانے جا رہا ہوں۔

(۵) عورت نے پھر کہا۔ اے میرے پر تیم پیائے! میں تمہارے لئے روپے بن جاؤں گی۔ میں تمہارے لئے پیلی، پیلی اشرفیاں بن جاؤں گی (اپنی محنت مزدوری سے روپے اور اشرفیوں کا ڈھیر لگا دوں گی) اے میرے پران جہن! جب ضرورت پڑے تم اے کام میں لانا۔ اے میری بیچ کی زینت پر تیم! تم اپنی پیاری کو بھی پر دیں نہ چلو۔

اتنی خوشامد پر بھی شوہر پر دیں چلا گیا اور عرصہ تک اُس کی کوئی خیریت نہ معلوم ہوئی اس پر برہ کی باری مجبوراً الم عورت اپنے شوہر کو خط لکھتی ہے:-

(۶) اے میرے سوامی! تم نہ تو میرے لئے مٹھائی ہی لائے اور نہ کبھی مجھے کھلایا ہی۔ تم نے تو کبھی میرے دل

کی بات ہی نہیں پوچھی۔ لے میری چنچل نند کے بھائی تمہارے بغیر تمہاری گوری کو ایک پل بھی چین نہیں پڑتا۔
(۷) نہ تم کبھی ستلی لائے اور نہ تم نے کبھی پلنگ بنا جس پر ہم دونوں بیٹھ کر پریم کی باتیں کرتے۔ پر تیم اب جلدی گھر آؤ تمہاری پیاری تمہارا انتظار کر رہی ہے۔

(۸) تمہارے پتا جی کو تو بہت دولت چاہیے اور تمہاری ماں کپڑے کی لالچی ہے لیکن تمہاری گوری بیچ کی بڑت چاہتی ہے۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ تم کو بلانے کے لئے وہ کو اڑا کرتی ہے۔ تمہاری کمائی سے میں لازماً تم جلدی گھر آؤ۔
(۹) شوہر نے اس خط کا یوں جواب دیا: پر نیم پیاری! اس مرتبہ بھائی لا کر تمہیں پیار سے کھلاؤں گا۔ گھر واپس آ کر تمہارے دل کی باتیں بھی سنوں گا۔

(۱۰) اب کمی میں ستلی بھی لاؤں گا۔ پلنگ خود بنوں گا اور اس پر ہم دونوں بیٹھ کر محبت کی کہانی سنائیں گے۔
(۱۱) عورت پھر لکھتی ہے۔ ہر دیشور۔ میری طرح مست شباب اہم ایک خوبصورت چرخا، ایک رنگین ٹیلا اور اچھے لہجے کا نکو اخیلیں گے اور بیکانیر سے روٹی کی پونی لا کر کاتیں گے۔

(۱۲) لے میرے سرتاج! میں چرخا کات کر روپے اور اشرفیاں جمع کر لوں گی تم میرے کاتے ہوئے سوتے کپڑے بننا یہی کاروبار ہم کریں گے۔ لے میری شوخ نند کے بھائی جلدی گھر آؤ مجھے اب کسی وقت چین نہیں ملتا۔
(۱۳) شوہر نے اس خط کا یہ جواب دیا: عورت کی کمائی کوئی کاہل اور نکما آدمی یا کوئی عطر فروش یا منہار ہی کھائے گا۔ میں تو سا ہو کا رکھا بیٹھا ہوں۔ لے میری پران پیاری! عورت کی کمائی سے کام نہیں چلے گا۔

(۱۴) عورت نے لکھا: ”ساو میں تم نے کھیت بوئے اور بھادوں میں ان کو نہرایا اب کاٹنے کا وقت آگیا اور تم پردیس میں ہو۔ لے میرے ست کمانے والے راجا اب تو گھر آ جاؤ تمہاری پیاری کو کسی طرح چین نہیں پڑتا۔
(۱۵) میرے پر تیم! گاؤں اجڑ کر پھر بس جاتا ہے غریب امیر ہو سکتا ہے لیکن گئی ہوئی جوانی پھر واپس نہیں آتی۔ لے مجھے پران پلایے میں تم کو بار بار کہتی ہوں آؤ! آؤ! جلدی گھر واپس آ جاؤ تمہاری پیاری اکیلی ہے۔

(۱۶) ہر دیشور! جوانی ہمیشہ یکساں نہیں رہتی یہ بادل کے سایہ کی طرح ہے دقت پر بویا ہوا کھیت موتی اگلتا ہے میرے دل کے مندر کے دیوتا! تمہاری پیاری تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ جلدی گھر آؤ۔“

یہاں پر ریگیت ختم ہو جاتا ہے۔ عورت کا یہ لکھنا کہ میں چرخا کات کر روپیہ جمع کر دوں گی اور اس پر شوہر کا یہ جواب کہ نکما آدمی ہی عورت کی کمائی کھائے کو تیار ہو گا۔ کتنا سبق آموز ہے۔

اعظم کر بوی

بھال کے لئے چلا گیا نہ خوں شمال نے بھی جانا چاہا لیکن وہ جگہ جہاں جنگلی کاٹ کر ریوڑ کے لئے جگہ بنائی گئی تھی بہت دور تھی اور یہ ضروری تھا کہ گھر کی خبر گیری کے لئے کوئی نہ کوئی ٹھہرے۔ اس لئے باپ نے اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیا۔ اور شاید اس انکار کی وجہ سے بعد میں اُسے پتچیا ناپڑا۔

دلاور خاں کو گئے چند ہی گھنٹے ہوئے تھے۔ ننھا خوشحال نہایت آرام سے دھوپ میں لیٹا ہوا تھا۔ اس کی نظریں دور نیلی نیلی پہاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ دل ہی دل میں اس مسرت انگیز خیال سے خوش ہو رہا تھا کہ آئندہ جمعہ کے روز اُسے کو ہاٹ شہر میں اپنے حوالدار چچا کے گھر جانا ہے۔ وہ انہیں خیالات میں محو تھا کہ یکایک کسی بندوق کے سر ہونے کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ اُس نے اُٹھ کر اُس طرف نظریں دوڑائیں جس سمت سے آواز آئی تھی۔ اس کے بعد کئی مرتبہ آواز آئی اور ہر مرتبہ یہ آواز نزدیک تر ہوتی گئی۔ آخر اُس راستہ پر جو میدان کی طرف سے دلاور خاں کے گھر کو آتا تھا ایک پہاڑی شخص نمودار ہوا۔ اُس کا چہرہ ڈاڑھی سے ڈھنپا ہوا تھا اور جسم پر چیتھرے لٹک رہے تھے۔ وہ نہایت مشکل سے اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا اپنی بندوق کا سہارا لئے چلا آتا تھا ابھی ابھی ایک گولی اُس کی ران میں لگی تھی۔

یہ شخص ایک مغزور قاتل تھا جو رات کے وقت شہر سے بارود لینے گیا تھا لیکن بد قسمتی سے پولیس والوں نے اُسے پہچان لیا۔ وہ نہایت ہمت سے مقابلہ کرتا ہوا پسپا ہو رہا تھا۔ ہر ٹیلے پر ٹھہر کر وہ اپنے دشمنوں پر گولیاں سر کرتا۔ لیکن اب سپاہی اُس کے بہت قریب پہنچ چکے تھے اور اُس کی ران کا زخم اسے گرفتاری سے قبل جنگلی تک پہنچنے سے روک رہا تھا۔ آخر وہ خوشحال خاں تک پہنچ گیا اور پوچھا ”دتم دلاور خاں کے بیٹے ہو؟“

”ہاں“

”میں اکبر خاں ہوں۔ سرخ پگڑی والے میرا تعاقب کر رہے ہیں۔ مجھے کہیں چھپا دو کیونکہ اب مجھ سے

ایک قدم بھی نہیں چلا جاتا۔

دراور میرا باپ کیا کہے گا اگر میں نے تمہیں اس کی اجازت کے بغیر چھپا دیا؟“

”وہ کہے گا کہ تم نے بہت اچھا کام کیا“

”تمہیں کیسے معلوم ہے؟“

”مجھے جلد چھپاؤ کیونکہ وہ پہنچا ہی چاہتے ہیں“

”میرے باپ کے گھر آنے تک انتظار کرو“

بدبخت لڑکے میں کس طرح انتظار کر سکتا ہوں۔ چند ہی لمحوں میں وہ یہاں پہنچ جائیں گے۔ مجھے جلد چھپاؤ ورنہ میں تمہیں مار ڈالوں گا۔
خوشحال نے نہایت اطمینان سے جواب دیا ”تمہاری بندوق خالی ہے اور تمہاری پیٹی میں ایک بھی کار توں نہیں۔“

”میری پیش قبض میرے پاس ہے۔“
”لیکن کیا تم میرے جیسا تیز دوڑ سکو گے؟“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک ہی چھلانگ میں اُس کی زد سے باہر ہو گیا۔
”تو دلاور خاں کا بیٹا نہیں ہے۔ کیا تو اپنے گھر کے سامنے مجھے گرفتار ہو جانے دے گا؟“
بچے کا دل کچھ سچا۔ اور نزدیک آتے ہوئے بولا۔ ”اچھا اگر میں تمہیں چھپا دوں تو تم مجھے کیا صلہ دو گے؟“
”یعنی نے اپنے چمڑے کے بٹوے کو ٹٹولا جو اُس کی پیٹی سے لٹک رہا تھا اور ایک اٹھنی نکالی جو اُس نے بارود خریدتے وقت بچالی تھی۔ خوشحال چاندی کے سکے کو دیکھ کر ہنسا اور اُس کے ہاتھ سے سکے اچک لیا۔
”اب کسی بات کا فکر نہ کرو۔“

آنا فانا اُس نے گھاس کے اُس بڑے ڈھیر میں گڑھا کر دیا جو گھر کے نزدیک ہی پڑا تھا۔ اکبر خاں اس میں بیٹھ گیا۔ لڑکے نے اس خوبی سے اُسے ڈھک دیا کہ وہ بغیر تکلیف کے سانس لے سکتا تھا۔ اور دیکھنے والے کو شبہ تک نہ ہو سکتا تھا کہ اس میں کوئی انسان چھپا بیٹھا ہے۔ لڑکے نے کچھ دیر سوچا اور جلدی سے ایک پتی اور اُس کے بچے لاکر ڈھیر پر بیٹھا بیٹھے تاکہ ظاہر ہو کہ گھاس دیر سے نہیں ہلایا گیا۔ پھر اُس نے خون کے دھبوں کو جو اُس کے گھر کے نزدیک زمین پر تھے مٹی سے ڈھک دیا۔ اور پہلے کی طرح مطمئن ہو کر دھوپ میں آرام سے لیٹ گیا۔

چند ہی ساعت بعد پولیس کے چھ سپاہی اور ایک افسر دلاور خاں کے دروازے پر کھڑے تھے یہ افسر دلاور خاں کا ایک دور کار رشتہ دار شیر احمد خاں تھا۔ اس کی مستعدی اور بہادری نے یہاں کے باغیوں کے دلوں کو مرعوب کر دیا تھا۔ بیسیوں کو یہ اب تک گرفتار کر چکا تھا۔

”السلام علیکم خیر بھائی! ماشاء اللہ اب تو تم جوان ہو گئے ہو۔ تم نے ابھی کوئی آدمی ادھر سے گزرتا دیکھا ہے؟“

”وعلیکم السلام لیکن بھائی جان ابھی میں آپ جیسا جوان نہیں ہوا۔“ لڑکے نے نہایت بے پروائی

کوڑے کھا کر تم سیدھے ہو جاؤ گے۔

خوشحال نے اسی حقارت سے دیکھتے ہوئے اپنے الفاظ پر زور دے کر کہا ”میرا باپ دلاور خان ہے“
”نہیں شیطاں تم خوب سمجھ لو کہ میں تمہیں زبردستی کو باٹ لے جاؤں گا۔ میں تمہیں پھونس کے بہتر پڑ
قید خانہ میں بند کروں گا، مٹھائے پاؤں میں بیڑیاں ڈال دوں گا۔ اور اگر پھر بھی تم نے نہ ہٹایا تو تمہیں پھانسی
بھی لٹے دے گا“

پھر ان تمام دھمکیوں کو سن کر سنس دیا اور کہا ”میرا باپ دلاور خان ہے“
ایک سپاہی آہستہ سے انسر کے پاس آیا اور کہا ”آگیا۔ ہمیں دلاور سے خواہ مخواہ جھگڑا مول نہ لینا چاہیے“
انسر شش و پنج میں پڑ گیا۔ اُس نے آہستہ آہستہ ان سپاہیوں سے گفتگو کی جو گھر کے اندر دیکھ آئے
تھے۔ انہیں کچھ دیر نہ لگی تھی کیونکہ گھر صرف ایک کمرے ایک برآمدے اور صحن پر مشتمل تھا۔
اس اثنا میں خوشحال نہایت اطمینان سے بیٹھا اپنی بی بی کو تھپکیاں دیتا رہا۔ اور پولیس والوں کی پریشانی
پر خوش ہوتا رہا۔

ایک سپاہی گھاس کے تودے کے پاس آیا۔ بی بی کو دیکھا اور اپنی سنگین گھاس میں چھبودی۔ گھاس میں
کوئی حرکت نہ ہوئی سپاہی اپنی بے وقوفانہ احتیاط پر ہنسنا اور چلا گیا۔ بچے کے چہرہ پر ذرا سی گھبراہٹ بھی ظاہر
نہ ہوئی۔

انسر اور اُس کے سپاہی اپنی قسمت کو رو رہے تھے۔ اور واپسی کے خیال سے میدان کی طرف دیکھ رہے
تھے۔ مٹھا انسر نے سوچا کہ دلاور خاں کے پیٹے پر اگر دھکیاں اڑنے لگیں تو پیارا اور تحفے ضرور اڑ کر پڑ گے۔
”نہیں بھائی۔ تم ضرورت سے زیادہ روشن دماغ ہو۔ تم دنیا میں ضرور کامیاب ہو گے۔ لیکن میرے ساتھ
اس وقت تم ایک بہت بُرا کھیل کھیل رہے ہو۔ اگر مجھے اپنے بھائی دلاور کا خیال نہ ہوتا تو خدا کی قسم میں میں
ضرور گرفتار کر کے لے جاتا۔“

”خوب!“

”لیکن جب دلاور آئے گا تو تمام قصہ اس سے کہوں گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ مارے چابکوں کے تمہاری
چوڑی ادھیڑ لے گا“
”ماچھا!“

درمتمیں خود معلوم ہو جائے گا۔ لیکن تم بڑے اچھے لڑکے ہو۔ ٹھہرو۔ میں تمہیں کچھ انعام دیتا ہوں۔“
 بھائی جان میں آپ کو نیک مشورہ دیتا ہوں۔ اگر تم زیادہ دیر تک اسی جھگڑے میں پڑے رہے تو اکبر
 جنگلی تک پہنچ جائے گا اور پھر اسے پکڑنے کے لئے تم سے زیادہ پھر تیلے آدمی کی ضرورت ہوگی۔“
 افسر نے اپنی جیب سے ایک قیمتی چاندی کی گھڑی نکالی۔ اور یہ دیکھ کر کہ خوشحال کی آنکھیں اُس کے
 نظارے سے چمک اٹھی ہیں گھڑی کو زنجیر سے لٹکاتے ہوئے کہا ہے دقوف، کیا تم نہیں چاہتے کہ یہ خوبصورت
 گھڑی تمہارے گلے کی زینت ہو اور تم نہایت شان سے کواٹ کی گلیوں میں پھرو۔ اور لوگ تم سے وقت
 پوچھیں گے۔

”رجب میں بڑا ہونگا تو میرا حوالہ لاد چا مجھے گھڑی خرید دے گا۔“
 ”لیکن تمہارا بچہ کے بیٹے کے پاس ابھی سے ایک گھڑی موجود ہے۔ اگرچہ عمر میں وہ تم سے چھوٹا ہے“
 لڑکے نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔
 ”نہی بھائی، لو یہ گھڑی تمہاری ہے۔“

خوشحال گھڑی کی طرف کنکھیں سے اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے کسی بی کو سالم مرغی لے دی جائے۔ وہ سمجھتی
 ہے کہ اس کے ساتھ مذاق کیا جا رہا ہے اور اسے پنچے مارنے کی بہت نہیں پڑتی۔ وہ بار بار پنچے اور ہونٹ چاٹتی
 ہوئی نظریں پھیر لیتی ہے کہ اُس کا دل لپکا نہ جائے۔ اور اپنے مالک کو یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ یہ کیا ستم ظریفی ہے
 لیکن پولیس افسر نہایت سنجیدگی سے اپنا تحفہ پیش کر رہا تھا۔ خوشحال نے لینے کے لئے ہاتھ نہ بڑھایا
 لیکن زہر خندہ کر کے بولا ”تم مذاق کرتے ہو۔“

”واللہ میں مذاق نہیں کرتا۔ صرف اتنا بتا دو کہ اکبر کہاں ہے اور گھڑی کو اپنا سمجھو۔“
 خوشحال ہنس پڑا۔ اُس نے اپنی سیاہ آنکھیں افسر کی آنکھوں میں ڈال دیں جیسے اُس کا دلی منشا پڑھ لینا
 چاہتا ہے۔ اور دیکھتا ہے کہ اُس کی آنکھیں بھی اُس کے الفاظ کی تائید کرتی ہیں یا نہیں۔

افسر نے کہا ”لڑکے میرے ساتھی اس وعدہ کے گواہ ہیں۔ ان کی موجودگی میں اپنے وعدہ سے پھرتی
 سکتا؟ یہ کہتے ہوتے وہ آہستہ آہستہ گھڑی کو بچے کی طرف بڑھاتا گیا یہاں تک کہ گھڑی بچے کے چہرے سے
 چھونے لگی۔ بچے کے چہرہ کی زردی صاف بتا رہی تھی کہ اُس کے سینہ میں لالچ اور مہماں نوازی کے درمیان
 جنگ ہو رہی ہے۔ اندرونی جذبات کے اثر سے اُس کا سینہ ابھر رہا تھا اور سانس رک جاتا تھا۔ اس اثنا میں

گھڑی اس کے رخساروں کے پاس ہل رہی تھی اور بعض اوقات اس کے گالوں سے چھو جاتی تھی۔ آخر کار اُس کا دایاں ہاتھ آہستہ آہستہ اٹھا۔ انگلیوں کے سرے گھڑی سے جا لگے اور پھر تمام گھڑی اُس کے ہاتھ میں تھی۔ لیکن انسر نے ابھی تک بغیر کونہ چھوڑا تھا۔ گھڑی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہی تھی اور دھوپ میں اس کی چمک دیک آنکھوں کو خیرہ کئے دیتی تھی۔

تھریں زبردست تھی خوشحال نے اپنا بایاں ہاتھ اٹھایا اور اپنے کندھے پر سے توفے کی طرف اشارہ کر دیا۔ انسر فوراً سمجھ گیا۔ اُس نے زنجیر چھوڑ دی اور خوشحال گھڑی کا واحد مالک بن گیا۔ وہ ہرن کی سی چستی کے ساتھ اٹھا اور گھاس کے تودے سے دس قدم کے فاصلہ پر جا کھڑا ہوا جسے سپاہی اب الٹ پلٹ کر رہے تھے۔ گھاس میں حرکت ہوتی اور خون میں لت پت ایک انسان ہاتھ میں خنجر لئے ظاہر ہو گیا۔ اُس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اُس کی اکڑی ہوئی ٹانگ نے بوجھ نہ سنبھالا اور وہ گر پڑا۔ انسر نے ایک ہی جست میں اُسے جادو بوجھا اور اُس کا خنجر چھین لیا۔ باوجود شدید مدافعت کے لحظہ بھر میں اُس کی مشکیں کس لی گئیں۔ اکبر نے جو کلڑیوں کے گٹھے کی طرح بندھا ہوا زمین پر پڑا تھا۔ اپنا منہ خوشحال کی طرف پھیر کر کہا۔

کے بچے، ان الفاظ میں غصہ کے بجائے نفرت اور حقارت تھی۔

خوشحال نے چاندی کا سکہ اُس کی طرف پھینک دیا۔ اُسے احساس ہو رہا تھا کہ اب وہ اس کا حق دار نہیں ہے۔ اکبر نے اس حرکت پر قطعاً کوئی توجہ نہ کی اور انسر سے مخاطب ہو کر بولا شیرالہ خاں! اب میں اپنے پاؤں پر چل نہیں سکتا۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ مجھے اٹھا کر شہر میں لے چلو!

”ابھی ابھی تو تم گھوڑے سے بھی تیز بھاگ رہے تھے۔ لیکن خاطر جمع رکھو میں تمہاری گرفتاری سے اس قدر خوش ہوا ہوں کہ تمہیں اپنی پیٹھ پر اٹھا کر دس میل تک لے جاسکتا ہوں۔ دوستو! اس کے چنے میں دو تیرے لگا کر ڈولی بنا لو اور پھر ہم نزدیک ترین چوکی سے گھوڑے لے لیں گے“

قیدی نے کہا میں ممنون ہوں۔ لیکن اس قدر اور فوارش کرنا کہ ڈولی میں تھوڑی سی گھاس رکھ لینا تاکہ میں زیادہ آرام سے سفر طے کر سکوں۔

بعض سپاہی اکبر کے زخموں کی مرہم پٹی کر رہے تھے اور بعض ڈولی بنانے کے اہتمام میں تھے کہ جنگلی سے آنے والے راستے میں ایک موٹر پر دلاور خاں اور اُس کی بیوی نمودار ہوئے۔ عورت جنگلی ناشپاتیوں کا ایک بھاری بوجھ اٹھائے بمشکل چل رہی تھی اور دلاور خاں ایک بندوق ہاتھ میں اور دوسری کندھے سے لٹکائے ٹھٹھا ہوا

لیکن دلاور خاں نے سوائے اس کے حرکت تک نہ کی کہ اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھ لیا، جیسے کوئی چندھیا گیا ہو۔ خوشحال باپ کی آمد پر گھر کے اندر چلا گیا تھا۔ لیکن اب وہ ایک دود کا پیالہ لئے ہوئے نکلا اور آنکھیں جھپکاتے ہوئے اکبر کو دینے لگا۔

”میری نظروں سے دور ہو جاؤ“ اکبر نے چلا کر کہا اور سپاہیوں کی طرف پھر کر کہا ”دوستو مجھے

پانی پلاؤ“

ایک سپاہی نے اپنی پانی کی بوتل اُس کے ہاتھوں میں دے دی اور اکبر نے اُس شخص کے ہاتھ سے پانی پیاجس کے ساتھ چند منٹ پہلے وہ گولیوں کا تبادلہ کر رہا تھا۔ اور پھر استدعا کی کہ اُس کے ہاتھ بجائے پیٹھ کی طرف باندھنے کے سینہ پر باندھے جائیں۔

”میں چاہتا ہوں کہ آرام سے لیٹا رہوں“

سپاہیوں نے اُس کی اس خواہش کو بھی فوراً پورا کر دیا۔ اور پھر انسر نے روانگی کا حکم دے کر دلاور کو سلام کیا لیکن وہ بغیر جواب دیئے میدان کی طرف چلا گیا

قریباً دس منٹ کے بعد دلاور کی زبان کھلی۔ لڑکا اپنی بے قرار آنکھوں سے کبھی ماں کی طرف دیکھتا اور کبھی باپ کی طرف جو بندوق کا سہارا لئے اپنے تمام غصہ کو ایک ہی نقطہ پر مرکوز کئے کھڑا تھا۔

”تمہاری اٹھان اچھی ہے“ دلاور نے نہایت دھیمی اور پرسکون آواز میں کہا۔ لیکن جو لوگ اُس کی طبیعت سے واقف تھے جانتے تھے کہ اس میں کس قدر قہر و غضب پنہاں ہے۔

لڑکا روتا ہوا باپ کے پاؤں پر گر پڑا لیکن دلاور نے غضب ناک ہو کہا ”دور ہو جاؤ“

لڑکا سسکیاں بھرتا ہوا باپ سے چند قدم کے فاصلہ پر کھڑا ہو گیا۔ وہ خاموش تھا۔

دلاور کی بیوی نے خوشحال کی جیب سے گھڑی کی زنجیر لٹکتی ہوئی دیکھی اور نزدیک آ کر نہایت سختی سے پوچھا ”یہ گھڑی تم نے کہاں سے لی ہے؟“

”شیر اند نے دی ہے“

دلاور نے گھڑی چھین کر ایک چٹان پر اس زور سے مار دی کہ اُس کے ہزاروں ٹکڑے ہو گئے۔

”بیوی۔ کیا یہ لڑکا میرا ہے؟“

بیوی کے رخسار شرم سے سرخ ہو گئے ”نہم کیا کہہ رہے ہو، خاوند تمہیں معلوم ہے نہم کس سے گفتگو کر رہے ہو؟“

”بہت اچھا، لیکن ہماری نسل میں یہ پہلا غدار پیدا ہوا ہے“
خوشحال باپ کی خوفناک نظروں تلے پساجاتا تھا۔ آخر دلاور نے اپنی بندوق سے زمین کو ٹھکرایا اور پھر
اے کندھے پر رکھ کر خوشحال کو پیچھے آنے کے لئے کہا اور جنگی کی طرف چل دیا۔ اُس کی بیوی نے دوڑ کر دلاور
کو بازو سے پکڑ لیا اور کہا ”یہ تمہارا بیٹا ہے“ اُس کی آواز کانپ رہی تھی اُس نے اپنی خوبصورت سیاہ
آنکھیں اپنے خاوند کی آنکھوں میں ڈال دیں۔ وہ اس کا عندیہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔

”عورت! میری بات میں دخل نہ دے۔ میں اس کا باپ ہوں“
عورت نے بیٹے کو زور سے گلے لگایا اور روتی ہوئی گھومیں داخل ہو گئی۔ اُس نے اپنے آپ کو قبلہ رخ سجدہ
میں گرا دیا اور نہایت خضوع و خشوع سے دعا مانگنے لگی۔ اسی اثنا میں دلاور تقریباً دو سو گز راستہ پر چلا گیا۔ پھر ایک
بلند ٹیلے پر چڑھ کر اپنی سنگین سے زمین کو ذرا سا کھودا اور اسے حسبِ نشانم پا کر مطمئن ہو گیا۔

”خوشحال! اس بڑے ٹیلے کے نزدیک چلے جاؤ۔“
لڑکے نے حکم کی تعمیل کی اور وہاں کھڑے ہو کر سر جھکا دیا۔
”دعا مانگ لو“

”باپ! باپ! خدا کے لئے مجھے نہ مارو“
”دعا مانگ لو“ دلاور نے خوفناک آواز میں چلا کر کہا۔
لڑکے نے رکتے رکتے اور سسکیاں بھرتے ہوئے قرآن مجید چند دعائیں پڑھیں۔ ہر آیت کے آخر
پر ”آمین“ کہتا تھا۔

”لڑکے! کیا اتنی ہی دعائیں تمہیں یاد ہیں!“
”ابا۔۔۔ مجھے مولوی صاحب نے سورۃ یسین بھی حفظ کرا رکھی ہے۔“
”یہ تو بہت لمبی ہے، لیکن خیر کچھ مضائقہ نہیں۔“
لڑکے نے نہایت دھیمی آواز میں سورت ختم کی۔
”ختم کر چکے؟“

”ابا مجھ پر رحم کرو۔ مجھے معاف کر دو۔ میں پھر کبھی ایسی حرکت نہ کروں گا۔ میں شیرالد سے کہہ کر اکبر
کو چھڑا دوں گا۔“

لڑکا ابھی بول رہا تھا کہ دلاور نے بندوق میدھی کی اور نشانہ لیتے ہوئے کہا ”خدا تجھے معاف کرے“
لڑکے نے ایک آخری کوشش کی کہ دوڑ کر اپنے باپ کے گھٹنوں سے چپٹ جائے۔ لیکن وقت گزر چکا تھا۔ دلاور نے بندوق داغ دوی اور خوشحال کی لاش گر پڑی۔

دلاور خاں بغیر نعش کی طرف دیکھے کدال لینے کے لئے گھر کو پلٹا تا کہ اپنے بیٹے کی لاش کو دفن کر دے
راستہ میں بیوی اس سے ملی، جو بندوق کی آواز سن کر گھبرائی ہوئی دوڑی آتی تھی۔
”تم نے کیا کیا ہے؟“

”انصاف!“

”میرا بچہ کہاں ہے؟“

”باہر ٹیلے کے پاس میں اسے دفن کرتے لگا ہوں۔ الحمد للہ کہ وہ مسلمان مرا ہے۔ اُس پر تجارہ کی نما پڑھی جائے گی۔ اپنے داماد گل خاں کو بلا بھیجو۔ وہ ہم سے ساتھ رہے گا۔“

منظر احمد

موت

موت ایک روزہ ہے، جس میں سے ہر ایک کو گذرنا پڑتا ہے۔

موت ایک میٹھی نیند ہے، جو سوتا ہے بیدار نہیں ہوتا۔

موت ایک نیک آدمی کی خوبیاں بڑھاتی ہے اور برے آدمی کی برائیاں کم کرتی ہے۔

موت ایک اچھا استاد ہے، جس سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

موت ایک مٹی کا کھلونا ہے جو ٹوٹ جانے پر بن نہیں سکتا۔

موت سے ڈرنا بزدلی ہے۔

زندگی ختم ہو جاتی ہے، مگر موت جیتی رہتی ہے۔

موت کی یاد انسان کو نیک بناتی ہے۔

(سعدی)

عبدالحق سلیم

گفتگو نیم شب

میں نہ بھولوں گا کبھی وہ گفتگوئے نیم شب
 اشکِ عصمت کی تری آنکھوں میں وہ ننھی جھلک
 زندگی میری تری اک پھول بن کر کھل گئی
 باہد گاہِ حق میں وہ معصوم الفت کی دعا
 زندگی کے دشت میں راہِ حقیقت کی تلاش
 مجھ کو ہے روحِ رواں اے جانِ من تیرا خیال
 شورشیں ہوتی ہیں سب دنیا کی مدہوش و خموش
 پتیاں ہیں کس گلِ عرفا کی اس پستشر
 زندگی کے روئے دکش کا طلسمِ حسن ہے
 وہ محبت وہ وفا وہ آرزوئے نیم شب
 وہ تری نیکی میں گویا آبروئے نیم شب
 وہ مسرت کا چین وہ رنگِ لبوئے نیم شب
 وہ خلوصِ قلب وہ تیرا صنوئے نیم شب
 نورِ فطرت کے لئے وہ جستجوئے نیم شب
 کامِ زن رہتی ہی میری زینتِ سحرِ نیم شب
 چھیڑتا ہے راگنی جب خمشِ گلوئے نیم شب
 برہی ہے آسماں پر آج بچوئے نیم شب
 گیسوئے شب میں جو ہے مستورِ مونے نیم شب

ہو گئے ہیں گیت اُس سے میرے جذبات بے بہار

بھول سکتا ہوں میں کب وہ گفتگوئے نیم شب

بہار

دواکشو

افق کے سترے اور رنگین کنارے جب دن کو الوداعی پیغام دے رہے تھے اور دن بھر کا تھکا ماندہ آفتاب اپنے گوشہ عافیت میں سکون پذیر ہو چکا تھا، مسرور اور فرخندہ روزائیں نے مغرب کی نماز ادا کی۔ خلائے بسیطیں صندلیاں طاری ہو چکا تھا۔ جہاز کی روشنیوں سمندر کی موجوں میں نہایت بے پروائی سے کھیلنے لگی تھیں۔ زائرین لمبی لمبی قباؤں اور عمدہ عمدہ ملبوسات میں کراستہ چرکیف شام کے نظارہ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انہوں نے نہایت بے چینی سے اب تک غروب آفتاب کا انتظار کیا تھا۔

اب رات ہو چکی تھی۔

اس وقت کا خاموش سماں، تنہا جہاز، سمندر کی پرشور موجیں اور تاروں بھرا آسمان اُن کے لئے ایک لائق فرحت کا گوارہ بنا ہوا تھا۔ وہ اس وقت خالق عالم کو ان پُرسکون مگر معنی خیز مناظر میں جلوہ نگن پارہے تھے۔ جلوہ نگن اور اس قدر روشن جیسے کسی کا چہرہ آئینہ میں صاف نظر آتا ہے۔ ان میں سے ایک نے جوش مسرت سے کہا ”سبحان اللہ کیا دلکش منظر ہے!“ اور اس کے بعد وہ اپنے جہرے کی طرف چلا گیا۔ دوسرے ارباب نے بھی یکے بعد دیگرے اپنے اپنے کمروں کا راستہ لیا۔

۲

اس وقت تمام فضا موت کی سی نیند میں بے حس و حرکت پڑی تھی۔ تمام جہاز پر بلا کا رونا ٹاچھایا ہوا تھا۔ آدھی رات گزر چکی تھی۔ رات کی اس وحشتناک اور بھیاں تک تاریکی میں ایک انسانی سایہ جہاز کے ایک گوشہ عجب سے نمودار ہوا اور اُس کمزور بچے کی طرف بڑھا جو اپنی ماں کی آغوش سے لپٹا ہوا سو رہا تھا۔ اس کے ہشاش بشاش چہرے پر معصومیت کی ایک مسکراہٹ چھلنے لگی۔

”دکھنا اچھا بچہ ہے!“

اُس شخص نے کہا اور اُس کے نورانی چہرے پر اب ایک تبسم مستطو ہو گیا۔ ایک معصوم تبسم جس میں محبت تھی، جس میں دردمندی تھی۔ اُس نے بچے کو اپنی لمبیریں انگلیوں سے مس کیا۔ ”سرد“ نہیں۔ اُسے یقین نہ آیا اُس نے سمجھا کہ اس کے اپنے ہاتھ ٹھنڈے ہیں۔ اُس نے دونوں ہاتھوں کو ملا۔ کچھ حرارت محسوس

ہوتی تو اُس نے پھر بچے کو ہاتھ لگایا۔ وہ برف کی طرح سوتھا۔ اُس نے مضطربانہ اُس کی نبض دیکھی، اس میں کوئی حرکت نہ تھی۔ اُس نے زیادہ گھبرا کر اُس کے قلبِ معصوم پر ہاتھ رکھا مگر وہ بھی آسمان کی طرح چپ تھا۔ چپ اور بالکل غیر متحرک۔

بچے کی سوج پرواز کر چکی تھی اور وہ اب ہمیشہ کے لئے خاموش تھا۔

اب وہ نہایت بے چین اور بے قرار کھڑا تھا۔ اس کے چہرے سے پریشانی اور بدحواسی کے آثار ظاہر ہو رہے تھے۔ ظاہر ہو رہے تھے اور اس طرح نمایاں تھے جیسے پانی برسنے سے پہلے آسمان پر بادل چھا جاتے ہیں وہ ایک کشمکشِ لایحل میں گرفتار ہو گیا، اس کی عقل سمجھنے سے قاصر تھی، اُس کا دماغ کوئی تدبیر نہ بنا سکتا تھا۔ کہ اسے اب کیا کرنا چاہیے۔ کیا وہ اس معصوم کی ماں کو اس کے خوابِ غفلت سے بیدار کرے اور اُس سے اس واقعہ کا اظہار کرے؟ اُس نے سب سے پہلے یہ سوچا۔

۳

وہ ایک زائر تھا۔ وہ ایک زائرہ تھی۔ نیک اور پاک باطن۔ جوان اور نا تجربہ کار۔ جو رُج بیتِ الہی کی غرض سے حجازِ مقدس کا سفر کر رہی تھی۔ تنہا اور غمِ نصیب۔ اثنائے سفر میں بچہ بیمار ہو گیا۔ زائرہ کی اس مصیبتناک کیفیت نے اس نیک دل زائر کو اس کی ہمدردی کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ اور وہ ہر طرح نچی اس زائرہ بہن کی خدمت کے لئے تیار ہو گیا تھا۔

”وہ تنہا کیوں تھی؟“

وہ اس دنیا میں اکیلی اور بے مونس و غمخوار تھی۔ اُس کا شوہر اس عالمِ فانی سے کوچ کر چکا تھا۔ وہ ایک غریب مگر ایمان دار، مذہب پرست اور نمازی کسان تھا۔ وہ کھیتی باڑی کرتا تھا اور دن کو کھیت کے ایک گوشہ سکوں میں جو اُس نے اسی غرض سے بنالیا تھا نمازیں پڑھا کرتا تھا۔ جب مغرب کا وقت آتا تو وہ ہل اور بیل لے کر اپنے گھر آ جاتا اس کے کپڑوں اور ڈاڑھی پر گرد پڑی ہوتی اور وہ بہت تھکا ہوا ہوتا۔ کھانا کھانے اور عشا کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ اکثر اپنی نیک سیرت، پاک باطن، وفا شعار اور خدمت گزار بیوی سے رسولِ کریم کے عہدِ فزخندہ صفات کے واقعات اور قصے بیان کیا کرتا۔ امام حسین کی قابلِ احترام و بے مثل قربانیوں کا ذکر کیا کرتا جو انہوں نے مذہب کے لئے کی تھیں، یہاں تک کہ دونوں کی آنکھوں سے اشوجاری ہو جاتے۔

ایک دن اُس نے اپنی بیوی پر اپنا ایک راز افشا کیا۔ ایک پُر جوش اور محبت آگین راز جو عرصہ دراز

سے اُس کے زہد آمیز اور مذہب پرست سینے کی زرخیز کھیتی میں نشوونما پاتا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں نورانی تجلیاں موجیں لے رہی تھیں۔ اس کے اعضاء اور چہرے پر انتہائی سنجیدگی موجود تھی اور اُس کی آواز میں ایک جوش پنهان تھا۔ ایک ایسا جوش جسے الفاظ کا جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ جوش میں احترام مذہب مخفی تھا اور وہ صرف دیکھنے سے نعلق رکھتا تھا۔

”میری زندگی کی ایک اور آخری آرزو یہ ہے،“ اُس نے اپنی منور آنکھیں اٹھا کر اپنی بیوی کو دیکھتے ہوئے کہا، ”میں حج کروں تم آج مجھ سے وعدہ کرو اور قسم کھاؤ کہ ہم دونوں اس فرض کو ادا کر نیں حتی الامکان کوشش کریں گے اور خواہ کیسی ہی مصیبت اور ضرورت کہوں نہ پیش ہو، اس اہم کام کی تکمیل ضرور انشاء اللہ کریں گے۔“ آہ مجھے پیغمبر صاحب کے سبز گنبد کو دیکھنے کی کتنی تمنا ہے! ہم چل کر مدینہ کے کھجوروں کے درختوں کے سایہ میں بیٹھیں گے اور قرآن پاک کی تلاوت کریں گے۔ جہاں پیغمبر صاحب نے مراقبے کئے اور نمازیں ادا کیں اُن مقدس مقامات پر خدا کی عبادت کرنا جن گلیوں اور راستوں کو پیغمبر صاحب کے قدم مبارک چومنے کا شرف حاصل ہوا اُن گلیوں میں پھر نا دنیا میں ہمارے لئے ایک جنت سے کم نہ ہوگا۔“ اُس کی آواز رک گئی۔ ان خیالات سے وہ بے حد متاثر ہو گیا۔

”میری عزیز بیوی، مجھ سے وعدہ کرو اور قسم کھاؤ۔“ کہہ کر میں مرجاؤں تو تم میرے اس معصوم بچے کو دہاں لے جاؤ گی۔ اور اس طرح میری اس آخری آرزو کی تکمیل کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرو گی۔“ اگر میں مرجاؤں،“ اُس نے ان غمناک اور جگر خراش الفاظ کو اپنے خیال میں دہرایا اور بہت مضطرب ہو گئی اُس کی سرمنی اور فانوناز آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور اس طرح گرنے لگے جیسے آسمان سے موتیوں کی بارش ہو رہی ہو اُس نے باقلب مضطرب وعدہ کر لیا اور قسم بھی کھائی۔

۴

اُس کے شوہر کی یہ حسرت پذیری نہ ہوتی اور اُس کا انتقال ہو گیا۔ بیوی کو اپنے وعدے کے ایفا کا خیال دن رات بے چین رکھنے لگا۔ بے چین اور متفکر بھی۔ اس وقت اس کے پاس صرف دو سو روپے تھے یہ اُس کی تمام زندگی کا سراپہ تھا جو اُس نے کفایت شجاری سے پس انداز کیا تھا۔ اُس نے اپنے تمام کھیت اور زمین فروخت کر دی۔ اور اس طرح اُس کو دو ہزار روپے سے کچھ زیادہ رقم وصول ہو گئی جسے لے کر وہ اس دور راز سفر پر روانہ ہوئی تھی۔ اُسے اب اپنے وطن واپس آنے کی خواہش نہ تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ مدینہ ہی میں سودو سوا کیڑ

بچہ جس کی نورانی مسکراہٹ اور جس کے گلابی رخسار ایک کائناتِ ارمان تھے، جن رخساروں کو فرشتے بوسے دیا کرتے تھے۔ جنہیں وہ خود چومتی تھی جنہیں اس کا باپ اپنے دل سے لگایا کرتا تھا۔ اُسے یقین نہ آیا کہ وہی بچہ دنیا کو اس قدر جلد خیر باد کہہ چکا ہے۔ نہیں اُسے ہرگز یقین نہ آیا۔ اُس نے بچے کو اُس کا نام لے کر پکارا۔ پکارا۔ پکارا۔ پکارتی چلی گئی۔ متعدد بار اور طرح طرح کے پیالے پیالے ناموں سے، لیکن وہ سب بھو کی بے باکیوں کی آماجگاہ بن کر ناپید ہوتے گئے۔ اس نے بچے کی درخشاں اور سرد پیشانی پر اپنے دونوں گرم ہونٹ رکھ

دیے۔ اس کے مرتعش اور کمزور اعضا میں اضطراب کی ایک لہر دوڑ گئی اور اُس کی آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کا ————— خون آلود آنسوؤں کا ایک ابر سا چھا گیا۔ اس سے ضبط نہ ہو سکا اس کے ہوش و حواس رخصت ہو گئے۔ قلب کی زوردار دھڑکن خاموش فضا کو متلاطم کر رہی تھی وہ خود بے ہوش ہو چکی تھی۔

۶

چند لمحوں میں قادیوں کی چاپ زور زور سے سنائی دینے لگی۔ زائرین آکر بچے کو لے گئے اور تہنیز و تحفین کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ آخر کار انہوں نے بچے کو ایک تختے پر لٹا دیا وہ تختے کو ہجاز کے نیچے لٹکانے والے تھے کہ زائرہ ————— حسرت نصیب زائرہ اپنے سکونِ غم سے بیدار ہوئی اور آہستہ آہستہ چلنے والی ہو اکی طرح دہاں جا پہنچی ————— دہاں جہاں ایک معصوم کی نقش، مادر آب کی بے قرار گود کے سپرد ہو جانے والی تھی وہ جا پہنچی ————— جہاں ایک الم زدہ ماں کی تمام آرزوؤں اور امیدوں کا مرکز ابدی نیند سلایا جانے والا تھا ————— وہ جا پہنچی ————— اُس قربان گاہ پر ————— جہاں ایک ماں کے سینے پر غم اور رنج کے خونی تیر چلنے والے تھے ————— وہ جا پہنچی ————— جہاں ایک لال کو اُس کی عشرت گاہ سے زبردستی جدا کر کے، نہ دیکھ سکنے والی آنکھوں کے سامنے بے روک ٹوک اُس بے رحم ہستی کے ہاتھوں میں دے دیا جانے والا تھا جس پر کسی آدمی کا قابو نہیں جس سے کوئی اسے چھڑا نہیں سکے گا ————— وہ جا پہنچی ————— جہاں ایک کھیاری مان کے سینے سے اُس کا دل نکال کر اُسے ویران کر دیا جانے والا تھا ————— وہ جا پہنچی ————— اُس کا چہرہ زرد تھا اور فطرِ غم سے معوم ————— تاہم وہ ضبط سے کام لے رہی تھی اُسے اپنے جذبہٴ پر کامل دسترس حاصل تھی۔

اب تک خاموشی تھی ————— اب طوفان آنے والا تھا۔

تختے کی رسیاں رفتہ رفتہ ڈھیلی کی جانے لگیں اور تختہ آہستہ آہستہ اپنے مرکزِ مقصود سے قریب اور قریب ہونے لگا۔

درختہ سمندر کی سطح سے مس کرنے لگا۔ چاند کا چہرہ غبارِ الم سے دھندلا اور بے رنگ ہو گیا۔ ستارے اپنی حسین آنکھوں سے معصوم کی جدائی پر اشک بہانے لگے۔ تختہ پانی میں غائب ہو گیا۔ ایک زوردار لہر آئی اور پھر کچھ بھی نہ تھا ————— فضا خاموش تھی اور ساری کائنات ساکن۔ معصوم کے آبی مزار پر ماں کے دو گرم گرم آنسو ٹپک پڑے۔

مختصر عابدی

محفل ادب

یورپ کا فرض

جو لوگ یورپ کو مذہب اور روح کا دشمن سمجھتے ہیں اور جن کے لئے روس اور امریکہ بھی اسی طرح 'یورپ' ہیں جیسے خود یورپ، وہ جرمنی کے مشہور فلسفی کا ونٹ کیرزنلنگ کی نئی کتاب یورپ کو بڑی حیرت آمیز دلچسپی سے پڑھیں گے۔ وہ اس کتاب میں ایک جگہ لکھتا ہے: "آج یورپ کے ذمہ جو فرض عاید ہوتا ہے اس سے بڑا فرض اس پر کبھی عاید نہیں ہوا تھا۔ روح کی جو تاریک اور طولانی رات اس وقت انسانیت کے سامنے نظر آتی ہے اس میں روح کے مقدس شعلہ کی حفاظت کرنا اور اُسے بجھنے سے بچانا یورپ کے اور صرف یورپ کے سپرد کیا گیا ہے۔" جدید یورپ کے اہل نظر میں اس وقت دو متضاد مذاہب کا پتہ چلتا ہے، ایک وہ ہیں جو وضاحت اور عقلیت پر اصرار کرتے ہیں، دوسرے وہ جو انسان کے وجدان ابتدائی پر مصر ہیں اور چاہتے ہیں کہ عقل کو جبلت و وجدان کے تاریک لیکن صحت بخش اور روح پرور چشمہ حیات کے پانی سے سہتمہ دیں۔

جرمن مورخ اشپنگلر بتا چکا ہے کہ بربریت سے چل کر انحطاط مند ننگ کا چکر جو ہر تہذیبی زندگی کو پورا کرنا ہوتا ہے وہ یورپ کے لئے قریب الختم ہے اور اب کیرزنلنگ بتاتا ہے کہ بالشوزم ایک نئے دور کا بربری آغاز ہے جس کا پہلا کام یہ ہے کہ مشرق کے انسانوں کو مادی تہذیب کی بلند تر سطح پر پہنچائے۔ امریکہ میں بھی اسے یہی چیز دکھائی دیتی ہے یعنی تہذیب کا مادی اور جماعتی مقاصد پر مرکوز ہونا اور شخصیت و امارت کی طرف سے ہٹا ہونا۔ اس طرح امریکہ بھی اُس کے نزدیک ایک نئے دور تہذیب کا بربری آغاز ہے اور یورپ ان دو عظیم الشان رقبوں کے درمیان آچھنسا ہے جن میں صدیوں تک روحانی مقاصد اور قدس نظر انداز کی جاتیں گی بعض جدید ماہرین نفسیات کا خصوصاً اولر کا ذکر کر کے کیرزنلنگ کہتا ہے کہ اس نئے فلسفہ اور اس نئی امریکی حقیقت دونوں کا مطمح نظر دراصل وہی ہے جو روسی اشتراکیت کا ہے یعنی "انسان اپنی انفرادی شخصیت کو جماعت میں بھگم کر دے۔"

لیکن اگر امریکہ اور روس اس مقدس شعلہ کے صحیح وارث بننا چاہیں اور ایک نئی اور عظیم الشان تہذیب پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے ہوں تو ان کے لئے لازمی ہے کہ وہ بھی جماعتی جذبہ اور مادی تنظیم ہی پر توجہ کریں اور اس عرصہ میں

کینرلنگ یورپ پر اس مقدس شعلہ کی حفاظت کا فرض عاید ہوتا ہے مگر یہ یاد رہے کہ اگر اس شعلہ کے بجھنے کا اندیشہ اس وجہ سے ہے کہ کہیں یورپ بھی محض مادی قدروں کا بندہ نہ ہو جائے تو اس کا خطرہ یوں بھی ہے کہ کہیں یورپ اپنی خشک عقلیت اور ذہن پرستی سے اپنے کو تباہ نہ کرے عقل و عشق تخلیق کے لئے دونوں لازمی ہیں کوئی چیز جس میں ان دو متضاد عناصر کا صحیح توازن نہ ہو موثر نہیں ہو سکتی۔ لہذا یورپ کا کام یہی نہیں ہے کہ اس شعلہ کو جذبات اور مادیت کے سیلاب سے نہ بجھنے دے بلکہ یہ بھی ہے کہ اس شعلہ کو عقلیت کے صحرائیں جل کر خاکستر مردہ نہ بن جانے دے۔

اگر یورپ ان جدید بربری قدروں کی مخالفت میں اپنی منطق اور عقلیت ہی پر زور دیتا رہا تو روح کا شعلہ یورپ میں بھی افسردہ ہو جائے گا اور روس اور امریکہ میں بھی روشن نہ ہونے پائے گا۔ یورپ والوں کو بھی ضرورت ہے کہ وہ اس زمین سے تعلق پیدا کریں اور جبلت و جذبات کے حیات بخش چشمہ سے سیراب ہوں جب وہ ان دونوں میں توازن پیدا کر لیں تب ہی اس مقدس شعلہ کے محافظ بن سکتے ہیں۔
”جامعہ“

سکائی لارک

آزاد سب انکار سے آزاد ہے ہستی تری وہ اڑنا اور اکاس میں نظروں سے چھپ جانا ترا
کیا چیز ہے سستی تری وہ دور کا شان ترا
دنیا کی شورش گاہ سے ہے دور تری تری گاتے ہوئے اڑنا ترا اڑتے ہوئے گانا ترا

تیری نولے شوق سے سارا جہاں معمور ہے جاتی ہے جب تو عرش پر اپنے حرم ناز سے
اور آسمان معمور ہے آراستہ ہر ساز سے
کیا جانے کن اسرار سے تیری فغاں معمور ہے گرتے ہیں نغمے فرش پر تیرے پر پرواز سے

تو اک مجسم شجر ہے جذبات کا فوارہ ہے
اور عشق کا گہوارہ ہے
یا زندگی کی نیند میں کوئی پریشاں خواہے

یا آب و گل کی شکل میں کوئی صدا آوارہ ہے
اک منہ سیال ہے یا سوج آزادی ہے تو

ہے یہی محل نشیں اور تیرا بن ہے آسمان
درخت کہن ہے آسمان
جنگل میں منگل تجھ سے ہے صحرا کی آبادی ہے تو

او بادلوں کی نازنیں! تیرا وطن ہے آسمان
او کر زمیں سے چرخ پر تو صورتِ شبِ بنم گئی

تو اس کی دلدادہ ہوئی وہ چاہنے والا ترا
ہے چاند منوالا ترا
رستے میں لیکن تھم گئی
گویا لہو کی بوند تھی جا کر فضا میں جم گئی

یہ کمکشاں کیا چیز ہے اک منجھد نالہ ترا
تو رخصت پرواز سے سوتے زمیں ٹھکتی نہیں

اک تیر ہے تو وقت کی ٹیڑھی کماں کے درمیاں
جسم اور جاں کے درمیاں
اڑتی ہوئی تھکتی نہیں
اور اس بلندی تک نظر میری پہنچ سکتی نہیں

یا ایک نقطہ ہے زمین و آسمان کے درمیاں
کیا آسمان اور کیا زمین یہ گردشِ ایام کیا

یا سا ز موجودات میں اک نعمت بے تاب ہے
یا قطرہٴ سیماب ہے
زنجیر صبح و شام کیا
تیری نظر میں بیچ ہے آغاز کیا انجام کیا

”ادبی دنیا“

دنیا کے پھول

لے دنیا میں نے تیرا پھول توڑ لیا۔ اور اپنے سینہ سے لگایا۔ لیکن کانٹا چھ گیا۔
دن رخصت ہوا اور رات ہوئی تو میں نے دیکھا کہ پھول مر جھا چکا تھا۔ مگر کانٹے کی چھن ابھی تک باقی تھی۔

اے دنیا بہت سے نکتہ بردار ماں پھول تیرے پاس آئیں گے۔ مگر میری گل چینی کا زمانہ ختم ہو چکا۔ اندھیری رات
میں میں اپنے گلاب کے پھول سے جدا ہوں۔ صرف چھن باقی ہے
”نیرنگ خیال“

ہری

میں ہری کی تعریف میں رطب اللساں ہوں۔ جب اُس نے کرۂ زمین کو اوپر کی طرف اٹھایا تو سات سمندر
کی موجیں اُٹھ اُٹھ کر اس پر یورش کرنے لگیں جو بمشکل تمام اس کے عظیم الشان پاؤں کے انگوٹھوں کے ناخن
تک پہنچ سکیں۔ اور تینوں عالم پانی کے ایک قطرہ کی طرح اس کی جھونپڑی میں سما گئے۔ یہ جھونپڑی اُس کے دانت کا
صرف ایک گوشہ تھی۔ اے سری ہریمبا مرے حال پر لطف و کرم کی نظر کرو۔ تو ان شد کی مکھڑوں کا نشین ہے جو یاہمین کے
عطر برغنجوں کی کشش سے کھنچی ہوئی تیرے پاس چلی آتی ہیں۔ خدا کرے سرسوتی علم کی دیوی مرے دل میں آجے جس کو
میں اپنی مال کے برابر سمجھتا ہوں۔ وہ دودھ کی دھاروں سے ہمیں بلند مدارج پر پہنچاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ
سرچشمہ علم سرسوتی چاند کے نور سے گوندھی ہوتی ہے یا ہلکے ہلکے صندلی رنگ کا ایک نازک مجسمہ ہے۔

”سمخزن“

علم و عمل

سننے یا پڑھنے سے انسان کا علم ترقی کرتا ہے اور مشاہدے سے بھی علم بڑھتا ہے لیکن جو علم پڑھنے سننے
یا مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے۔ جب تک اس پر غور نہ کیا جاوے وہ کچھ فائدہ نہیں پہنچاتا۔ جب انسان غور کر کے
معقول اور نامعقول یا حق و باطل میں تمیز کرتا ہے۔ اور پھر اپنے علم کے موافق عمل کرتا ہے۔ تب وہ علم اس کے
لئے مفید ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ عمل کے بغیر علم سے کچھ نتیجہ نہیں نکلتا۔ نیک بد کی تمیز سے انسان کو کیا حاصل ہے
جب تک وہ بدی سے قطعی بچنے اور نیکی کرنے کی ہمت نہ کرے۔ عمل سے خالی علم یقین اور خیال سے کچھ سود
نہیں پہنچتا۔ عالم باش و عامل باش کے مسئلے پر عمل کرنا چاہئے۔

”رفیق تعلیم“

مطبوعہ جدیدہ

ناٹک کتھا۔ مولفہ نور اکی محمد عمر صاحبان۔ اس کتاب میں آٹھ افسانے ہیں جن میں سے چھ قدیم ڈراموں سے ماخوذ ہیں اور ایک طبعاً تاریخی واقعہ ہے ابتدا میں ایک مختصر دیباچہ اور پینڈت کیفی کے نقاد قلم کی ایک تقریب ہے۔ کہانیاں کالی داس، بھو بھوتی، بھوسا، شودرک، ہرش دیو اور ویسا کھ دت جیسے بلند پایہ مصنفین کی ہیں اور ان کو قابل مولفین نے اس خوبی سے اخذ کیا ہے کہ قدیم رنگ بھی قائم ہے اور دلچسپی میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ زبان پاکیزہ ہے اور اس میں کہیں کہیں ہندی الفاظ نے عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر تعجب ہوتا کہ قدیم ہندوستانیوں نے ڈراما کے فن میں کتنی ترقی کی تھی۔ کتاب ہر طرح سے اچھی چھپی ہے۔ حجم ۱۰۴ صفحات اور قیمت آٹھ آنے ہے۔ پتہ، محمود برادر، تاجران کتب جہوں۔

گرگیا کا گھر۔ مشہور ڈراما نویس ہنرک ابن کے ”ڈالس ہوس“ کا ترجمہ ہے۔ اردو میں اسے جناب عبد الشکور صاحب ایم۔ اے لکچرار انٹر میڈیٹ کالج علی گڑھ نے منتقل کیا ہے اور ساتھ ہی افراد ڈرامہ کے نام بھی بدل دیے ہیں۔ اس افسانہ میں ایک بیوی کا اپنے شوہر کے لئے ایثار دکھایا گیا ہے اور کتاب کا مقصد اس امر کی تحقیق ہے کہ ازدواجی زندگی میں تعلقات کے قیام اور بقا کے لئے کون کون سی باتیں ضروری ہیں۔ گرگیا کا گھر ایک دلچسپ اور قابل غور کتاب ہے۔ حجم دو سو صفحات کے قریب ہے، قیمت درج نہیں۔ مجالس ادیب، انٹر میڈیٹ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے طلبہ نے اس پر سند مٹھ۔ بنگال کے مایہ ناز ادیب بابو بنکم چندر چٹرجی کے اسی نام کے بنگالی ناول کا اردو ترجمہ ڈاکٹر گوگل صاحب نارتھ ایم۔ اے، پی ایچ ڈی نے کیا ہے۔ یہ ناول بابو بنکم چندر کے بہترین ناولوں میں سے ہے اور اس کی قیمت اس سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کا قومی گیت ”بندے ماترم“ اسی سے ماخوذ ہے۔ سارا افسانہ وطن کی محبت اور قومی ہوش سے بھرا ہوا ہے اور حقیقت صداقت کے بہت سے عقدے حل کرتا ہے۔ کاغذ اور چھپائی معمولی ہے حجم ۱۶۷ صفحات اور قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے۔ گیان پرکاش مندر باچھوہ صناع میرٹھ سے منگائیے۔

اردو کوویوں کی نیتی کویتائیں۔ ۶۴ صفحات کی اس کتاب میں اردو شعرا کے منتخب اخلاقی و روحانی اشعار ہندی رسم الخط میں مختلف عنوانات کے تحت درج کئے گئے ہیں۔ انتخاب بہت اچھا ہے اور عموماً انہیں شعرا کے کلام سے ہے جن کی شہرت دنیا نے ادب میں مسلمہ ہے۔ مثلاً آتش، ناسخ، ذوق، غالب، ظفر، داغ، امیر اکبر وغیرہ۔ کاغذ اور چھپائی

عمرہ ہے قیمت ۸ مقرر کی گئی ہے۔ ملنے کا پتہ۔ گیان پرکاش مندر، ماچھرہ ضلع میرٹھ۔
 گائے میل۔ اس کتاب کے ناشر جناب محمد نصیر صاحب ہمایوں، مالک قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور میں ہیں۔
 میں گائے اور میل کی پہچان، ان کی پرورش، بیماریاں اور ان کا علاج۔ غرض کہ تمام معلومات کو بڑی وضاحت سے اور
 آسان پر ایہ میں لکھا ہے، اور ان سب باتوں کو تصویروں کے ذریعے سے بھی ظاہر کیا ہے جن لوگوں کے پاس مویشی ہیں
 انہیں یہ کتاب ضرور خریدنی چاہیے سولہ تصویروں کے علاوہ ۶۱ صفحات کا مضمون ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ
 ہے قیمت سات آنے ہے۔

پیکرِ اتھم میرزا فہیم بیگ صاحب فہیم چغتائی کی دل گداز نظم ہے جو انہوں نے ایک بیوہ عزیزہ کی نصیحت
 دیکھ کر لکھی نظم میں تصویرِ صورتِ حال سے اپنا دکھ ظاہر کرتی ہے۔ زبان اچھی ہے اور بیان پُر اثر ہے۔ حجم ۲۴ صفحے، آرتھ
 کا سرورق اور قیمت دو آنے ہے مینجر کتب خانہ، لاہور سے طلب فرمائیے۔

آتنک نگر الہم۔ تقریباً پچاس برس پہلے میں جام نگر میں وید شاستری مہی شکر گوندجی نے آتنک نگر فارسی
 نام سے ایک دواخانہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے ایسی محنت دیانت داری اور قابلیت سے اپنے کام کو انجام
 دیا کہ ان کے کارخانے کی شاخیں ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں اور بیرون ہند میں قائم ہو گئیں یہ الہم
 ان کی شاخوں کے دفاتر اور کارپردازوں کی تصاویر پر مشتمل ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے کتنی قابل رشک
 ترقی کی ہے۔ اپنی کارگزاری پر انہیں جس قدر ناز ہو رہا ہے۔

ادبی دنیا۔ اس نام کا ایک رسالہ اس مہینے لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا ہے سر عبد القدور اس کے محرک
 ہیں اور مولانا ناتھ پور نجیب آبادی اور جناب حنیف ہاشمی مدیر۔ رسالہ بڑی تقطیع کے تقریباً ایک سو صفحات پر مشتمل ہے
 اور اس میں سات تصویریں ہیں سالانہ چندہ تین روپے اور محصول بارہ آنے مقرر کیا گیا ہے۔ اردو زبان کی تہذیب
 و اصلاح اور ترقی یافتہ مشرقی و مغربی زبانوں کے تراجم شائع کرنا اس کے مقاصد ہیں۔ زیر نظر پرچے کے لئے مضامین
 انتخاب کرنے میں اور ان کو ترتیب دینے میں کافی محنت کی گئی ہے، لیکن زبان کے اعتبار سے بعض مضامین میں
 خامیاں بھی جو ہیں۔ ”پال انعام“، ”قائوسٹ“، ”عناہر تیار“، اور ”پیر لوتی“ مفید مضامین ہیں اور رسکائی لارک بہت
 اچھی نظم ہے۔ دنیا سے ادب کے عنوان کے تحت کئی ایک مشرقی اور مغربی زبانوں کے ادب لطیف کا اردو ترجمہ کیا
 گیا ہے۔ غرض کہ رسالہ ہر حیثیت سے اچھا ہے اور بہت سستا ہے۔ مینجر ادبی دنیا کشمیر بلڈنگ لاہور سے طلب
 فرمائیے۔

فہرست مضامین

بابت ماہ جولائی ۱۹۲۹ء

تصویر: ملا شاہ اور میاں میر

جلد ۱۶

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۵۳۳		جہاں نما	۱
۵۳۴		ملا شاہ اور میاں میر	۲
۵۳۸	منصور احمد	تصویر: ملا شاہ اور میاں میر	۳
۵۳۹	جناب مولوی جمید احمد خاں صاحب ایم اے کرم آباد	رات	۴
۵۴۰	حضرت مولانا آزاد انصاری مظلہ العالی	خلیفۃ السد فی الارض سے خطاب (نظم)	۵
۵۴۱	جناب مولانا محمد عابد صاحب دہلوی	قصر محبت نصر ثانی	۶
۵۴۴	جناب مولانا شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	راز و نیاز (رباعیات)	۷
۵۴۸	جناب پنڈت اندرجیت صاحب شرما	قدتی مناظر	۸
۵۵۵	جناب مولانا جلال الدین صاحب گبرنی، اے آنرز	تجلیات (نظم)	۹
۵۵۶	جناب محترمہ سیدہ بدر النساء بیگم آغا حیدر حسن (دہلوی)	مہندی کا ایک پھیرا	۱۰
۵۶۰	جناب پروفیسر شیخ عبداللطیف صاحب پیش بینی اے	نوائے سروش (نظم)	۱۱
۵۶۱	جناب میاں سراج الدین احمد صاحب نظامی	ستارہ (افسانہ)	۱۲
۵۶۶	جناب مولوی مہر محمد خاں صاحب شہاب المیر کوٹلوی	لمعات (نظم)	۱۳
۵۷۷	منصور احمد	سچی خوشی	۱۴
۵۷۹	جناب خاں صاحب مولوی رضا علی صاحب وحشت کلکتوی	غزل	۱۵
۵۸۰	جناب مولوی مصطفیٰ خاں صاحب بی اے، ایم آر اے ایس (لکھنؤ)	غزل	۱۶
۵۸۰	حامد علی خاں	جگن (افسانہ)	۱۷
۵۹۲	بیار	مرے دل کو نظم	۱۸
۵۹۳	جناب مولوی امیر حسن صاحب ناز	وہ دونوں تلاح (افسانہ)	۱۹
۵۹۶	حضرت حبیب رامپوری، محمد مقصود علی شرار، زیبار دہلوی	غزلیات	۲۰
۵۹۷	آفتاب امرت سہری، اندرجیت شرما	تخت ادب	۲۱
۵۹۷		مطبوعات جدیدہ	۲۲

زندگی اور فلسفہ

میں روٹھ گیا۔۔۔ دوستوں کی مجلس جمی تھی، کالے گورے کا ملاپ تھا، بڑے بڑے آدمی مدعو تھے، جدید ترین قسم کے ملبوس زیب تن تھے، تازہ ترین خبروں کا پتہ چلتا تھا اور ان کے متعلق ہر ایک کی اپنی رائے تھی جو کسی عجیب منطق کی رُو سے کبھی دوسرے کی رائے سے مختلف اور کبھی اُس کے عین مطابق ہو جاتی تھی۔ بچہ سنفہ اور اماں امرد ہوئی ہوئیں اور مزدور حکومت کی فتح والی سرانے کی تقریر اور وزیر پنجاب کی چائے اور ٹینس کی پارٹیاں یہ باتیں گھاتیں کچھ اس انداز سے باہم ملتی چلی جاتی تھیں کہ اس کا نتیجہ بے معنی پن کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میرے ایک ہم پیشہ انگلستانی مہندوستانی کی بے تکلف نظر بازی اور نسوانی ملبوسات کی بر ملا لیکن بروکھی پھسکی تعریف تھی اگرچہ وہیں میرے دماغ و قلم کو شرابی نے والی ایک پنجابی انسر کی لگی لپٹی سخن طرازی اور ہر قسم کے اصول سے ایک باغیانہ بے نیازی بھی تھی آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں ہو رہی تھیں باتوں ہی باتوں میں ممنوعات کے اشارے تھے اور ان اشاروں سے فطرت کی کمزوری اپنا لطف اٹھا رہی تھی۔ او۔۔۔ میں وہیں پاس ہی لیکن اپنا ایک کونے سے میں بیٹھا ہوا تھا اور روزمرہ کے اس ناکہ کو بخور دیکھ رہا تھا یعنی دنیا کو میں اپنے کنج عزت سے جھانک رہا تھا اور سمجھتا تھا کہ گویا فلسفہ زندگی پر پہرہ دے رہا ہے!

یوں تو میں وہیں بیٹھا رہا لیکن جی ہی جی میں روٹھ کر خاموشی کی فریب کا مہر منہ پر لگاتے ہوئے حلقہ معاشرت سے میں بیزار ہو گیا جس کے تالے وہ باتیں کرنے والے آدمی تھے جو کائنات کے سمندر پر میری حقیقت کے ساحل کے ایک ذرے سے بھی کم حیثیت تھے۔ میں نے علی الاعلان شکایت کو لب و لہجہ کیا کہ میں معاشرت کو اپنی زجر و توبیخ کے قابل بھی نہ سمجھتا تھا لیکن محض اس لئے کہ یہ لوگ سطحی سی باتیں کرتے تھے میں نے انہیں نعو قرار دے دیا اور فقط اس لئے کہ میں خاموش بیٹھا رہا میں نے اپنے تئیں ان سے بالاتر سمجھ لیا۔

اپنے ایک دوست سے بھی جسے دو سال پہلے میں انیس سال کے بعد ایک نئے سری مجلس میں ملا تھا میں منہ پھیر لیا کہ مجھ میں رفعت ہے مگر اس میں کوئی خاص امتیاز نہیں!۔۔۔ لیکن آہ کل صبح جب ایک بے چین رات کے بعد میرا نووارد فلسفہ مجھے خیر باد کہہ کر چل دیا تو میرا خالی سادہ اور میری منتظر سی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں کیونکہ میں نے یک لخت محسوس کیا اور متحاذ کچھ لیا کہ اوروں کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے نتیجے نکال لینا خود ساختہ فلسفیوں کی سب سے بڑی کمزوری ہے!

”فلسفی“

جہاں نما

کیا مشرق اور مغرب کے نوجوان لامذہب ہیں؟

ہمارے ملک میں اکثر شکایت سنی جاتی ہیں کہ موجودہ زمانہ کے نوجوان لامذہب ہیں۔ یہ شکایات اور ان کی وجہ صرف ہندوستان تک محدود نہیں ہیں۔ ڈاکٹر جے۔ ایچ۔ لیتھاپ بنگلور کے ایک مذہبی جلسہ میں فرماتے ہیں۔ موجودہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کا طبقہ جسے ہم لامذہب سمجھتے ہیں نہ صرف ہندوستان میں بلکہ امریکا میں بھی موجود ہے۔ امریکا میں اس وقت نصف سے کچھ زیادہ آبادی ایسی ہے جس کا تعلق دنیا کے کسی مذہب کے ساتھ نہیں ہے۔ شاید آپ یہ سن کر ان کا فزوں کو کسی مذہب میں واپس لانے کے لئے مبلغ بھیج دیں گے۔ مگر کبھی آپ نے سوچا کہ کیا وجہ ہے کہ ان کا تعلق کسی مذہب کے ساتھ نہیں ہے۔

اس کا جواب فاضل مقرر اس طرح دیتے ہیں:۔ اول آپ نے کچھ نہیں گئے کہ ان کے ہلکے دل ناپائیدار مسرتوں کی تلاش میں سرگراں ہیں۔ میرے خیال میں وہ اپنی خدا داد قابلیتوں کو ضائع کر رہے ہیں۔ اور وہ اطمینان قلب جو وہ حاصل کر سکتے تھے ان سے دور ہے۔ لیکن انہیں لامذہبوں کا ایک گروہ اور ہے یعنی یونیورسٹیوں کے تعلیم یافتہ نوجوانوں اور ان لوگوں کا گروہ جو جدید سائنس کا مطالعہ اپنے طور پر کر رہے ہیں اور جو سمجھتے ہیں کہ خیالات جدیدہ تمام مذہبوں پر فوقیت رکھتے ہیں جن کا انحصار تمام تر توہمات پر ہے۔

ہندوستان کی طویل سیاحت کے بعد جو نتائج میں نے اخذ کئے ہیں مجھے بتاتے ہیں کہ ہندوستانیوں کا ایک بڑا طبقہ اسی نوعیت کے خیالات کا ہے جیسا کہ امریکا میں ہر دوسرے لفظوں میں کہوں گا کہ اس معاملہ میں دونوں ملکوں کے عقائد ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔ میں بہت سے ایسے والدین کو جانتا ہوں جو اپنے بچوں کی لامذہبی کی شکایت کرتے ہیں۔ اگر مجھ سے کوئی پوچھے کہ کسی زمانہ یا نسل کے مردوں یا عورتوں کی مذہبیت یا لامذہبیت کا پتہ کس طرح لگانا چاہئے تو میں کہوں گا کہ اس مرد، عورت یا بچے کے متعلق صرف یہ معلوم کر لو کہ کیا وہ کسی چیز کو متبرک سمجھتا ہے؟ اگر بوڑھے یہ سمجھتے ہیں کہ ان کے بڑھاپے کی عزت نوجوان نہیں کرتے اور اگر نوجوان سمجھتے ہیں کہ وہ اب اس چیز کی عبادت اسی طریق پر نہیں کر سکتے جس طریق پر ان کے آباؤ اجداد کرتے چلے آئے ہیں تو ہم ان پر لامذہبی کا الزام نہیں لگا سکتے۔ میرے خیال میں آج دنیا میں کسی چیز پر ایسی ہی جنہیں نوجوان ایسا ہی متبرک سمجھتے

ہیں جیسا کہ اُن کے آباؤ اجداد سمجھتے تھے۔ اور سب سے پہلی بات جو ہمیں یاد رکھنی چاہیے یہی ہے کہ جب تک کئی مرد یا عورت کسی چیز کو متبرک سمجھتا ہے وہ ایک مذہب کا پابند ہے۔ آج انسانیت کو اس قدر متبرک اور پاک سمجھا جاتا ہے کہ تاریخ عالم میں اُس کی مثال موجود نہیں ہے۔

اس وقت امریکا، انگلستان اور ہندوستان میں بچوں کی حفاظت کے لئے ہر قسم کی تحریکات غل پیرا ہیں۔ کیونکہ ہمارا ایمان ہے کہ ہر انسانی بچے کا پیدا انشی حق ہے کہ دنیا کی خوش قسمتیوں میں ہمارا ساجھی ہو اور اپنی طاقتوں کو پوری طرح بسہولت تمام تکمیل تک پہنچائے۔

اب پاکستانی متحدہ میں یہ تحریک ہو رہی ہے کہ سزائے موت کو قطعاً منسوخ کر دیا جائے اس کی وجہ یہی ہے کہ ہم اپنے آباؤ اجداد کے مقابلہ میں انسانی زندگی کو زیادہ متبرک سمجھتے ہیں۔

انسان کا انسان سے رشتہ آج ایسا متبرک خیال کیا جا رہا ہے جیسا اس سے قبل کبھی نہ کیا گیا تھا دنیا میں کبھی اس قدر سچے انسان نہیں ہوئے جس قدر آج ہیں۔ کیونکہ موجودہ سائنس ہمیں سکھاتا ہے کہ تجربہ گاہ میں مادہ کے ایک ذرہ کے متعلق جھوٹ بول کر تجربہ کے درست نتائج حاصل نہیں کئے جا سکتے۔ ہم ریاضی کے متعلق جھوٹ بول کر صحیح جواب حاصل نہیں کر سکتے۔ ہم اگر ڈاکٹر ہیں تو نسخہ کے متعلق جھوٹ بول کر مریض کو صحتیاب نہیں کر سکتے۔ ہر جگہ سائنس نے سچائی کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ہمیں ان سچے اور متبرک انسانوں کی قدر کرنی چاہیے۔

دوسری بات یہ ہے کہ نوجوان نسل انسانی زندگی کو ویسی ہی متبرک اور پاک سمجھتی ہے جیسا کہ ان کے آباؤ اجداد کسی کتاب، انسان، چھڑی یا پتھر کو سمجھتے تھے اور پھر نیک نیتی سے بھی۔ آپ کے چند بڑے بڑے معلموں کو جو آج بھی زندہ ہیں کہنا پڑا ہے کہ ”گھر کی چار دیواری کے اندر خاوند اور بیوی کے درمیان، باپ ماں اور بچے کے درمیان یا شہر یا سلطنت کے اندر اور قوموں کے درمیان صرف ایک قانون زندگی جاری و ساری ہے، جس کا مطلب زندگی ہے اور موت نہیں“ یہی خیر خواہی کا راستہ ہے۔ رسول نے کہا تھا کہ اپنے دشمنوں کو معاف کر دو خواہ تمہیں شتر دفعہ بھی کرنا پڑے۔ اگر کوئی تمہارے ساتھ ایک منزل چلے تو اُس کے ساتھ دو منزل چلو، سو اگر آپ اپنی مذہبی کُنسب میں تلاش کریں گے تو ان میں بھی انہی حقائق کو پائیں گے۔ صرف ایک رشتہ جس پر ہمارے قیام کا امکان ہے اور پھر جس پر ہم کامیابی کے ساتھ قائم رہ سکتے ہیں یہی ہے جسے موجودہ زمانہ کا نوجوان دل متبرک ترین سمجھتا ہے۔

ان لوگوں کو لا مذہب نہ سمجھو۔ ان کے ایمان کو اپنے دل میں سوچو۔ ممکن ہے ان کا ایمان ہمتا رہے ایمان سے بہتر ہو۔ میں نوجوان مردوں اور عورتوں سے کہتا چاہتا ہوں کہ اگر تم نے کچھ پرانے اعتقادات چھوڑ دیئے ہیں تو تم مذہب سے بیگانہ نہیں ہو گئے کیونکہ مذہب کا مفہوم بہت وسیع ہے۔

ترکی میں تعلیم نسواں

ان ترکی خواتین کی تعداد جو انہیں چند سال میں فارغ التحصیل ہوئی ہیں ایک سو دس تک پہنچ گئی ہے۔ ان میں سے بیس مدرسہ قانون سے کامیاب ہو کر نکلی ہیں، چودہ مدرسہ طبیہ سے اور تیس مدرسہ فنون سے۔ نو نے فلسفہ میں، سات نے تاریخ میں، نو نے جغرافیہ میں، اور باقیوں نے ادبیات میں امتیازی سندیں حاصل کی ہیں۔

مدرسہ علوم نے بھی بہت عظیم الشان کام کیا ہے چنانچہ اس تعلیم گاہ نے اب تک اکثر خواتین کی تعلیم کو پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔ جن میں سے اکیس طبیعیات کی، انتیس کیمیا کی، چار صنعت کی، ایک کیمیائے طبی کی، ایک ریاضی کی اور پانچ دانتوں کے امراض کی ماہر ہیں۔

لاسکی کے ذریعہ سے تصویریں

تصاویر کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل کرنے میں لاسکی نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اُس کا مشاہدہ حال ہی میں کپتان فلٹن نے کرایا ہے۔ تصویر منتقل کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ اس کا ایک بلاک تیار کیا جائے۔ پھر اس کو آلہ ترسیل پر رکھ دیتے ہیں اور چار منٹ کے اندر تصویر ہزار ہا میل پر پہنچ جاتی ہے۔ صبح کے ساڑھے گیارہ بجے ایک عکاس نے کپتان فلٹن کی تصویر برقی روشنی سے لی۔ اس کے پندرہ منٹ بعد پلٹ تیار ہو چکی تھی اور جونہی کہ وہ سوکھی اسے آلہ ترسیل پر رکھ دیا گیا۔ ٹھیک چار منٹ بعد وصول کرنے والوں کو یہ تصویر کاغذ پر تیار ملی۔

گویا اب یہ ممکن ہو گیا ہے کہ کسی ایک واقعہ کی تصویر لے کر سفری آلہ ترسیل کے ذریعہ سے چند لمحوں میں ہزاروں کوس کے فاصلہ پر بھیجی جاسکے۔ اور امید کی جاتی ہے کہ جلد ہی ہر ڈاک خانہ سے اس طرح عام طور پر تصاویر بھیجی جاسکیں گی۔

دماغی اختلاف

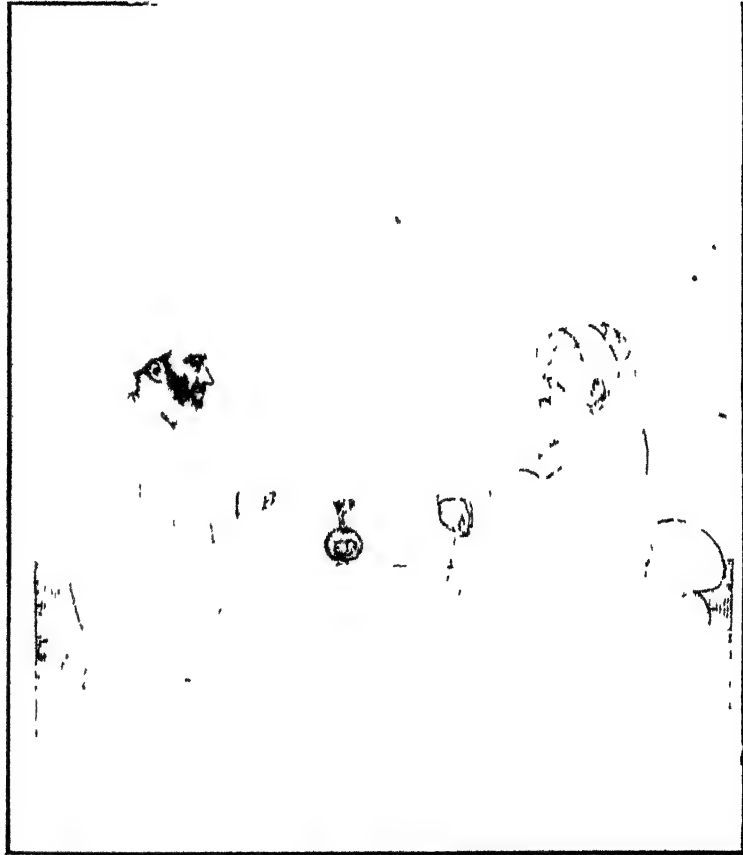
نفیات کے شائقین آج کل اتنی دلچسپی کسی دوسرے مسئلہ میں نہیں لے رہے جتنی ان مسائل میں لے رہے ہیں کہ ایک شخص کا دماغ دوسرے سے اختلاف کس لئے رکھتا ہے۔ مدرسوں میں صنعت گاہوں میں اور شفا خانوں میں نفیات کے جن بڑے بڑے تجارب سے استفادہ کیا جاتا ہے ان کی بنیاد بجائے لوگوں کے امثال کے ان کے اختلاف پر ہوتی ہے۔ نفیات کے اس تقریباً نئے سلسلہ میں بڑی کاوش کے بعد جو کچھ ثابت ہوئے ہیں وہ عوام کے لئے بھی دلچسپی لیتے ہوتے ہیں۔ ان میں سے کچھ یہ ہیں:-

اندھے آدمی کی سماعت ایک عام آدمی کی سماعت سے کچھ زیادہ تیز نہیں ہوتی۔ ہر سو میں سے تین یا چار آدمی ایسے ہوتے ہیں جو سرخ اور سبز رنگ میں امتیاز نہیں کر سکتے مردوں میں یقیناً عورتوں کی بر نسبت زیادہ ہے۔

بعض عورتوں کے دماغ میں بمقابلہ دوسری عورتوں کے نگہنی طاقت ہوتی ہے۔ ہماری عقل و شعور کی قوت اٹھارہ برس کی عمر تک بڑھتی رہتی ہے۔ دماغ کے قدیم محنوں نے اس ترقی کو چوڑے سال کی عمر تک محدود کیا ہے، لیکن یہ درست نہیں۔ شاید اٹھارہ برس کے بعد بھی ہم میں یہ خصوصیت باقی رہتی ہے۔ مگر ابھی تک یہ تحقیق نہیں ہوا۔

حافظہ اور ایجاد و اختراع کا مادہ عمر کے بڑھنے سے گھٹتا ہے۔ سر کی شکل اور حجم کو کسی شخص کی دماغی قابلیتوں سے کچھ زیادہ تعلق نہیں ہوتا۔ کالجوں کے پروفیسر اتنے ذہین نہیں ہوتے جتنا لوگوں کے خیال میں ان کو ہونا چاہیے۔ عورتیں مردوں کے مقابلہ میں زیادہ حساس ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا حافظہ بھی زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ ذہانت کے لحاظ سے لڑکیاں لڑکوں کی بر نسبت بہتر طالب علم ثابت ہوتی ہیں۔ ہر شخص تقریباً ہر پیشہ میں معمولی کامیابی حاصل کر لیتا ہے۔

اکثر پیشوں میں بہترین آدمی ادنیٰ درجہ کے آدمی سے تین یا چار گنا زیادہ قابلیت رکھتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی ایک پیشہ میں نمایاں کامیابی حاصل کر لیتا ہے تو وہ کسی دوسرے شعبہ میں قطعاً ناکام بھی رہ سکتا ہے۔ نیپولین نے جو خود اہل میں بڑی غلطیاں کیا کرتا تھا۔ جب ایک بلند پایہ ریاضی دان لاپلاس کو کابینہ میں ایک اہم عہدہ پر فائز کیا تو وہ اس کے لئے بالکل غیر موزوں ثابت ہوا۔



ملا ساد

منان منر

نہ دصور نوڈلس لائبریری تے لی گئی ھے

ملاشاہ اور میاں میر

میاں میرؒ

حضرت شیخ میر محمد جو عام طور پر میاں میر کے لقب سے مشہور ہیں ۱۵۷۵ء میں سیتان میں پیدا ہوئے۔ آپ سلسلہ قادریہ کے درویش تھے۔ شہنشاہ اکبر کے عہد میں آپ لاہور چلے آئے اور یہاں ساٹھ سال سے زیادہ عرصہ تک علم دین کی نشر و اشاعت میں مہمک رہے۔ آپ کے علم و فضل اور زہد و اتقا کی وجہ سے ہر وقت آپ کے پاس علماء و فقرا کی مجلس جمی رہتی تھی۔ داراشکوہ کے مرشد ملا شاہ آپ ہی کے مرید تھے۔ اس لئے داراشکوہ آپ کا بڑا ادب کرتا تھا۔ اُس کی ایک خور و سال بہن آپ کو وضو کرایا کرتی تھی۔ جہانگیر اور شاہجہان نے بھی آپ سے ملاقاتیں کی ہیں۔ جہانگیر نے لکھا ہے کہ روحانی پاکیزگی اور صفاتِ قلب میں یہ بزرگ اپنے زمانے میں نظیر نہیں رکھتے۔ شاہجہان کہتا تھا کہ میں نے صرف دو ایسے صوفی دیکھے ہیں جو الہیات کے ماہر ہیں، ایک میاں میر اور دوسرے محمد فضل اللہ بہاری۔ سیکنتہ الاولیاء میں داراشکوہ نے آپ کی وفات کا یوں ذکر کیا ہے ”و بتایخ ہفتم ماہ ربیع الاول ۱۰۲۵ھ بروز شنبہ بمحلہ خانی پورہ در حرجہ کہ مسکن ایشان بود از نفس تعید و وجود ہوتی خلا یافتہ بہ عالم اطلاق لاہوتی کہ وطن آں بود شتافت و قطرہ بحر شد۔“

ملاشاہؒ

حضرت شاہ محمد ملاشاہ بدخشان تھے حضرت میاں میر کے مرید اور داراشکوہ کے روحانی پیشوا تھے ۱۰۱۲ھ میں آپ لاہور تشریف لائے۔ اس وقت آپ ابھی بچے ہی تھے حضرت میاں میر سے بیعت کی درخواست کی تو انہوں نے پہلے علم دین کی تکمیل کی ہدایت کی۔ چنانچہ آپ لاہور ہی میں رہ کر تحصیل علم کرتے رہے۔ جب فارغ التحصیل ہو گئے تو حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے بیعت سے سرفراز فرمایا۔ وعظ نہایت علماؒ فرماتے تھے۔ فارسی زبان میں بہت اچھے شعر کہتے تھے۔ یہ مشہور رباعی آپ ہی کی ہے:-

اے بند بہائے قفل بردل ہمدار وے دوختہ چشم پائے درگل ہمدار

عزم سفر مغرب و رُود در مشرق اے راہ رو پست بہ منزل ہمدار

۱۰۶۷ھ کے قریب آپ نے انتقال فرمایا۔ داراشکوہ نے لکھا ہے کہ میاں میر عالم گنج اور داراپور کے

نواح میں مدفون ہیں۔ یہ وہی علاقہ ہے جہاں اب میاں میر کا گڑا آباد ہے۔ منہصور احمد

رات

بلینکو و ہائیسٹ کا نام انگریزی ادب میں صرف ایک نظم کی وجہ سے زندہ ہے۔ بظاہر اس نظم کو انیسویں صدی کی عقلی دروہانی کشمکش سے کوئی علاقہ معلوم نہیں ہوتا لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ خیالات ادبی پل چل کے اسی دور کی یادگار ہیں جب علوم جدیدہ کی ترقی نے کائنات کا ایک نیا تصور انسان کے دماغ میں پیدا کر دیا تھا۔ اس نظم کا ترجمہ نشر میں یہاں دیا جاتا ہے۔

پُر اسرار رات! جب ہمارے باپ آدم نے پہلے پہل،

خدا کے گھر میں تیرا چرچا سنا، اور تیرا نام جانا،

تو کیا اُس کا دل اس مریض نگار خانہ کے لئے خوف و ہراس سے کانپ نہ اٹھا تھا

روشنی اور نیل کے اسی حسین و جمیل سائبان کے لئے؟

لیکن پھر جھلملاتی ہوئی شفاف شبِ نیم کے ایک پردے کے نیچے،

قدرت کے عظیم البیت ڈوبتے ہوئے شعلے کی کرنوں میں نہایا ہوا،

شام کا ستارہ ایک نورانی آردحام کے ساتھ آسمان پر ابھرا

اور دیکھا تو کائنات کی پہنائی انسان کی نظر میں اور زیادہ وسیع ہو گئی تھی۔

کس کو خیال تھا، اے آفتاب! کس کو خیال تھا کہ تیری شعاعوں کے اندر

اتنی تاریکی چھپی ہوئی ہے؟ اور کون سمجھ سکتا تھا

کہ جس وقت پھول اور پتہ اور کڑا سب نظر کے لئے آشکار تھے،

اُس وقت تو نے ہم کو نور کے ان گنت کروں کے وجود سے بے بھر بنا رکھا تھا۔

پھر بھلا کیوں ہم اس قدر آسیمہ سری کے ساتھ موت سے گریز کرتے ہیں؟

اگر روشنی اس طرح فریب دے سکتی ہے تو کیا زندگی فریب نہ دیتی ہوگی؟

حمید احمد خاں

کرم آباد

خلیقۃ اللہ فی الارض ہی خطاب

اے مسلمان! یہ جان رکھ کہ تجھے دہریہ کا میاں بننا ہے
اپنی ہمت جوان رکھ کہ تجھے مصلح شیخ و شاب بننا ہے

ماہل پستی خیال نہ ہو تجھ کو رفعت مآب بننا ہے
اپنے نام بلند کو نہ ڈبو تجھ کو کیوان جناب بننا ہے

جتنے سکوں نہ کر، اک دن منبع اضطراب بننا ہے
انقلابات سے نہ ڈر، اک دن مصدر انقلاب بننا ہے

گرم انتہا کار ہونا ہے قادر فتح باب بننا ہے
فائز اقتدار ہونا ہے مالک رب داب بننا ہے

نیک و بد کا حساب لینا ہے صاحب احتساب بننا ہے
عدل کو ہر کا لب لینا ہے معدلت انتساب بننا ہے

پھر تجھے رحمت و مدام کا نقطۂ انتخاب بننا ہے
پھر تری ذات کو دو عالم کا مرکز انتخاب بننا ہے

بے خبر اقطری اسیر نہ بن رشک بھروسہ بننا ہے
شرم کر، ذرۂ حقیر نہ بن غیرت آفتاب بننا ہے

اٹھ اور اپنے کو ضو نشان سرا

چارۂ ظلمت جہاں سرا

حکیم آزاد انصاری

قصرِ تختِ نصرانی

شہرِ بابل کا قدیم حصہ دریائے فرات کے دہانے کنارے پر آباد تھا اور جدید شہر جسے تختِ نصرانی نے تعمیر کرایا تھا بائیں کنارے پر رہتا تھا۔ بادشاہ نے رعایا کے آرام کی غرض سے دریا پر ایک نادر پل بنایا تھا جو شب کو بند ہو جاتا تھا اور دن کو کھول دیا جاتا تھا۔ اس پل کے قریب ہی بادشاہ نبو پولیسر کا قدیم محل چار سو سیڑیوں پر تعمیر کیا گیا تھا اس کے مغرب میں تختِ نصرانی نے ایک عالی شان قلعہ نو سو سیڑیوں پر بنایا تھا جس کی فصیل شہر کی فصیل کے کھنڈر القصر کے نام سے مشہور ہیں۔ ڈاکٹر کالڈوی سولہ سال تک اس کی تحقیقات کرتے رہے۔ یہ قلعہ معالی جیسا کہ کتبہ سے ظاہر ہے ارست باب ایلی یعنی وسط شہر بابل میں بنایا گیا تھا چونکہ عبد عتین سے خاص قلعہ کا مقام بھی چلا آتا تھا اور شہر کے دیوتا مروخ (مستری) کے مندر عیسیٰ غیلا کو جانے والی سڑک اسی کے سامنے سے گذرتی تھی اس لئے بقول ڈاکٹر کالڈوی بابل کا نام باب ایلی (دیوتاؤں کا دروازہ) رکھنا کچھ بے نہ تھا۔ قصر کے جنوبی مشرقی گوشہ کے کھودنے سے بہت نیچے جا کر قدیم آبادی کے آثار نمودار ہوئے اور متعدد گلی ظروف چٹاق، پتھر کے ہتھیار اور مختلف اقسام کے اوزار وغیرہ بھی برآمد ہوئے۔

بعد فتح مصر تختِ نصرانی نے اس عالی شان قصر کی تعمیر شروع کی جب تک جدید قصر زیر تعمیر رہا بادشاہ مذکور کا

۱۵ ممالک بابل و اسیریا کے قدیم شہروں کے آثار جو شائع عام کے گرد و نواح میں واقع تھے ان کو اول اول سیاح ریگ کے ٹیلے تصور کرتے رہے لیکن شہرِ نوہ اور بابل کی روایات سولہویں صدیوں میں یورپین سیاحوں کی کشش کا باعث بنیں کچھ توشوق تحقیق اور کچھ دفاؤں و خزانوں کے لالچ نے غیر معمولی شوق قدیم شہروں کے کھودنے کا پیدا کر دیا۔

اٹلی کے باشندہ ڈیلا وال نے اپنے سفر نامہ میں آثارِ بابل و مقیار کا تذکرہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ قصر کے ایک حصہ کو بھی کھودا گیا تھا اٹھارہویں صدی کے شروع میں ڈنمارک کے مشہور فاضل نائی بوہر (Niebuhr) نے شہرِ بابل کے کھنڈروں کی تحقیقات کی اور انہیں کے طفیل سے یہ مسئلہ طے ہوا کہ جو ٹیلے قبہ حلقہ کے متصل ہیں وہ شہرِ بابل کے آثار ہیں۔ ۱۹ویں صدی کے آخر میں سٹریچم نے دفاحت کے ساتھ ان ٹیلوں کا حال قلمبند کیا جن کے نیچے شہرِ بابل کے آثار دبے ہوئے تھے۔

مستر رچ، مسٹر مگن، موسیو فرزل، موسیو اوپرٹ، مسٹر ہری لے یارڈ، مسٹر ریم، اور ڈاکٹر کالڈوی نے خود آفر دیا اور مختلف سٹون میں قسمت آزمائی کی تھی۔

قیام قدیم محل میں تھا۔ جدید قصر کی تکمیل ہوتے ہی قدیم محل گرا دیا گیا اور اس کی بنیاد پر دوسرا محل تعمیر کیا گیا۔ نیز قصر و محل کے درمیانی حصے کو بے اور گئی سے بھر کر مشرقی حصہ کے برابر کر دیا تھا۔

اس قصر میں لائق ادا کرے تھے۔ بادشاہ حاکم اورانی کے عہد سے داد و ستد کا تعلق شاہی محل سے چلا آتا تھا۔ تمام قصبے اور جگہ پر یہیں طے ہوتے تھے۔ غیر تجارت، بیوپار، خرید و فروخت، ملین دین، جملہ معاملات کی تکمیل قصر کی چار دیواری کے اندر ہو جاتی تھی۔ الغرض قریب قریب تمام عدالتیں قصر کے اندر تھیں اور ان کے لئے مکانات مخصوص تھے۔ علاوہ ازیں خاص خاص اراکین دولت اور دیگر ملازموں کو بقدر حیثیت و خدمت قصر کے مکانات رہنے کے لئے دیتے جاتے تھے۔ تمام شاہی کا دھانے بھی اسی قلعہ کے ایک حصہ میں تھے اور جو ایشیا بادشاہ کے استعمال میں آتی تھیں قلعہ ہی میں بنائی جاتی تھیں۔

قصر کی دیوار کے جنوبی مغربی گوشہ کے کمرے سے منظر نہایت اعلیٰ سنگ مرمر کے نامکمل مرتبان برآمد ہوئے ہیں۔ ایسے مرتبانوں کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے۔

مغرب کی جانب بادشاہ نبو پولیسر کے قدیم محل پر شاہی محل سر جاس میں باغ و بوڑیاں تھا تعمیر کی گئی تھی اس محل سر میں تین دروازے بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ہر چاہ ایک مختصر پیمانہ کے کمرے میں تھا جس کی دیواریں سطح آب تک گئی تھیں۔ چاہ کے گرد گئی کی بھرتی دی گئی تھی تاکہ پانی صاف اور سٹھرا ہے۔

چھتوں کے ہرنالوں کے موہرے نہایت خوبصورت اور خوشنما تھے۔ بارش، غسل خالوں اور روزمرہ کا استعمال

۱۔ عہدیت میں تو بادشاہ خود فیصلہ کرتا تھا بعد میں حکام زیر نگرانی بادشاہ وقت ہر قسم کے مقدمات فیصلہ کرنے لگے تھے۔
۲۔ اس کی شہادت ان کتبوں سے پہنچتی ہے جو عید خاندان شہان بابل کے عہد کے ہیں ان پر مقام تکمیل اسناد یا نام عدالت کی بجائے "امیت شہر بابلی" کندہ ہے جس کا مطلب ہے "حاطہ قلعہ بعلی"۔

۳۔ شہان سلف اکثر تجارت کے طور پر سنگ مرمر کے مرتبان اپنے ہم عصر بادشاہوں کو بھیجا کرتے تھے۔ خاندان بانی کے شہر بادشاہ ہمن دراز دست نے سنگ مرمر کے مرتبانوں پر اپنا نام اور لقب کندہ کر کر فرعون مصر اور شہر بارباریشہ کو چک کو تحفہ بھیجے
۴۔ محل مرا کے کھودنے سے ایک قبر برآمد ہوئی جس میں ایک گلی تابوت کھا ہوا تھا۔ تابوت مذکور کے اندر لاش کے ساتھ طلائی اور جڑ اوزیریز ایک ستیل منقش طلائی تختی برآمد ہوئی۔ اس تختی کے چاروں کونوں پر ایک ایک سوراخ ہے جس کی وجہ سے اس کو جوش یا بازو بند کا ایک حصہ قیاس کیا گیا ہے۔ اس پر کسی مندر کا نقشہ ٹھہر کیا ہوا ہے بقول ڈاکٹر کالڈوی سامان قبر سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ نبو پولیسر کی لاش ہے۔

پانی نہایت عمدہ پختہ اور وسیع پیٹی ہوئی سوریوں اور نالیوں کے ذریعہ سے خارج ہوتا تھا۔

یہودی مورخ جوزفینس کا قول ہے کہ بادشاہ بختنصر ثانی نے اس عالی شان قصر کو پندرہ روز کے عرصہ میں تعمیر کرایا تھا مورخ مذکور کا بیان مبالغہ آمیز تصور کیا جاتا تھا لیکن بختنصر ثانی کا ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جو لندن کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس سے مورخ مذکور کے قول کی صداقت ہوئی۔

بختنصر ثانی اپنے دوسرے کتبہ میں بیان کرتا ہے کہ تاپرتی نیسی (عجائب روزگار یعنی قصر) کی بنیاد نہایت مضبوط قائم کی ہے اور اس کو پختہ خشت و قیر سے پہاڑ کے برابر بلند بنایا ہے۔ اس کی چھت پر میں نے بڑے بڑے زبردست دیودار کے شہ تیر ڈالے ہیں۔ اس کے کواڑوں پر جو دیودار کے ہیں تانبے کے پتر چڑوائے ہیں۔ ان کی چوٹیں اور چولیس رینچی ہیں۔ چاندی، سونا، جواہر اور تمام وہ بیش قیمت اشیاء جو شوکت، دولت اور ثروت کا لالہ ہیں نیز قابلِ قدر امداد بے قیاس جمع کر کے اس محل کے شاہی خزانہ میں محفوظ کی ہیں، قصر کا عالیشان دروازہ مشرقی جانب تھا جس کے بیرونی حصہ پر گرج بنے ہوئے تھے۔ اس شاندار اور وضعدار پھاٹک کے کواڑوں پر تانبے کی چادریں جڑی ہوئی تھیں۔ چوکھٹیں اور چولیس پتیل کی تھیں۔ ان پر نہایت خوشنما بیل بوٹے ٹھہرے ہوئے تھے دیوینی ناخ کے مندر کے متصل ہونے کی وجہ سے اس دروازہ کا نام باب بعلتی یعنی سنگم کا دروازہ تھا۔

قصر کی تین دیوڑھیاں نہایت وسیع تھیں۔ ان کے دونوں جانب محافظان محل، دربانوں، یسادیوں اور چوہداروں کے لئے خوبصورت خوبصورت صحنیاں بنائی گئی تھیں۔ دیوڑھیوں کے دروازے شان اور وضع میں صدر دروازہ کی طرح تھے۔ ہر دیوڑھی کے بعد ایک صحن تھا جس کے چاروں طرف خوش وضع اور خوش قطع دالان در دالان بنے ہوئے تھے۔ ہر صدر دالان جنوبی سمت میں بنایا تھا تاکہ تازہ آفتاب سے پناہ ملے بعض دالانوں اور صحنیوں میں حکام کے اجلاس تھے۔ سب سے زیادہ خوبصورت اور وسیع دالان صحن کے جنوب کی طرف بنا ہوا تھا جس کو دوبار عام کہتے تھے۔ اس کی دیواروں کا عرض چھ میٹر تھا۔ اس دالان کے تین دروازے صحن کے رخ کھلتے تھے۔ درمیانی دروازہ کے بالکل مقابل یا سامنے کی دیوار کے آثار میں ایک دو ہرطاق نہایت بلند اور وسیع آ رہتہ و مزین بنا ہوا تھا۔ یہ طاق کسریٰ کا ہمسر اور طاق نوفل سے برتر تھا اور اس میں بادشاہ بختنصر ثانی کا تخت بچھا رہتا تھا

۱۵ میٹر۔ ایک میٹر برابر ہے ۳۹.۳۶۰ انگریزی انچ کے یا ۳۹.۳۸۰ امریکن انچ کے۔

چونکہ اس کمرو کی دیواریں دیگر کمروں کی دیواروں سے زیادہ عرض تھیں اس لئے قرین قیاس ہے کہ اس کے کی چھت ڈاٹ کی تھی۔

والان کی پیش عمارت دہراآدہ کی روکار میں نہایت خوش رنگ و خوشنا منقش روغنی چوکے نصب تھے اس دہراآدہ کے ستون اور فیل پائے بسنتی رنگ کے اور ان کے اوپری حصے نیلے تھے مگر ستون و سر ستون کے اطراف سفید تھے۔ ستونوں کے سروں پر پیچ دیپچ رنگین تحریروں کا ایسا جال بنایا تھا کہ دیکھ کر غفل حیران ہوتی تھی۔ قصہ مختصر آرائش آسمانی و بسنتی رنگوں میں کی گئی تھی جو دیدنی ہے الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتی۔ دیواروں پر رزم و بزم، شکار و دربار وغیرہ کے مناظر تصاویر میں دکھائے تھے جن کی مصوری کو دیکھ کر انسان عالم سکوت میں رہ جاتا تھا۔

چوکوں کی رنگ آمیزی سے اور غلطان و مشبک اشکال بنا کر ایسے جوڑ ملائے تھے کہ ہزاروں برس بہتور رہ کر کمال صناعی کا زبان حال سے اظہار کرے ہیں اور جن کو دیکھ کر آج کل کے صناعات کے مانتھوں کے طوطے اڑتے ہیں۔ اس قصر کے در و دیوار کی نگ تراشی بہت کاری، نقاشی، مصوری اور دستکاری کمال درجہ کی تھی۔ عمارت میں بخت نصر ثانی دربار کرتا تھا۔ رب اعلیٰ اور ادنیٰ، چھوٹے بڑے اپنے اپنے پایہ مرتبہ پر آکر کھڑے ہوتے تھے۔ اراکین دولت بقدر منصب و درجہ دالانوں میں اور عوام سخن میں دست بستہ کھڑے ہو کر منتظر جلوۂ بادشاہی ہوتے تھے بادشاہ بخت نصر تخت پر جلوس فرماتا تھا وہ مجرا گاہ میں تسلیمات و آداب بجالاتے تھے۔ موافق قدر و منزلت ہر ایک کو سرفرازی ہوتی تھی۔

گردش آسمان و انقلاب لیل و نہار کو دیکھئے کہ قرب و جوار کے سب آثار و قصر کی طرف ڈر کے مارے نہیں جاتے بھوتوں کا اکھاڑا سمجھتے ہیں کہتے ہیں شب کو ہر طرف سے بھوت پریت نکل کر ناچتے کودتے ہیں۔ افسوس گردش افلاک نے اس عظیم المثال عمارت سے نام و نشان کو حرف غلط کی طرح صفحہ زمیں سے مٹا دیا۔ اب صرف تواریخ کی نوحہ خوانیاں رہ گئی ہیں۔

آل قصر کہ بر چرخ ہمے زد پہلو بردر گہ او شماں نہادندے رو
دیدیم کہ بر سنگر او فاختہ بنشستہ ہمی گفت کہ کو کو کو

باغ آویزاں - قصر مذکور کے اندر وہ مشہور باغ بھی تھا جس کا ہفت عجائب عالم میں شمار ہوا ہے اور

۱۵ اگر انصاف سے دیکھا جائے تو چمپکاری خواہ وہ اشکال ہندی ہوں یا پھول تپیاں ہوں عبد غنی کے منقش روغنی چوکوں سے اخذ کی گئی ہیں۔

۱۶ اس کام کو فن عمارت کی اصطلاح میں غالب کہتے ہیں۔

اعلم کہ اس باغ کو یونانی موزین نے باغ آدیزاں کیوں لکھا ہے حالانکہ صحیح اصطلاح اس کے واسطے غلطان باغ ہے۔ بہر حال بروکس، باہلی، ٹیسیاس، ہراڈوٹس، اسٹریبو، کرٹیس، روفس، ڈائڈورس کے اقوال شاہد ہیں کہ اس باغ کو بادشاہ بخت نصر ثانی نے اپنی بیگم اموشیا کی خوشنودی کے لئے بنایا تھا تاکہ بیگم مذکور کو اپنے وطن کی پہاڑیوں اور شاداب جنگلوں کا پورا لطف اس کف دست میدان میں حاصل ہو۔

بابل جیسے لقمہ دوق میدان میں اپنی بیگم کی دل بستگی کے لئے مصنوعی پہاڑ اور جنگل بنانا پھر وہ نہایت افزا اور پُر لطافت باغ نمونہ بہشت بریں لگانا جو دنیا کے عجائبات میں شمار کیا جاتا ہو بخت نصر کی دولت و اقبال کا اعلیٰ ثبوت ہے۔ باغ مذکور مربع شکل میں تھا جس کا ہر ضلع ۴۴۰ (چار سو چالیس) فیٹ اور طبق بر طبق یا سیرطری پر سیرطری بلند ہوتا ہوا فصیل کی سطح تک پہنچ گیا تھا۔ ایک طبق یا چوتھرے سے دوسرے چوتھرے تک دس فیٹ کا فاصلہ تھا اور تمام چھتوں کو محراب بناتے ہوئے چلے گئے تھے۔ دونوں پہلوؤں میں نو نو گز چوڑی دیواریں اور چھتیں ڈاٹ کی تھیں یعنی ستونوں پر محراب بنا کر سولہ فیٹ طویل اور چار فیٹ عرض سنگین سلیس پاٹ دی تھیں۔ ان کے اوپر ایک نگہانس کی بچھا کر دوسری اینٹوں کا کھر خیر سے جاکر موٹی موٹی جست کی چادریں بچھا دی تھیں۔ ان جست کی چادروں پر مٹی ڈال کر کھاریاں بنائی گئی تھیں لیکن کھاریوں میں اس قدر موٹی نہ مٹی کی دی تھی کہ بڑے بڑے درخت مثل سرو، بٹمشاد، بید، جھون، انار، املی، سرس وغیرہ نشوونما پاسکیں۔

یونانی اور رومن مورخوں کا بیان ہے کہ سب سے اوپر کے طبق یا چوتھرہ پر پانی کھینچنے کی مشین اس خوبی سے لگائی گئی تھی کہ باہر سے معلوم نہیں ہوتی تھی۔ یہ مشین نلوں کے ذریعہ سے دریائے فرات اور اس کی نہروں کا پانی کھینچ کر حوضوں میں بھرتی تھی اور وہاں سے پانی مختلف طبقوں کی کھاریوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ انار سے ثابت ہوتا ہے کہ باغ چار طبقوں کا تھا اور پائے جن پر محرابیں قائم کی گئی تھیں ایک دوسرے سے ساڑھے فیٹ کے فاصلہ پر قائم کئے گئے تھے۔ ہر پارک کا دور بائیس فیٹ تھا ڈاکٹر کالڈیوسی کا قول ہے کہ دوران تحقیقات میں ایک باولی برآمد ہوئی جو نہایت عین اور وسیع تھی اور جس کو تین حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ درمیانی حصہ چوکور اور ادھر ادھر ایک ایک سٹیل چاہ تھا۔ گمان غالب ہے کہ ان پر بہت بڑا

۱۵ اموشیا کو کجاوٹر یونانی موزین نے امی تس یا اماتی تس کر لیا تھا یہ بیگم کے کاؤس بادشاہ ایران کی لڑکی تھی بادشاہ مذکور کا نام زبانِ نر میں ہوک شاتارہ تھا

۱۶ سٹر سیم جن کا ذکر پہلے آچکا ہے بیان کرتے ہیں کہ دوران تحقیقات میں اس باغ کے سب سے بالا طبقہ پر کچھ ٹلے دیکھنے میں آئے جو پتھر کی سلوں میں گذر کر زیریں حصوں میں پہنچے تھے۔ کوڑے کرکٹ سے اٹ گئے تھے۔ صاف کرنے پر ہزاروں برس کے بعد بھی پانی بھرا ہوا پایا۔

رہٹ لگا ہوا تھا جو شب و روز چلتا ہوگا۔
 ہر دستبیل چاہے رہٹ کی ڈوپچیاں ہو کر گذرتی تھیں اور پانی کسی قریب کے خزانہ میں جمع ہو کر مختلف
 طبقوں کے حوضوں میں تقسیم ہوتا تھا جہاں سے کیا ریوں میں دوڑایا جاتا تھا۔
 اس قدر بلندی پر نہالانِ باغ کی پرورش کے لئے جو ذرائع آب رسانی کے اس قدیم زمانہ میں اختیار کئے
 گئے تھے وہ قابلِ ستائش ہیں۔

ہر قدیم مورخ نے اس بے نظیر باغ کی ثنا و صفت میں خوب نغمہ سرائی کی ہو ان کے خیال کا اظہار مندرجہ ذیل شعر ہے
 ہر کرمی خواہد کہ میند شکل فردوس بریں گویا اس قصروں باغ ہمایوں ابیں
 کبھی اس باغ میں بارہ دربان، سرد خانے، نشاط خانے، سیرگاہیں، بزم گاہیں وغیرہ وغیرہ موقع موقع اور سلیقہ
 بنی ہوئی تھیں اور چاروں طرف نہریں جاری تھیں۔ جا بجا حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ فوارے چھوٹتے تھے۔
 پھول کھلتے تھے طائرانِ خوش الحان نغمہ سرائی کرتے تھے۔

سب سے اوپری منزل سے کوسوں تک سبزہ زار کا نظارہ اور دریائے فرات کا پیچ در پیچ لہرانا عجیب فرحت افزا
 اور حیات بخش تھا۔ عجیب زمانہ تھا جب کہ یہ باغ کمالِ نزہت و طاوت کے باعث رشکِ ارم نظر آتا تھا اور اس
 کی سیر سے ناظرین و میا حین کو بہشتِ شداد کا لطف حاصل ہوتا تھا مگر زمانہ سازگار نے سب یران کر دیا۔ وہ سرد جو قد
 یار پر طعنہ مارتے تھے۔ وہ پھول جو دلبروں کے لبوں پر ہنستے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ روشیں مٹ گئیں۔ نہریں ٹوٹ
 گئیں۔ حوض بند ہو گئے۔ فوارے چپ ہو گئے۔ کوئیں اندھے ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا الغرض
 جلتا ہے اب پڑا خس و خاشاک میں ملا وہ گل کہ ایک عمر چمن کا چسراغ تھا
 گذروں میں جس خرابہ کہتے ہیں واں کے لوگ ہے کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا

محمد حامد دہلوی

۱۷ یہ ترین قیاس ہے کہ درمیانی چاہ کی علتِ غائی رہٹ کی مرمت تھی یعنی جب کوئی حصہ رہٹ کا قابلِ مرمت ہو جائے تو انجینر
 وغیرہ اس میں انکر مرمت کر دیں۔

۱۸ عموماً رہٹ گھوڑوں یا بیلوں کی امداد سے عراق عرب میں چلایا جاتا ہے مگر ادوی مذکورہ کے آس پاس اس قدر گنہائش نہیں ہے
 کہ گھوڑے یا بیل پھر سکیں اس لئے بہت ممکن ہے کہ قیدی یا غلام اس خدمت کو انجام دیتے ہوں یا کوئی مشین آب رسانی کی
 ایسی لگی ہو جس کے ذریعہ سے بغیر خارجی امداد کے آبپاشی ہوتی ہو مگر اس وقت تک کسی کتبہ سے ایسا ثابت نہیں ہوا۔

راز و نیاز

۱
 رگ رگ میں بسی ہی تیری خوشبو اب تک فرقت میں ٹپک ہے ہیں آنسو اب تک
 اک عمر ہوئی جدھر بٹھایا تھا تجھے ویران ہے اُس دن سے وہ پہلو اب تک

۲
 آجا، مرتا ہوں غم کے مارے، آجا بھیگی ہوئی رات کے شرارے، آجا
 لے شام کا وعدہ کر کے جانے والے! اب ڈوب رہے ہیں دیکھ تارے، آجا

۳
 میں رات گئے اٹھا ہوں سوتے سوتے آنکھوں کا بُرا حال ہے روتے روتے
 تارے کے قریب نہ نوہی، اے کاش اس وقت مرے قریب تم بھی ہوتے!!!

۴
 کیا عہد تھا وہ اے بُتِ پُرفتن تیرا دیتا تھا مجھے ہوائیں دامن تیرا
 فسوس وہ دن، کہ کھیلتا تھا پہروں جب میری جوانی سے لڑکپن تیرا

جوش
 ملحق آبادی

قدرتی مناظر

ایک سنسکرت کا شاعر لکھتا ہے کہ جہاں ہری ہری دوب کا فرش زمروں بچھا ہے۔ قریب ہی خوبصورت چھرنے رہے ہیں جن میں آسمان دشت کے گھروں کے نشانات بنے ہیں۔ نازک اور خوبصورت پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو میں لپٹی ہوئی عطر بیز ہوا چل رہی ہے۔ اشجار مستوں کی طرح جھوم رہے ہیں جن پر طائران خوش نوا اچھا رہے ہیں ان کے شیریں اور روح پرور نغمات سے میدان گونج رہا ہے۔ بھلا ایسے دل آویز نظائے کس کے دل کو فریفتہ نہیں کر سکتے۔

قدرتی مناظر کی خوبصورتی اور خوشمنائی سے اگرچہ کسی کو انکار نہیں ہو سکتا مگر انہیں بخوبی سمجھنے کی قابلیت تھوڑے انسان رکھتے ہیں۔ سب ہم کسی سحر بے کراں کو پہلے پہل دیکھتے ہیں اُس کی مہیب اور مہولناک لہروں کے تھپیڑوں کی صدائیں سنتے ہیں یا کسی سسنان اور برق و برق وادی میں جا بھٹکتے ہیں، یا فلک نعت برناتی چوٹیوں پر نظر ڈالتے ہیں یا کسی کوہ آتش فشاں کو آتش فشاں کی حالت میں دیکھتے ہیں تو حیران اور ششدر ہو کر رہ جاتے ہیں ان قدرتی مناظر کو قدرت کے پرستان کی پریاں تصور کرنا چاہئے جو اپنے کرشمہ ہائے سحر ساز سے دیکھنے والوں کو متحیر بنا دیا کرتی ہیں۔

قدرتی مناظر پر غور کرنے سے قبل مشاہدہ کرنے کی عادت ڈالنا ضروری اور لاہتی ہے کیونکہ کسی شے پر غور و خوس کرنے کی بنیاد اس کا مشاہدہ کرنا کہیں زیادہ آسان ہے۔ اور پھر یہ بھی ایک مسئلہ امر ہے کہ انسان جس شے کا مشاہدہ کرتا ہے اُس کی تحقیق کی طرف بھی اُس کی طبیعت راغب ہوتی ہے۔ زراں بعد قوتِ بیانہ کے عمل کا ثبوت پیدا ہوتا ہے محققین اور عوام کی آنکھوں میں بظاہر نو کوئی تفاوت نظر نہیں آتا البتہ باطن اُن کی وسعتِ نظری اور باریک بینی کے روبرو عوام کی آنکھیں بے کاری ہیں۔ بدن کے تمام اعضا خدا نے تمام انسانوں میں یکساں بنائے ہیں۔ مگر دانشمندوں اور بے عقلوں کے حرکات و سکنات وغیرہ میں زمین و آسمان کا فرق پایا جاتا ہے۔ جو نظرِ تعمق سے مشاہدہ کرنے کے عادی ہیں موسمِ برسات میں ہر گھڑی ایک نیا نظارہ دیکھتے ہیں کھیت میں باجگل میں جہاں کھڑے ہوں ہر کیف منظر سے آنکھیں روشن کرتے ہیں۔ آسمان پر منڈلاتے ہوئے بادلوں کے دلربا نظائے کا لطف

اٹھا۔ تھے ہیں۔

قدرتی مناظر کو دیکھ کر حظ حاصل کرنا دل کی صنعتِ محمود ہے اگر ہم اس کی بیخ کنی کر ڈالیں تو ہماری ہستی پر اس کے لازوال نتائج کا اثر ظور میں آئے گا۔ اس لیے جو انسان قدرت کی خوبصورتی اور خوشنمائی سے متاثر ہو کر لطف اٹھاتے ہیں وہ خواہ نیک ہوں یا بدشگفتہ خاطر رہتے ہیں۔

جس وقت آم کے پور کی خوشبو چاروں طرف پھیل جاتی ہے۔ بھونرے گونجتے ہوئے آتے ہیں اور شیفٹہ ہو جاتے ہیں یا جب پودوں میں نئی نئی کوئلیں اور پتے نکل کر خوبصورت چیزوں کی طرح خوشنما معلوم ہونے لگتے ہیں تو بہت کی خوبصورتی اور دل ربائی رشیوں اور نیوں کے قلوب کو بھی کھینچ لیتی ہے پھر انسانوں کا تو کمنا ہی کیا ہے۔ شعرا نے پھولوں کو پہلا درجہ دیا ہے اور یہ مناسب بھی ہے کیونکہ جب کسی باغ یا چین کا منظر نظروں کے سامنے آتا ہے تو سب سے پہلے پھولوں ہی پر نظر جاتی ہے۔ قدرت کی دیوی نے پھولوں کو انسان ہی کے مفاد اور آرام کے لیے بنایا ہے۔ بچے پھولوں سے محبت کرتے ہیں۔ لازوال خوشیاں بخشنے والے پھولوں پر کسان اور باغبان بھی شیفٹہ ہو جاتے ہیں۔ عیش و طرب کے بندے، راحت و آرام کے دلدادے بھی پھولوں پر جان دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ شہری اور دیہاتی بھی پھولوں سے الفت رکھتے ہیں۔

ہر موسم میں پھول جدا جدا قسم کے ہوتے ہیں۔ لیکن صحراؤں، کوہوں، بنوں میں ہر قسم کے پھول ہر موسم میں پائے جاتے ہیں اسی طرح ہمدرد کے ساحلوں پر بھی ہر موسم میں ہر قسم کے پھول کھلتے رہتے ہیں۔ پھولوں کے نظارہ سے صرف آنکھوں ہی کو لطف حاصل نہیں ہوتا بلکہ پر نصیحت اور اخلاقی اسباق بھی حاصل ہو سکتے ہیں۔ ان کے مختلف رنگوں اور مختلف اشکال سے پتہ چلتا ہے کہ قدرت نے ضرور کسی اہم کام کے لیے انہیں پیدا کیا ہے۔ پھولوں کی طرح درختوں اور بیلوں کے پتے بھی نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں یہ گویا اُل کے لباس ہیں۔ بڑے بڑے تناور درختوں پر چھوٹے چھوٹے پھولوں کا لگنا اور چھوٹے چھوٹے پودوں اور بیلوں میں بڑے پھولوں کا آنا یہ بھی ایک زالی ہی خوبصورتی ہے لیکن درختوں کی خوبصورتی کو پتے ہر موسم میں قائم رکھتے ہیں اور درخت۔ ابا حسن فطرت کی تصویق نظر آتا ہے۔

سرد ممالک کے بن موسم گرامیں سرسبز ہوتے ہیں لیکن موسم سرما میں جب برف پڑنے لگتی ہے تو درختوں کے پتے جھڑ جاتے ہیں شاخوں میں کونپلوں کا نام و نشان تک بھی نہیں رہتا صرف برف کا سیمیں ملمع چڑھا رہتا ہے۔ اُس نظارہ کی کیفیت بھی زالی ہی ہوتی ہے۔ منطقہ حارہ کے جنگلوں کی رونق میں اس سے نہایت اختلاف پایا جاتا

ہے یہاں اشجار اونچے اونچے چرخ بریں سے باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ زیریں حصہ کچھ دور تک یعنی درختوں کی جڑوں سے شاخوں کے بھٹکنے کے مقام تک ایک لمبا سیدھا ٹٹا ہوتا ہے۔ اسی جڑ سے زیریں حصہ کشادہ رہتا ہے اور گہرے سائے کے سبب بہت سرد بھی ہوتا ہے۔ بالائی حصہ میں درختوں کی شاخیں اتنی گتھی رہتی ہیں کہ ایسے خاصے بادلوں کے گروہ دکھائی دیتے ہیں، جو مہرِ عالمتاب کی زریں شعاعوں کے استقبال کو اوپر چڑھتے محسوس ہوتے ہیں۔ چوپائے اشجار پر چڑھ جاتے ہیں۔ طائرانِ خوش الحان درختوں کی بلند سے بلند شاخوں پر بیٹھ کر شیریں نغمات گایا کرتے ہیں۔ سانپ اور دوسرے رینگنے والے جانور بھی درختوں پر چڑھ جاتے ہیں۔ بیلوں کو درختوں سے لپٹی ہوئی دیکھ کر جوشِ محبت کا سماں بندھ جاتا ہے جتنی قسمیں بیلوں کی منطقہ حارہ میں پائی جاتی ہیں اتنی کسی اور خطہ میں نہیں پائی جاتیں۔ دکن کے جنگلات کے حالات جو سنسکرت کے مشہور شاعر بھو بھوتی نے اتر رام چندر میں قلمبند کیے ہیں گویا دلکش تصویر کشی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جس جگہ یہ سلسلہ ہائے کوہستان پھیلے ہوئے ہیں اُس سرزمین کی رونق کو دہلا کر دیتے ہیں۔ مست موروں کی صدائیں ہوا میں گونجتی رہتی ہیں آہوانِ دشت قطاروں میں گلیلیں کرتے پھرتے رہتے ہیں۔ ندی کے کنارے پر درختوں کی قطاروں کی خوشنمائی قابلِ دید ہے۔ بیلوں کی کثرت کے نظارہ کی رونق حدِ بیان سے باہر ہے۔ گنجان جنگل کیات ایک پر کیف نظارہ ہے جہاں طرح طرح کے پرند لہریں نغمات گاتے ہیں۔ بار آور اشجار ہیں کہ اٹما کے بار سے جھکے پڑتے ہیں جن کا سایہ نوداوری کے پانی میں جھلکا جھلکا کر قص کرتا ہوا نظر آتا ہے بانسوں کے جنگلات میں جگہ جگہ اُن آپس میں ملنے سے قدرتی گیتیاں سی نظر آتی ہیں جن سے آؤں کی خوفناک صدائیں نکل کر سنانی دیتی ہیں۔ ان کو سن کر زراغ گوئے کی طرح خاموش بیٹھے رہتے ہیں اور اس قدر خائف ہو جاتے ہیں کہ کسی طرف اُٹنا تو دیکھنا اُڑنے کا قصد بھی نہیں کرتے۔ طاؤس اور دھڑ دھڑ جھنگلوں میں صدائیں کرتے پھرتے ہیں جن کے شور سے سانپ گھبرا کر پرانے درختوں کے کھوکھلوں میں کند ٹی مائے پڑے رہتے ہیں جن پہاڑوں سے گوداوری ندی نکلی ہے وہ سیاہ باد کی طرح نظر آتے ہیں۔ گوداوری کی دھار شور کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے جس میں اونچی اونچی لہریں اٹھتی ہیں اور آپس میں ٹکراتی ہیں۔ اور پھر گوداوری اُس خوبصورت اور مقدس بحرِ بے کراں میں داخل ہو جاتی ہے جس کے پانی کا منظر نہایت دل کش ہے۔

بہت سی جگہ ایوانِ درختوں کو دیوتاؤں کی طرح پوجتے ہیں۔ بہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کیونکہ اگر ہم اکیلے کسی بن میں جائیں اور کوئی درخت ہم سے گفتگو کرنے لگے تو ہمیں خوشی ہوگی اور لطف بھی آئے گا۔ دن کے وقت گنجان جنگل میں جانے سے خوف بھی طاری ہوتا ہے جس سرزمین پر درختوں اور بیلوں کی حکومت ہوتی ہے وہاں

پانی کا مقام ضرور نزدیک تر ہوتا ہے مثلاً ندی، تالاب، آبشار وغیرہ اور بن کا منظر نہایت ہیبتناک ہوتا ہے۔ بادل گھر کر نیلگوں فلک کی رونق کو دو بالا کرتے ہیں۔ علی الصباح کمرے کے دھندلکے میں تالاب اور چشموں کا صاف شفاف پانی، لمبور پتھر کی طرح چمکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ دنیا کی نباتات کی زندگی کا انحصار پانی ہی پر ہے اس کی بدولت بڑے بڑے وسیع میدان سرسبز نظر آتے ہیں۔ پانی کے بہاؤ سے دریائے زندا کے کاٹے ہوئے بڑے بڑے پہاڑ اور پتھر دیکھنے سے دستِ قدرت کی صناعتی کے بے مثال نمونے آشکار ہوتے ہیں۔

جب کوئی تھکا ہوا مسافر مہاندی یا کشادہ تالاب کے نزدیک پہنچتا ہے تو سفر کی تمام کلفتوں کو فراموش کر دیتا ہے۔ پانی میں نہانے سے تھکان کا نام و نشان تک بھی نہیں رہنے پاتا۔ کالی داس کا بیان ہے کہ مصاف اور گھرے پانی میں خوب غوطے لگا کر فرحت حاصل ہوتی ہے۔ "نازک پھولوں کی خوشبو سے بھری ہوئی ہوا ہر فرد کو مست کر دیتی ہے۔ موسم گرما میں گھرے سائے میں غورا ہی میند آجاتی ہے۔ شام کا وقت عجیب فرحت بخش ہوتا ہے بحری سیاحوں کو سمندر نہایت دلکش معلوم ہوتا ہے۔ آسمان کی بہ نسبت سمندر زیادہ آزاد اور پُر جلال ہے سمندر کا ساحل بے شمار جانداروں اور نباتات کا گہوارہ ہوتا ہے ان میں سے بہت سے مدوجز کی تفتیش میں بہت محو ہوتے ہیں۔ کچھ ایسے ہوتے ہیں جن میں سمندر کی موجیں سمندر سے نکال کر پھینک دیا کرتی ہیں۔ ساحل سمندر پر کھڑے رہنے سے پرندوں کی خوفناک صدا میں سنائی دیا کرتی ہیں۔ اور سمندری ہوا میں تو ایک برقی اثر معلوم ہوتا ہے کہ بدن سے لگتے ہی دلوں میں سنسنی سی پیدا ہو جاتی ہے۔ جوش اور مانگ کے دریا موجزن ہونے لگتے ہیں۔

سمندر کی حالت میں ہر وقت تغیر و تبدل ہوا کرتا ہے۔ صبح سے شام تک کتنے ہی انقلابات ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ اگر ہمارا مکان سمندر کے کنارے ہو اور ہم دریچے میں بیٹھے ہوئے نیچے کی طرف دیکھ رہے ہوں اور نیچے چھوٹا سا میدان بھی ہو تو اس سے آگے کی طرف نشیبی زمین معلوم ہوتی ہے اس کے بعد بہت بڑا انفاوت نظر آتا ہے سامنے سمندر کے بیچ میں تقریباً ایک کوس کے فاصلہ پر ریت کے خوبصورت اور زرد زروٹیلے نظر آتے ہیں۔ ادھر شاہِ خاوارق کی نقاب سے چہرہ خنداں کو نکال کر اپنی جھلملاتی ہوئی شعاعوں سے سمندر کو روشن کر رہا ہوتا ہے۔ جوں جوں آفتاب اوپر چڑھتا جاتا ہے۔ سمندر کے زیادہ حصہ میں روشنی پھیلتی جاتی ہے۔ دور کے بند حصے کمرے کے پردے میں سنور ہو جاتے ہیں۔ نو بجے کے قریب سمندر کا رنگ بالکل فاقی ہو جاتا ہے۔ آسمان نیلگوں معلوم ہونے لگتا ہے اور جہاں تہاں لگے ہوئے ابروں کی پہلوں کی مانند پھینے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سامنے کے بھرپور علاقے کی ترائی، کھیت اور صحرا پتھروں کی کانیں اور رنگ خارا معلوم ہوتے ہیں۔ حسب آفتاب نصف النہار پر ہوتا ہے تو سمندر پھر اپنا رنگ تبدیل کر لیتا ہے اب وہ بالکل گہرا

نیلگوں جامہ زیب تن کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے اور سامنے کے جزیرہ میں سایہ دار جنگل، مسبز سبز مرغزار اور زرد زرد رنگ کے کھیت نظر آتے ہیں۔ شکستہ چٹانوں کے حصص بھی بخوبی دکھائی دینے لگتے ہیں پھیروں کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں اور کالے کالے بادبان بالکل نظروں کے سامنے آ جاتے ہیں۔

سمندر کی یہ حالت زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہتی کچھ دیر بعد پھر یکایک تبدیلی واقع ہوتی ہے اور آسمان پر بادلوں کے دل متزلزلانے لگتے ہیں تیز اور تند ہوا چلنے لگتی ہے طوفان نمودار ہونے لگتا ہے درختوں کے پتوں پر گرتے ہوئے پانی کے قطرے کی آواز سنائی دینے لگتی ہے سامنے کا ساحل تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا طوفان سے خوف زدہ ہو کر چھپ گیا ہے۔ اس حالت میں سمندر کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور پانی کھولتا ہوا خوفناک صدا میں کرتا ہے۔ خاموش ہو جاتا ہے تو پھر آسمان کی طرح نیلگوں نظر آنے لگتا ہے۔ آفتاب غروب ہونے سے قبل اس پر پھیکا پن چھا جاتا ہے اور مغرب کے وقت پھر ایک نئی سنہری خوبصورتی سے چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس طرح سمندر کی حالت میں دن بھر تبدیلیاں ہوا کرتی ہیں۔ سمندر کی حالت میں رات کے وقت بھی انقلابات ہوا کرتے ہیں اگر کبھی تاریکی کا عالم ہوتا ہے تو کبھی لاتعداد سیاروں اور ستاروں سے آراستہ آسمان کے روبرو صاف اور شفاف ستیشہ کی طرح دکھائی دیتا ہے اور کبھی چاند کی چاندنی میں بالکل سفید براق نظر آتا ہے۔

کبھی طوفان کے وقت آسمان پر قوس قزح نظر آتی ہے جس کے مختلف رنگوں کو دیکھ کر جن ازل کا جلوہ آنکھوں میں سما جاتا ہے ٹامسن لکھتا ہے کہ "لال رنگ سب سے گہرا اور خوشنما ہے بیج میں زرد رنگ سونے کی طرح معلوم ہوتا ہے نارجی، ہیرا، اور نیلا مختلف رنگوں سے قوس قزح خوبصورت معلوم ہوتی ہے"

رنگوں کے متعلق اس سے زیادہ ہم اور کچھ نہیں کہہ سکتے کہ اگر رنگوں کی واقفیت نہ ہوتی تو محض سایہ، شکل اور روشنی کی اعداد سے جد اجدا اشیاء کی شناخت مشکل ہو جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم خود یہ سوال کرتے ہیں کہ خوبصورتی کیا شے ہے؟ تو ہمارے دل میں مختلف رنگ کے چرندوں، پرندوں، پھولوں، تینگوں، چوہرات، آسمان اور قوس قزح وغیرہ کا تصور بندھ جاتا ہے۔

فطرت نے ہمیں جو حواس خمسہ عطا کئے ہیں اس کی یہ ہم پر بڑی مہربانی ہے مگر کان نہ ہوتے اور قوتِ سمع نہ ہوتی تو دنیا کی شیریں آوازیں اور دوستوں کے شیریں حکیم ہمارے لئے بے سود تھے۔ آنکھوں کی بناوٹ میں اگر تلی پر بھر بھی فرق ہوتا تو وسعتِ قدرت کا نظارہ، اشیاء کی خوشنما اشکال، رنگوں کی چمک دمک، قدرت کے جنگلات کی خوبصورتی کوہ، دریا، تالاب وغیرہ قدرتی مناظر کا مشاہدہ کرنے سے محروم رہ جاتے۔ اگر قوتِ ذائقہ نہ ہوتی تو لذیذ اشیاء بے کار تھیں۔

حسن کے دلدادہ رسکن نے لکھا ہے کہ پہاڑوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں قدرت نے صرف انسانوں کے لئے بنایا ہے تعلیم کے لئے قدرتی درس گاہیں موجود ہیں جو علم کی تشنگی بجھانے کے لئے علم کے سرچشموں سے چڑھیں۔ تفکر و تدبر کے لئے پرسکون اور غیر آباد کنج عزلت موجود ہیں۔ خدا کی عبادت کے لئے مقدس عبادت گاہیں ہیں۔ ان سنان مقامات میں چٹانوں کے دروازے بادلوں کا فرش فلک رخت چوٹیوں سے پانی کے بہنے کی آواز برف کی چٹانوں سے بنے ہوئے چبوترے کیا ہی دلکش مناظر ہیں۔ بے شمار سیاروں ستاروں سے آراستہ پیراستہ نیلگوں آسمان کا شامیانہ ہے۔ تمام دنیا خوبصورتی سے آراستہ ہے اور یہ قدرت کی ہی بدولت نہایت دلکش اور دلفریب بنی ہوئی ہے۔ جو دیکھنے والے یہاں آگئے اسے دیکھ کر متحیر ہو کر رہ گئے۔

آسمان کی خوشنمائی دل کو محو کر لیتی ہے جس وقت دل پژمرده ہو اور بے چینی کا عالم ہو، اس وقت اس کو مخلوق کرنے کے لئے آسمان کی طرف نظر دوڑاؤ، اگر دوپہر کا وقت ہے تو آسمان کا نیلگوں رنگ اور چاروں طرف پھیلے ہوئے یاد دل دلفریب نظر آئیں گے۔ صبح اور شام کے وقت تو ہمیشہ ہی آسمان کا منظر قابل دید ہوتا ہے۔ رات کا وقت ہے تو بزم فلک کا کنا ہی کیا ہے۔ سیاروں اور ستاروں سے بھرا ہوا آسمان ایسا معلوم ہوتا ہے گویا سیروں سے تھال بھرا ہوا ہے۔ ان کے طلوع اور غروب ہونے کے وقت ان کی گردش کی کیفیت وغیرہ دیکھ کر نہایت لطف آتا ہے۔ خدا کی ابدی طاقت اور صناعتی کے تصور سے دل میں پرستش کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ جس وقت ہم ستاروں پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ ہم کو ایک جگہ ساکن محسوس ہوتے ہیں لیکن اس وقت وہ خوب تیزی سے حرکت کرتے ہیں۔

آسمان کی فضا میں دس کروڑ سے بھی زیادہ ستارے ہیں اور ان کے علاوہ ستارے بھی ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ بہت سے اجرام فلکی ایسے بھی ہیں جن کی روشنی اب قطعی زائل ہو چکی ہے کسی وقت وہ آفتاب کے مانند تاباں اور درخشاں تھے لیکن اب بالکل تاریک اور شل ہیں۔ ایک سائنسدان کا خیال ہے کہ ہمارا آفتاب بھی تقریباً ایک کروڑ ستر لاکھ سال کے بعد بالکل ویسا ہی ہو جائے گا۔ دم دار ستارے بھی آسمان پر موجود ہیں ان میں سے کچھ دور بین کے بغیر نظر آ سکتے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جو ہماری حد نگاہ سے باہر ہیں۔

ستاروں کی بے شمار تعداد کو دیکھ کر انسانوں کو تعجب ہو جاتا ہے پھر بھلا ان کے وسیع اجسام اور ایک دوسرے سے فاصلہ کا علم ہونے پر نہ معلوم کیا حال ہوتا ہوگا۔ سمندر بہت زیادہ وسیع اور عمیق ہے اور اس کو بحر بے کراں کہتے ہیں لیکن اگر آسمان سے سمندر کا مقابلہ کیا جائے تو سمندر اس کے مقابلہ میں بے حقیقت ہے۔ بہت سے اجرام فلکی ایسے ہیں کہ اگر ان کا مقابلہ زمین سے کیا جائے تو زمین بالکل بے حقیقت معلوم ہوگی اور اگر

اُن کا مقابلہ آفتاب سے کیا جائے تو آفتاب سے وہ بہت چھوٹے نظر آئیں گے۔ کچھ ستارے ایسے ہیں جو ہماری زمین سے کروڑوں میل کی دوری پر ہیں۔ اُن کی روشنی کی چال لاکھوں میل فی سیکنڈ ہونے پر بھی ہماری زمین تک پہنچنے میں برسوں کا عرصہ درکار ہے۔ کچھ ستارے اتنی دور ہیں کہ نظر نہیں آ سکتے یہاں تک کہ دور میں سے دیکھنے پر بھی وہ کہرے کی طرح دھندلے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ سائنسدانوں نے بہت کچھ پوشیدہ راز معلوم کئے ہیں لیکن اب بھی اُس کی قدرت کا پارانہیں پایا۔

جانتا قدرت کو ہے اک کھیل تو
کھیل قدرت کے تجھے دکھلائیں کیا

اندازِ حیاتِ شرا

(ترجمہ از ہندی)

کسی شخص کی قوتِ عمل کا امتحان منظور ہو تو دیکھو کہ وہ بے مہرے ایامِ تلخی دورانِ کاشاکی تو نہیں جہنیں اپنے پر اعتماد ہوتا ہے وہ زمانہ کی بے اعتنائیوں کو خاطر میں بھی نہیں لاتے۔
اطمینان کی زندگی بسر کرنے کے لئے قناعتِ ضروری ہے حصولِ قناعت کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اپنی زندگی کو سادہ بناؤ، ضروریات گھٹا دو اور خواہشات کم کرو۔
امید پر زندگی گذرانا اچھا ہے لیکن رشتہ امید کو طول نہ دو کہ اُس کے ٹوٹ جانے پر تم یاس و حزان کا شکار ہو جاؤ۔

دنیا سے امیدیں کم لگاؤ تاکہ تمہیں مایوسی بھی کم ہو۔

مال و دولت اچھی چیز ہے لیکن اُس کے حاصل کرنے میں خودداری و غیرتِ نفس کو ہاتھ سے نہ دے بیٹھو۔ تمہارے گرد و پیش کتنے مالدار لوگ موجود ہیں جن کی دولت و ثروت کے باوجود تم ان کو اپنے سے کمتر خیال کرتے ہو۔ اگر روپیہ ہی پیدا کرنا ہے تو معزز و محبوبِ خلایق بن کر پیدا کرو۔

دولت اور علم شاذ و نادر ہی اکٹھے ہوتے ہیں۔ خوش نصیب ہے وہ جو مال دنیا اور دولتِ علم سے مالا مال ہو۔ محبت ایک کیفیت ہے جس کا تعلق قلب سے ہے۔ ضروری نہیں کہ اس کا اظہار بھی کیا جائے بلکہ اپنے انتہائی عمارج میں تو وہ شرمندہ تکلم ہونا گوارا بھی نہیں کرتی۔ جو شخص بار بار اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے سمجھ لو کہ وہ بالواسطہ

عاشقِ بٹالوی

تجلیا

وہ لطفِ ابتداء تمنا نہیں رہا
ہر عرضِ شوق پر وہاں تسرارِ سہل ہو
آئینہ خیال ہے جلوہ گہ جمال
کیا کر دیا نگاہِ حقیقت شناس نے
شکوہ تو ہے یہ شکوہ بے جا نہیں رہا
یعنی وہ لطفِ حسنِ تقاضا نہیں رہا
اب میں حریفِ شوق تماشا نہیں رہا
وہ رنگِ لغزبئی دنیا نہیں رہا
وہ اعتبارِ وعدہ فردا نہیں رہا
وا حسرتا کہ اب کوئی سودا نہیں رہا
پردہ ہی ہے اب کوئی پردا نہیں رہا
پردہ بقدرِ شوق تماشا نہیں رہا
دنیا میں اعتبار کسی کا نہیں رہا

جوشِ جنوں میں گھر ہی کو صحرا بنائے

اکبر بقدرِ شوق جو صحرا نہیں رہا

جلال الدین اکبر

بہمنی کا ایہ پھیرا

کشمشی دن کی چٹیل میں میرا جانا بہمنی ہوا۔ گھر کے الجھاؤوں سے جان چھڑا بھی۔ بہمنی کے ثوبانی خاندان والوں سے میرا بہنا پاتا تھا۔ انہی کی جا کے مہمان ہوئی۔ عمر ثوبانی کو میں عمر ماموں جان کہا کرتی تھی۔ ان کے گھر کے ٹھاٹ پاٹ صاحب ملک رئیسوں سے ٹکڑے کھاتے تھے۔ گھر کی آرائش میں دورنگ سب سے زیادہ نمایاں تھے ایک سرخ دوسرا سیاہ۔ دیواروں کے اجارے لال کالے۔ سیڑھیوں کا فرش لال کالا۔ آبنوس کے بڑے بڑے تخت پاویں کی جگہ یا رہتی ان کو اٹھائے ان پر سرخ و سیاہ بانات کا وسطی اشیا کا بنا بیش قیمت گھما بچھا۔ اس پر کٹاؤ کا جو کام وہ ٹھیکٹ بخاری وضع کا۔ دیواروں پر دو تین تصویریں مسیح الزمان کے ہاتھ کی بنی لتکیں۔ دو ایک تصویریں بنگالی صناعتی کا نمونہ۔ کچھ بدری کے خوش وضع خوش گھاٹ برتن۔ ایک کمرے میں ایشب کا سامان۔ تربت کے جڑاؤ ڈبے۔ مرصع رکابیاں۔ ہاتھی دانت کا ایک تخت ایک طرف کو قربے سے بچھا رسیقہ سے ہاتھی دانت کے کھلونے اور سجاوٹ کی چیزیں چنیں۔ کھانے کا جڑ بہت دلکشا۔ اعلیٰ قسم کی ڈولیاں برتنوں کی رکھیں۔ جن پر رومی اور یونانی وضع کا اثر۔ کھانا میز پر کھایا جاتا تھا۔ جتنے دن رہی ہر وقت چینی کے برتن نئی نئی وضع کے آتے رہے جن میں یورپ کی بہترین چینی بھی تھی اور چین کے اصلی برتن بھی۔ شیشے کا سامان چینی کے برتنوں ہی کی جوڑ کا ہوتا تھا۔ اور سب کا سب قدیم دینی بلور کا۔ کبھی سرخ اور سفید بلور سنہری نقش و نگار۔ کبھی اودا، کبھی سبز۔ کیسے نفیس گھاٹ اور کیا پیاری وضائیں (وضائیں) کہ انہیں دیکھنے میں کھانے کو آدمی بھول جائے۔ چمچے، چھریاں، کانٹے سب چاندی کے اور بہت خوبصورت بنے خصوصاً پھلی کھاتے کے چھری کانٹے تو دیکھنے کے قابل۔ جیسا سامان اُسی کی جوڑ کا کھانا۔ بے مثل آتش۔ بوباس بساند نام کو نہیں۔ کھانے انگریزی منگائی وین طرح کے۔ منگائی کھانے وہ خوش مزہ اور حلاوت دار کہ مہمان شرم درم کو طاقی پر رکھ کر بھوک سے زیادہ کھا جائے۔ بہمنی میں اس فقرہ کے کھانے کھانے میرے جیڑے نہ رہا گیا تو میں نے پوچھا کہ چچی یہ تو مزادتی کے کھانوں کا ہے۔ سب ہنسنے لگے اور کہا کہ ایک باورچی دہلی کا ہے۔ اور دوسرا لکھنؤ کا۔ انگریزی کھانے کو آنی کرٹان پکاتا ہے۔ دلی کے باورچی کا جو میں نے نام سنا تو اسے بلا کر دیکھا وہ میری سسرال سے واقف تھا اعلان کے بچپن میں وہاں لوگری کرچکا تھا اب بہمنی میں آ کر رہا تھا۔ اور وہی کارچوٹی ٹیڑھی اوڑھے صدری پہنے ریشمین رومال صدری کے مونڈھے میں اڑ سے بہمنی والوں کی وضع اختیار کر لی تھی۔ اس گھر نے

کی بیویوں کا لہجہ مہذب والوں سے بالکل الگ تھا۔ اس میں لکھنؤ کی لٹک تھی۔ اور زبان بہت صاف اور سادہ تھی۔ بیویوں کا لباس بہت وضع داری کا تھا۔ کپڑوں کی جوڑ کا زیور اور زیور کی جوڑ کے کپڑے ہوتے تھے۔ بہت صاف تھرا گھر۔ ہر چیز صاف شفاف چندن سی۔ عمر ماموں جان نے ایک ایمانی بی بی سے نکاح کر لیا تھا۔ وہ بہت خوش خیال تھیں۔ زیادہ تر مردانے میں اپنے میاں کے دوستوں کی خاطر رات میں لگی رہتیں۔ اُن کا لباس کناویز کا ترکی پاجامہ۔ باریک کریب کا کرتا اور کریب کا ہی دوپٹہ تھا۔ ہاتھوں میں ہسندی۔ آنکھوں میں سرمہ۔ گالوں پر گلگونہ۔ ہونٹوں پر رنگ۔ ڈھیلی ڈھیلی چوٹی آدھی گندھی آدھی میں ریشمیں فیتا لباس کے رنگ کا تیسری کی وضع میں گروہ دیا۔ باریک آواز۔ انگریزی بہت اچھی بولتیں اور فارسی غزلیں بڑی پیاری طرح گاتیں۔ باہر مردانے میں عمر ماموں جان اور اُن کے چھوٹے بھائی عثمان ماموں جان کے دوستوں کا دربار لگا رہتا۔ اور ہر وقت قمقموں چھپوں کی آوازیں آتی رہتیں۔ میں اپنے میزبانوں کے ساتھ ایک دفعہ کالا بارہاڑی پر جان محمد صاحب کے ہاں گئی۔ ان کے ہاں ایوانی قالینوں کا فرش اور جالیدار پینٹیل کا قدیم سامان نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ انہوں نے پیتل کے سامان پر چاندی کا طلع کر لیا تھا۔ سامان اتنا نازک وضع کا اور اس کثرت سے تھا کہ کمرے میں حرکت کرنے جی ڈرتا تھا کہ معلوم نہیں کس چیز کو ٹھیس لگ جائے اور کچھ نقصان ہو جائے۔

عثمان ماموں جان کے ساتھ میں محمد علی جلال کے ہاں گئی۔ ان کا مکان بھی کالا بارہاڑی پر ہے۔ ان کے بنگلے میں سے سمندر کا خوب نظارہ ہے۔ کرسی بڑی ہست ہے۔ ملاقات کے ایوان میں بجائے میٹرھی چڑھ کے، آتر کے جانا پڑتا ہے۔ کمرے کو تاریک کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ اس میں سیاہ پردے لٹکے تھے۔ میز، کرسیاں، صوفے سب آبنوس کے بنے۔ کچھ پونے مہذب کی کاریگری کا نمونہ۔ کچھ برا اور چین کی ساخت کے۔ لیکن تھے سب کا لے۔ ان پر گجرات اور کاٹھیاواڑ کی اعلیٰ سوزن کاری کے قدیم کپڑے پڑے۔ جن میں پرانے شیشوں کی مکھلیاں ٹکی۔ طرح طرح کے ابتدائی فن مصوری کے نمونے سوئی سے کڑھے۔ کالی چنڈریاں پرانی وضع کی۔ تانبے پیتل کا شسی کا پرانا سامان۔ ایران، ہندوستان، تبت، نیپال، برما، چین کی کاریگریوں کے قدیم نمونے۔ پیتل کے قدیم پتر جن پر قدیم تحریریں کندہ۔ عقیقے، انتقام، حسد کے تبتی دیوتا۔ ڈراونی صورتیں آنکھیں نکالے، منہ پھاڑے پرانے پیتل کے ڈھلے دیواروں میں لگے۔ ان کی چھٹی آنکھوں اور کھلے دہانوں میں سرخ برقی قہقہے لگے۔ یہ سامان کبھی مانجھانہ جاتا تھا۔ کیونکہ قدیم تانبے پیتل اور کانسی کے سامان جمع کرنے والے ان چیزوں کو مانجھنا ظلم اور فرنگیت کے مساوی سمجھے ہیں۔ اور جڑنگ ان اشیاء کو حدیوں نے عطا کیا ہے۔ اس کو مانجھ کر سدیوں کے کام کو لمحوں میں برباد کرنا نہیں گوارا کرتے۔ تھوڑی دیر

میں ایک کتیا جبرے چرے کچلیاں باہر نکلیں، پریٹ جھول کے زمین کو لگتا، اپنے ارد گرد کے سامان سے رنگ میں جوڑ کھاتی، مانپتی ہوئی آئی۔ بے حد ڈراونی۔ اچھے دیکھ میرے دم پر بن گئی۔ ایوان کا سامان، دوا دیوار، چھت، پردے، کیواڑ، آرائش، غرض ہر چیز ایسی تھی جس کو دیکھ کر دل بیٹھا جاتا تھا اور اس کا طبیعت پر بڑا پست کن اثر ہوتا تھا۔ ہم دونوں اوتھیری وہ کتیا اس ایوان میں ایسے ہو گئے جیسے کانسی کے کٹے دیوتاؤں کی وضع کے دیوار گیریل کی طرح لگے تھے۔ بالکل خاموش۔ ایک سناٹا۔ ہاں کتیا کے لپٹنے سے اس خاموشی میں اور پریشانی کا ایذا دہوتا تھا۔ مجھ پر اس ایوان کی آرائش کا ایسا اثر ہوا کہ معلوم ہوتا تھا دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ مجھے ایسا نظر آیا کہ وہ دیوتاؤں کے کٹے منتر پڑھ پڑھ کر مجھ پر پھونک رہے ہیں اور یہ سارا ایوان جاو گھر ہے اور تھوڑی دیر میں میں بچرس کانسی، تانبے یا پتیل کی بن جاؤں گی۔ کونے کا کالا پردہ اہل کرپٹا میں پھل پڑی۔ اس کا لے کا لے پرے میں سے کیا دیکھتی ہوں ایک کالی بلی۔ بصرے یا انکورے کی۔ لال فیتا نگلی میں باندھا۔ بیڑھی ہوئی۔ دم اٹھائے پردے سے پہلو اور دم کو گرگڑاتی۔ مہین آواز میں مہاؤں کہہ نہری دیدے میری طرف کرٹھیا کے کھڑی ہو گئی۔ اس کی طرف سے جو ہوا آئی تو سارا ایوان فرنگی سنگد جل کی خوشبو سے مہک گیا۔ معلوم ہوا کہ بنفشے کے تازے پھولوں کے کسی نے ڈھیر لگا دیے ہیں۔ میں سوچ رہی تھی کہ بڑی بوڑھیوں کے عقیدے بموجب اس بلی میں تو ضرور دال بسر ہوگا۔ اسی پڑے میں سے ایک موقع نظر آیا۔ بہرہ کی سبج رضا عباسی کی دھج اور آقا میرک کا چہرہ مرہ میرے سامنے تھا جس میں جان پڑی حرکت پیدا ہوئی اور پوربی راگنی کے سروں میں ایک دلکش روح پرورد اکافوں میں آئی۔ عثمان مامول جان جلدی سے سنبھل کھڑے ہوئے۔ سلام کر آگے بڑھے۔ اور اس زندہ تصویر کو ساتھ لے میری طرف آئے اور مسکرا کر کہا یہی رتی بگیم محمد علی جناح ہیں۔ پھر میرا نام بتایا وہ بہت نپاک سے میرے قریب آئیں۔ محبت سے ملیں چندیری کی شکرانی پاتل بندھی۔ کوئی ڈیڑھ گز کا بھاری آنچل۔ کلا بتو پریشم کے گلہ سے سرو کے درخت گل بوٹے بنے۔ کندھے پر سے ڈھلکتا ہوا۔ گورا گوراشنا اور سڈول سڈول بازو نظر آتے۔ میں نے ساڑھی کا رنگ کام اور مناعی بہت پسند کی اور ان کے انتخاب کی داد دی۔ بجیا کے بہت خوش ہوئیں اور کہا آپ نے پسند کی تو قیمت اور چھٹنے کی محنت دونوں وصول مجھ گئے۔ اور آنچل اٹھا مجھے دے اس کے کام کی باریکی بتائے لگیں۔ اور کہا اگر آپ کو پائیں پسند ہیں تو میں ایک چندیری کی پاتل آپ کو دکھاتی ہوں۔ جو مجھے گوالیر کی بڑی مہارانی صاحبہ نے دی ہے۔ رتی کا رنگ روغن وضع قطع ایوان کی آرائش اور سامان کے بالکل متضاد تھا۔ ان کے آنے سے اس ایوان کی ہر چیز میں ایک روح پھونک دی۔ اور وہ اس ایوان میں ایک پری تھیں جس نے میرے ہوش و حواس کو مسح کر دیا تھا کہ اب میں اس

کمرے کی دیگر خصوصیات اور کیفیات پر غور نہ کر سکتی تھی۔ جام کر کے سیدھی میرے پاس آئی تھیں۔ گیلے بال کچھ ہوئے پیچھے پڑے پورے کچھائے کو ڈھانکے ہوئے۔ برف ساٹھنڈاٹھنڈا پینڈا مجھے پاس سے محسوس ہوتا تھا۔ میرا ہاتھ پکڑ اپنی خواب گاہ میں لے گئیں۔ اور الماری کھول کر مجھے اپنی ساریاں اور کپڑے دکھانے شروع کئے حقیقت میں ہر ایک کپڑے سے اعلیٰ درجے کی خوش مذاقی عیاں تھی۔ ان کے رنگوں اور وضعوں کے انتخاب پر میں اس اش کرتی تھی اور وہ مجھے قدر دان اور صنعت پسند سمجھ کر زیادہ دلچسپی لے کر دکھاتی تھیں۔ ہاتیں کرتی جاتی تھیں اور لوہینے کے قرص، لیو بوندیاں اور دوسری انگریزی مٹھائیاں برابر کھائے جاتی تھیں۔ اور مجھ سے کھانے کا اصرار تھا۔ یہاں سے ہمیں لے کر وہ اپنے کتب خانے میں آئیں۔ بڑی بڑی الماریوں میں قانون کی کتابیں بھری تھیں۔ الماریوں کے رنگ کے کتابوں کے پشتے تھے۔ اور اس کی چوڑکی میز کرسیاں۔ بڑی بڑی آرام کرسیاں جن پر بھینبیا رنگ کے چمڑے چڑھے بہت نرم اور آرام دہ تھیں۔ یہاں بیٹھ کر انہوں نے اپنی ایک بھنبلی کے نام میرے لئے تعارف نامہ لکھا۔ قلم ہاتھ میں لے آئیں اور پیکو اٹھائیں اور بھولپن کے انداز میں کچھ سوچا کیں۔ تھوڑی دیر میں چہرے پر ایک المامی کیفیت ہو رہی ہوئی اور وہ فوراً لکھنے میں مشغول ہو گئیں۔ اتنے میں ایک صاحب چھپرا ڈیل، کشیدہ قامت، صاف تراش، تیز تیز نقشہ، انگریزی لباس، دروازے پر آدن خواہ ہو۔ رتی لکھنے میں مصروف رہیں۔ عثمان ماموں جان نے اندر بلایا اور میرا تعارف کرایا۔ معلوم ہوا ابھی محمد علی جناح ہیں۔ انہوں نے مسکرا کر مجھ سے رسمی طور پر خبریت مزاج پوچھی اور چلے گئے۔ تھوڑی دیر میں رتی نے خط ختم کیا۔ شربت منگایا ہمیں پلایا اور سمندر کے رخ ہم کو لے جا کر بیٹھیں۔ اور پیکو دلتواز طریقے پر باتیں کرتی رہیں۔ گفتگو ہماری انگریزی میں ہی۔ ان کی انگریزی بے مثل تھی غضب کالاب و ہجو اور بلا کی روانی تھی۔ میں ایسی باتوں میں گتھی کی کہ اپنے اصلی میزبانوں کو بھول گئی۔ آخر عثمان ماموں جان نے چلنے کی زرائش کی اور ہم دوبارہ ملنے کا ایک دوسرے سے وعدہ لے رخصت ہوئے۔

سیدہ بدرالنسا بیگم

نواب بہروش

پردہ چشم میں جب تک تُو تھا دل کا ہر گوشہ مقامِ ہُو تھا
 ہو گیا داغِ چمنِ بالآخر گلِ خوشنگ بھی آتشِ خُو تھا
 تیری صورت تھی جدھر منہ پھیرا جس طرف آنکھ اٹھائی تُو تھا
 کیا کہیں داغِ مجبّر کس قدر قابلِ شست و شو تھا
 موجِ طوفانِ فنا کیا جانے تشنہ لب کون کنسا رِجُو تھا
 دمِ الجھتا ہے اب اس کی تدبیر؟ دل بھنسانے کے لئے کیسُو تھا
 جلوۂ حسنِ ترا کیا کھٹے! کہیں اعجاز کہیں جادُو تھا

ہم ہی برگشتہ ایماں تھے تپش

نہ جو بُست تھا وہ قبلہ رُو تھا

عبد اللطیف تپش

ستارہ نادر شاہ کی داستانِ عشق

(۱)

نادر شاہ اپنے خیمہ میں لیٹا اطمینان سے مسکرا رہا تھا۔ ان دنوں مغلوں کی عظیم الشان سلطنت اُس کے قدموں میں بے دست و پا پڑی سسک رہی تھی۔ فتح و نصرت اُس کی ہر کاب تھی۔ وہ اس خیال میں محو تھا کہ بہت جلد وہ سکندرِ اعظم کے مرتبہ پر پہنچ جائے گا۔ وہ ایک نئی دنیا کی فتح کے دل خوش کن خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ پیدائشی ترک تھا اور اپنی خدا داد قابلیت اور سپاہیانہ جرات کی وجہ سے اس مرتبہ پر پہنچا تھا کہ دنیا اُس کے نام سے تھرتھرتی تھی۔ اُس کی مثال بالکل ایک گجولے کی سی تھی، جو پوری شان و شوکت سے اٹھا، آندھی کی طرح چھا گیا اور پھر ایسا مٹا کہ اُس کا نشان ملنا محال ہے۔ نپولین اعظم کی زندگی بھی اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جس وقت وہ تخت پر متمکن ہوا ایران عجیب کشمکش کی حالت میں مبتلا تھا۔ ترک، افغان اور روسیوں سلطنت کو زیر و زبر کرنے پر تلے بیٹھے تھے۔ ہر طرف فتنہ و فساد، سازش اور بغاوت کی آگ بھڑک رہی تھی لیکن اس بے آئینی کی حالت میں اس نئے حکمران نے اپنی خدا داد قابلیت اور قوتِ تدبیر سے بہت جلد ملک میں امن قائم کر لیا اور بہت جلد اپنے جاں نثاروں کی مدد سے برِ عظیم ایشیا کے لئے ایک بہشت بن گیا۔

ان دنوں اُس نے ہندوستان پر حملہ کر کے مغل شہنشاہ محمد شاہ رنگیلے کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ اُس کا حریف اُس کے لشکر میں صلح کی گفت و شنید کے لئے آیا تھا اور ذلت سے واپس کر دیا گیا تھا۔ وہ حریف جس نے ایک مرتبہ نادر شاہ کے متعلق توہین آمیز کلمات کہنے کی جرأت کی تھی!

وہ سوچ رہا تھا کہ کامیابی واقعی عجیب چیز ہے لیکن انتقام! انتقام اس بھی زیادہ چرلطف ہے! اس خیال سے ایک لمحہ کے لئے اس جنگجو انسان کے لبوں پر ایک ملائم تبسم کھیلنے لگا۔

اُس نے علی اکبر اور احمد خاں قندھاری اپنے دو داناوزیروں کو طلب کیا اور آئندہ طرزِ عمل پر بحث کرنے لگا۔ اُس کی دلی خواہش تھی کہ محمد شاہ کے صوبجات پر قبضہ کر کے اُسے اور اذیت پہنچائی جائے اور اُسے اچھی طرح ذلیل

کیا جائے۔ اُس کا ارادہ تھا کہ لشکر کے تازہ دم ہوتے ہی دارالسلطنت دہلی پر حملہ کر دے اور کچھ عرصے کے لئے ایک فاتح کی حیثیت سے شہر پر قابض رہے اور پھر سلطنت محمد شاہ ہی کوٹے کر خود واپس چلا جائے۔ لیکن اس کا ایک مقصد اور بھی تھا، دہلی میں بے شمار دولت تھی؛ مسلسل جنگوں میں اُسے بے شمار اخراجات برداشت کرنے پڑے تھے، اور اُس کی اپنی رعایا محصولات کے بوجھ سے چلا رہی تھی۔ اور اب وہ اسے زیادہ تنگ کرنا نہیں چاہتا تھا، اُس نے خیال کیا کہ آخر اس بوجھ کو شکست خوردہ حریف کے کندھوں پر کیوں نہ ڈال دیا جائے۔ علاوہ ازیں وہ دہلی کی دولت سے اپنے آئندہ ارادوں کے لئے راستہ ہموار کرنا چاہتا تھا۔

نادر ایک مرتبہ پھر مسکرایا۔

معاوہ رک گیا، خیمہ کے باہر سے کچھ آوازیں آرہی تھیں، ایک لمحہ بعد خیمہ کا پردہ اٹھا اور ایک خادم خاموشی کے ساتھ اندر داخل ہوا، نادر نے پوچھا: ”کیا ہے؟“
قادم جبکہ کرا داب بجالایا اور کہنے لگا: ”مغل شہنشاہ نے موعودہ تحائف بھیجے ہیں، ایک ہاتھی، چند گھوڑے، پچاس غلام اور بہت سی حسین ہندی عورتیں۔“
نادر اٹھ کر بیٹھ گیا، یہ تحائف بے وقت پہنچے تھے۔ وہ شام سے اُن کا انتظار کر رہا تھا۔ اس وقت تاریکی پھیل چکی تھی، اور وہ تھکا ہوا بھی تھا، اس لئے اُس نے یہی مناسب سمجھا کہ ہاتھی گھوڑوں کے معائنہ کو صبح پر اٹھا رکھے۔

لیکن عورتیں! وہ انہیں دیکھنے کا بے حد مشتاق تھا۔ اُس نے ہندی حسن کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا۔ احمد خاں نے اُسے بتایا تھا کہ وہ سرو کی مانند نازک، ہرن کی مانند چالاک و چوند ہوتی ہیں اور اُن کی آنکھیں ستاروں کی طرح چمکتی ہیں اور آہواں مست کی آنکھوں کو شرماتی ہیں! احمد خاں قندھار کا باشندہ تھا جو ہندوستان کے بالکل قریب ہے، اس لئے یقیناً وہ ہندی عورتوں کے متعلق بہت کچھ جانتا تھا۔

نادر نے ایک لمحہ بھی ضائع نہ کیا اور اپنے خیمہ سے نکل کر اس خیمہ کی طرف چلا جس میں وہ فرکوش تھیں۔ اُس نے داخل ہوتے ہی بیک نظر معلوم کر لیا کہ واقعی اُن کے حسن کے متعلق مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا۔ ان میں ایک سے ایک زیادہ حسین تھی، مگر نادر کی نگاہیں صرف اُس لڑکی کے چہرے پر ٹھہری جو قطار کے وسط میں کھڑی تھی۔ بلند قامت اور نازک بدن، اُس کے رخسارے انگارے کی مانند سرخ ہو رہے تھے۔ اُس نے نہایت بے اعتنائی سے نادر شاہ کی طرف دیکھا اور مگاہیں مچھی کر لیں۔

نادر شاہ نے پوچھا: ”یہ لڑکی کون ہے؟“

ایک خواجہ سر نے ادب سے جواب دیا: ”جہاں پناہ یہ ایک راجپوت دوشیزہ ہے۔“
لڑکی نفرت آمیز طریق سے ہنسی اور نہایت بے باکانہ انداز میں کہنے لگی: ”دوشیزہ! جھوٹ بکھتے ہو! میں شادی شدہ ہوں!“

خواجہ سر، لڑکی کی گستاخی سے غضبناک ہو کر، چابک لے کر، ان لبوں پر جن سے یہ گستاخ الفاظ نکلے مارنے کے لئے آگے بڑھا، لیکن یکایک پیچھے ہٹ گیا، کیونکہ ستارہ نے — یہی اُس حوروش کا نام تھا — کمر سے ایک خنجر نکال لیا تھا، اور اُسے مارنے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ اُس کے اس انداز سے شجاعت اور غیرت نمایاں تھی۔

نادر ہنسنا۔ وہ ستارہ کی اس جرات پر از حد خوش تھا۔ وہ اسے مخاطب کر کے بولا: ”یہ خنجر مجھے دے دو!“

لیکن ستارہ بالکل بے حس و حرکت کھڑی رہی! —

اُس نے پھر کہا: ”یہ خنجر مجھے دے دو!“

اس مرتبہ اُس کی آوازیں درشتی تھی۔

ستارہ نے کچھ تامل کے بعد خنجر اُس کے حوالے کر دیا۔ نادر نے اُسے اپنی کمر میں رکھ لیا اور ایک لفظ کے بغیر عورتوں کی قطار کے آگے سے گزر کر باہر چلا گیا۔

(۲)

خمید میں واپس آ کر نادر دینک گوناگوں خیالات میں غرق رہا۔ ستارہ کی ادا اُسے کچھ ایسی بھاگنی تھی کہ وہ اسے دل سے محو نہ کر سکتا تھا، اور جب وہ بیٹھا اُس کے خنجر سے کھیل رہا تھا ایک خفیف سا تبسم اُس کے لبوں پر نمودار ہو گیا۔ ستارہ واقعی حسین تھی! +

اُس نے بڑی بڑی حنین عورتیں دیکھی تھیں، اور اُن سے محبت کی تھی، لیکن ستارہ جیسی حسین عورت اُس نے آج تک نہ دیکھی تھی۔ اُس میں دس مردوں جتنی طاقت تھی اور اُس کا حسن! اُس نے زندگی بھر ایسا حسن نہ دیکھا تھا، مگر اُس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہو گئی جو محبت سے لبریز تھی، اُس نے ارادہ کیا کہ ایک مرتبہ پھر اُسے دیکھنا چاہئے اور اس دفعہ تنہائی میں دیکھنا چاہئے۔ وہ کھڑا ہو گیا اور ایک خادم سے کہنے لگا:

”آغا باشی کو فوراً یہاں بھیج دو۔“

خادم یہ الفاظ سنتے ہی حکم بجالانے کے لئے دوڑا۔

ایک لمحہ بعد آغا باشی خمید میں داخل ہوا، وہ ایک بلند قامت مگر متین چہرے والا جشتی تھا، نادر نے اُسے اپنی خواہش سے آگاہ کیا، وہ کچھ ملول سا ہو گیا۔ وہ ایک وفادار خادم تھا اور ستارہ کی جرات کو سنجو بی جانتا تھا اُس نے سوچا کیا وہ ستارہ سے تنہا ملے گا؟ اُس نے اس کے خلاف کننا چاہا لیکن نادر نے اُسے فوراً ٹوک دیا اور کہنے لگا: "اُس لڑکی کو فوراً میرے پاس بھیج دو، میں اُسے دیکھنا چاہتا ہوں، ابھی اسی وقت۔"

خواجہ سلا جھک کر اور سوجو حضور کی مرضی "کہہ کر خمیدہ سے باہر چلا گیا۔

نادر اُسے جاتے بغور دیکھتا رہا اور پھر خمیدہ میں ادھر ادھر ٹھٹھلنے لگا۔ رات کی پُر خوف خاموشی اُسے ستارہ ہی تھی ستارہ کا خیال بار بار آ رہا تھا۔ وہ اپنی نشست پر جا بیٹھا اور انتظار کرنے لگا۔

یہ ایک پردہ ایک طرف ہٹا اور غلام لڑکی اندر داخل ہوئی وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہی تھی۔ اسے شرم کے اس کا سر جھکا ہوا تھا، لیکن اُس کی چال میں ایک عجیب شان تھی۔ اُس کا دل دھڑک رہا تھا، اور ہونٹ خوف سے پکڑ پکڑ رہے تھے۔ نادر ایک بت کی طرح اُس کی طرف ٹھٹھکی باندھ کر دیکھنے لگا۔ وہ پہلے سے ہزار گنا زیادہ حسین معلوم ہو رہی تھی۔ نادر کی آنکھیں اُس کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں اور شمع کی مدہم روشنی میں اُس کا سادہ لباس اُس کے حسن کو دوبالا کر رہا تھا۔ وہ خمیدہ کے وسط میں ٹھٹھکی، اور چپ چاپ کھڑی رہی۔ نادر نے کہا: "ذرا قریب آ جاؤ، میری طرف دیکھو، تم خوفزدہ کیوں ہو؟"

ستارہ نے اُس کی طرف پُر خوف نگاہوں سے دیکھا۔ وہ واقعی خوفزدہ تھی، کیونکہ اُس کا خیال تھا کہ وہ موت کے منہ میں جا رہی ہے، جس کی اُسے تمنا نہ تھی۔ گو ایک گھنٹہ پیشتر اُسے زندگی کی ذرہ بھر پرواہ نہ تھی لیکن اب اب جب کہ اُس نے زندہ رہنے کا سبب معلوم کر لیا تھا، وہ زندہ رہنے کی سمتی تھی آج تک اُس کا شمار صرف محل کی کٹھ پتلیوں اور خوشامدی کنیزوں میں رہا تھا، لیکن اس وقت وہ ایک مرو کے سامنے کھڑی تھی۔ ایسا مرد جس کے وہ اکثر خواب دیکھا کرتی تھی۔ جو طاقتور، شجاع اور باجبروت تھا۔ اُس کی دلی خواہش تھی کہ اپنے تئیں اُس کے قدموں پر گرا دے اور تا زبیت خدمت گزاری کی قسم کھائے۔ وہ محبت کے بدلے محبت کی طالب تھی۔ وہ اپنے تئیں اس کا اہل تصور نہ کرتی تھی، لیکن اُس کی خدمت اُس کے لئے یہی کافی تھا کہ عمر بھر اُس کی خدمت کرتی رہے اور اگر ضرورت آئے پڑے تو اس پر اپنی جان بھی نثار کر دے! +

نادر نے بھی تاڑ لیا کہ ستارہ کے دل میں اس قسم کے خیالات موجزن ہیں۔ عورتوں نے آج تک صرف دولت

وشروت کے لئے اُس سے محبت کی تھی، مگر یہ عورت جو خود بہادر تھی، ایسی تھی، جو محض اُس کی بہادری کے لئے اُس سے محبت کرتی تھی اور وقت پر جان تک دینے کو آمادہ تھی!

نادر کو بخوبی معلوم تھا کہ ایسی بات کہنے کے لئے اُسے کافی جرات سے کام لینا پڑے گا، اس لئے اُس نے نہایت شریفانہ لہجہ میں اُسے تسلی دی اور یقین دلایا کہ اُس کا قصور معاف کر دیا گیا ہے۔ پھر اُس نے اُس کی زندگی کے حالات دریافت کئے۔

معلوم ہوتا تھا کہ ستارہ کے دل میں مغللوں کی محبت نہ تھی۔ اُس نے بتایا کہ وہ ایک راجپوت گھرانے میں پیدا ہوئی اور ابھی بچہ ہی تھی کہ گرفتار ہو گئی اور ایک مغل سپاہی کے ساتھ بیاہ دی گئی، لیکن وہاں سے وہ بھاگ نکلی اور کئی حادثات کے بعد چند مارواڑی تاجروں کے گروہ میں اُس نے پناہ لی۔ وہ اسے دہلی لے آئے، وہاں شہنشاہ کی ایک حرم اُس پر مہربان ہو گئی اور آج تک وہ اسی کی خدمت میں رہی۔

نادر کچھ دیر خاموش رہا، پھر بولا اور اُس کی آواز جو شہر محبت سے کانپ رہی تھی، وہ کہنے لگا: ”کیا تو میری ملکہ بنے گی؟ ایسی ملکہ جس کے سامنے ساری دنیا کے سر خم ہونگے!“

ایک کپکپی بھلی کی سی سرعت کے ساتھ اُس کے جسم میں دوڑنے لگی۔ اُسے یقین نہ آتا تھا کہ اُس کے کانوں نے واقعی یہ الفاظ سنے ہیں، وہ وہاں ایک مجرم کی حیثیت سے آئی تھی، مگر ایک فاتح شہنشاہ کو ملتی دیکھ رہی تھی، جو اُسے عزت ملاتا اور دولت پیش کر رہا تھا۔ اُس نے اپنے تئیں نادر کے قدموں پر گر ادیا اور فرط محبت سے اُس کے پاؤں چوم لئے۔ یہی اُس کا جواب تھا!۔

نادر نے اُسے اٹھایا اور کہا: ”اب تم میری ملکہ ہو، لونڈی نہیں ہو۔ تمام دوسری عورتیں تمہارے پاؤں چومیں گی۔ تم اپنے تئیں اس قدر ذلیل نہ سمجھو!“

اُس نے آغا باشی کو حکم دیا کہ قاضی کو بلائے اور چند لمحہ بعد ستارہ جو ایک حقیر کنیز کی حیثیت سے آئی تھی اس زمانہ کے عظیم الشان سپاہی کی باعزت ملکہ بن گئی! — اُس وقت اُس کا لباس جو اسے سچک رہا تھا۔

سارے لشکر میں یہ خبر بجلی کی طرح پھیل گئی، لوگ طرح طرح کی باتیں کرنے لگے، لیکن ستارہ کو ان باتوں کی ذرہ بھر پروا نہ تھی، وہ اندر مسرور تھی۔ نادر کی محبت اُس کے رویوں میں سرایت کر گئی تھی۔ اس کے سوا اُسے اور کوئی خیال نہ تھا اور نہ دوسرے خیالات کے لئے اُس کے دماغ میں جگہ تھی۔

بعض دفعہ وہ اپنے تئیں اجنبی اور تنہا محسوس کرتی، جس کے لئے وہ بھڑکتی مگر وہ اس تنہائی میں بھی خوش تھی

اُسے اُن لمبے گرم دنوں سے اذہد محبت تھی جن میں وہ اپنے خیمہ میں تنہا بیٹھی شام کا انتظار کیا کرتی تھی، نادر شام کو اُس کے پاس آتا تھا، ایک بادشاہ کی طرح نہیں بلکہ ایک شوہر کی طرح! اور پھر ساری رات وہ وہیں رہتا تھا۔ اور واقعی نادر ہر شام کو اُس کے پاس ہوتا تھا!

آہستہ آہستہ اُس نے لشکر کی دوسری عورتوں سے راہ ورسم پیدا کی کیونکہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔ اس طریقہ سے اُس نے کئی بدگمان رقیبوں کو رام کر لیا، لیکن اُن میں ایک رقیب ایسی بھی تھی، جو ستارہ کی تمام خوبیوں کے باوجود اس کی دشمن تھی۔ اس بد باطن اور کمینہ پرور عورت کا نام شیرازی تھا۔ وہ نادر شاہ کی چہیتی تھی جسے ستارہ کے آنے پر رو کر دیا گیا تھا۔

رقابت کی آگ کے تیز دوند شعلوں نے شیرازی کے دل کو بھڑکا دیا۔ اُس نے اپنے دل سے قسم کھائی کہ جب تک وہ ستارہ سے شدید ترین انتقام نہ لے گی جین سے نہ بیٹھے گی۔ بھولی بھالی ستارہ کو ان بد ارادوں کا علم نہ تھا۔ شیرازی اپنی مکاری سے اُسے یہ معلوم کرنے کا موقع ہی نہ دیتی تھی۔ اُس نے ستارہ سے خوب گہری دوستی پیدا کر لی تھی اور اپنی کمر آہیں چھپی چھپی باتوں سے اُس کی رازداری بن گئی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ آخری رازداری کام آئے گی۔ وہ ہر وقت ستارہ کی حرکات پر نگاہ رکھتی اور مناسب موقع کی تاک میں رہتی۔

شیرازی کوئی معمولی عورت نہ تھی۔ وہ علی اکبر کی بہن تھی، لیکن بیچاری ستارہ کو کیا معلوم کہ اس رازداری کے پردے میں کیسے کیسے مصائب و آلام اُس کے لئے اکٹھے کئے جا رہے ہیں۔ اور اگر اُسے معلوم بھی ہو جاتا تو کیا وہ اُس کی ہمد کرتی؟ کبھی نہ کرتی! وہ ایک ایسی عورت تھی، جو پچھلاکل دفنا چکے اور اگلاکل کل ہو کے مقولہ پر عمل پیرا تھی۔ اُسے ایک ایسا محبوب مل گیا تھا، جسے اس سے پہلے کوئی عورت اس طرح حاصل نہ کر سکی تھی۔

نادر کے مصاحب اُس کی اس محبت پر سخت حیران تھے جو وہ ستارہ کے لئے ظاہر کرتا تھا۔ وہ انتہائے حیرت میں ایک دوسرے سے چومگوئیاں کرتے تھے کہ دیکھیں اس انوکھی محبت کا کیا انجام ہوتا ہے؟

(۳)

نادر شاہ کا جراثیم اسی طرح پڑاؤ ڈالے پڑا تھا، دن یکے بعد دیگرے تیزی سے گزر رہے تھے، نادر کو اندیشہ تھا کہ اگر اُس کی افواج اسی طرح کچھ اور عرصہ بے کار پڑی رہیں تو ان کا جوش سرد پڑ جائے گا۔ اُس نے دہلی کی طرف کوچ کا حکم دے دیا۔ یہ سنتے ہی لشکر میں تیاریاں شروع ہو گئیں۔ شام تک نادر شاہ بھی انہیں تیاریوں میں مصروف رہا اور پھر حسب معمول ستارہ کے خیمہ میں گیا۔ وہ ابعد تھکا ہوا تھا، اور اُس آدمی کی مانند معلوم ہوتا تھا جو کسی خواہ سے بیدار ہوا ہو۔ اُس

خیال سے کہ اب وہ پہلے کی طرح اُس کی پُر لطف محبت سے بہرہ ور نہ ہو سکے گا، نادر شاہ نے ستارہ کی طرف دیکھا۔ اُس کی نگاہوں میں حسرت تھی، کیونکہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ اب اُس کے سامنے زیادہ اہم معاملات پیش ہونے والے ہیں! — سلطنت اور جنگ کے معاملات! — وہ افسوس کر رہا تھا کہ وہ ایک ہفتہ اور کیوں نہ ٹھہر گیا۔ عورت کی محبت آگہ ایک عورت کی محبت کس قدر زبردست اور قابلِ قدر چیز ہے! اُس کی خداداد طاقت سے بھی زبردست!

ستارہ بھی یہ بات اُس کے بشرے سے ناگڑ گئی۔ اُس نے بادشاہ کا غم دور کرنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ وہ یہ معلوم کرنے کی از حد مشتاق تھی کہ اُس کے غم کی وجہ کیا ہے۔ نادر نے اپنی پگڑی سے ایک سبیش بہا اور نایاب ہیرا اتارا اور ستارہ کو دے کر کہا، ”میں یہ تمہیں بطور تحفہ دیتا ہوں۔ اگر تم میرے پاس آنا چاہو تو یہ ہیرا بھیج دینا۔ میں خواہ کسی حالت میں ہوں تمہیں ضرور بلاؤں گا۔“

اب ستارہ کو اُس کے غم کا حال معلوم ہوا۔ اُس نے وہ ہیرا لے لیا۔ اُس وقت اُس کے دل میں وہیم تک بھی نہ تھا کہ اُسے واقعی کبھی اس کی ضرورت پیش آئے گی۔

یہ واقعہ ستارہ کو صرف ایک گزرتا ہوا بادل دکھائی دیا، جس نے ایک لمحہ کے لئے اُس کی مسرت کو ڈھانپ لیا۔ دوسرے دن دہلی کی طرف کوچ شروع ہو گیا۔ ستارہ کے لئے یہ سفر نئے اور حیرت انگیز تجربات سے بھرا ہوا تھا، اور اُس نے اس کے ہر لمحہ سے لطف اٹھا لیا کیونکہ وہ اپنے محبوب کے پہلو بہ پہلو سوار تھی، اور اسی طرح فتح و نصرت کے ہر کباب وہ دہلی میں داخل ہوئی۔

یہ لمحہ اُس کی زندگی میں بیک وقت افسوسناک اور دل خوش کن تھا۔ وہ دہلی سے ایک قیدی کنیز کی حیثیت سے نکلی تھی اور اب ایک فاتحہ مالک کی حیثیت سے شاہی محل میں فروکش تھی۔ اُس کے گرد و پیش عیش و عشرت کا سب مان موجود تھا جو ایک فاتحہ کی منظورِ نظر رفیعہ حیات کے شایانِ شان ہو سکتا تھا۔

دوسرے روز محلِ ملکہ — جس کے محل میں ستارہ کبھی ایک ادنیٰ کنیز تھی — اُس کی ملاقات کو حاضر ہوئی اور دست بستہ التجا کرنے لگی کہ اپنے اقتدار سے شہر کو تباہی و بربادی سے بچالے۔ ستارہ نے خندہ پیشانی سے اس بات کا وعدہ کر لیا۔ اُس نے خیال کیا کہ جب زمانہ نے اُس کے ساتھ مہربانی کا سلوک کیا ہے تو اُسے بھی لوگوں پر مہربانی کرنی چاہئے۔ جب نادر رات کو اُس کے پاس آیا تو ستارہ نے اپنے وعدہ کا ذکر کیا۔ نادر نے ہنستے ہوئے قبول کر لیا۔ اُس نے بتایا کہ وہ پہلے ہی افواج میں احکام صادر کر چکا ہے کہ ظلم و تعدی اور لوٹ مار سے پرہیز کیا جائے اور لشکر کو بھی ان احکام کی تعمیل میں غدر نہ ہو کیونکہ اُسے شہر والوں سے کسی قسم کا خوف نہیں شکست نے اُن کی ہمت بالکل توڑ دی ہے۔

لیکن نادر کا یہ خیال بالکل غلط نکلا، چند روز بعد جب ستارہ کمرے میں نادر کی منتظر بیٹھی تھی، اُسے چیخ پکار اور شور وغل سنائی دیا۔ وہ یک دم اٹھ بیٹھی۔ اُس نے سوچا شاید نادر اپنا وعدہ بھول گیا ہے! پھر اُس نے خیال کیا کہ کیا یہ ممکن ہے؟ نہیں ہرگز نہیں! نادر اپنا وعدہ کبھی نہیں بھول سکتا، لیکن پھر بھی اُس کی تشویش نہ مٹتی تھی۔ اُس نے آغا باشی کو بلا کر دریافت کیا جس نے بتایا کہ شہر لوں نے بلوہ کر دیا ہے اور انہیں اپنے کئے کی سزا مل رہی ہے۔

سزا مل رہی ہے! ستارہ ان الفاظ کا مطلب بخوبی سمجھتی تھی۔ اُسے معلوم تھا کہ نادر کی سزا کیا معنی رکھتی ہے۔ اُس نے نادر کو کھلبھینچا کہ خدا کے لئے اپنا ہاتھ روک لے اور بد قسمت دہلی کو تباہی سے بچالے، لیکن دیر تک اُسے کوئی جواب نہ ملا۔ آخر بڑی مایوسی کے بعد اُس نے وہ سہرا بھیجا۔

لیکن اس پر بھی یہ ہولناک خوریزی بند نہ ہوئی۔ نادر کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ اُس نے خیال کیا وہ مجھ سے ناراض ہے؟ کیا اُس نے میری منت! و رساجت کو رد کر دیا ہے؟ کیا میں نے ایک ایسے معاملہ میں دخل دیا ہے جس میں مجھے کچھ کہنے کا کوئی حق حاصل نہ تھا؟

غریب ستارہ! وہ از حد غموم اور ناامید تھی۔ اُس نے آج ہی ایک درخواست کی تھی اور وہ مسترد ہو گئی تھی! لیکن اُسے صحیح حالات کا علم نہ تھا۔ وہ بالکل نہ جانتی تھی کہ تمام دن اُس کی یہ التجا نادر کے پیش نظر تھی۔ فوج کے سردار اُس کے صبر و تحمل پر جو وہ شہر لوں کو سزا دینے میں کام میں لا رہا تھا، حیران ہو رہے تھے، کہ نادر اور یہ تحمل! ستارہ کو یہ حقیقت اُس وقت تک معلوم نہ ہوئی جب تک نادر نے رات کو اُسے خود نہ بتایا۔

آخر جب ایرانی عسکر دہلی کی پیش بہادولت سے ملا لال ہو کر شمال کی جانب لوٹا تو ستارہ نے محسوس کیا کہ یہ ایک نئی زندگی کی ابتدا ہے، ایک ایسی زندگی کی ابتدا جس میں ماضی کا ہر لمحہ ادر اُس کی یاد ایک خوش آئند مستقبل میں کھوٹی جا رہی تھی۔

اُس کے سامنے ایک ایسی شاہراہ تھی جو ایک اجنبی ملک کو جاتی تھی جو اُس کے لئے نئی نئی دلچسپیوں اور امیدوں کی دنیا تھی، اور جہاں شاید شدید خطرات بھی تھے، لیکن ستارہ کسی خطرہ سے ڈرنے والی نہ تھی! وہ بخوبی جانتی تھی کہ البتہ اُن لوگوں سے سابقہ پڑے گا جو اُسے از حد نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ لیکن اُسے یہ بھی خیال تھا کہ نادر کی معیت میں، جو اس کے پہلو بہ پہلو ایک سچے سپاہی کی شان سے سوار تھا، اُسے کسی قسم کا خوف نہیں۔ اُس کی پگڑی میں وہ عظیم الشان سہرا "کوہ نور" چمک رہا تھا جو اس وقت برطانیہ عظمیٰ کے تاج کی زینت ہے!

سفر کی کٹھن منزلوں کے بعد لشکر دریائے سندھ کے کنارے پر پہنچ گیا اور نادر نے آرام کرنے کا حکم دیا۔ اُس کا ارادہ

تھا کہ درءِ خیبر کو یوسف زئی قبائل کے علاقہ میں سے ہو کر عبور کرے۔ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر وہ شمال کی جانب بڑھا۔ سارا دن اُس نے قبائل کے سرداروں سے گفت و شنیدیں گزارا اور شام کو تھکان سے چورچور ہو کر واپس آیا اور جلد ہی سو گیا۔

رات بہت گرم تھی اور نساں کسی طرف سے کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی، یہاں تک کہ کسی پتے کے کھڑکھڑانے کی آواز بھی نہ آتی تھی۔ ساری فضا پر موت کا سا سکوت طاری تھا۔ ستارہ کو نیند بالکل نہ آتی۔ وہ خیالات میں غرق اپنے پشور پر لیٹی رہی۔ معاوہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی حرکت کر رہا ہے وہ نہایت دلیری سے اٹھی اور دبے پاؤں خمیہ کے دروازہ تک گئی اور باہر دیکھنے لگی۔ ایک لمحہ تک وہ کچھ نہ دیکھ سکی، لیکن آہستہ آہستہ اُسے معلوم ہونے لگا کہ کوئی زمین کے ساتھ ساتھ رینگتا ہوا آ رہا ہے، اس کے بعد اُسے فولاد کی ایک چمک دکھائی دی، جس نے اُس کے شک کو یقین سے بدل دیا وہ خمیہ میں واپس آئی اور عین اُس وقت جب کہ قاتل اُس پر ٹوٹ پڑنے کو تیار تھے اُس نے نادر کو بیدار کر دیا۔ لیکن قاتلوں کو اس بات کا علم ہو گیا، اور وہ بھاگ گئے۔ باہر محافظوں کے مردہ جسموں نے ثابت کر دیا کہ ستارہ واقعی سچی تھی۔ اُس نے اپنے محبوب کو بروقت ہوشیار کر کے اُسے موت کے منہ سے نکال لیا تھا۔

ابھی تک شیرازی نے ستارہ کا اُس کے محبوب کی محبت چھین لینے کا جرم معاف نہ کیا تھا، اور نہ وہ اس دوران میں انتقام کے خیال سے بے خبر رہی تھی۔ یہ بھی اُسی کی کارستانی تھی۔

(۴)

نادر شاہ ہرات پہنچا تو قاصدوں نے اُسے خوشخبری سنائی کہ ولیعہد سلطنت بڑی سرعت کے ساتھ استقبال کے لئے آ رہا ہے، اور امید ہے کہ کل صبح تک یہاں پہنچ جائے گا۔

نادر کو ولیعہد کی ملاقات کا از حد اشتیاق تھا۔ اُسے اپنے تخت جگہ سے ملے پورے دو سال کا عرصہ ہو گیا تھا۔ اُس نے خیال کیا کہ اس عرصہ میں وہ ایک جوان مرد سپاہی بن گیا ہوگا۔ اُسے اُس کے متعلق جس قدر خبریں موصول ہوئی تھیں سب مسرت آمیز تھیں۔ اُسے بتایا گیا تھا کہ وہ ایک اعلیٰ درجہ کا حاکم اور سپاہی ثابت ہوا ہے، اور صحیح معنوں میں شہنشاہ کا وارث ہے۔

لیکن افسوس صبح کو جب باپ بیٹا بغل گیر ہوئے ایک خیال نے نادر کی مسرت کو برباد کر دیا۔ وہی فطری خیال جسے بدگمانی کہتے ہیں۔ اُس نے خیال کیا کہ کہیں شاہزادہ خود مختار تو نہیں ہو گیا۔ وہ بڑی تشویش میں پڑ گیا۔ اُسے خوف سا ہو گیا کہ کہیں وہ اس کا مددگار ہونے کی بجائے اُس کے لئے بلائے جان نہ بن جائے اُسے معلوم تھا کہ وہ لوگوں میں

ہر دلچرین ہے اور وہ اس سے محبت کرتے ہیں۔ نادر نے اس بگمائی کو چھپانے کی بہت کوشش کی لیکن بے سود۔ +
ادھر رضا خاں ولیعہد کے دل میں یہ خیال تھا کہ بادشاہ کی اس مراجعت سے اُس کی خود مختاری میں فرق آجائیگا
اور اب وہ ایک دوسرے شخص کے تابع فرمان رہے گا، اور اُس کا ہر حکم بلا چون و چرا قبول کرے گا۔ اُس نے سوچا کیا یہ
یہ برداشت کر سکے گا؟ یہی باتیں تھیں جو نادر اس سے چاہتا تھا اور جب تک ان کا فیصلہ نہ ہو جائے دونوں باپ بیٹے
کے درمیان اعتماد یا دوستی کا رشتہ استوار نہیں ہو سکتا تھا۔

ستارہ نے نادر کی اس ناامیدی سے متاثر ہو کر چاہا کہ کسی طرح دونوں باپ بیٹوں میں صلح ہو جائے اور نادر کے دل
سے وہ بگمائی دور ہو جائے جس نے اُسے اپنے بیٹے سے کشیدہ کر دیا تھا۔

لیکن نادر کو اُس کا یہ دخل در معقولات بہت ناگوار گزرا اور وہ بہت ناراض ہو گیا۔ اُس نے ستارہ کے لئے کیا
کچھ نہ کیا تھا؟ اسے توقع تھی کہ وہ اس کے صلہ میں اپنی دلی ہمدردی کا اظہار کرے گی، کم از کم اس وقت جب کہ اُسے اُس
ہمدردی کی از حد ضرورت تھی! +

نادر سوچنے لگا کہ وہ کیوں اُن کے درمیان صلح کرانا چاہتی ہے؟ ایک خیال، ایک خوف بھی کی طرح اُس کے
دلغ میں کوندا، کیا شہزادہ اور اُس کی جماعت نے ستارہ کو رشوت دے کر یا کسی اور طریقہ سے اپنا طرفدار تو نہیں بنالیا؟
وہ اسے دھوکا تو نہیں دے رہی؟ کون! ستارہ؟ نہیں نہیں اُسے یقین نہ آتا تھا، لیکن اس شک نے اس کے دل کے گوشے
میں جگہ پکڑ لی تھی، اور وہ عشق، بیچاں کی بیل کی مانند اُس کے گرد لپٹا جاتا تھا۔ +

اب شیرازی نے — اُس شیرازی نے جو ہمیشہ انتقام کی تجاویز سوچتی رہتی تھی — دیکھا کہ وقت آن پہنچا
وہ وقت جس کا وہ مدتوں سے گھڑیاں گن گن کر انتظار کر رہی تھی، اور جس کے لئے وہ دیر سے ایک نہایت خوشنما، اور بالکل
غیر معلوم جال بڑی احتیاط اور مکاری سے بچھا رہی تھی پہلے اُس نے کوشش کی کہ کسی طرح نادر کی محبت کو پھر فتح کرے یہ
اب کوئی مشکل بات نہ تھی، کیونکہ ان دنوں اسے ایک ایسی ہستی کی ضرورت تھی جو شہزادہ کے معاملہ میں اُس کی طرفدار ہو، اُس سے
ہمدردی کا اظہار کرے، باقی باتوں کے لئے اُس کی تسوانیت کا جا دو کافی تھا اور اس طرح شیرازی نے بند بیج اُس محبت
کو غصب کرنا شروع کیا جو نادر کے دل میں ستارہ کے لئے تھی۔ +

ستارہ اس منصوبہ سے بالکل بے خبر تھی۔ وہ اس تبدیلی سے بہت غمگین تھی جو نادر میں پیدا ہو گئی تھی۔ اُس کی سمجھ کام نہ
کرتی تھی کہ کس بات نے اُسے ناراض کر دیا ہے؟ اُس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ ضروریات کو اپنے محبوب سے دریافت
کرے گی اور اس رنجش کو دور کرے گی جو اُن میں پیدا ہو گئی تھی۔ +

لیکن انسوس اس رات ستارہ کچھ دریافت نہ کر سکی! نادرا اس رات اُس کے پاس نہ آیا! وہ دینک اُس کا بے سود انتظار کرتی رہی۔ اُس کے آنے کا مقررہ وقت گزر گیا، اور وہ تنہا منتظر بیٹھی رہی، اور اُس وقت تک ناامید نہ ہوئی جب تک اس نے شیرازی کے خیمہ سے قہقہوں کی آواز نہ سنی لی۔ اُس وقت اُس نے اس خوفناک حقیقت کو پہچانا! اُس نے فرش پر لیٹ کر رونا اور آپہن بھرنا شروع کر دیا، یہاں تک کہ نیند نے رحم کھا کر اُسے اپنی شفقت بھری آغوش میں لے لیا۔

لیکن شیرازی ابھی مطمئن نہ تھی۔ صرف نادر کی محبت کے مدغم شعلوں کو دوبارہ تیز کرنا اُس کے لئے کافی نہ تھا، بلکہ وہ اپنے رقیب کو بالکل تباہ کر دینا چاہتی تھی۔ مدت سے اُس نے اس بات کی قسم کھا رکھی تھی، اور اب تک وہ اس پر قائم تھی۔ اُس نے بڑی مکاری سے ولیعہد کا اعتماد حاصل کر کے اُس کے سب راز معلوم کر لئے اور حرف برف نادر کو بتائیے! اور اس طریقہ سے اپنا کھویا ہوا قدار حاصل کر لیا۔ اُس نے اپنی کینہ پرور باتوں سے نادر کو ستارہ کے خلاف بدظن کر دیا، اُس ستارہ کے خلاف جس کی محبت ان تمام باتوں کے باوجود بھی اُس کے لئے ایک قیمتی تحفہ تھی۔ کوئی کینہ حرکت ایسی نہ ہوگی جو شیرازی نے اٹھا رکھی ہو۔

چند روز بعد ایک مرتبہ پھر نادر کی جان لینے کی کوشش کی گئی، وہ ایک نالے کو عبور کر رہا تھا کہ کسی نے چھپ کر اس پر گولی چلائی۔ پہلی گولی کی آواز سننے ہی ستارہ جھٹ اُس کے پہلو میں آگئی، اور نادر اور اس سمت کے درمیان کھڑی ہو گئی جس طرف سے گولی آئی تھی۔ یہ دوسری بار تھی کہ اُس نے محض اپنی دلیری کی وجہ سے اُسے موت کے پنجے سے بچا تھا۔ لیکن نادر نے اس واقعہ کو کوئی اہمیت نہ دی۔ اُسے بہت سے مفہم انداز اور قاتلانہ ارادوں کی خبر ملی تھی، اور وہ غصہ میں ستارہ کا شکریہ ادا کرنا یا اُس کا احسان ماننا بھول گیا تھا۔ سب سے پہلے اُس نے جی میں ٹھان لی کہ کچھ بھی ہو ملزم کو ضرور تلاش کرنا چاہئے اور اُسے کیفر کردار کو پہنچا کر دنیا کو دکھا دینا چاہئے کہ نادر پر حملہ کرنے کا نتیجہ کیا ہے!

شیرازی نے اپنی تمام مکاری سے کام لے کر اس تحقیقات میں اُسے مدد دینے کا وعدہ کیا اور ایسی ایسی جھوٹی شہادتیں ہم پہنچائیں جن سے صاف ثابت ہوتا تھا کہ یہ گولی ولیعہد کے ایما ہی سے چلائی گئی ہے، اور وہی اس کا ذمہ دار ہے!

لیکن یہ بات بہت خوفناک تھی کہ اُس کا اپنا تخت جگڑے قتل کرنے کی کوشش کرے! نادر کو اس بات کا یقین نہ آتا تھا تاہم وہ شیرازی کی فراہم کردہ عینی شہادتوں میں کوئی نقص نہ محال سمجھتا تھا۔ آہستہ آہستہ اُسے یقین ہو گیا کہ سب قصور ولیعہد کا ہے! اس کے علاوہ ایک اس سے زیادہ خوفناک اور بے معنی شبہ بھی اُس کے دل میں پیدا ہو گیا کہ رضا خاں اپنے

باپ کی ملکہ ستارہ کو دل جان سے چاہتا ہوں اور وہ بھی اس سے محبت کرنی ہے۔ بدگمانی غصہ اور غور نے نادر کو بالکل اندھا کر دیا! اُس کے لئے یہ بات بیٹے کی عداوت سے زیادہ محال تھی۔ وہ اُن شہزادوں کو جو حلف اٹھا کر دی گئی تھیں کیسے جھٹلا سکتا تھا۔ نادر کے دل میں محبت اور انتقام برسرِ پیکار تھے لیکن نتیجہ قطعی تھا۔ اُس کے خلاف ایک جرم کا ارتکاب کیا، یا تہا جو کسی حالت میں معاف نہ ہو سکتا تھا اور جس کے لئے ایک ہی سزا مناسب معلوم ہوتی تھی۔ لیکن موت! کیا وہ اپنے پیارے بیٹے کو موت کے گھاٹ اتار دے گا؟ نہیں، نادر سانگ دل انسان بھی اس خیال سے کانپ اُٹھا۔

تاہم اُس نے خیال کیا کہ شہزادہ کو کچھ نہ کچھ سزا ضرور ملی چاہئے ایک سخت سزا جو اسے آئندہ کے لئے کمزور دے بس کرے تو کیا پھر شہزادہ کی آنکھیں کھال کر اُسے جلاو سن کر دینا چاہئے؟ یقیناً یہی ایک سزا تھی جو اُس کے جرم کے لئے سزا تھی! ایک ایسی سزا جو موت سے زیادہ ہولناک تھی، مگر جو نادر کو بہت نرم نظر آتی تھی! ملاوہ انہیں اُس نے غور کیا کہ شاید یہ سزا ستارہ کے لئے ایک سبق کا کام لے سکے! ایک اندھا عاشق! کیا وہ سب بچی؟

نادر نے فیصلہ نہ کر دیا اور شیرازی کا دل بے پایاں مسرت سے لبریز ہو گیا وہ بڑے عمدہ طریق سے اپنے منصوبوں کو عمل میں لارہی تھی۔ اب وہ بدبخت شہزادے کی والدہ کے پاس گئی اُس سے بڑی ہمدردی ظاہر کی اور کہنے لگی: افسوس میں اب کچھ نہیں کر سکتی، شاہ پر اب میرا کوئی اختیار نہیں، لیکن ستارہ —

ان الفاظ نے عمروءِ ماں کے دل میں امید کی ایک کرن روشن کر دی۔ ستارہ! ہاں شاید وہ کچھ مدد کر سکے۔ وہ اُس سے ملی اور اپنی درد بھری داستان سنا کر رحم کی ملتی ہوئی اور اُس کی یہ کوشش بے سود ثابت نہ ہوئی۔ ستارہ نے بڑی ہمدردی سے اُس کی باتیں سیں اور بے اعتباری کے باوجود نادر سے رحم کی درخواست کرنے کا وعدہ کر لیا۔ اُسے یہ چھیڑ چھا معلوم تھا کہ وہ ایک حماقت کر رہی ہے اور اُس کی منت و ماحن بے کار ثابت ہوگی تاہم اُس نے محسوس کیا کہ اُسے ایک فرض ادا کرنا ہے اور وہ اُسے ضرور ادا کرے گی!۔

اُس نے دلیری سے کام لے کر نادر سے ملنے کی درخواست کی جو منظور ہو گئی جب وہ خیمہ میں داخل ہوئی نادر اکیلا بیٹھا تھا۔ اُس کے چہرے سے وحشت اور درشتی ٹپک رہی تھی۔ اُس نے ستارہ کے آنے کا مطلب سمجھ لیا جب وہ بولی تو نادر کا چہرہ اور درشت اور پر غم ہو گیا۔

اپنے بیٹے کو سزا دینے سے اُس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا تھا، لیکن ستارہ کا اس فیصلہ کے خلاف التبا کرنا اسے سخت ناگوار گزرا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ اُس کا شک غلط نہ تھا۔ شیرازی کی باتیں یکے بعد دیگرے اُس کے دماغ میں خاص شکل اختیار کرنے لگیں۔ اُس کے جہال میں وہ شہزادہ کی محبت کی وجہ سے التبا کر رہی تھی۔ اُس کی سفارشات نے نادر کو اُس کی بے وفائی

کالیقین دلادیا۔ وہ از حد غمزدہ ہو گیا، کچھ عرصہ خاموش رہا، پھر غضبناک آوازیں کسنے لگا۔ ”دور ہو جاؤ! انہیں تو میں تمہیں بھی اندھا کر دوں گا!“

لیکن ستارہ نے اس کا بازو تھام کر کہا: ”میرے آثارِ رحم کرو! رحم! وہ تمہارا بیٹا ہے! اُسے اور کوئی سزا دے دو میرے آقا میں تمہاری منت کرتی ہوں اُس بچائے کو اندھا نہ کرو!“

یہ نادر کی قوتِ برداشت سے زیادہ تھا۔ اُس کا غم غصہ میں تبدیل ہو گیا۔ وہ بیتاب ہو کر اٹھا اور پورے زور سے ستارا کی پیشانی پر خنجر مارا، وہ چیخ کر زمین پر گر پڑی اور دیت تک بے حس و حرکت پڑی رہی۔ اُس کی خوبصورت پیشانی سے خون بہ رہا تھا۔

کچھ عرصہ نادر اُس کے جسم کو پریشانی سے دیکھتا رہا۔ اُس نے سوچا کہ میں نے کیا کر دیا ہے؟ کیا وہ مر گئی ہے؟ خوف نے اُس کے وحشیانہ غضب کو ٹھنڈا کر دیا، اور وہ بستر پر اوندھے منہ جا پڑا، وہ ایک بے خوف اور جری سپاہی تھا، لیکن اس وقت وہ خوب جی کھول کر رویا۔ وہ دل شکستہ ہو چکا تھا!

(۵)

وفادار آغا باشی خیمہ میں داخل ہوا اور آرام سے ستارہ کو اٹھا کر لے گیا، اور اُسے طبیب کو دکھایا۔ وہ ابھی تک زندہ تھی۔ آغا باشی کو اُس سے از حد حقیقت بھی اور چونکہ تنازعہ کے پہلی وجہ سے بے خبر تھا، اس لئے اُس نے یہی بہتر سمجھا کہ اس بات کو نادر شاہ سے پوشیدہ رکھے۔

کئی دن تک ستارہ بہوش پڑی رہی۔ اُس کی جان، موت اور حیات کی کشمکش میں مبتلا تھی۔ آخر کچھ دن بعد جب اُسے ہوش آیا اور وہ بولنے اور حرکت کرنے کے قابل ہوئی، تو اُسے معلوم ہوا کہ وہ نادر سے کوسوں دور ہے + آغا باشی نے اُسے ایک ارمنی خاندان کے پاس بھیج دیا تھا جس نے بڑی خندہ پیشانی سے اُس کی تیمارداری کی اور اُسے کہا کہ وہ بڑی خوشی سے اس وقت تک رہ سکتی ہے جب تک بادشاہ پر اُس کا زندہ ہونا ثابت نہ ہو جائے چنانچہ مستقبل کا مقابلہ کرنے کے لئے وہاں پہنچے پر رضامند ہو گئی +

ایک مہینہ گزر گیا، لیکن شاہی دربار سے کوئی امید افزا خبر موصول نہ ہوئی۔ دوسرا اور پھر تیسرا مہینہ بھی گزر گیا لیکن حالات بچوں کے توں ہی رہے۔ اُس نے خیال کیا کہ شاہ کو یہ بنانا کہ میں زندہ ہوں، یقیناً ان تمام اشخاص کی تباہی کا باعث ہوگا جو اس واقعہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ نادر نے اپنی موجودگی میں ستارہ کا نام تک لینے کی ممانعت کر دی تھی۔ وہ واقعی اپنے جنوں پر قابو نہ پاسکتا تھا +

مصاحبوں کا خیال تھا کہ اس جنوں کا باعث غصہ ہے، اور یہی خیال ستارہ کا تھا۔ شیرازی ہاں صرف شیرازی ہی اصل حقیقت سے واقف تھی کہ یہ غم ہے جس نے اُسے دیوانہ اور ناامید کر رکھا ہے۔ نادر کو ستارہ سے محبت تھی، ایسی محبت جو ہر شکل کسی مرد کے دل میں کسی عورت کے لئے پیدا ہو سکتی ہے۔ علاوہ انہیں جس دن سے اُس نے ستارہ کو قتل کیا تھا اُسے کسی بات میں لطف نہ آتا تھا۔ وہ دیوانہ سا ہو گیا تھا! +

وہ قسمت کے ساتھ بیباکانہ جنگ کر رہا تھا۔ اُس قسمت کے ساتھ جو اُس نے سالہا سال کی کشمکش کے بعد اپنے لئے بنائی تھی، مگر بے سود۔ حکومت کی باگیں اُس کی گرفت سے نکلی جا رہی تھیں اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اُس میں اب انہیں دوبارہ کپڑے کی ہمت نہیں۔ اس احساس سے اُس کے مزاج میں بے حد تلخی پیدا ہو گئی تھی اور اُس کے مصاحبوں کو ہر وقت اُس کے عتاب سے اپنی جانوں کا خطرہ رہتا تھا +

مہینے سالوں میں تبدیل ہو گئے، لیکن ستارہ کو ایک لفظ نادر کی جانب سے موصول نہ ہوا۔ وہ بالکل مایوس ہو گئی اور اُسے یقین ہو گیا کہ واقعی نادر اُسے فراموش کر چکا ہے۔ وہ اب ایک ایسے شخص کی مانند تھی جس کی زندگی میں کوئی مسرت اور دلچسپی نہ ہو، لیکن اس پر بھی اُس کے دل میں اُس شخص کی طرف سے کوئی منہ نہ تھا، جس نے بزمِ خود اُسے قتل کر دیا تھا!

یہ ایک مشہور ہوا کہ کسی جنگی مہم کے سلسلہ میں نادر اس چھوٹے سے ارمنی گاؤں کے فریب سے گزرے گا، جس میں وہ کئی سال سے پناہ گزین تھی۔ ستارہ کے دل میں نادر کو ملنے کی زبردست خواہش پیدا ہوئی۔ وہ ایسے نادر موقع کو ہاتھ سے کھونا نہ چاہتی تھی +

اُس کے بھی خواہوں نے اُسے سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن ستارہ کا مضبوط ارادہ بالکل متزلزل نہ ہوا۔ اُس نے کہا وہ ضرور جائے گی خواہ کچھ ہو۔ اُس کا ارادہ چٹاں کی طرح مضبوط تھا۔ اُسے موت کا بالکل خوف نہ تھا۔ اُس کے خیال میں سالہا سال کی بے لطف زندگی۔ ستارہ کے ہاتھوں مرجانا، آبِ لازوال مسرت کے برابر تھا۔

علاوہ انہیں اُس نے محسوس کیا کہ اس وقت نادر کو اُس کی محنت ضرورت ہے۔ اُس نے ایک معتبر قاصد بلا کر کیا اور ایک خط لکھا کہ اُس کی شکر میں بھیجا۔ اس کے ساتھ ہی اُس نے وہ ہیرا بھی بھیج دیا جو مدت ہوئی نادر نے اُسے بطور تحفہ دیا تھا، اور خود انتظار کی گھڑیاں گننے لگی +

اُس کی نسوانی فطرت نے اُس کی باہل ٹھیک راہنمائی کی تھی۔ نادر نے ابھی تک۔ اُسے فراموش نہ کیا تھا اُسے واقعی اُس کی ضرورت تھی۔ کوئی شخص اُس بے پایاں مسرت کو بیان نہیں کر سکتا جو اسے یس کر ہوئی کہ ستارہ اُس کی

لمعات

نہ ملا سکونِ خاطر مجھے عمر جاوداں سے
جو ہوا بھی کچھ میسر تو وہ مرگِ ناگہاں سے
مرے دل میں ہی وہ طوفاں کہ خدا ہی جانتا
یہ خیال، توبہ توبہ کہ بیان ہوزباں سے
ترے چارہ ساز آئے ترے دل نواز آئے
دل مبتلا ٹھہر جا، وہ ہیں تجھ سی بدگماں سے
اسے ڈھونڈھتا ہوں جس کو سرِ طور ڈھونڈتے
اسی جستجو میں آیا ہوں مکانِ لامکاں سے
میں فدائے حرنِ مطلق میں نشاِ حرنِ خوباں
میں شکارِ تیرِ جاناں، جو چھپا نہیں کہاں سے
جو خیال میں نہ آئے نہ سما سکے نظریں
اُسی فدا کا ہوں شیدا جو بلند ہی کہاں سے
مجھے شعر و شاعری ہی نہیں نور کی بھی نسبت
یہ لگی ہوئی ہی دل کی جو کل گئی زباں سے
میں عمل کو چاہتا ہوں کہ عمل کا شیفہ ہو
کہ حیات ہی عمل سے نہ زبان اور سیاں سے

ترے در پہ آ کے بیٹھا ہی شہابِ شعلہ سا

وہ اٹھے تو مرے اٹھے ترے رنگِ آتاش سے

مہرِ مدحِ شہابِ آئینہ کوئی

سچی خوشی

اپنی طبیعت میں ایک تغیر ناشناس شیرینی کا پیدا کر لینا، صرف شستہ اور پاکیزہ خیالات کو اپنے دل میں جگہ دینا اور ہر حال میں خوش رہنا سیرت کا ایک ایسا حسن ہے جس کا حصول بہ شخص کا مقصد حیات ہونا چاہئے، اور خصوصاً اُن لوگوں کا مقصد حیات جو دنیا کے مصائب کو کم کرنا چاہتے ہیں۔ جو شخص کج خلقی، آلودگی اور ناخوشی کی سطح سے اپنے آپ کو بلند نہیں کر سکا وہ بہت بڑے دھوکے میں ہے اگر وہ یہ سمجھتا ہے کہ وہ کسی نظریہ یا مذہبی اصول کی تبلیغ سے دنیا میں مسرت کو پھیلا سکے گا۔ وہ جو اپنی زندگی کے اوقات کج خلقی، آلودگی یا ناخوشی میں گزارتا ہے دنیا کی مصیبت میں اضافہ کرتا ہے۔ بخلاف اس کے وہ جو ہمیشہ نیکی اور صلاح پر نظر رکھتا ہے اور کبھی آزرہ خاطر نہیں ہوتا روز بروز دنیا میں خوشی کو فروغ دے رہا ہے۔

وہ جس نے خوش خلق ہونا درگزر کرنا، محبت سے پیش آنا اور خوش رہنا نہیں سیکھا خواہ اُس نے انبار دربار کتا ہیں پڑھ لیں اور آسمانی کتابوں کے لفظ لفظ کو حفظ کر لیا اُس نے دنیا میں بہت کم سیکھا، کیونکہ نیکی، پاکیزگی اور خوشی ہی سے ہم دنیا کے گہرے حقیقی اور سبر آزما اسباق کو سیکھ سکتے ہیں۔ رہنے کی تمام مخالفتوں اور محاصمتوں کے بالمقابل ہشاش بشاش رہنا ہی اپنے نفس پر غلبہ حاصل کر لینے کی بہت بڑی دلیل ہے، دانشمندی کی شہادت ہے اور حقیقت کو پالینے کا ثبوت ہے۔

ایک مسرور اور شادان روح تجربہ اور دانش کا پختہ ثمر ہے جو نظر تو نہیں آتا مگر اُس کی خوشبودار دوز تک پہنچتی ہے، دوسروں کے دلوں کو فرحت دیتی اور دنیا کی فضا کو پاکیزہ بناتی ہے۔ یہ نہ کہو کہ تمہارے گرد و پیش کے حالات تمہارے مخالف ہیں۔ گرد و پیش کے حالات کبھی انسان کے مخالف نہیں ہوتے۔ وہ ہمیشہ اس کے موید ہوتے ہیں اور تمام وہ واقعات جن کے پیش آنے پر ہم اپنی طبیعت کی شگفتگی اور اپنے قلب کا سکون کھو بیٹھتے ہیں دراصل وہ منازل ہوتی ہیں جن سے گزرنا ہماری سیرت کی نشو و ارتقا کے لئے لازمی اور لا بدی ہے، اور جب تک ہم ان منازل کو طے نہ کر جائیں اُس وقت تک نہ ہم کچھ جان سکتے ہیں اور نہ کوئی ترقی کر سکتے ہیں۔ نقص خود ہمارے نفوس میں ہے۔

سچی خوشی روح کی صحیح اور اصلی حالت ہے، اور ہر شخص اُسے حاصل کر سکتا ہے اگر وہ سچائی اور بے غرضی سے بسر کرے۔ تمام جانداروں کے لئے اپنے دل میں مہربانی کا جذبہ پیدا کرو، نا مہربانی حرص اور غصہ کو دل سے نکال دو تاکہ تمہاری زندگی اُس روح پرور نسیم کی طرح ہو جائے جو پھولوں اور کانٹوں پر سے ایک سی زنی سے گزر جاتی ہے۔

اگر تم اسے کچھ زیادہ مشکل سمجھ بیٹھے ہو تو بے اطمینانی اور ناخوشی تمہارے قلوب سے نہیں نکل سکے گی۔ اسے آسان بنانے میں تمہارا یقین، تمہاری خواہش، تمہارا عزم سب روئے کار آنے چاہئیں۔ مایوسی، تنک مزاجی، فکر و تردد، شکایت، ملامت اور غصہ — یہ سب خیالی گھن ہیں، قلب کی بیماریاں ہیں۔ یہ ایک ناقص دماغی کیفیت کی نشانی ہیں اور جو ان امراض میں مبتلا ہیں انہیں اپنے قلب و دماغ کو علاج کرنا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ دنیا میں گناہ اور مصیبت کا دور دورہ رہا ہے۔ اسی لئے دنیا کو ہماری محبت و رافت کی ضرورت ہے، لیکن ہمارے رنج و مصیبت کی دنیا کو ضرورت نہیں کیونکہ وہاں پہلے ہی اس کی کمی نہیں۔ اُسے ہماری خوشی اور خرمی کی ضرورت ہے کیونکہ وہاں خوشی اور خرمی کی کمی ہے۔ ہم دنیا کو حسن حیات و سیرت سے بہتر کوئی تحفہ پیش نہیں کر سکتے۔ اس کے بغیر سب چیزیں فضول ہیں، اسے سب پر فوقیت حاصل ہے، یہ پائدار، حقیقی اور غیر فانی ہے اور مسرت و کرکت کلیتہً اس پر مشتمل ہے

اپنے گرد و پیش کو مایوسانہ نظروں سے نہ دیکھو اور دوسروں کی برائی کی شکایت یا اُس برائی کے خلاف جنگ کرنے کی بجائے خود اپنے گناہوں اور بدیوں کے بندھنوں سے آزاد ہو کر رہو۔ اطمینانِ قلب، خالص مذہب اور سچی اصلاح کا یہی راستہ ہے۔ اگر تم لوگوں کو حقانیت سکھانا چاہتے ہو تو پہلے خود حق پرست بنو، اگر تم دنیا کو مصیبت اور گناہ سے آزاد کرنا چاہتے ہو تو پہلے خود آزاد بنو، اگر تم اپنے گھر اور اپنے گرد و پیش کو مسرور دیکھنا چاہتے ہو تو پہلے خود خوش ہو جاؤ۔ تم اپنے گرد و پیش کی تمام فضا کو بدل سکتے ہو اگر تم اپنے آپ کو بدل ڈالو۔

منصور احمد

المین

غزل

پوشیدہ دیکھتی ہے کسی کی نظر مجھے
رحمت پیام لائے گی عفو گناہ کا
مقصد سے بے نیاز رہا ذوق جستجو
تھی کج روی کی خو جوازل میں پڑی ہوئی
ڈوبا ہوا تھا کیف میں تیسرے نگاہ ناز
میں شب کی بزمِ عیش کا ماتم نشیں ہوں آپ
حیرت نے میری آنکھ ان کو بس دیا
دیکھ اے نگاہ شوق تو رسوا نہ کر مجھے
عذرِ گناہ کی ہوئی تو نسیت اگر مجھے
میں بے خبر ہوا جو ہوئی کچھ خبر مجھے
گم کردہ راہ چھوڑ گیا راہِ سب مجھے
رکھتی ہے مست لذتِ زخمِ جگر مجھے
رو رو کے کیوں رلاتی ہے تیغِ سخن مجھے
کیا دیکھتے، کہ رہ گئے وہ دیکھ کر مجھے

قربان جاؤں، چھوڑ بھگت کی گفتگو

کہہ کر پکار وحشتِ شوریدہ سر مجھے
رضا علی وحشت

غزل

سر میں جنوںِ عشق ہو، حکمت یہی تو ہے
دیکھا نہ چشمِ فلسفہ نے روئے یار کو،
ہر ذرہ کا ثبات کا ہے دفترِ رموز
وہ ہیں جو بے نیاز، تو ہیں ہوں نیاز مند
آنکھیں ملا کے شوق سے دل میں سمائیے
دونوں جہاں کے علم کی دولت یہی تو ہے
ہے علم خود حجابِ حقیقت یہی تو ہے
”محرم نہیں ہے تو ہی مصیبت یہی تو ہے“
دونوں میں ایک راہِ محبت یہی تو ہے
حضرت! حضور کا درِ دولت یہی تو ہے

واعظ سے ارتباط نہ ہو گزر بڑھائیے

پیرِ مغال کی ایک نصیحت یہی تو ہے
مصطفیٰ خاں

جون

ایک زمانے میں جب میری تحریروں نے عوام کے ایک طبقہ کو میرے خلاف سخت مشتعل کر دیا اور جراثیم و رسائل نے اپنی مشق ستم کے لئے میرا نام منتخب کر لیا تو میں نے مناسب سمجھا کہ چپ چاپ کسی پرسکون مقام کو چلا جاؤں اور یہ کوشش کروں کہ کچھ عرصہ کے لئے خود مجھ کو بھی اپنی ہستی فراموش ہو جائے۔

کلکتہ سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں میں میرا ایک مکان ہی تھا جس میں عوام کی نگاہوں کا ہدف بننے سے پناہ لے سکتا ہوں۔ گاؤں والوں نے ابھی تک میرے متعلق کوئی خاص رائے قائم نہیں کی۔ انہیں یہ معلوم ہے کہ گاؤں کی اقامت سے میرا مقصد محض تفریح و تفرج یا پیش و عشرت کا حصول نہیں ہوتا کیونکہ میں نے گاؤں کی راتوں کے سکون کو شر والوں کے عافیت سوز شور و شغب سے کبھی برہم نہیں کیا۔ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ میں تارک الدنیاؤں بھی نہیں کیونکہ میری طرز زندگی میں انہیں آسائش و آسودگی کے آثار نظر آتے ہیں۔ وہ مجھے سیاح بھی نہیں سمجھتے کیونکہ گو میں فطرۃً آوارہ گرد ہوں لیکن گاؤں کے کھیتوں کے گرد میرا چکر لگانا انہیں بالکل بے مقصد معلوم ہوتا ہے۔ انہیں یہ بھی ٹھیک معلوم نہیں کہ میری شادی ہو چکی ہے یا نہیں کیونکہ انہوں نے کبھی مجھے اپنے بچوں کے ساتھ نہیں دیکھا۔ میرا وجود اُن کے لئے ایک ناقابل حل معمابہ ہے پس مدت سے انہوں نے میرے متعلق کسی قسم کا غور و فکر صرف کرنا بھی تھوڑا دیا ہے۔

لیکن مجھے حال ہی میں معلوم ہوا ہے کہ گاؤں میں کم از کم ایک متنفذ ایسا بھی ہے جس کو مجھ سے نہایت گہری دلچسپی ہے۔ ہماری ملاقات پہلے پہل جولائی کے گرم موسم میں ایک سہ پہر کو ہوئی۔ صبح لگاتار بارش ہوتی رہی تھی اس لئے کمرے اس وقت تک ہوا کو بوجھل اور نم آلود بنا رکھا تھا۔

میں بے کار بیٹھا ایک چٹکری گائے کو دیکھ رہا تھا جو دریا کے کنارے گھاس چر رہی تھی۔ سورج کی آخری کرنیں اُس کے چمکیلے جسم کے ساتھ اٹکھیلیاں کر رہی تھیں۔ گائے کے خوبصورت قدرتی لباس کو دیکھ کر میرے دل میں عجیب و غریب خیال پیدا ہو رہے تھے۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان اپنے جسم کو قدرتی لباس سے محروم کر کے کپڑے پہنا کر نے میں کس قدر اسراف سے کام لیتا ہے۔

میں انہیں خیالات میں محبٹھا تھا کہ ادھیڑ عمر کی ایک عورت میرے ردبرو آکر ادب سے تھکی اور پھر میرے سامنے زمین پر سجدہ ریز ہو گئی۔ اس کے دامن میں پھولوں کے چند گچھے تھے جن میں سے ایک اُس نے مجھے دیا، اور اس کے بعد ادب کے ساتھ دست بستہ کھڑی ہو گئی۔ پھولوں کا یہ ہدیہ پیش کرتے وقت اُس نے مجھے یہ الفاظ کہے۔ ”یہ ناچیز ہدیہ میرے معبود کی نذر ہے۔“

وہ چلی گئی۔ اس کے یہ الفاظ سن کر میں اس قدر گھبرا گیا تھا کہ اس کے روانہ ہوجانے سے قبل میں اس پر ایک نگاہ بھی نہ ڈال سکا۔ یہ تمام واقعہ بالکل سادہ سا تھا لیکن میرے دل پر اس سے ایک نہایت گہرا اثر پڑا۔ او جب دوبارہ میں نے کھیت میں گائے پر نظر ڈالی جو سرگرمی سے گھاس کھانے میں مصروف تھی اور ساتھ ساتھ اپنے جسم پر سے کھیاں بھی اڑاتی جاتی تھی، تو مجھے اس چوپایہ کا وجود بھی سراپا اسرار معلوم ہونے لگا۔ شاید قارئین مجھ پر ہنسیں، لیکن میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس وقت میرا دل خدا کی تسبیح و تقدیس کے جذبات سے مملو ہو گیا۔ میں نے زندگی کی پاک مسرتوں کے عطیہ پر خدا کا شکرا ادا کیا۔ کہ وہی ہر قسم کی زندگی کا سرچشمہ ہے۔ پھر میں نے آم کے درخت کی ایک نرم سی شاخ لے کر اپنے ہاتھ سے گائے کو کھلائی۔ اس سے میرا دل کچھ مطمئن سا ہو گیا گویا میں نے اپنے خدا کو خوش کیا ہے۔

دوسرے سال جب میں گاؤں میں آکر ٹھہرا، فروری کا مہینہ تھا۔ جاڑا ابھی رخصت نہ ہوا تھا۔ صبح کے وقت سورج کی دھوپ میرے کمرے میں داخل ہوئی جس کی گرمی نے میرے دل میں جذباتِ تشکر پیدا کر دیئے ہیں۔ لکھنے میں مصروف تھا جب ایک خدمتگار نے مجھے اطلاع دی کہ ایک جوگن ملاقات کے لئے نیچے کھڑی ہے۔ میں نے بے پروائی سے اُسے اوپر بلائے کو کہا اور خود پھر لکھنا شروع کر دیا۔ جوگن نے اندر داخل ہوتے ہی ادب سے جھک کر میرے پاؤں چھوئے۔ میں فوراً پہچان گیا کہ یہ وہی عورت ہے جس سے گزشتہ سال میری ایک مختصر سی ملاقات ہوئی تھی۔

اب میں زیادہ فائز نگاہ کے ساتھ اس کو دیکھ سکا۔ اس کی عمر اس حد سے متجاوز ہو چکی تھی جب کسی عورت کے حسن کو معرضِ بحث میں لایا جاتا ہے۔ اس کا قد لمبا تھا اور جسم سے وہ بہت مضبوط معلوم ہوتی تھی۔ لیکن عبادِ وریا سنت کی کثرت نے اُس کی کمر میں کسی قدر خم پیدا کر دیا تھا۔ اس کے انداز و اطوار میں کسی قسم کی جھجک نہ پائی جاتی تھی۔ اس کے چہرہ کا سب سے نمایاں حصہ اس کی آنکھیں تھیں جو ہر اس چیز میں جس پر وہ نگاہ ڈالتی تھی کھب جاتی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے نہایت زبردست قوتِ ادراک کا اظہار ہوتا تھا۔

جب وہ اندر داخل ہوئی تو مجھے یوں محسوس ہوا گویا اُس نے اپنی ان دیڑھی بڑی آنکھوں سے میرے جسم کو ایک دھکا سا دیا ہے۔ آخر اُس نے یوں سلسلہ کلام شروع کیا۔
 ”یہ کیا! میرے مہودنوں نے مجھے اپنے تخت کے پاس کیوں بلالیا؟ میں تجھے درختوں کے سایہ میں دیکھا کرتی تھی تیرے لمبے کی صحیح جگہ وہی ہے۔ اور تجھے وہیں دیکھنا مجھے زیادہ پسند ہے۔“
 غالباً اُس نے مجھے باغ میں ٹہلتے دیکھا ہوگا۔ لیکن گزشتہ چند دن سے مجھے زلہ کی شکایت ہو گئی تھی اُس لئے طبیب کے مشورہ کے مطابق میں گھر سے باہر نہ نکلا تھا۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد جوگن نے کہا: ”اے میرے مہود مجھے نیکی کا کوئی درس دے۔“

میں اس ناگہانی سوال کے جواب کے لئے بالکل تیار نہ تھا چنانچہ میں نے بلاتال یہ جواب دیا ”نیکی کا درس نہ میں نے کبھی دیا ہے نہ لیا ہے۔ میں اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہوں اور منہ سے کچھ نہیں بولتا۔ اس طرح میں دیکھ بھی سکتا ہوں اور سن بھی سکتا ہوں، خواہ کوئی آواز پیدا نہ ہو۔ اس وقت جو میں تمہیں دیکھ رہا ہوں یہ ایسا ہی ہے گویا میں تمہاری آواز سن رہا ہوں۔“
 میری یہ گفتگو سن کر جوگن کے دل میں ایک ہیجان سا پیدا ہو گیا اور اُس نے کہا کہ ”خدا نہ صرف اپنی زبان سے بلکہ اپنے تمام جسم کے ساتھ مجھ سے ہم کلام ہوتا ہے۔“
 میں نے کہا ”میں خاموشی کی حالت میں اپنے تمام جسم سے سن سکتا ہوں اور میں کلکتہ سے صرف یہی آواز سننے یہاں آیا ہوں۔“

جوگن نے کہا ”یہ مجھے معلوم ہے اور اسی لئے میں تیرے حسنو میں بیٹھنے کے لئے آئی ہوں۔“
 رخصت ہونے سے پہلے اُس نے پھر جھک کر میرے پاؤں چھوئے۔ مجھے جراثیم پہنے دیکھ کر اُسے تکلیف ہوئی کیونکہ وہ برہنہ پاؤں کو چھونا چاہتی تھی۔

دوسرے دن علی الصباح میں باہر نکل کر اپنے بالا خانے کی چھت پر بیٹھا جنوب کی طرف درختوں کی قطاروں کے پار مجھے اجاڑ اور سرمازہ وسیع میدان نظر آتا تھا۔ مشرق میں ایک کھیتوں کے اوپر سے سورج طلوع ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ گھنے درختوں کے سایہ میں گاؤں کی سڑک نظر آتی تھی جو دوسرے قصبہ کی طرف جاتی ہوئی دور جا کر دھند میں غائب ہو گئی تھی۔

اُس صبح کو یہ کہنا مشکل تھا کہ سورج طلوع ہو چکا ہے۔ ہر طرف دھند چھائی ہوئی تھی اور درختوں کی چڑیل

پر ابھی تک سفید پالا جما ہوا تھا۔

صبح کے اس دھندلکے میں میں نے جوگن کو چلتے ہوئے دیکھا۔ وہ خدا کی تعریف میں گاتی اور سنگھ بجاتی ہوئی پھر رہی تھی۔

رفتہ رفتہ دھند غائب ہو گئی اور سورج کی روشنی ہر طرف اپنی پوری آہٹ تاب کے ساتھ پھیل گئی۔ جب میں اپنے حلیوں ایڈیٹر کی ادبی گرسنگی کی تسکین کے لئے جو کلکتہ میں بیٹھابل من مزید کا ورد کیا کرتا ہے ددات قلم لے کر لکھنے کے کمرے میں بیٹھ گیا تو مجھے ریڑھیوں پر کسی کے چڑھنے کی آواز سنائی دی۔ ایک لمحہ کے بعد جوگن آپ ہی آپ کوئی راگ گنگنائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور میرے سامنے ادب کے ساتھ جھک کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے سر اوپر اٹھایا۔

اُس نے کہا ”میرے معبود کل میں تیرے دسترخوان سے بچا کچا کھانا تبرک کے طور پر لے گئی تھی“ میں یس کر چو نک پڑا اور اُس سے دریافت کیا کہ تم نے یہ کس طرح حاصل کیا؟ اُس نے کہا ”میں دروازے پر منتظر کھڑی رہی اور جب کھانے کے برتن باہر آئے، تو ٹشتری میں سے کچہ کھانا میں لے لے لیا“

یہ بات میرے لئے بہت تعجب انگیز تھی کیونکہ گاؤں میں سب لوگ جانتے تھے کہ میں یورپ جا چکا ہوں اور دیگر لوگوں کے ساتھ مل کر کھانا کھا چکا ہوں۔ اس وجہ سے راسخ الاعتقاد لوگ میرے کھانے کو ناپاک سمجھتے تھے۔ میرے اس اظہار تعجب پر جوگن نے کہا ”میرے معبود اگر میں تیرا کھانا اپنے لئے منع سمجھوں، تو پھر بھلا میں تیرے پاس کس لئے آؤں؟“

میں نے کہا ”مگر تمنا ہے ہم قوم اس بات پر کیا کہیں گے؟“ اُس نے مجھے بتایا ”میں پہلے ہی سے یہ بات سب لوگوں کو بتا چکی ہوں جس پر انہوں نے تاسف سے اپنے سر ہلائے لیکن پھر سب نے کہا کہ اسے اسی کے حال پر چھوڑ دینا چاہئے“

مجھے معاذ ہو کہ جو کہ ایک سرور خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی ماں جو خوشحال ہے اسے اپنے پاس رکھنا چاہتی تھی، مگر اُس نے بھسکارن بننے کو ترجیح دی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ درد رکھی بھیک مانگ کر جو روزی مجھے میسر ہوتی ہے اُس کو میں مقدس سمجھتی ہوں۔ اس کے قول پر غور کرنے کے بعد میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ جب ہمیں اپنی روزی خیرات کے طور پر پیسہ تو ہم خدا ہی کو اپنا دانا سمجھتے ہیں اور اُس کے زیادہ شکر گزار ہوتے ہیں۔ لیکن جب ہمیں گھر

پر معمول کے مطابق باقاعدہ کھانا ملتا ہے تو ہم اُسے اپنا حق سمجھنے لگتے ہیں۔
میں بہت چاہتا تھا کہ اس کے شوہر کے متعلق کچھ اس سے پوچھوں، لیکن چونکہ خود اس نے کبھی اس کی طرف اشارہ تک بھی نہ کیا تھا اس لئے میں نے اُس سے کچھ نہ پوچھا۔

مجھے معلوم ہوا کہ جوگن کے دل میں گاؤں کے امرا کی کچھ بھی وقعت نہیں ہے۔ اُس نے مجھ سے کہا کہ وہ خدا کے نام پر ایک پائی بھی نہیں دیتے لیکن اس کے باوجود خدا کی نعمتوں کے بہت بڑے حصہ دار ہیں۔ ان کے مقابلہ میں غریب فائدے کھینچتے ہیں اور عبادت کرتے ہیں۔

میں نے کہا ”تم ان خدا شناس لوگوں میں جا کر کیوں نہیں رہتے تاکہ انہیں سیدھا راستہ دکھا سکو پھر میں نے ذرا مذہبی جوش کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہ خدا کی عبادت کی افضل ترین صورت ہے۔“
جوگن پر میرے اس وعظ کا بظاہر کچھ اثر نہ ہوا اُس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں میرے چہرے پر لگا کر کہا ”میں مطلب سمجھ گئی یعنی چونکہ خدا گندگاریوں کے ساتھ ہوتا ہے اس لئے جب ہم اُن کی خدمت کرتے ہیں تو گویا خدا کی خدمت کرتے ہیں۔“

میں نے جواب دیا ”ہاں میرا مطلب یہی ہے۔“
اُس نے بے صبری سے کہا ”بیشک خدا انہیں کے ساتھ ہے، رُخسہ دے دو اس آرام سے زندگی نہ گزاریں لیکن مجھے اس سے کیا سروکار ہے، میرا خدا وہاں نہیں۔ میں وہاں اپنے خدا کی عبادت نہیں کر سکتی کیونکہ وہ ان میں نہیں ہے۔ میں وہیں اُس کی تلاش کرتی ہوں جہاں وہ ملتا ہے۔“

اس گفتگو کے دوران میں اُس نے میرے سامنے ادب سے اپنا سر جھکا دیا۔ اُس کا مطلب یہ تھا کہ محض خدا کے ہر جگہ حاضر و ناظر ہونے کا نظریہ ہمیں کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ اور ہمیں خدا کے ہر جگہ موجود ہونے کا خیال اس وقت تک ناقابل فہم معلوم ہوتا ہے جب تک کہ ہم اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ نہ سکیں۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جوگن میرے سامنے بحیثیت ایک انسان کے اظہارِ عبودیت نہ کرتی تھی، بلکہ میرے وجود کو اس نے عبادتِ ایزدی کا محض ایک وسیلہ قرار دے رکھا تھا۔ مجھے اس عبادت کے رد و قبول کا اختیار نہ تھا کیونکہ یہ میری نہیں بلکہ خدا کی عبادت تھی۔

دوسری دفعہ جب جوگن آئی اُس نے ایک دفعہ پھر مجھے کتاہوں اور کاغذات میں گھرا ہوا دیکھا۔ اس پُرس نے تنگ آکر کہا ”میرے معبود تو کیوں اس مصیبت میں گرفتار رہتا ہے جب میں آتی ہوں تجھے لکھتا پڑھتا۔“

میں نے جواب دیا ”خدا اپنی ناکارہ مخلوق کو ہر وقت مصروف رکھتا ہے تاکہ وہ فتنہ سے بچی رہے۔“ جوگن نے مجھے بتایا کہ میں نے اُس کے راستہ میں بہت سی روکاؤٹیں پیدا کر رکھی ہیں جنہیں وہ برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر وہ میرے پاس آنا چاہے تو نوکرا سے اوپر آنے سے روکتے ہیں، اگر وہ عبادت کے لئے میرے پاؤں چھونا چاہے تو اس میں جرابیں حائل ہوتی ہیں، اور جب وہ مجھ سے سیدھی سادھی باتیں کرنا چاہے تو میرا دماغ اسے الفاظ کے ایک صحرا میں بھٹکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

اب کی بار حضرت سے قبل جوگن نے مجھ سے کہا: ”میرے معبود آج صبح میں نے تیرے پاؤں اپنے سینے میں محسوس کئے۔ اُف وہ کتنے سرد تھے اور وہ برہنہ تھے، جرابوں سے ڈھکے ہوئے نہ تھے۔ میں انہیں سر پر رکھ کر دیر تک عبادت میں مصروف رہی۔ پھر مجھے بتا کہ اس کے بعد اب خود تیرے پاس آنا مجھے کیا ضرورت تھا میں کیوں آئی۔ میرے آقا مجھے سچ سچ بتا کیا یہ محض ایک جنون نہیں ہے؟“

میرے گلدان میں کچھ پھول تھے جوگن کی موجودگی میں مالی ان کو بدلنے کے لئے کچھ تازہ پھول لایا۔ مالی کو پھول بدلتے ہوئے دیکھ کر وہ بکھاری پس کیا اب یہ پھول بے کار ہو گئے ہیں؟ تو پھر یہ میں سے لیتی ہوں۔“ اُس نے پھولوں کو نہایت نرمی سے اٹھا کر اپنے دونوں ہاتھوں کی کٹوری میں رکھ لیا، اور جھکے ہوئے سر کے ساتھ ان کو نہایت احترام سے دیکھنے لگی۔ پھر اُس نے نظر اٹھا کر مجھ سے کہا ”تم کبھی ان پھولوں کو دیکھتے نہیں اسی لئے تم ان کو باسی سمجھنے لگتے ہو۔ اگر تم ان کو ذرا بھی غور سے دیکھو تو لکھنے پڑھنے کا شوق نام کو بھی نہ رہے۔“ اُس نے گلدستے کو بہ احتیاط اپنے آنچل سے باندھ لیا اور پھر نہایت تنظیم کے ساتھ اس کو اپنے سر پر رکھ کر کہنے لگی ”اب میں اپنے معبود کو اپنے ساتھ لئے پھروں گی۔“

اس کا یہ طرزِ عمل دیکھ کر مجھے محسوس ہوا کہ ہمارے کمروں میں جو پھول گلدانوں میں پڑے رہتے ہیں، ہم ان پر اپنی وہ محبت آمیز توجہ صرف نہیں کرتے جس کے وہ مستحق ہیں۔ پھول گلدانوں میں پڑے رہتے ہیں، جیسے مدرسہ کے شریک کے سزا دینے کے لئے ایک قطار میں کھڑے کر دیئے گئے ہوں۔ اسی شام کو جوگن دوبارہ آئی اور بالا خانے پر آکر میرے قدموں میں بیٹھ گئی۔

اُس نے کہا ”آج صبح جب میں اپنے معبود کی تعریف میں گاتی ہوئی گھر گھر پھر رہی تھی میں نے وہ تمام پھول بانٹ دیئے۔ ہمارے گاؤں کا کھیا میری عقیدت مندی پر ہنسنا اور کہنے لگا تم کیوں بے سود اُس کی اتنی پرستش کرتی ہو؟“

کیا تمہیں معلوم نہیں کہ وہ دور و نزدیک بدنام ہے اور لوگ اُسے بہت برا بھلا کہتے ہیں؟ میرے معبود کیا یہ سچ ہے کیا لوگ واقعی تجھ سے نالائمت کے ساتھ پیش آتے ہیں؟

لمحہ بھر کے لئے میں بالکل ساکت و صامت رہ گیا میرے لئے یہ تکلیف دہ علم بالکل نیا تھا کہ مطیع والوں کی سیاہی کے دھبے اس قدر دوز تک پہنچ چکے ہیں۔

جوگن نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”کھینچا سمجھتا تھا کہ وہ میری پرستش کے شعلہ کو اپنی ایک ہی پھونک سے بجھا دے گا لیکن وہ یہ نہیں جانتا کہ یہ کوئی چھوٹا سا شعلہ نہیں بلکہ بھڑکتی ہوئی آگ ہے۔ میرے معبود لوگ تجھے کیوں بُرا بھلا کہتے ہیں؟“

میں نے کہا ”اس لئے کہ میں اسی قابل ہوں۔ غالباً میری حرص یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ میں چپکے چپکے لوگوں کے دل چرا لینے کی کوشش کر رہا تھا“

جوگن نے جواب دیا ”اب تو نے دیکھ لیا، اُن کے دل کس قدر بے وقعت اور ناکارہ ہیں۔ ان میں زہر بھرا ہوا ہے لیکن اب یہی زہر تجھے حرص سے شفا دے گا“

میں نے جواب دیا ”جس شخص کے دل میں حرص موجود ہو اُسے ہر وقت سزا کا خطرہ لگا رہتا ہے یہ حرص خود دشمنوں کو زہر بہم پہنچاتی ہے“

اُس نے کہا ”ہمارا مربیان خدا ہمیں اپنے ہاتھ سے سزا دیتا ہے اور زہر کے اثر سے ہمیں محفوظ رکھتا ہے جو شخص آخر تک خدا کی رضا پر صابر رہے وہ ضرور نجات پاتا ہے“

۲

اُس شام جوگن نے مجھے اپنی زندگی کی داستان سنائی۔ شام کے ستارے طلوع ہو کر درختوں کے اوچھل غروب ہو گئے، مگر وہ اپنا قصہ بیان کرتی چلی گئی۔

”میرا شوہر بہت سادہ مزاج ہے۔ بعض لوگ اُسے سادہ لوح کہتے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ جو لوگ سادہ طور سے سمجھتے ہیں وہی صحیح سمجھتے ہیں۔ اسے کاروبار اور گھر کے انتظام میں اُسے خاصی مہارت حاصل تھی۔ چونکہ اُس کی ضروریات کم اور اُس کی خواہشات محدود تھیں اس لئے وہ اپنے چند خاص خاص فرائض کو نہایت اچھی طرح سے انجام دے لیتا تھا۔ دوسرے امور میں وہ نہ دخل دیتا تھا اور نہ اُن پر غور کرتا تھا۔

”ہماری شادی کے بعد میرے شوہر کے والدین زیادہ مدت تک زندہ نہ رہے، اور ہم تنہا رہ گئے لیکن

میرا شوہر ہمیشہ کسی اور کا مطیع ہو کر رہنا چاہتا تھا اور میں شرم سے یہ اقرار کرتی ہوں کہ وہ مجھے نہایت احترام کی نظر سے دیکھتا تھا اور مجھے اپنے مقابلہ میں بہت ارفع و اعلیٰ سمجھتا تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگرچہ باتیں کرنے میں مجھے زیادہ ملکہ حاصل تھا مگر معاملات کی تہ تک پہنچنے کی صلاحیت اس میں مجھ سے کہیں زیادہ تھی۔

اس کے دل میں اپنے گرو ٹھا کر کی بے انتہا عزت تھی۔ بلاشبہ یہ صرف عزت ہی نہ تھی بلکہ محبت تھی اور ایسی محبت جیسی اُسے تھی دنیا میں شاذ ہوتی ہے۔

”گرو ٹھا کر عمر میں میرے شوہر سے چھوٹا تھا۔ اُف! وہ کتنا خوبصورت تھا۔

”میرا شوہر لڑکپن میں اُس کے ساتھ مل کر کھیلتا رہا تھا۔ اس زمانے سے لے کر اب تک میرے شوہر کا دل اور جان اپنے غریب بچے کے اس دوست کی محبت سے سرشار تھے۔ ٹھا کر میرے شوہر کی سادہ دلی سے واقف تھا اور اسے خوب سنایا کرتا تھا۔ وہ اور اُس کے ساتھ اپنی تفریح کے لئے میرے شوہر کا مذاق اڑایا کرتے تھے لیکن وہ یہ سب کچھ برداشت کر لیتا تھا۔

پندرہ برس کی عمر میں خدا نے مجھے بچہ دیا۔ میں اتنی کسن تھی کہ مجھے اس کی نگہداشت کی متعلق بھی کچھ تجربہ نہ تھا۔ مجھے باتیں کرنے کا بہت شوق تھا۔ میں گاؤں میں جا کر گھنٹوں اپنی سہیلیوں کے پاس بیٹھی رہتی تھی، اور اگر مجھے اپنے بچے کی خاطر کبھی گھر پر ٹھہرنا پڑتا تھا تو میں اس سے بہت تنگ آجاتی تھی۔ آہ میرا بالک دیوتا میرے پاس آیا لیکن میں نے اس کے کھلونے تیار نہ رکھے۔ وہ ماں کے آغوش میں آیا لیکن ماں کا دل ابھی کہیں پیچھے تھا۔ آخر وہ ناراض ہو کر مجھ سے رخصت ہو گیا، اور اب میں نے اُس کی تلاش میں دنیا کا چپہ چپہ چھان مارا ہے لیکن اُسے کہیں نہیں پاتی۔

”بچہ باپ کی آنکھ کا تار تھا۔ میری غفلت اور بے پروائی پر میرے شوہر کا دل دکھتا تھا لیکن خدا نے اُسے بے زبان بنایا تھا۔ اُس نے کبھی اپنے دکھ کا اظہار نہ کیا۔ تعجب یہ ہے کہ میری بے توجہی کے باوجود بچے کے دل میں میری محبت سب سے زیادہ تھی۔ اُس کے دل میں یہ خوف سمایا ہوا معلوم ہوتا تھا کہ میں کسی دن اس کو چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ جب میں اس کے پاس بھی بیٹھی ہوتی ہوتی تھی، وہ نہایت اضطراب انگیز نظروں سے مجھے دیکھتا تھا۔ میں بہت کم اس کے پاس رہتی تھی، اس لئے میرے پاس رہنے کی خواہش اس کے دل میں اور بھی زیادہ تھی۔ جب میں دریا پر نہانے جاتی، وہ بیچ و تاب کھاتا اور میرے ساتھ جانے کے لئے اپنی ہاتھ پھیلا دیتا تھا۔ مگر نہانے کا گھاٹ میری سہیلیوں کے ملنے کی جگہ تھی، وہاں میں کندھوں پر بچے کا بوجھ لا کر نہ جانا

چاہتی تھی۔

”یگاہست کی ایک صبح کا واقعہ ہے۔ آسمان پر گہرے سیاہ بادل چھا رہے تھے میں نے بچے کو خادمہ کے پردہ کر کے دریا کی راہ لی۔ بچہ میرے جانے پر رونے لگا۔

”جس وقت میں گھاٹ پر پہنچی وہاں کوئی اور موجود نہ تھا۔ مجھے نیرنے کی مشق گاؤں کی سب عورتوں سے زیادہ تھی۔ بارشوں کی کثرت کی وجہ سے دریا بالباب بھرا ہوا تھا۔ میں تیرتی ہوئی دریا کے وسط میں چلی گئی۔ اس وقت مجھے کنا سے پر سے آواز آئی، اہل! میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو میرا بچہ گھاٹ کی سیڑھیوں پر مجھے پکارتا ہوا بڑھا آ رہا تھا۔ میں نے چلا کر اُسے پکارتے ہوئے کو کنا گروہ ہنستا اور مجھے پکارتا ہوا بڑھا چلا آیا۔ میرے ہاتھ پاؤں خوف سے الٹھ گئے اور دنیا میری نگاہ میں اندھیر ہو گئی۔ شدت ہراس سے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن آہ جب دوبارہ میں نے آنکھیں کھولیں، گھاٹ کی پھسلنی سیڑھیوں پر میرے بچے کے قہقہے ہمیشہ کے لئے خاموش ہو چکے تھے۔ میں کنا سے پر پہنچی اور بچے کو پانی میں سے نکال کر گود میں لیا۔ وہ ہمیشہ میری گود میں آنے کے لئے التجائیں کیا کرتا تھا۔ اب میں اس کو گود میں لئے ہوئے تھی لیکن وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پہلے کی طرح اہل! انہیں کہہ سکتا تھا۔ اُس کی زبان ہمیشہ کے لئے خاموش ہو چکی تھی۔

”میرا بچہ، میرا دیوتا آیا، لیکن میں نے اس کی پروا نہ کی میں ہمیشہ اپنے دیوتا کو رلاتی رہی۔ اس وقت مجھے اپنی یہ تمام بے توجہی یاد آئی، اور میرے دل کو صدمہ پر صدمہ محسوس ہونے لگا۔ جب میرا بچہ میرے پاس تھا میں اسے تنہا چھوڑ جاتی تھی، میں اسے اپنے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیتی تھی۔ اب اس کے مرنے کے بعد اس کی یاد ہر وقت میرے دل میں رہتی ہے اور مجھے کبھی تنہا نہیں چھوڑتی۔

”میرے شوہر کو جس قدر صدمہ ہوا اُس کا حال خدا کو معلوم ہے۔ اگر وہ مجھے میرے اس جرم کی سزا ہی دے دیتا تو یہ ہم دونوں کے لئے بہتر ہوتا۔ لیکن وہ ہر بڑی سے بڑی مصیبت کو صبر و رضا کے ساتھ برداشت کر لینے کے سوا اور کچھ نہ جانتا تھا۔ اس کے منہ سے کبھی میں نے کوئی درشت کلمہ نہ سنا تھا۔

جن دنوں میں رنج و غم سے تقریباً دیوانی ہو رہی تھی، اگر دیکھا کر نہ ہراس سے واپس آیا۔ ابتدا میں میرے شوہر اور گروہ ٹھاکر کے تعلقات طفلانہ دوستی تک محدود تھے۔ اب اُس کے علم و فضل اور صدق و صفا کو دیکھ کر میرے شوہر کے دل میں اُس کا بے انتہا احترام پیدا ہو گیا۔ میرا شوہر گروہ ٹھاکر سے اتنا متعجب تھا کہ وہ اس کے سامنے بات کرتے ہوئے بھی جھجکتا تھا۔

”اُس نے گروٹھا کر سے درخواست کی کہ وہ مجھے تسلی دینے کی کوشش کرے۔ اس پر گروٹھا کر مجھے نقد کتابیں پڑھ کر سنانے لگا۔ وہ ساتھ ساتھ اُن کے مفہوم کی واضح طور پر تشریح بھی کرتا جاتا تھا، لیکن میرا خیال ہے کہ اس تعلیم کا میرے دل پر کچھ بھی اثر نہ ہوا۔ اُن الفاظ کی میرے دل میں اگر کوئی قدر تھی تو وہ محض اس آواز کے طفیل تھی جو ان کو ادا کرتی تھی۔ خدا آسمانی شراب کو انسان کے دل کی گرائیوں میں چھپا کر رکھتا ہے اور ہم آسمانی آواز کے ذریعہ سے پیتے ہیں۔“

”میرے شوہر کو گرو سے جو محبت و عقیدت تھی وہ ہمارے گھر کے ذرہ ذرہ میں بس رہی تھی۔ میرے دل میں بھی یہ عقیدت پیدا ہوئی اور میں مطمئن ہو گئی۔ میں نے اپنے خدا کو اس گرو کی صورت میں دیکھا۔ وہ ہر صبح ناشتا کرنے کے لئے ہمارے گھر پر آتا تھا۔ جاگنے پر ہر صبح جو سب سے پہلا خیال میرے دل میں آتا وہ اس کے منشتے کے متعلق ہوتا تھا اور اسے میں خدا کا ایک پاکیزہ انعام سمجھتی تھی۔ جب میں اس کے کھانے کی چیز تیار کرتی میرے ہاتھوں کی انگلیاں بھی گویا مسرت سے گانے لگتی تھیں۔“

جب میرے شوہر نے دیکھا کہ مجھے اُس کے گرو سے اتنی عقیدت ہے تو اُس کے دل میں میرا احترام اور بھی بڑھ گیا۔ جب اُس کو یہ معلوم ہوا کہ اُس کا گرو مجھے نہایت شوق سے مقدس کتابیں پڑھاتا ہے تو اسے اس بات سے نہایت مسرت ہوئی، اُس نے خیال کیا کہ گرو کے دل میں اپنی نااہلی کے باعث جو جگہ میں خود حاصل نہ کر سکا تھا وہ میری ذہین بیوی نے حاصل کر لی ہے۔

”اس طرح اور پانچ سال نہایت مسرت سے کٹ گئے اور میری باقی زندگی بھی اسی طرح گزر جاتی، لیکن پردے میں چپکے چپکے کہیں چوری چوری ہو رہی تھی۔ میں خود اس چوری سے واقف نہ ہو سکی لیکن میرے دل کے خدا نے اس کا سراغ نکال لیا۔ پھر ایک دن ایسا آیا جب ایک لمحہ میں ہماری زندگی کی بساط بالکل الٹ گئی۔“

”یہ برسات کی ایک صبح کا واقعہ ہے۔ میں دریا پر نہا کر گھر کو واپس آ رہی تھی اور میرے بھیگے ہوئے کپڑے میرے جسم کے ساتھ چمٹ رہے تھے۔ سڑک کے موڑ پر آم کے درخت کے نیچے مجھے اپنا گروٹھا کر ملا۔ وہ کندھے پر تولیہ ڈالے سنسکرت کا ایک گیت گاتا ہوا انہماک سے گویا رہا تھا۔ میں بھیگے ہوئے کپڑوں کے ساتھ اُس سے دوچار ہوتی ہوئی شرماتی تھی، اس لئے میں نے نظر بچا کر جلدی سے گور جانا چاہا۔ لیکن اُس نے میرا نام لے کر مجھے بلایا۔ میں آنکھیں جھکائے شرم سے سمٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اُس نے بنور مجھے دیکھا اور پھر کہا ”تمہارا جسم کتنی خوبصورت ہے!“

”مجھے یوں معلوم ہوا کہ آم کے درخت کی شاخوں میں دنیا جہاں کے پرندے غنمہ سنج ہونے لگے ہیں اور میدان کی جھاڑیاں پھولوں کے نور سے جگمگا اٹھی ہیں۔ آسمان زمین اور اُس کی ہر چیز مجھے ایک کیف اور نشاط میں ڈوبی ہوئی معلوم ہونے لگی۔

”مجھے یہ معلوم نہیں کہ میں گھر کس طرح پہنچی۔ صرف اتنا یاد ہے کہ میں گھر میں داخل ہوتے ہی عبادت کے کمرے میں چلی گئی لیکن کمرہ مجھے خالی معلوم ہوتا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے صرف نور کے وہی سنہرے ستارے قفس کر رہے تھے جو دریا پر سے گھر کو آتے ہوئے اُس آم کے درخت کے نیچے مجھے لرزتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

”مگر وٹھا کر جب اُس دن ناشتے کے لئے آیا تو اُس نے میرے شوہر سے میرا پتا پوچھا۔ میرے شوہر نے میری تلاش کی لیکن میں اُسے کہیں نہ مل سکی۔

”آہ میرے لئے اب زمین و آسمان کا نقشہ بدل چکا تھا۔ میں نے مایوسی میں اپنے خدا کو بلایا لیکن اُس نے اپنی نگاہ بدستور میری طرف سے پھرائے رکھی۔

”دن خدا جانے کس طرح گزرا۔ رات کو مجھے اپنے شوہر سے ملنا تھا۔ رات کے سکوت اور تاریکی میں میرے شوہر کا دلغ چمک اٹھتا ہے۔ اندھیرے میں اس کی گفتگو سن کر میں ہمیشہ اُس کے فہم و فراست پر ششدر رہ رہ جا یا کرتی تھی۔

بعض اوقات ات کو مجھے گھر کے کام کاج سے دیرینک فرصت نہ ملتی تھی۔ اور میرا شوہر لستہ پر سونے کے بجائے میرے انتظار میں فرش پر بیٹھا رہتا تھا۔ ایسے موقعوں پر ہماری گفتگو کا موضوع بالعموم ہمارا گروہا کرتا تھا۔

”اُس رات جب میں اپنے کمرے میں آئی وقت بہت گزر چکا تھا۔ میرا شوہر فرش پر سو رہا تھا۔ میں اس کے آرام میں خلل انداز ہوئے بغیر فرش پر اُس کے قدموں میں لیٹ گئی۔ میرے سر کا رخ میرے شوہر کی طرف تھا۔ ایک دفعہ سوتے ہوئے اُس نے اپنے پاؤں پھیلانے تو وہ میرے سینے پر لگے۔ یہ اس کا آخری عطیہ تھا۔

”صبح اپنے شوہر کے بیدار ہونے سے پہلے ہی اٹھ کر میں اُس کے پاس بیٹھ گئی۔ کھڑکی ہیں سے رات کے سیاہ دامن پر شفق صبح کی سرخی پھیلی ہوئی نظر آرہی تھی۔

”میں نے جھک کر اپنی پیشانی سے اپنے شوہر کے پاؤں چھوئے۔ وہ اس طرح چونک کر اٹھا، گویا وہ کسی خواب سے بیدار ہوا ہے۔ اُس نے تعجب سے میری طرف دیکھا میں نے کہا:۔

”میں فیصلہ کر چکی ہوں۔ میں دنیا کو ترک کر دوں گی، میں آئندہ تمہارے پاس نہیں رہ سکتی مجھے تمہارا

گھر چھوڑنا پڑے گا!

”شاید میرا شوہر یہ سمجھتا تھا کہ وہ اب بھی خواب دیکھ رہا ہے۔ اس لئے اُس نے جواب میں ایک لفظ بھی نہ کہا۔ میں نے پھر وہیں ڈوبی ہوئی آواز سے کہا: ”آہ میری بات سنو، اور اس کو سمجھو یہ میں اب دوسری شادی کر لینی چاہتی ہوں۔ میرے لئے رخصت ہو جانا ضروری ہے،“

”میرے شوہر نے کہا: ”یہ کیا دیوانوں کی سی باتیں کر رہی ہو تمہیں کس نے دنیا ترک کرنے کو کہا ہے؟“

”میں نے جواب دیا: ”میرے گروٹھا کرنے،“

”میرا شوہر کچھ حواس باختہ سا ہو گیا۔ اُس نے چلا کر کہا: ”گروٹھا کرنے! اُس نے کب تمہیں یہ نصیحت کی؟“

”میں نے کہا: ”کل صبح جب میں دریا پر سے آتی ہوئی راہ میں اُس سے ملی،“

”اُس کی آواز ذرا کانپ گئی۔ پھر اُس نے میرے چہرے پر نظر گاڑ کر پوچھا: ”اُس نے تمہیں اس قسم کا حکم کیوں دیا؟“

”میں نے جواب دیا: ”مجھے معلوم نہیں اسی سے پوچھو۔ اگر وہ بتا سکا تو خود اُسی سے تمہیں یہ بات معلوم ہو جائے گی!“

”میرے شوہر نے کہا: ”دنیا میں رہ کر بھی انسان دنیا کو ترک کر سکتا ہے۔ تمہارے لئے میرا گھر چھوڑنا ضروری نہیں۔ میں اپنے گرو سے اس کے متعلق ذکر کروں گا!“

”میں نے کہا: ”تمہارا گرو تمہاری درخواست منظور کرے تو کرے، مگر میرا دل کبھی اس پر آمادہ نہیں ہو سکتا۔“

”میرے لئے تمہارا گھر چھوڑنا ضروری ہے۔ اب دُنیا میرے لئے باقی نہیں رہی!“

”میرا شوہر خاموش رہا اور ہم اندھیرے میں فرش پر بیٹھے رہے جب دن کی روشنی پھیل گئی تو اُس نے مجھ سے کہا: ”چلو ہم۔ دونوں گرو کے پاس چلیں!“

”میں نے اپنے ہاتھ باندھ کر کہا: ”میں اب کبھی اس سے نہیں ملوں گی!“

”میرے شوہر نے غور سے میرے چہرہ کو دیکھا۔ میں نے اپنی نگاہیں جھکا لیں۔ اُس کے بعد اُس نے کچھ نہ کہا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کسی نہ کسی طرح میرے دل کے حال سے واقف ہو گیا ہے اور اُس نے میری بات سمجھ لی ہے۔“

”میرا شوہر صرف دو متنفس تھے جن کو مجھ سے حقیقی محبت تھی، یعنی میرا بچہ اور میرا شوہر۔ یہ محبت میرا خدا تھی۔ اس لئے یہ کسی قسم کی ناراستی کی متحمل نہ ہو سکتی تھی۔ ان دونوں میں سے ایک نے مجھے چھوڑ دیا اور دوسرے نے خود میں نے چھوڑ دیا۔ اب میرے لئے راستی سے لو لگانے کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا!“

پھر اُس نے میرے قدموں کی خاک کو چھوٹا، اٹھی، جھک کر آداب بجالائی اور رخصت ہو گئی۔

(ٹیگور)

حاجہ علی خاں

مرے دل کو

مرے دل کو جب سے خبر ملی کہ کسی کو مجھے بھی پیارا ہے
 مری زندگی کی کلی کھلی مری روح باغ و بہار ہے
 مرے باغِ زیست میں گلشنِ ہوا جب سے عشق کا باغباں
 مرے ہر نفس میں ہے بُوئے گلِ مرانغمہ بانگِ ہزار ہے
 مری آرزو ہے فقط یہی مری جاں مجھے بھی جگہ ملے
 ترے حسن و عشق کی سرزمین میں سمندروں کے جویا رہے
 مری راگنی کی ہے تان تو مری شاعری کی ہے جان تو
 یہ وہ پھولِ باغِ حیات کا ہے جسے خزاں بھی بہار ہے
 تجھے کچھ خبر بھی ہے جانِ من کہ فلکِ پتاروں کی بزم میں
 تری حسرتوں کے جو کچھ شر رہیں مرا بھی اُن میں شمار ہے
 مجھے ضبطِ غم کا سبق پڑھا مجھے حلم و صبر کی رہ دکھا
 مرے دل میں دُوبے روز و شب مری جانِ نزار و نزار ہے
 بہار

وہ دونوں ملّاح

وہ دونوں ملّاح جن کے شباب کی دنیا کو عشقِ ناکام کی افسردگیوں نے برباد کر ڈالا، اور جن کی جوانی کی نقیصہ حسن، جفا شعار کی بے اعتنائیوں سے مرجھا کر رہ گئیں کبھی دوست تھے۔ اس قدر گہرے دوست کہ ایک دوسرے کو دیکھ کر جیتے تھے۔ مگر کارخانہ قدرت کی انقلاب آفرینیاں یکسانیت کی دشمن ہیں اور زمانے کے نشیب و فراز کا خواہ تبدیلوں سے معمور ہے۔ چنانچہ واقعات نے انہیں ایک دوسرے سے ہیکانہ کر دیا۔ وہی دل جو کبھی محبت اور لہنت سے لبریز تھے نفرت اور حقارت سے بھر گئے، اور دونوں نے ارادہ کر لیا کہ جیتے جی ایک دوسرے سے کبھی نہ ملیں گے۔ برسوں کے تعلقات کو فراموش کر کے انہوں نے دوستی کو دشمنی سے بدل لیا، اور غلطی سے اپنی زندگی کی ناکامیوں کا ایک دوسرے کو ذمہ دار سمجھ کر الگ ہو گئے۔ اُن کی محبت کا آغاز بچپن کی سادگیوں میں ہوا اور شباب کی رقیبانہ شورشوں نے اُس کا خاتمہ کر دیا۔

یہ اُس زمانے کا ذکر ہے جب وہ شیریں کے ساتھ دریا کے کنارے پر خشک و زریزیتوں میں کھیلا کرتے اور بچپن کی تمام سادگیوں کے ساتھ اُس کے حسنِ معصوم کی پرستش کیا کرتے تھے۔ صبح جب ملّاح مسافروں کو پار اتارنے کے لئے دریا پر آتے تو بچے بھی اپنے بزرگوں کے ہمراہ آجاتے، دن بھر بے فکری کی کھیلوں سے دل بہلاتے اور شام کو جب آت کی تاریکی دنیا کے کاروبار پر آرام اور سکون کے پرے ڈال رہی ہوتی تو ایک شیریں کا دایاں ہاتھ تمام لیتا دوسرا بایاں اور اُسے بیچ میں لئے ہوتے ہنستے ہنساتے گھر لوٹ آتے۔ یہ اُن کا روز کا معمول تھا۔ اُن کے ننھے سے دل جو انسانی زندگی کی تہیوں سے نا آشنا تھے نہیں جانتے تھے کہ زندگی کا یہ کھیل جس کی ابتدا دریا کے کنارے کی خاموشیوں میں ہوئی کن ہنگاموں پر ختم ہونے والا ہے۔ انہوں نے اپنی محبت کی مختصر سی زندگی ایک ہی وقت اور ایک ہی جگہ شروع کی مگر جب رقابت کی ہنگامہ خیزیوں نے جذباتِ خفتہ کو بیدار کر دیا تو وہ ایک دوسرے سے پرے ہٹتے گئے یہاں تک کہ بچپن کی محبتیں عداوتوں میں تبدیل ہو گئیں اور وہ ایک دوسرے کی جان کے دشمن ہو گئے۔ رقابت کے جوش نے انہیں اندھا بنا دیا اور اُن میں سے ہر ایک نے شیریں کو اپنا بنا لینا چاہا، مگر اُس کے صلح پسند حسن نے کسی کو قبول نہ کیا اور اُن کی باہمی عداوت کی ہنگامہ آرائیوں سے ہیزا رہو کر اٹھ کر دیا۔ اُن بد بخت نوجوانوں کے دل ٹوٹ گئے۔ سن

رائیں اُن کے شور و شیون سے آباد ہو گئیں۔ پامال شدہ جذبات کی کش مکش پیشانی کی شکنوں میں تبدیل ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ ناکامی کی اندوہناکیوں نے ان کو وحشی بنا دیا اور لوگ اُن سے خوف کھانے لگے لیکن دنیا کے ہر ہنگامے کا انجام سکوت ہے۔ اور ہر شورش آخر کار خاموشی پر ختم ہو جاتی ہے۔ وقت کے سکوت پرور ہاتھوں نے ہوتے ہوتے جذبات کی تلاطم خیز لہروں کو فرو کر دیا اور انہوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ اس قدر گہری خاموشی کہ صرف سرد آہیں ہی اُس کی گہرائی کو معلوم کر سکتی تھیں۔ اور یہ اس طرح ہوا کہ شیریں کی شادی ہو گئی۔ اب وہ قطعی مایوس ہو گئے تو انہوں نے اپنی تمناؤں کو آنسوؤں کے سیلاب میں بہا دیا اور اپنے آپ کو ناکامی کی تلخینوں کے حوالے کر کے تنہائی کی زندگی بسر کرنے کا عہد کر لیا۔ دن گزرتے گئے اور آدم کے ان نمگیں فرزندوں کے مقابلے میں شیریں بامراد اور شاد کام ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اُس نے انہیں بالکل فراموش کر دیا مگر بد قسمت ملاحوں کے دل اُس کی یاد سے آباد تھے اور وہ اکثر راتوں کو جب دنیا کی رونقیں محو خواب ہوتیں اپنی ناکامی پر روتے اور مایوس آرزوؤں کا ماتم کرتے۔ کبھی کبھی اتفاق ہی تو ہے، اگر ان میں سے کوئی شیریں کو دیکھ پاتا تو اس کا زخمی دل درد سے بیتاب ہو جاتا اور اس کی کشتی کئی دن تک ساحلِ دیبا پر بے کار پڑی رہتی۔ دوسرے کو نہ جانے اس کا کس طرح سے علم ہو جاتا اور وہ دل ہی دل میں اپنے ناکام رقیب کی اتفاقی مگر عارضی کامیابی پر کھٹکتا — کرکھٹتا رہتا حتیٰ کہ اس کا بد بخت ساتھی اپنی روزانہ مصروفیتوں میں آشامل ہوتا اور دونوں اپنی تلخ اور خاموش زندگی کی افسردہ کیسانیتوں میں محو ہو جاتے۔

۲

ایک سال دریا کے بلاخیز سیلاب نے ساحل کو پانیوں میں گم کر دیا، اور لہروں کی ہلکا انگیز روانیاں ارد گرد کی وسعتوں پر قابض ہو گئیں۔ تناور درخت مقابلے کی تاب نہ لا کر موجوں کے سامنے جھک گئے، اور پانی کی ہلکیا نیوں نے زمین کی پستیوں کو بلند یوں سے ملا دیا۔ انسانی آبادیاں اپنی کمزوریوں کے اعتراف میں سرسجود ہو گئیں، اور فانی انسانِ نروسیم کی کامشوں سے آزاد ہو کر بے بسی کے عالم میں بہنے لگے۔ اس وقت جب کہ جان کے خطرے نے دلوں کو محبت اور نفرت کے جذبات سے بچھڑا کر رکھا تھا وہ دونوں ملاح اپنی اپنی کشتی پر سوار ایک ساتھ پانی کے زوروں کو چیرتے ہوئے بڑھے کہ اپنے برفیاب ہم جنسوں کو دریا کے قہر و غضب سے بچھڑائیں مگر حسبِ معمول خاموش تھے۔ برسوں کے بعد ایک مشترکہ مصیبت نے دونوں کو اکٹھا کر دیا تھا اور وہ ایک ہی مقصد کے ماتحت اپنی کشتیوں کو اُدھر سے اُدھر لئے پھرتے تھے۔ مگر پانی کی غضبناک روانی ان کی تمام سعی و کوشش کو

بے کار بنائے دیتی تھی۔ انسان جس کے اقتدار کے سامنے خشکی کی فراخی سمٹ کر تنگیوں میں بدل جاتی ہے اور جس کی ہمد گیر قوتیں سطح زمین کے قدرتی نشیب و فراز کو اپنی منامیوں کے زور سے مغلوب کر لیتی ہیں۔ چنچتے چلاتے بہتے چلے جا رہے تھے۔ اور کوئی نہ تھا کہ اُن ڈوبتے ہوئے جسموں کو سہارا دے پانی کی طوفان زامندیوں کے سامنے انسانی تنگ و دو تا کارہ اور لاچار تھی، اور طغیانوں کا زور لمحہ لمحہ بڑھتا چلا جا رہا تھا جب کہ مایوسین محبت کی سپیم کوششیں موجوں سے ٹکرا چکے اور رہ جاتی تھیں انہوں نے ایک چچ کی آواز سنی۔ دونوں تڑپ اٹھے یہ بد نصیب شیریں کی چچ تھی۔ اپنی جانوں کی پروا نہ کرتے ہوئے اور گویا اُن میں سے ہر ایک دوسرے پر بھروسہ لے جانا چاہتا ہے انہوں نے کشتیوں کو پانی کے حوالے کیا اور دریا میں کود پڑے موجوں اُن سے لپٹ گئیں۔ اور لہروں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ سیلاب کی تندیلوں نے بہتیز دور مارا اور طغیانی کی تیز لپا نے ہر چند انہیں پیٹنے کی کوشش کی مگر وہ ماتھ مارتے ہوئے بڑھتے چلے گئے۔ بڑھتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ شیریں کے پاس پہنچ گئے۔ بچپن میں جس طرح ایک اُس کے دانے ماتھ کو تمام لیتا تھا اور دوسرا بائیں کو کبھی طرح سے ایک نے اُسے دائیں بازو سے پکڑ لیا اور دوسرے نے بائیں سے اور چپ چاپ تیرتے ہوئے واپس لوٹے۔ سیلاب ترقی پر تھا اور کنارہ لحظہ لحظہ دور ہوتا چلا جا رہا تھا، مگر شیریں کو زندہ اور سلامت دیکھنے کی آرزو فاصلے کی درازی سے بے پروا اور پانیوں کی تندی سے بے نیاز تھی رطغیانی کی پُرغروش لہروں نے ہر چند چاہا کہ اُن حسرت نصیب ملاحوں کو اور اُن کی قیمتی امانت کے بہا کرے جائے مگر اُن کے تنومند بازوؤں نے انہیں مار بٹایا اور وہ شیریں کو بچ میں لئے آخر خشکی پر پہنچ گئے۔ وہاں ایک کھیت کے کنارے پر انہوں نے پریشان حال شیریں کو لٹا دیا۔ ایک اُس کے دائیں طرف تھا اور دوسرا بائیں جانب مگر دونوں ہر جھکا چپ چاپ حسرت سے اُس کی طرف تنگ رہے تھے۔ کچھ دیر کے بعد جب اُسے ہوش آیا اور اُس نے آنکھیں کھولیں تو بچپن کے پرستاروں کو موجود پایا۔ اُس کے رخساروں پر جیا کی سرخی دوڑ گئی۔ اُس نے پہلے ایک کی طرف دیکھا پھر دوسرے کی جانب۔ دونوں ملاحوں کی آنکھیں دو چار ہوئیں، اور وہ نہ جانے کیوں ایک دوسرے سے لپٹ گئے اور رونے لگے۔ رونے لگے اور حسن محبوب کے حضور میں سر جھکا کر آنسوؤں کی تمام گرمیوں کے ساتھ انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ اپنی تلخ زندگیوں کو باہمی عداوت کی تلخیوں سے اور زیادہ تلخ نہیں بنائیں گے۔

امیر حسن ناز

غزلیات

قرباںچہاں کی کیا رنگ جہاں ہلا دوہرتے ہیں فن پر ہم سوئے ہیں غنیمت
اچھے ہیں نفس لے دو چار تو میں کیا اک ہم میں کہ جو نہا بیٹھے ہیں نہیں میں
دو طور جلانے ہیں اس برتنی تھلی لے
اک پہلوئے زبیا میں اک ادنیٰ زمین میں
زبیا ردولی

(۴)
پوشیدہ سے اشک میں ہو نہر جگمگی اسطر و کے دہن میں تپتے ہیں شرم بھی
تنہا نہیں آئی ہر مری شام جانی ساتھ اپنے لگلائی ہو پیری کی سحر بھی
اے کیلئے لے کرے جذبات جن سے اس کیل کے انجام کی ہو تجھ کو خبر بھی
باقی ہے اتر کچھ تو مے نالہ شب کا ہیں دہر میں ٹوبے ہوئے نعت سحر بھی
اس ہم میں ہر دشت کرتا ہو محبت شاید ہو اسی میں مرا جڑا ہو گھر بھی
جلتا ہے عدد و رشک سے ہیں تیری ضیاء
اک آتش جاں سو راہ دھر بھی ہو اُدھر بھی
اظہر امر ترسری

(۵)
حال رہتا ہے شب و زپریاں دل کا آرزو کلی نہ نکلا کوئی ارماں دل کا
زندگی لیکل ہو اک بے سرو سامانی کی موت کہتے ہیں جسے ہو سر ساماں دل کا
دیکھ لیتا ہے جسے بس یہ چل جاتا کچھ ٹھکانا ہی نہیں ہوئے ناداں دل کا
انکجاری کے سوا کام نہیں آنکھوں کو محشر تان جیسے یہ طوفان دل کا
اندجیت مشو صا

(۱)
رہتا نہ کوئی طائر ساز و گلستاں میں تخیل اگر ہوتی صیاد کے اصحا میں
دنیا میں نہ پھر ہوتی ایسی کوئی آبادی گھر اٹکا اگر ہوتا جسے دل یراں میں
قاتل کتے بسم میں جسے نمک افشانی پیدا نہیں ہو سکتی وہ بابت نکدان میں
میں طق و سلاسل کا اس وقت گلا کرنا تکلیف اگر ہوتی مجھ کو کوئی زنداں میں
اسکے بھی تو جوش میں ہو نہیں اڑیں ہر میں ہر صحر اکوٹا کمون گریباں میں
کیا میں نے برائی کی کیوں میرے دشمن سنا اپنا زنا ڈالیں وہ اپنے گریباں میں
سچ پوچھو تو پھر انساں حیوان سے بدتر ہو
اخلاق وہ جو ہر دیہ گرنہ ہوا انسان میں
حبیب الدننا حبیب پاموری

(۲)
دہاں ہاں جہاں سے میرے لٹک کرے تال ہو مجھ کو جن کی عاشق نوازی رہی کیا ہو
نہا ہوتا بقدر ہی آپ اپنے تجس میں اگر معلوم ہو جائے کہ میں اپنی تنہا ہو
عجایب پھر کے آتی ہی نہیں اندی تو کوئی کانوں میں کتنا ہے کہ میں گم تھانا ہو
مری ہستی بھی کیا ہستی ہے جو مٹ ہی نہیں سکتی
جو گھٹ جاؤں تو قطرہ ہوں جڑ جاؤں تو دریا ہو
محمد مقصود علی شہزاد

(۳)
یہ مجھ کو جگہ دی ہے تقدیر نے دفن میں پیوند لگایا ہی بادشکے دامن میں
اے ہم نفسو وہ بھی اسی کے بنے ہیں اٹھتے ہیں شین ہوئے ہیں نہیں میں

مخملِ ادب

مرزا نوشہ غالب کا آخری خط

دیگر از خوشبخت نبو و کلف بر طرف . ایں قدر دانم کہ غالب نامِ یارے داشتیم
ہجومِ غم سے فراغ نہیں۔ عبارتِ آرائی کا دماغ نہیں اگرچہ گوشہ نشین و خانناں خراب ہوں لیکن بحسبِ ابطلازی
کثیر الاحباب ہوں۔ اطراف و جوانب سے خطوط آتے ہیں اور ہر سے بھی ان کے جواب لکھے جاتے ہیں جو اشعار و اسط
اصلاح کے آتے ہیں بعد اصلاح بھیج دیئے جاتے ہیں۔

ان صاحبوں میں سے اکثر ایسے ہیں کہ زمیں نے انہیں نہ انہوں نے مجھے دیکھا ہے۔ محبتِ ولی و نسبتِ یوسفی
سہی لیکن صاحبانِ بلا و دور دست کیا جانیں میرا حال کیا ہے۔ ہفتاد و یک سالہ عمر کی کتاب میں سے فصلِ آخر کی حقیقت
یہ ہے کہ دس پندرہ برس سے ضعیف سامعہ اور قلتِ اشتہا میں مبتلا ہوا اور یہ دونوں علتیں روز افزوں رہیں جس حافظہ
کا بطلان علاوہ، جوں جوں عمر بڑھتی گئی یہ امراض بھی بڑھتے گئے۔ قصہ مختصر اب سامعہ کا حال یہ ہے کہ ایک تنخہ کا غذا
مع دواتِ قلم سامنے دھرا رہتا ہے، جو دوست آتے ہیں پرسشِ مزاج کے سوا اور کچھ کہنا ہوتا ہے وہ لکھ دیتے ہیں میں
ان کی تحریر کا جواب زبانی دیتا ہوں۔ غذا کی حقیقت یہ ہے کہ صبح کو آٹھ دس با دام کا شیرہ، دوپہر کو سیر بھر گوشت کا پانی،
دو گھڑی دن ہے دو یا تین تلے ہوئے کباب۔ لسیانِ حد سے گزر گیا، رعشہ، دوران و ضعفِ بصریہ بارانِ نو آمدہ سے
ہیں۔ میر تقی مرحوم کا مطمع و رد زبان ہے۔

مشہور ہیں عالمِ بینِ مگر ہوں بھی کہیں ہم . القصہ نہ در پے ہو ہمارے کہ نہیں ہم
خطِ بکس میں یا کتاب میں رکھ دیتا ہوں اور بھول جاتا ہوں آگے بیٹے بیٹے خط لکھتا تھا اب رعشہ یوں
بھی نہیں لکھتے دیتا۔

صاحبِ اکمل الاخبار اور صاحبِ اشرف الاخبار نے جو ہمیشہ مجھ سے ملتے جلتے رہتے ہیں اور میرا حال جانتے
ہیں از روئے مشاہدہ میرے کلام کی تصدیق کر کے اسی اعتدال کو اپنے اخبار میں چھاپا ہے۔ کل دیگر صاحبانِ مطبع اور
رافقانِ اخبار اگر اسی عبارت کو اپنے اخبار کے اوراق میں درج کریں گے تو فقیر ان کا احسان مند ہوگا۔ اس نگارش
کی شہرت سے مقصود یہ ہے کہ میرے احباب میرے حال سے اطلاع پائیں اگر خط کا جواب یا اصلاحی غزل دیریں

پہنچے تو تقاضا اور اگر نہ پہنچے تو شکایت نہ فرمائیں۔ میں دوستوں کی خدمت گزاری میں کبھی قاصر نہیں رہا اور خوشی خوشی سے کام کرتا رہا جب بالکل نکما ہو گیا نہ حواس باقی نہ طاقت، پھر اب کیا کروں بقول خواجہ وزیر ع میں وفا کرتا ہوں لیکن دل وفا کرتا نہیں

اگر کسی کو میری طرف سے رنج و ملال ہو تو خالصاً للمد معاف فرمائیں۔ اگر جوان ہوتا تو احباب سے دوائے صحت کا طلبگار ہوتا، اب جوڑھا ہوں تو دعائے مغفرت کا خواہاں ہوں۔ غالب

”اردو“

شب ماہ

الاماں کیا چاندنی چٹکی ہوئی ہر دشت میں
یہ شگوفوں کا تبسم یہ ستاروں کا جمال
دھندلی دھندلی تپیلوں پر یہ پہلی چاندنی
جا بجا یہ ابر کے ٹکڑوں میں تاروں کا ہجوم
یہ بساط نہر پر چاندی کی نازک ہاریاں
چادر آب و ابر پر یہ صنیا سے ترعش
منہ اندھیرے جھلملاتے ہیں ستارے جس طرح
تیرنا پھرتا ہے یہ بادل کے ٹکڑوں میں ہلال
یہ کلی پر قطرہ شبنم میں ہے عکسِ قر
یہ گھنی شاخوں سے چھن کر آ رہی ہے چاندنی
مرحِ فطرت میں نہیں اشعار یہ ورد زباں
ہاں مگر رونے کے قابل میں یہ احساسِ گسست
آہ اے فطرت! تیری عنایتوں کے سامنے
ذکر تیرا ذوقِ گویائی کے سی دیتا ہے لب
تیری محرابِ تجلی میں و فورِ شرم سے
تیرا دریا نطق کی ادی میں بہ سکتا نہیں
جوشِ بلخِ آبادی

قص کے قابل ہے دل یہ بہشتِ بہرہ زرا
موجِ زنگیں کے یہ ہلکے سے یہ بہرہ کا نکھار
آب جو کی راگنی پر یہ سکوت کو بسا
دور تک یہ جھاڑیوں میں جگنوؤں کا انتشار
یہ جبینِ آب پر الماس کے نقشِ نگار
جدولِ موجِ خنک پر یہ نقوشِ بے قرار
کانپتے ہیں اس طرح لہروں پہ جلوے بار بار
یا زمرہ کا سفینہ درمیانِ جوئے
آنکھ کی پٹی میں یا غلطاں ہوتا ہے روئے یا
یادِ شب میں تصورِ صبح کا ہے بے قرار
یہ جبینِ نطق کے سجدے ہیں اے پروردگار
قامتِ فطرت پہ لبوسِ زباں ہے تازہ
بہترین الفاظ ہو جاتے ہیں میرے شرم
راگنی تیری زباں کا توڑ دیتی ہے ستار
سر جھکا تا ہے سے زورِ بیاں کا افتخار
آدمی محسوس کر سکتا ہے کہہ سکتا نہیں
”مشاعرہ“

مذہب

انجمن مذاہب عالم نے جس کا اجلاس حال ہی میں گلگت میں ہو کر ختم ہو چکا ہے مذہب کے متعلق اپنی رائے کا یوں اظہار کیا ہے:-

قیام امن کے لئے دنیا میں زبردست ترین قوت مذہب ہی ہے۔ بلکہ انداد جنگ کا واحد امید افزا ذریعہ ہی یہ ہے کہ تمام مذہبی قوتوں کو مجتمع کر کے اس بدی کے استیصال کے لئے حرکت میں لایا جائے۔
برزو شاکتتا ہے:-

”ستتر برس کی زندگی کے مطالعہ سے میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ لازماً مذہب لوگ اخلاقی نامرد ہیں بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ سنجیدگی کی حالت میں جسمانی حیثیت سے بھی نامرد ہوتے ہیں۔ تمدن بغیر مذہب کے قائم نہیں رہ سکتا۔ رہی یہ بات کہ ہم مذہب کو کس نام سے موسوم کرتے ہیں۔ قوت حیات کے یار و روح عالم یا تخلیقی انقاسے سو یہ کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ ضروری بات جو ہے وہ یہ ہے کہ مذہب کے میراث فی زندگی محض حوادث کا مجموعہ بن کے رہ جاتی ہے۔ میں نجات کا تصور بغیر خدا کے تو کر سکتا ہوں لیکن بغیر مذہب کے نہیں کر سکتا۔

اسٹیج جی ویلز کی رائے بھی ملاحظہ ہو:-

”مذہب ہی اول ہے۔ مذہب ہی آخر ہے اور جب تک انسان خدا کو نہ پلے۔ اس کا آغاز آغاز نہیں، انجام انجام نہیں۔ اس کے یار و دست ہونے ممکن ہیں، اس کا طاعت شعار ہونا ممکن ہے اس کا صاحب اعزاز ہونا بھی ممکن ہے۔ لیکن یہ سب کچھ لا حاصل ہے۔ زندگی بار آور جی ہو سکتی ہے جب خدا کے ساتھ وابستہ ہو۔“

انگلستان کا شاعر کو پر اپنی نظم ایگزٹڈ رسلرک کی ۵۵۶,۷۰۹۷۷ میں گویا ہوتا ہے:-

”مذہب تجھ میں کیا۔ الا زوال خزانہ پوشیدہ ہے جو کہ تمام دنیا کے مال و زر سے بیش قیمت ہے لیکن واحسرتا اگر جا کے گھنٹہ کی آواز کبھی ان چٹانوں اور گھاٹیوں میں سنائی نہیں دیتی۔ زان سے کسی کی موت پر ماتم کرنا آتا ہے نہ کسی کے آنے کی خوشی میں اظہارِ سرور۔“

”محرران“

شریر دیوتا

میں نیند کی ان عمیق ترین گہرائیوں میں پڑی تھی، جن سے میں پہلے آشنا نہ تھی کہ ایک عریاں لڑکے نے اگر میرے دروازے کو کھٹکھٹایا اور ایک شور برپا کر دیا۔

وہ سردی سے ٹھٹھک رہا تھا، باہر بادل گرج رہے تھے، موسلا دھار مینہ برس رہا تھا اور بجلی غضبناک ہو ہو کر بار بار جھپکتی تھی۔ میرا بھولا بھالادل نہایت نرم واقع ہوا ہے میں نے دروازہ کھول دیا اور وہ لڑکا اپنے کانپتے ہونے جسم کے ساتھ اندر آ گیا۔

میں نے اُس سے اُس کا نام پوچھا۔ لیکن اُس نے کہا میں اپنا نام بھی بتاتا ہوں لیکن میں سردی سے کانپ رہا ہوں مجھے آگ کی ضرورت ہے جو میرے جسم کو گرم کر دے، میں بالکل بھیگ رہا ہوں۔
وہ اپنی کمان کو نہایت احتیاط سے اٹھائے ہوئے تھا اور اُسے دُڑ تھا کہ کہیں بارش نے اُس کی نہایت کو خراب نہ کر دیا ہو۔

وہ کانپ رہا تھا اور مجھ سے آنکھ نہ ملانا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے سردی سے ٹھٹھکتے ہوئے تھے پاؤں کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دل میں کہا یہ بچہ ہی تو ہے۔ ڈر کی کونسی بات ہے۔
لیکن اس لڑکے نے شوخی سے اپنے سر کو اس طرح حرکت دی کہ اُس کے دلکش، لالنبے، سنہری بال پیچھے ہو گئے اور گوری گوری پیشانی نظر آنے لگی۔ اُس نے اپنے ترکش سے ایک دلاویز تیر نکالا اور پھر خطا نہ ہونے والے نشانے سے میرے سینے میں کھینچ مارا۔

”او ظالم اور بے وفائے تیرا خوفناک اور مسرت بخش نام میں جانتی ہوں۔ آہ ایہ تو نے میری مہربانی کا اجر دیا؟“
شوخی دیوتا شرارت آمیز تبسم کے ساتھ بولا۔

”رطوفان کی ان شورشلوں کے باوجود جن کی اس وقت فضا پر حکومت ہے میری کمان محفوظ ہے لیکن اسے بھولی لڑکی کیا تو کہہ سکتی ہے کہ تیرا دل بھی محفوظ ہے؟“

”ادبی دنیا“

حکمت قدیمہ کا ایک ورق

مصر کے عجائب خانہ میں حضرت عیسیٰ سے اڑھائی ہزار سال پہلے کی بانس کے کاغذ پر لکھی ہوئی ایک کتاب ہے جس میں وہ اخلاقی وصیت درج ہے جو ایک شخص ”انی“ نام نے اپنے بیٹے دکھیں سوہی ٹپ کے لئے لکھی تھی۔ ان نصیحتوں کا ترجمہ سب فیلٹر (۱) اگر کوئی شخص تجھ سے مشورہ لینے آئے تو تو اپنی واقفیت کے لئے کتاب ادا دے۔

(۲) کسی دوسرے شخص کے گھر میں بلا اجازت داخل نہ ہو۔ اور جو شخص تجھے اپنے گھر میں آنے کی اجازت دے اُسے اپنے لئے باعثِ عزت سمجھ۔

(۳) اپنے گھر میں بیٹھ کر کسی دوسرے شخص کے کاموں کی فکر و تجسس نہ کر۔

(۴) کسی جماعت میں سب سے پہلے داخل ہونے والا یا کسی جماعت میں سے سب سے پہلے علیحدہ ہونے والا نہ بن۔ اس سے تیرے نام کے ساتھ سبکی اور بے رونقی کا اضافہ ہو جائے گا۔

(۵) خدا کی عبادت گاہ چلا کر بولنے سے نفرت کرتی ہے۔ ترقی القلب ہو کر عاجزی کے ساتھ دعا مانگ جس کے لفظ نہایت نرمی و آہستہ آہستہ کہے جاتے ہیں اس صورت میں خدا تیری عرض سے گاندہ قبول فرمائے گا اور تیری حفاظت کرے گا۔

(۶) اس بات کا خیال رکھ کر کیا گزر چکا ہے۔ اپنی زندگی کے لئے وہ اصول اختیار کر جو پیروی کے لئے مثال ہو۔

(۷) موت کا قاصد جس طرح اوروں کے پاس آتا ہے تجھے لے جانے کے لئے تیرے پاس بھی آجائے گا بلکہ آنے کے لئے تیار کھڑا ہے قبل و قال تجھے کوئی فائدہ نہ دے گی، کیونکہ وہ آتا ہے اور تیار ہے۔

(۸) تُو یہ نہیں جانتا کہ تُو کب مرے گا۔

(۹) یہ نہ سمجھ کہ تو بچہ ہے۔ موت بچے کو اس کی ماں کی گود میں بھی آجاتی ہے اُسی طرح جس طرح اس بوڑھے آدمی کو جو اپنی مدت پوری کر چکا ہو۔

(۱۰) نہایت احتیاط سے خیال رکھ کہ تیری زبان سے کسی آدمی کا دل زخمی نہ ہو۔

(۱۱) صرف ایک وفادار خدا رنگار رکھ لے، اور اس کے کاموں کی نگرانی کر، اور اپنے ہاتھوں سے اُس شخص کی حفاظت کر جو تیرے گھر اور مال پر مختار ہے۔

(۱۲) جو شخص بہت میسر ہونے پر تھوڑا دیتا ہے وہ اس شخص کی مانند ہے جو دوسروں پر ظلم کرتا ہے۔

(۱۳) خدا کا ناشکر گزار نہ ہو کیونکہ اُس نے تجھے ہستی عطا کی ہے۔

(۱۴) جو شخص مرتبہ یا عمر میں تجھ سے بڑا ہو جب تک وہ کھڑا ہے تو نہ بیٹھ۔

(۱۵) بری بات کہنے والا جواب میں بھی نہیں سنتا۔

(۱۶) جب تو خدا کو نذر گزارنے تو ایسی شے پیش نہ کر جو اُس کے حضور میں مکروہ معلوم ہو۔

(۱۷) اُن بھیدوں میں بحث و تکرار نہ کر جو خدا کی ذات سے متعلق ہیں۔

(۱۸) دنیا کا خدا آسمان سے اوپر نور کے جلال میں ہے، اور اس کے نور کا عکس زمین پر۔ جو روز اُسی کا وظیفہ کا

مطبوعہ جدیدہ

فخر کائنات حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر و مستند سوانح عمری ہے جسے مولانا مسعود الرحمن خاں صاحب ندوی نے مسلمان عورتوں اور بچوں کے لئے ترتیب دیا ہے۔ ہمارے خیال میں اس طبقہ کی راہنمائی کے لئے یہ ایک بہت اچھی کتاب ہے، حجم ۸۸ صفحات اور قیمت ۴ پیسے۔ سالہ پیشوا، پوسٹ بکس نمبر ۱۰۵، دہلی سے طلب فرمائیے۔

اسلام ان انجلیٹنڈ از شیخ مشیر حسین صاحب قدوائی، گدیہ۔ انگریزی زبان میں سولہ صفحے کا یہ رسالہ انگلستان میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کی مختصر تاریخ ہے۔ تحریک تبلیغ میں حصہ لینے والوں کو اس سے معلومات حاصل کرنی چاہئیں۔

پہرہ پر ایک نظر اس میں مولانا اکبر شاہ خاں صاحب نجیب آبادی نے اسلامی نکتہ نظر سے پردہ کے مسئلہ بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ موجودہ حالات میں ہندوستان کا پردہ شریعت اسلام کے مخالف نہیں حجم ۸۸ صفحے اور قیمت تین آنے ہے۔ مینجربینہ بک ایجنسی بجنور سے منگائیے۔

مسلمانانِ اندلس مولفہ جناب لوی عثمان علی مرزا صاحب ۲۹ صفحات میں نہایت خوبی سے اس امر کو ظاہر کیا گیا ہے کہ علوم و فنون میں اندلس کے مسلمانوں نے کہاں تک ترقی کی، اپنے اثر و اقتدار کو ہمسایہ قوموں پر کس طرح قائم رکھا اور یوڈ میں جمالت کی تاریکیوں کو علم و تہذیب کے کیوں کر مٹا دیا قیمت تین آنے۔ پتہ، مکتبہ ابراہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدر آباد (دکن)۔

تذکار سلف اس کتاب میں جناب لوی ضیا احمد صاحب ضیا ایم اے لیکچرار انسٹرٹیوٹ کالج علی گڑھ نے اسلام کے اخلاق اور ان کے کارناموں کا تذکرہ قطعات نظم میں کیا ہے۔ زبان سلیس اور انداز بیان شگفتہ ہے بچوں اور نوجوانوں کے لئے ایک سبق آموز چیز ہے حجم ۳۲ صفحات ہے جن میں نو نظمیں مولانا عبد الماجد کی تقریب اور مولانا عبد السلام کا مقدمہ غالب ویراس کی شاعری جناب مولوی احمد الدین احمد صاحب ریسروی کے قلم سے مرزا غالب کے کلام پر چلیں صفحے کی ایک عمدہ تحفہ ہے جو پڑھنے کے قابل ہے قیمت چھ آنے۔ پتہ، مینجربینہ بک ایجنسی، سبزی منڈی، الہ آباد۔

تراثِ حریت مرتبہ جناب محمد رفیع صاحب ہزاروی۔ یہ اقبال، ظفر علی خاں، جوش، حفیظ، سالک وغیرہ ادبا کی دلکش قومی نظموں کا مجموعہ ہے حجم ۳۲ صفحے اور قیمت ۲ روپے۔ ایمان سرحد برقی پریس راولپنڈی سے منگائیے۔

بیمہ زندگی مولفہ ڈاکٹر سید محمد شریف صاحب متقی لدھیانہ۔ جلدی تقطیع پر ۳۲ صفحے کا یہ رسالہ ہندوستانیوں کو عموماً اور مسلمانوں کو خصوصاً لائف انشورنس سے روشناس کرانے کی غرض سے لکھا گیا ہے مسلمانوں کی اقتصادی ترقی کے لئے آج کل زندگی کا بیمہ کرنا از بس ضروری ہے۔ قیمت پانچ آنے مع محصول مقرر ہے۔ جناب مولف سے مل سکتا ہے کوہستان کانگرہ کی دفتری آبادی، یہ اردو زبان کا ایک خوبصورت مصور پفلٹ ہے جسے ریلوے کے مفتظہین نے

شائع کیا ہے۔ اس میں کانگریز کی تاریخی حیثیت و صنعت و تجارت اور قدرتی مناظر کا دلکش بیان ہے یکم دسمبر ۱۹۲۷ء سے کانگریز ویلی ریلوے کا اجرا ہوا ہے اور اس پمفلٹ کی اشاعت کی غرض یہ ہے کہ لوگوں کو ولوسی کانگریز کی سیر اور تجارت کے متعلق مفید معلومات بہم پہنچائی جائیں۔ ایکسٹ صاحب نارنگ ویسٹرن ریلوے سے طلب فرمائیے۔

آل انڈیا مشاعرہ۔ اس عظیم الشان مشاعرے کی روئداد اور شرا کا کلام ہے جو انجمن خیابان اردوانٹر میڈیٹ کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی جانب سے منعقد ہوا۔ شرعے وقت کے کلام کا یہ ایک عجیب موقع ہے جسے حضرت احسن اہرہوی نے مرتب کیا ہے۔ حجم بڑی تقطیع کے ۵۶ صفحے ہے اور چھ آنے میں انجمن کے دفتر سے مل سکتا ہے۔

سالانہ رپورٹ۔ یہ انجمن علم و ادب شملہ کی ۱۹۲۷ء کی رپورٹ ہے جس کے ساتھ ۴ ستمبر ۱۹۲۷ء کے مشاعرے کی منتخب نظمیں اور غزلیں بھی شامل ہیں حجم ۸۰ صفحات اور قیمت چھ آنے ہے۔ پتہ۔ خواجہ شجاع صاحب منعمی پروفیسر کالج، بہاول پور۔

حزب اللہ اس کتاب میں سید ابوالبرکات سید محمد فضل شاہ صاحب سجادہ نشین جلال پور شریف نے اس لائحہ عمل کی تشریح کی ہے جو انہوں نے مسلمانوں کی تنظیم اور اصلاح کے متعلق مرتب کیا ہے۔ ان مصلحانہ مضامین کو پڑھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ سید صاحب کی تحریک مسلمانوں کی قومی اقتصاد، معاشرتی اور تمدنی ارتقا و اعتلا کے لئے نہایت مفید ہے۔

”خضر راہ“۔ یہ نیا رسالہ نیا گاؤں، کمٹو سے نکلا ہے۔ جناب حامد علی صاحب اس کے اڈیٹر ہیں۔ انہوں نے اس کے لئے اچھے اچھے علمی و ادبی مضامین فراہم کئے ہیں اور اسے مفید بنانے میں اپنی پوری کوشش صرف کی ہے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے حجم ساٹھ صفحے اور سالانہ قیمت چار روپے مقرر کی ہے۔

”نوٹشیر وال“۔ منشی بلدیو سہاسے صاحب صحرائی سروری کے زیر ادارت یہ مصور رسالہ کوئٹہ سے نکلا شروع ہوا۔ جناب صحرائی دیر سے زبان اردو کی قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں اور یہ رسالہ ان کے ذوق ادب کا ایک دلکش نمونہ ہے اس سال کے دو نمبر جاری نظر سے گزر چکے ہیں۔ دوسرا نمبر پہلے سے بہتر شائع ہوا ہے، اس لئے امید کی جاسکتی ہے کہ ان کا رسالہ کامیاب ثابت ہوگا۔ حجم بڑی تقطیع کے ۶۴ صفحات اور سالانہ چندہ چار روپے ہے۔

حجازی کیسٹڈر۔ یہ ایک نہایت خوبصورت، رنگین اور روغنی کیلنڈر ہے جس میں اسلامی اور عیسوی دونوں قسم کی تاریخیں دی گئی ہیں۔ پیشانی پر بسم اللہ الرحمن الرحیم، محمد اور کلمہ طیبہ بخط ثلث طہریٰ مناسبت پر ہے، اس کے نیچے ایک اسلامی بندرگاہ کا نظارہ ہے اور پھر مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف کی نقادیں ہیں۔ دلکش نقش و نگار اور بیل بوٹے ان کے علاوہ ہیں۔ ناشرین کا یہ دعویٰ ہے کہ اس سے پہلے ایسا کیلنڈر ہندوستان بھر میں شائع نہیں ہوا قیمت چھ آنے ہے۔ وی پی منگوانے والوں کو نیرہ آنے میں پڑے گا۔ حافظ قمر الدین اینڈ سنز، تاجران کتب موچی دروازہ کوچہ قاضی خانہ لاہور سے طلب فرمائیے۔

فہرست مضامین

جلد ۱۶

بابت ماہ اگست ۱۹۲۹ء

تصاویر: ۱- رات ۲- خواب

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۶۰۵	باغیان	یہ موتی	۱
۶۰۶		جہاں نما	۲
۶۱۰	منصور احمد	رات	۳
		تصاویر: ۱- رات ۲- خواب	
۶۱۱	جناب مرزا احسان احمد بی، ایل ایل بی، بیگ	ہندوستان اور اسلامی تہذیب	۴
۶۱۴	جناب خان صاحب ولوی رضا علی صاحب دشت گلگتوی	وجدانیات (نظم)	۵
۶۲۵	جناب عبدالکریم صاحب مرادیوری	تھورو کالافاتی	۶
۶۲۸	ہندی	راہ میں	۷
۶۲۹	جناب مولانا شبیر حسن خان صاحب جیتن بیج آمادی	بزم خرابات (رباعیات)	۸
۶۳۰	جناب عبدالسمیع صاحب پال آترسہائی ایم بی، ایل ایل بی، بیگ	جام صہبائی (رباعیات)	۹
۶۳۱	فلک پیم	دو خط	۱۰
۶۳۲	حضرت ذوقی	گوگنڈے میں چند لمحے (نظم)	۱۱
۶۳۶	منصور احمد	غیر فانی انسان	۱۲
۶۳۸	جناب اکبر سرور سی لکھنوی و جناب سرور اکبری لکھنوی	نوائے راز (نظم)	۱۳
۶۳۹	حضرت محشر عابدی ایڈیٹر پروانہ	سہراب (ڈراما)	۱۴
۶۵۵	آوارہ	پرستیدہ خیال (نظم)	۱۵
۶۵۶	منصور احمد	ذرات مضطرب (افسانہ)	۱۶
۶۶۸	بی	سچی حیات (نظم)	۱۷
۶۶۹	جناب ملک عبدالرحیم صاحب امین	بقا	۱۸
۶۷۰		محفل ادب	۱۹
۶۷۵		مطبوعات جدیدہ	۲۰

بی موتی

کچھ کھویا نہیں گیا!

مہیشہ آگے کو قدم بڑھائے جا!

ہر رات کے بعد دن ہے، ہر تاریک بادل کے پیچھے چمکتا ہوا سورج موجود ہے!

اور پھر رات، شاندار رات حسین و جمیل رات، اپنے ننھے تاروں والی اپنے پیاسے چاند والی رات! کونسی تاریکی ہے جس کے اندر ہمارے پُر نور خدا نے روشنی کی جھلکیاں نہیں بھپا دیں؟ سمندر کے پاس اس کے آبدار موتی ہیں پہاڑوں کے بطن میں لعل و جواہر کا خزانہ ہے تو کیا ہوا تیرے دریا میں جو جھل بیابان میں سے بہو کر گزرتا ہے تیرے اس آئینے میں اپنے گرد و پیش کا عکس ہے اس کے اندر حسن و حقیقت کی وہ جیتی جاگتی تصویریں ہیں جن کا نظیر دنیا پیش نہیں کر سکتی!

کچھ کھویا نہیں گیا!

تو اس موتی کو کیا ڈھونڈتا ہے جو کل کھویا گیا، تیرے پروردگار کی شفیق فطرت نے تیرے ہی دل کی سپی میں اسے لاکھوں موتی چھپا کر رکھ دیئے ہیں، چھوڑ اسے لا حاصل تلاش کو اور کھول اسے لا زوال خزانے کا زر نگار دروازہ! کل کا وہ موتی لے دوست! کھویا گیا لیکن آج کا یہ موتی دکن تابے تیرے دل میں آج کا یہ موتی جھلک رہا ہے زنجیری آنکھ کے ہر آنسو میں!

آنسو جو تیری آنکھ سے گر گئے موتی جو گزرے دنوں میں کھوئے گئے اب بھی تیرے گلے کا ہار ہیں، تو سر کو بلند رکھو تو وہ عزت ہیں تیرے سراپا کی تو دل کو پاک کر لے تو وہ آراکش ہیں تیرے روح و رواں کے لئے!

تاریک بادل برس چکے، گزرے ہوئے رنج و راحت اب توں فرح ہیں تیرے آسمان پر، کل گزر گیا رات بھٹی وہ کروڑوں میل پر دور دور سورج افق سے ابھرا، اس کی سنہری رو پہلی کرنیں چلی آتی ہیں دیکھ اور آج کے لہرائے نئی میدان میں تیری روح کے لاکھوں موتیوں میں وہ عکس ریز ہیں میرے دوست!

باغبان

جہاں نما

عورتیں اور سیاسیات

مس لوسی ایم پیرس نے عورتوں کے سیاسیات میں حصہ لینے پر مستترجی دھرمائیں یوں بحث کی ہے :-
عورتیں قوم کی خانہ دار ہیں اور یہ امر کہ وہ اپنے گھروں کا انتظام کرنا جانتی انہیں اس قابل ثابت کرتا ہے کہ وہ قومی پیمانہ پر بھی خانہ داری کر سکیں گی جو خانہ داری کی محض ایک بہت بڑی صورت ہے۔ اپنے گھر کا انتظام اور قوم کے گھر کا انتظام جسے سیاسیات کہتے ہیں حقیقت میں دونوں ایک ہیں اور دونوں بڑی حد تک ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ سیاسیات کا اُن امور سے ایک گہرا تعلق ہے جو ہماری خانگی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ہمارے گھر کے استعمال کی اشیاء صنعت سے تعلق رکھتی ہیں کھانے کی چیزیں پکانے کے برتن، آرائشی سامان، دریاں اور پہننے کے کپڑے یا ہاتھ سے بناتے جاتے ہیں یا کلوں کے ذریعہ سے، اور ان کے بنانے خریدنے اور بیچنے پر چند ملکی قوانین کی حکومت ہوتی ہے۔ کھانے کی چیزیں زراعت سے پیدا کی جاتی ہیں اور سیاسیات کا زراعت کے ساتھ گہرا تعلق ہے۔ سیاسیات کا تعلق اُن تمام معاملات سے ہے جنہیں عورتیں اس قدر جانتی ہیں جتنا کہ مرد یا انہیں اسی قدر جاننا چاہئے جتنا مرد جانتے ہیں، کیونکہ وہ عورتوں پر اثر انداز ہوتے ہیں اور عورتیں بڑی حد تک اُن پر اثر انداز ہو سکتی ہیں۔

اس کا بار اُن کی وجہ سے جب کافی غلہ پیدا نہیں ہوتا تو عورتوں کے پیش نظر اُن کے فائدہ کش بچے ہوتے ہیں، اور وہ حکومت کو مجبور کر سکتی ہیں کہ وہ زراعت پر زیادہ توجہ کرے اور ذخائر آب کے لئے تالاب بنوائے جیسا کہ قدیم زمانہ میں دستور تھا۔ عورتیں اپنے بھوکے بچوں اور شوہروں، اور اپنے گرد و پیش کے فاقہ زدہ لوگوں کو دیکھ کر اپنے درد انگیز جذبات کی زبردست طاقت کے ساتھ مردوں کے احساسات میں اضافہ کر سکتی ہیں۔ کاش عورتوں کو معلوم ہوتا کہ ان میں یہ طاقت موجود ہے۔ اور وہ تھوڑا سا وقت اپنے مردوں کی مدد سے ان اہم مسائل پر غور کرنے میں صرف نہیں تاکہ علم و دانش کی سوسے موثر طریق پر لے دے سکیں۔ سیاسیات میں حصہ لینے پر بہت زیادہ وقت صرف نہیں ہوتا۔ اکثر عورتیں آپس میں بہت باتیں کرتی رہتی ہیں۔ اس کی بجائے وہ قحط سالی میں غریبوں کی خوفناک حالت پر تبصرہ کر سکتی ہیں، وہ ایک دوسری کے متعلق ایسی باتیں بھی کر سکتی ہیں جن کا درجہ معمولی بے فائدہ گفتگو سے ذرا بلند ہے۔

لیکن ہندوستانی عورتوں کو ابھی اس بات کا احساس نہیں ہوا کہ وہ بے کار باتوں کے علاوہ کام بھی کر سکتی ہیں۔ ممکن ہے بعض امور کے متعلق مردوں اور عورتوں کا علم برابر ہو، جیسا کہ خوراک میا کرنے کا مسئلہ ہے۔ لیکن عورت کا احساس زیادہ ہوتا ہے کیونکہ اسے اپنے گھرانے کے لئے خوراک کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ میا نہیں ہو سکتی۔ لیکن بعض ایسے معاملات بھی ہیں جن میں عورتوں کو مردوں سے زیادہ علم ہوتا ہے مثلاً قانون ازدواج صفر سنی جو آج کل مجلس مقننہ کے پیش نظر ہے۔ اس مسئلہ کے متعلق جو ہندوستان کے مردوں اور عورتوں دونوں کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے صرف عورتیں ہی صحیح فیصلہ کر سکتی ہیں۔ صرف عورتیں ہی بتا سکتی ہیں کہ لڑکیوں کی شادی کس عمر میں ہونی چاہئے۔ اکیلے مرد اس بات کا فیصلہ سوائے قیاس پر انحصار کرنے کے کس طرح کر سکتے ہیں؟ قیاس صحیح سی لیکن ایسے اہم مسئلہ میں جس کا تعلق تمام قوم کی زندگی سے ہو — — — غلی تجربہ ضروری ہے۔ صرف قیاس پر انحصار نہیں کیا جاسکتا۔

چین کے طلبہ کی حالت

دوسرے ملکوں کے طلبہ کی طرح چینی طلبہ کے پیش نظر بھی سب سے مقدم امر فلسفہ حیات ہے، طلبہ کی اکثریت مادیت کی طرف مائل ہے چینی کم و بیش علی لوگ سمجھے جاتے ہیں، یعنی وہ لوگ جن کا مذہب کے ساتھ کچھ زیادہ تعلق نہیں ہوتا۔ خصوصاً مذہب کی منظم حالت سے۔ وہ عام طور پر اخلاق کے ایک خاص درجہ پر مطمئن ہیں جو انہیں روزمرہ کی زندگی کے گزارنے میں مدد دیتا ہے۔ اس لئے یہ بات آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہے کہ وہاں عقاید کا اس قدر اختلاف کیوں ہے اور ایک ہی گھر لے کے افراد مختلف مذہبی عقاید پر کیوں عمل کرتے ہیں چینی بے اعتقادی کی رواداری اور آزادی کے عادی ہو چکے ہیں۔ اسی لئے چینی طلبہ جدید مادیت اور الحاد کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ عوام کی غربت و افلاس کی زندگی بھی اس زاویہ نظر کے پیدا کرنے میں مدد و معاون ہوتی ہے۔

چینی طلبہ کے لئے دوسرے بڑے سوال صغی زندگی کا ہے۔ گذشتہ زمانے میں دونوں صنفیں الگ الگ تھیں، اور دونوں کی معاشرت میں بڑا فرق تھا۔ مردوں کی تعلیم محدود تھی۔ اور عورتیں بالکل بے علم تھیں۔ لیکن اب تعلیم نے دونوں کو آپس میں ملا دیا ہے اور متاثر زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ چنانچہ اب چینی والدین کا طرز عمل بھی ان کی ہمت افزائی کر رہا ہے۔ خصوصاً نکاح اور صنفِ مقابل کے ساتھ دوستانہ تعلقات کے پیدا کرنے کے معاملہ

میں۔ اس کے ساتھ ساتھ سینما، ٹائیک، ناچ گھر اور غیر ذمہ دارانہ کتب کی مقبولیت بہت زور سے بڑھ رہی ہے۔ یہ چیزیں ایک اہم مسئلہ کی صورت میں طلبہ کے دلوں میں جاگزیں ہو رہی ہیں۔ آج چین میں صنعتی معاملات پر اس قدر تصنیفات موجود ہیں کہ زندگی کے کسی اور شعبہ پر نہیں ہیں، اور میرے خیال میں اگر ہم اتنی ہی مذہبی کتب بھی شائع کریں جتنی صنعتی کتب شائع کر رہے ہیں تو طلبہ کی بہت بڑی خدمت بجا لائیں گے۔

تیسرا اہم مسئلہ طلبہ کے نزدیک اقتصادی مسئلہ ہے۔ طلبہ عام طور پر چین کے متوسط طبقہ کے خاندانوں سے ہوتے ہیں۔ طبقہ اعلیٰ کے طلبہ بہت کم ہوتے ہیں۔ اس لئے والدین کو بچوں کی تعلیم کے اخراجات کے لئے کافی روپیہ کما نا پڑتا ہے۔ بعض اوقات انہیں مشکلات کے باعث سلسلہ تعلیم کو چند سالوں کے لئے روک دینا پڑتا ہے۔ یہی مشکلات طلبہ کو جفاکش اور محنتی بنا دیتے ہیں۔ اور اس کا ثبوت اعلیٰ تعلیم کی وہ عالمگیر خواہش ہے جو طلبہ میں ظاہر ہو رہی ہے۔ طلبہ روزگار کا مسئلہ سب سے زیادہ پریشان کن ہے۔ کیونکہ اعلیٰ تربیت یافتہ لوگوں کے لئے اسامیاں کم ہیں اور اس لئے مقابلہ سخت ہے۔

طلبہ کے نزدیک آخری اور نہایت ہی اہم مسئلہ سیاسیات اور معاشرت کا ہے۔ وہ سیاسی اور معاشرتی ترقی میں بہت زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ وہ زندگی کے جدید نظریات میں بھی انہماک ظاہر کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ مطالعہ کی کمی کے باعث یا اس لئے کہ نظریات ان کے سامنے عملی جامہ نہیں پہن سکتے ان کا علم خام اور سطحی ہو لیکن بہر حال اقتصادی اور معاشرتی تجدید کے جدید نظریات سے انہیں حقیقی دلچسپی ہے۔

ٹیلیفون کی حیرت انگیز ترقی

پلسن کا برقی فوٹو گراف جو آج سے تین سال قبل سویڈن میں ایجاد ہوا تھا ایک ترقی یافتہ صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے ذریعہ سے ٹیلیفون پر بھیجا ہوا پیغام نہ صرف مگر رسنا جاسکتا ہے بلکہ نہایت تیز رفتار سے بھیجا جاسکتا ہے اور سنسنے والا اسے معمولی گفتگو کی رفتار پر سن سکتا ہے۔

اگر آپ کو نو ہزار الفاظ کا ایک ضروری پیغام ٹیلیفون پر پیرس سے لندن میں اپنے ایجنٹ کو بھیجنا ہوتا ہے ۱۵۰ الفاظ فی منٹ کے حساب سے اس کے ادا کرنے میں ایک گھنٹہ صرف ہوگا اور ایک گھنٹہ کے کرایہ کی خاطر رقم ادا کرنے کے باوجود ممکن ہے کہ آپ کا سلسلہ کلام دوران گفتگو میں قطع کر دیا جائے۔ لیکن موجودہ ٹیلیفون پر آپ اپنے کمرے میں آرام سے بیٹھے ہوئے ایک کھتی ہوئے تار پر اپنا پیغام ایک گھنٹہ میں پڑھ دیتے ہیں۔ پھر اپنے ٹیلیفون

کا سلسلہ لندن سے ملاتے ہیں اور وہی تار ٹیلیفون کے آدیں سے دس منٹ کے اندر اندر گزر جاتا ہے اور آپ کا مکمل پیغام لندن میں موصول ہو جاتا ہے۔

موصول کرنے والا آلہ نو سو الفاظ فی منٹ کی رفتار سے پیغام وصول کرتا ہے۔ لیکن اس رفتار سے الفاظ سمجھ میں نہیں آتے۔ سب اس تار کو ایک اور آلہ سے ملا کر آہستہ آہستہ چلایا جاتا ہے مختصر نویں آپ کا پیغام حرف بحرف لکھ لیتا ہے۔ یکتائی بڑی سہولت ہے کہ آپ نے ٹیلیفون کا دس منٹ کا کرایہ ادا کر کے اس سے ایک گھنٹے کا کام لیا۔

ٹیلیفون ایک جرمن سائنسدان ڈاکٹر بسٹل کی محنت کا نتیجہ ہے جس نے ایک باریک لہے کے تار میں سحر قی لہریں گزرا کر اسے اس قابل بنادیا ہے کہ پیغامات ہمیشہ کے لئے اس میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔

سن ۱۹۰۷ء کے قریب سویڈن کے سائنسدان ڈاکٹر پالسن نے اس آلہ کو ابتدائی حالت میں پیش کیا تھا۔ اُس وقت تار کی آواز دینے والی طاقت دو تین روز میں زائل ہو جاتی تھی۔ لیکن موجودہ حالت میں اگر دس سال کے بعد بھی وہی پیغام سننا چاہیں تو سنا جاسکتا ہے۔ اور پیغامات کا کوئی خاص حصہ جسے محفوظ رکھنا مقصود نہ ہو حذف بھی کیا جاسکتا ہے۔

موت و حیات کی جنگ

انسان کی دائمی زندگی کا مسئلہ اس وقت دنیا بھر کے حکما کے پیش نظر ہے۔ انسانی زندگی کا مدار بائیڈروجن اور کاربن اور نائٹروجن پر ہے۔ ممکن ہے کہ ہم آئندہ زمانے میں ان کے ذریعے اپنے ہی جیسا ایک انسان پیدا کرنے میں کامیاب ہوں۔ ایک امریکن جینیٹکس کے پاس ایک چوڑے کا دل بیس سال سے حرکت کر رہا ہے حالانکہ اس چوڑے کے جسم کی خاک بھی اب تک منتشر ہو چکی ہوگی۔ یہ دل مع آنتوں کے ایک کیمیائی مرکب میں رکھا ہوا ہے اگر چوڑہ فوج نہ کیا جاتا تو شاید چار سال تک زندہ رہتا، لیکن اس کا دل بیس سال سے زندہ ہے۔ اور جینیٹکس اسے کیمیائی خوراک دیتا رہا تو اس کے ساکن ہونے کی کوئی توقع نہیں ہے۔

روس کے حکما کئی سال سے خفیہ طور پر تجربات کر رہے تھے صرف چند ماہ پہلے ان کے کارخانے آشکار ہوئے ہیں۔ انہوں نے پچکاری کے ذریعہ سے ایک مرکب ایک ایسے شخص کے جسم میں داخل کیا جسے مرے ہوئے چوبیس گھنٹے گزر چکے تھے۔ کچھ دیر کے بعد اس کا دل آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگا۔ اور ایک ہلکی سی آواز اس کے گلے سے نکلی۔ دیکھنے والے حیران ہو گئے۔ لیکن وہ شخص جلد ہی پھر مر گیا۔ پورے یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ آیا واقعی اس شخص کے ہوش و حواس قائم ہو گئے۔ لیکن اس قدر ضرور کہا جاسکتا ہے کہ آئندہ تجربات زیادہ کامیاب ہونگے۔



دک



خواب

رات

محبت کی سب سے بڑی بیٹی، اے خوبصورت اور بے داغ رات!
سکوت کی ملکہ اور نیند کی شہزادی؛
جو اپنے سیاہ فام رخساروں کے پاکیزہ رنگ روپ سے،
محبت کرنے والوں کی آنکھوں کو اپنے حسن پر مفتون کر لیتی ہے

مارلو

اے پُر اسرار رات! تو خاموش نہیں، تیری بہت سی زبانیں ہیں

جوناہیلی

اے مقدس رات! میں نے اُس کو تجھ سے برداشت کرنا سیکھا ہے
جس کو انسان پہلے برداشت کر چکا ہے!
تو افکار کے ہونٹوں پر انگلی رکھتی ہے،
اور پھر وہ شکایت کے لئے نہیں کھلتے۔

لاناگ فیلو

خواب

خواب جہاں خیال تصور کی بھول بھلیاں ہیں دیوانہ ہو جاتا ہے

ینگ

بند بکپوں کے نیچے ہم سمجھتے ہیں کہ ہم دیکھ رہے ہیں

فاردنگم

جس طرح خواب اُن لوگوں کے خیالات ہیں جو سو رہے ہیں، اسی طرح خیالات اُن لوگوں کے خواب
ہیں خواب ہیں جو جاگ رہے ہیں۔

بلونٹ

منصور احمد

ہندوستان اور اسلامی تہذیب

”اسلامک کلچر“ کے نام سے جو انگریزی رسالہ سٹر کچھال کی زیر ادارت حیدر آباد دکن سے شائع ہوتا ہے اُس کی ایک شاعت میں اس عنوان سے سید امیر علی مرحوم کے قلم سے ایک پر مغز مضمون شائع ہوا تھا جو حقیقت قابل قدر تاریخی معلومات کا ذخیرہ ہے، ذیل کا مضمون اسی کی تلخیص ہے جس سے ناظرین کو اندازہ ہوگا کہ اسلام نے ہندوستان کی تہذیب و تمدن پر کس حد تک اثر ڈالا،

کسی خاص تاریخی دور میں ایک قوم کی تہذیب و تمدن کے متعلق صحیح طور پر اندازہ نہیں ہو سکتا جب تک یہ معلوم ہو کہ اس کے گذشتہ کارناموں کی کیا نوعیت تھی، اور اس کے عروج و زوال کے کیا اسباب و علل تھے؟

ہندوستان میں اسلامی تہذیب کی تاریخ تقریباً ایک ہزار برس پر مشتمل ہے، اسلام سے قبل ہندوستان ہزاروں برس سے ایک غیر معمولی تمدن کا گوارہ تھا، اس میں شبہ نہیں کہ ہندوؤں نے مختلف علوم و فنون میں غیر معمولی کمال بہم پہنچایا تھا، لیکن جہاں تک قومی زندگی کے تاریخی حالات و واقعات کا تعلق ہے، ہجر افسانوں اور مذہبی ترانوں کے انہوں نے کوئی ایسا مستقل سرمایہ نہیں چھوڑا ہے جو تاریخی حیثیت سے کسی خاص عظمت کا مستحق ہو، یا جس سے ملک اور قوم کی اندرونی زندگی پر کافی روشنی پڑتی ہو، بہر حال قدیم ہندوؤں میں تاریخ نگاری اور تذکرہ نویسی کا مذاق تقریباً مفقود تھا یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی آمد کے قبل ہندوستان کے قدیم تمدنی حالات بالکل تاریکی میں پڑے ہوئے تھے،

لیکن جب اسلامی دور پر ہم نظر ڈالتے ہیں تو کربلا ارضی کے اس وسیع خطہ کے متعلق جہاں وہ پھیلا ہم کو بکثرت تاریخی معلومات کا ذخیرہ نظر آتا ہے چنانچہ صرف ہندوستان کے متعلق اس کثرت سے تاریخی تصنیفیں موجود ہیں کہ صرف اُن کی فهرست تیار کرنے کے لئے غیر معمولی کاوش کی ضرورت ہے۔ محمود غزنوی کے زمانہ سے لے کر موجودہ دور تک تاریخی تصانیف کا ایک غیر ختم سلسلہ ملتا ہے، یہی نے ذاتی واقفیت کی بنا پر محمود اور اُس کے وارث مسعود کے حالات بیان کئے ہیں، اسی طرح منہاج السراج نے رضیہ بیگم اور اُس کے بھائیوں کے کارناموں کا تذکرہ کیا ہے، شمس السراج عقیف نے وہ واقعات و حالات قلمبند کئے ہیں جو خود اُس کی نگاہوں کے سامنے گذرے تھے۔ فیروز شاہ نے خود اپنے کارناموں کا ایک تذکرہ چھوڑا ہے جس سے مصنف کی خوبیوں کا دلیغ پر نہایت گہرا اثر پڑتا ہے، بابر اور اُس کے ورثاء نے بھی اپنی

زندگی کے حالات نہایت دلکش انداز میں لکھے ہیں۔

دسویں صدی عیسوی کے ختم کے قریب جب کہ مسلمانوں نے شمالی ہند میں سب سے پہلے قدم رکھا، ایک عرب فلسفی ہندوؤں کی صحبت میں رہ کر ان کے علوم فلسفہ و سائنس کے مطالعہ میں مصروف تھا، مامون جو خلفائے عباسیہ میں سب سے زیادہ معتد اور علم دوست تھا، اس نے اپنے دربار میں بہت سے فاضل برہمنوں کو جمع کر رکھا تھا، جو ہندوؤں کی کتب نجوم و ریاضی کا عربی میں ترجمہ کرتے تھے، لیکن البرونی پہلا اجنبی شخص تھا جس نے برہمنوں کے مکانات پر مدھر کمر براہ راست ہندو مذہب، فلسفہ، اور فن قانون کا مطالعہ کیا تھا، اس کی تصنیف جو ہندوستان کے متعلق ہے، درحقیقت عربوں کی تحقیقی صلاحیت کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے، اس نے اپنی تصنیف میں نہایت فیاضانہ الفاظ میں برہمنوں کے مذہب اور فلسفہ کا تذکرہ کیا ہے، اور اس نقصان پر اظہارِ اندسوس کیا ہے، جو محمود غزنوی کے حملوں سے ہندوؤں کے تمدن کو پہنچا تھا،

ہندوستان کی اسلامی تہذیب کی نوعیت اور وسعت کی تحدید اس وقت تک مشکل سے ہو سکتی ہے، جب تک کہ اس کی تہذیب و تربیت سے واقفیت حاصل نہ کی جائے، اس سے مراد وہ تربیت ہے، جو اسلام کو مغرب میں نصیب ہوئی، عام طور پر قانونی نظم و نسق ایک قوم کی ترقی کا بہترین منظرِ مجھا جاتا ہے، حکومت کا نظام، علوم و فنون کی تربیت انات کی تمدنی اور معاشرتی حیثیت قومی نشوونما اور ترقی کے اندازہ کرنے کے لئے قابلِ قدر معیار ہیں۔

ترکوں کے زیرِ حکومت مغربی ایشیا میں ایک ایسا نظامِ حکومت قائم تھا جو جزیری اور قسریہ عمل کے لحاظ سے درجہ دورے کے بہترین نظامِ مملکت سے آسانی ہمسری کا دعویٰ کر سکتا ہے، اور جو حقیقت میں اکثر ترقی یافتہ مغربی ممالک کیلئے نمونہٴ تقلید بن سکتا ہے۔

عباسیوں کے عہدِ اقبال میں حکومت کی مخصوص شاخیں حسبِ ذیل قائم تھیں۔

مرکزی محکمہٴ محاصل، محکمہٴ احتساب، محکمہٴ جنگ، ڈاک خانہ، محکمہٴ زراعت، خط و کتابت اور عرائض و شکایات کے معائنہ کی کمیٹیاں، محکمہٴ عطیات سرکاری وغیرہ ان کے علاوہ اور بھی اکثر چھوٹے چھوٹے محکمہ جات قائم تھے، ان تمام محکمہ جات کے افسروں کی ایک کونسل تھی جو سلطنت کی اعلیٰ ترین انتظامی جماعت سمجھی جاتی تھی، اس جماعت کا صدر وزیرِ اعظم ہوتا تھا، فوجی نظام ایک بورڈ کے سپرد تھا، جسکو دیوان الارض کہتے تھے، یہ لفظ ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں اکثر آیا ہے، ہر شہر کی پولیس علیحدہ تھی، تجارت کے منتخب نمائندوں کی ایک مجلس ہوتی تھی جو تمام تجارتی امور و حالات کی ذمہ دار تھی، اس جماعت کا صدر خود اسی کا ایک رکن ہوتا تھا،

اکثر بڑے شہروں میں کوئٹہس ہوتی تھیں جن میں مقامی معززین اور بعض اوقات حکومت کے نمائندے بھی شامل ہوتے تھے، اس کونسل کا صدر انتخاب کے ذریعہ سے ہوتا تھا، جیسا کہ موجودہ زمانہ میں رائج ہے۔
نظام عدل کا مسئلہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا تھا، غیر مسلموں کے قانونی حقوق و معاملات کا تصفیہ خود ان کے قبائل کے سرداروں اور حجوں کے سپرد تھا۔ ہر شہر میں ایک قاضی ہوتا تھا، اور بڑے شہروں میں متعدد نائب قاضی ہوتے تھے ان کے قاضی کا خاص قاضی القضاۃ کہلاتا تھا، اور سلطنت کا مخصوص قانونی مجوز سمجھا جاتا تھا، قاضیوں کی امداد کے لئے عہد داروں کا ایک دوسرا طبقہ قائم کیا گیا تھا جس کو عدل کہتے تھے۔

نوجوانی کا نظام مجسٹریٹوں کے ہاتھ میں تھا جن کو صاحب النظام کہتے تھے، لیکن اعلیٰ ترین عدالت وہ بورڈ تھا جو شکایات کے تدارک کے لئے قائم تھا، اس کا صدر خود بادشاہ یا اس کی عدم موجودگی میں کوئی خاص عہدہ دار ہوتا تھا۔ اس بورڈ کے دیگر اراکان قاضی القضاۃ حاجب مخصوص و وزیر حکومت اور متحد مضفی ہوتے تھے جو خاص طور پر شرکت کے لئے بلائے جاتے تھے، اس عدالت کے قیام و تاسیس کی ضرورت اس بنا پر محسوس ہوئی کہ اکثر جب مدعا علیہ معزز یا حکومت کا عہدہ دار ہوتا تھا تو قاضی کے فیصلوں کی تعمیل اور اس کے احکام کے اجرا میں دقت واقع ہوتی تھی، لیکن اس عدالت العالمیہ کے احکام سے کوئی شخص خواہ وہ کتنا ہی ذمی جاہ اور صاحب اقتدار ہو، سرتابی نہیں کر سکتا تھا،

سلاطین عباسیہ کو رعایا کی خوشحالی کا خاص خیال رہتا تھا، اور ان کے آرام و آسائش کے لئے ہر وقت کوشاں رہتے تھے خلیفہ عباسیہ دثانی منصور نے کہوں اور حواری کے ٹیکس کو جو پہلے نقد تھا فصل کے ایک مخصوص اندازہ کے مطابق جس کی صورت میں بدل دیا، لیکن اور معمولی زراعتی فصلوں کھجور اور بار آو درختوں پر وہی سابق نقدی ٹیکس قائم رہنے دیا۔ لیکن چونکہ اکثر اس کے ذریعہ سے عمال، مال کو جبر و تشدد کا موقع ملتا تھا اس لئے اس کے بیٹے مددی نے تخت نشین ہونے کے بعد اس شخص کو بھی مٹا دیا اور عام حکم دے دیا کہ ہر حالت میں صرف واقعی پیداوار کے پرتے سے ٹیکس وصول کیا جائے، اگر زمین خاص طور پر سرسبز و شاداب ہوتی تھی اور اس کی کاشت کے لئے معمولی محنت کافی ہوتی تھی تو کاشتکار نصف فصل حکومت کو دیتا تھا، اگر زمین کی آبپاشی میں زیادہ خرچ اور دقت اٹھانی پڑتی تھی تو ایک ٹلٹ اور جہاں اور مشکلات کا سامنا ہوتا تھا وہاں صرف ایک ربع اور بعض اوقات ایک خمس، انگوڑا کھجور، اور دیگر قسم کے باغات پر ٹیکس اس طرح تشخیص کرتے کہ ان کی فصلوں کا اندازہ نقد میں کر لیتے اور اس رقم کے نصف یا ٹلٹ پر شرح کا تعین کر دیتے، اکبر نے اپنی اصلاحی انتظامات میں ان قواعد سے دوبارہ کام کیا تھا،

سپہن میں بھی نظام حکومت زیادہ تر انہی اصولوں پر مبنی تھا، اگرچہ سلطان حکومت کا اعلیٰ ترین سردار تھا لیکن

جہاں تک حکومت کے عملی انتظام کا تعلق تھا، وہ وزراء کے ہاتھ میں تھا، ہر حکمہ ایک وزیر کے سپرد تھا، خاص طور پر چار محکمے تھے، مال، امور خارجیہ، قضا، فوجی نظام، ان وزرا کی ایک کونسل تھی جس کا صدر حاجب کہلاتا تھا، وہ براہ راست سلطان سے تعلق رکھتا تھا، اور تمام شاہی احکام بذات خود لے کر ان کی تعمیل کراتا تھا، غیر مسلموں کے حقوق کی نگہداشت ایک علیحدہ عہدہ دار کے سپرد تھی۔ سپین میں قاضی کا عہدہ بہت زیادہ معزز خیال کیا جاتا تھا،

دیگر مشرقی ممالک کی عورتوں کی بہ نسبت عرب کی عورتیں اکثر قیود سے زیادہ آزاد تھیں، عام طور پر وہ باہر نکلتی تھیں اور علانیہ تفریق میں کرتی تھیں، منصور کی بھتیجیاں فوجی لباس پہن کر میدان جنگ میں جاتی تھیں، اور سپاہیوں کی ہمت افزائی اور مجروحین کی خدمت کرتی تھیں، صدیوں تک مغربی مسلمانوں میں تہذیب کی یہی حالت رہی، قدیم یونان میں عورتیں دنیلے سے بالکل بے تعلق تھیں، روس میں بیڑاول کے زمانہ تک عورتوں کو کسی معاملہ میں دخل دینے کا کوئی حق نہ تھا، ایران میں بھی یہی حال تھا، قدیم ہندوستان میں عورتوں کی آزادی کا بہت شور مچاتا ہے، لیکن دروپدی کا جو انجام ہوا اس سے بالکل برعکس نتیجہ نکلتا ہے، جمہا بھارت کے پڑھنے والوں کو معلوم ہے کہ اس کے شوہر نے قمار بازی کے موقع پر کس طرح اس کو دانو پر چڑھا دیا تھا، اور جب شوہر مار گیا تو وہ کس طرح اندرونی کمرے سے بال کپڑے کر باہر کھینچی گئی، علاوہ اس کے منوں نے عورتوں پر جو قیود عاید کئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم زمانہ میں اس جنس لطیف کی تمدنی حالت کچھ بہت زیادہ خوشگوار اور مسرت انگیز نہ تھی،

اگرچہ ان مختلف قوموں سے اختلاف کی وجہ سے عرب کی شجاعت میں ایک حد تک تنزل آگیا، تاہم جہاں تک عورتوں کی عزت و احترام کا تعلق تھا، اس میں بہت کم فرق آیا، اور مسلمان عورتیں اب بھی اپنے ملک کی تمدنی ترقی میں نمایاں حصہ لیتی رہتی تھیں، سپین کے عربوں میں بھی عورتوں کو خاص عزت حاصل تھی، وہ علوم و فنون کی تحصیل اور عام طور پر تفریح کرتی تھیں، اکثر تماشوں میں بھی شریک ہوتی تھیں۔

ہندوستان میں بھی پٹھان اور ترکی بادشاہوں کے زیر حکومت عورتوں کو غیر معمولی عزت حاصل تھی، بادشاہ کی حرم خاص کو ”ملکہ جہاں“ کا خطاب ملتا تھا، اکثر ”مخدومہ جہاں“ بھی کہتے تھے۔ اکبر کی ماں حمیدہ بانو تاریخ میں مریم مکاری کے نام سے مشہور ہے۔ یہ اعزاز صرف برائے نام نہ تھا، بلکہ ان کی داغی اور علمی قابلیت دراصل اس کی مستحق تھی۔ رضیہ سلطان بیگم نے جس قابلیت، ہمت اور عدل و انصاف کے ساتھ حکومت کی اس سے ہر شخص واقف ہے، اکبر کی رفیق زندگی سلیم سلطان بیگم نہایت قابل شاعرہ تھی، اور عام طور پر عزت کے ساتھ دیکھی جاتی تھی، زمانہ نابعد میں اودھ کے شاہی خاندان کی عورتیں بھی تمدنی اور سیاسی حیثیت سے غیر معمولی اقتدار و اثر رکھتی تھیں،

اگرچہ آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں عرب سندھ میں اقامت گزریں ہو چکے تھے، لیکن ان کے حالات بہت کم معلوم ہیں، ہندوستان کی اسلامی تہذیب کی ابتدا دراصل اس وقت سے ہوئی، جب کہ غزنویوں نے اپنے کو ہستانی ملک سے باہر نکل کر لاہور میں حکومت قائم کی،

اب ہم اصل موضوع کی طرف رجوع کرتے ہیں، جو تین مختلف دوروں میں آسانی سے تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) پٹھان (۲) مغل (۳) اور سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے بعد کا زمانہ،

محمود اور اُس کے جانشینوں کے زمانہ حکومت میں تمدن اور علوم و فنون کی جو حالت تھی اس کے متعلق البیرونی مہتمی اور دیگر معصروں نے کچھ احوال کی تصانیف میں تاریخی معلومات کا ایک معتد بہ ذخیرہ موجود ہے، محمود باوجود اپنی کمزوریوں کے علوم و فنون کی تربیت اور سرپرستی میں نہایت فیاضی اور درباری دلی سے کام لیتا تھا، اور اس کے دربار میں فضلا اور شعرا کا ایک مجمع رہتا تھا، علاوہ اس کے اُس نے غزنی اور دیگر مخصوص شہروں میں ترکی طرز پر بہت سی خوبصورت عمارتیں بنوائی تھیں، لیکن اُس کا نام خاص طور پر اُس کے وزیر خواجہ حسن میمنہ کی وجہ سے مشہور ہے، جس نے ایک نہایت مفید قانون مال گذاری وضع کیا تھا، یہ قانون ایران اور مغربی ایشیا میں رعایا کے لئے اس قدر مفید اور راحت آفرین ثابت ہوا کہ ناصر خسرو جو ایک مشہور سیاح گذرا ہے اس نے ان ملک کو چین زار بیان کیا ہے، حسن میمنہ کی درحقیقت زمانہ حال کے وزراء کے مال کا ایک نمونہ تھا، پٹھانوں کے زمانہ حکومت میں بھی مالی نظام میں کوئی اصلاح یا تغیر نہ کرنا ہوتا تھا تو ہمیشہ اسی کے اصول قانون کو مدنظر رکھتے تھے۔ محمود کے آخر زمانہ حکومت میں اس پر دفعۃً شاہی عتاب نازل ہو گیا اور محمود کی دفا ہمک تعزیرات میں پڑا، لیکن جب اس کا بیٹا مسعود تخت نشین ہوا تو اُس نے دوبارہ حسن میمنہ کی کو طلب کیا، اور وزیر قبول کرنے پر آمادہ کیا، مسعود پر نسبت اپنے باپ کے زیادہ متعل، دور اندیش اور نکسر المزاج تھا، اور تجربہ کار ملازمین کے صلاح و مشورہ کو بغور سننا اور اُس سے فائدہ اٹھانا تھا، اُس کے زمانہ میں فضلا کی ایک جماعت تھی جس کا وہ خود صدر تھا، البیرونی بھی اس کا ایک رکن تھا، اور اکثر علمی بحثوں میں شریک رہتا تھا، وزرا کا ایک دفتر بھی تھا، جہاں ارکان حکومت بجز جمعہ کے روزانہ جمع ہوتے تھے۔

مسعود کے جانشین اگرچہ شاہی خاندان کے اقتدار و عظمت کو قائم نہ رکھ سکے تاہم علم و فن کی سرپرستی اور قدر شناسی میں کسی سے پیچھے نہ تھے، سلطان ابراہیم جس کا انتقال ۱۱۹۹ء میں ہوا، خود ایک ممتاز شاعر اور فلسفی ہونے کے علاوہ علما کا بہت بڑا دوست اور قدر شناس تھا، اور اُس کے دربار میں وسط ایشیا کے ہر حصہ سے صاحبان فن کا مجمع رہتا تھا، حکیم سنائی اسی کے زمانہ میں تھے، اور اکثر اُس کے دربار میں حاضر ہوتے رہتے تھے،

ہندوستان کی مستقل فتح و تسخیر کا کام غور کے افغان بادشاہوں نے شروع کیا، پنجاب سے خاندان غزنوی کے قدم اکھڑ چکے تھے، اور اس وقت جب کہ ہنری آف آنجو (Henry of Anjou) انگلستان کا بادشاہ تھا، شہاب الدین محمد افغانستان پر حکومت کر رہا تھا، اجمیر کے راجپوت بادشاہ سے شکست کھانے کے بعد شہاب الدین نے ۱۱۹۱ء میں پانی پت کے میدان میں ہندوؤں کو بالکل پامال کر دیا، اور اسلامی ہند میں اسلامی شنشناہی قائم کر دی، مسلمانوں نے ہندوؤں کے قدیم حقوق، اور رسم و رواج سے بالکل تعرض نہیں کیا، قانون مال گزاری بہ طور باقی قائم رہا، معمول سے زیادہ رعایا سے لگان وصول نہیں کیا جاتا تھا، دیہات کے نظام برادری میں کوئی مداخلت نہیں کی گئی، قانون میں بھی کوئی تغیر نہیں کیا گیا، مثلاً کسٹراج ہندوؤں کی مخصوص قانونی کتاب ہے، بارہویں صدی میں ایک مسلمان بادشاہ کی سرپرستی میں دوبارہ مدون کی گئی تھی، مفتوحین کی زبان بھی فاتحین کی زبان سے مختلف تھی، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ہندو درباروں میں فارسی کا رواج تھا جیسا کہ شہاب الدین کے قاصد کی گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے، جو اس نے راجپوت بادشاہ سے شرائط صلح کے متعلق کی تھی، سنسکرت بے شبہ ہندوؤں کی مقدس زبان تھی لیکن اس وقت ایک عام زبان وجود میں آرہی تھی جس نے فاتح و مفتوح کے درمیان رشتہ اتحاد کا کام دیا۔

مسلمانوں کا سیاسی اقتدار جب دلی میں مستحکم ہو گیا، تو ہندوستان میں ایک جدید تہذیب کا دور شروع ہوا جس کے آثار کی جھلک اب تک محسوس ہوتی ہے، انگریز مصنفین کا اب تک خیال ہے کہ چٹانوں کے زمانہ حکومت میں سچو جو ظلم اور خونریزی کے اور کچھ نہ تھا، اس میں شبہ نہیں کہ یورپ کی طرح اس دور کے تاریخی صفحات کشت و خون سے رنگین ہیں۔ اور اکثر فرزانہ و ایوان سلطنت وحشی، نیم تعلیم یافتہ اور رعایا کے مفاد سے غافل ہوتے تھے، لیکن کچھ ایسے بھی تھے جو نہایت ہوشیار و مدبر، رعایا کے خیر خواہ، اور علم و فن کے مربی تھے، ان میں سے ایک ممتاز فرزانہ و سلطان شمس الدین التمش تھا جو سلاطین میں مسند آرائے حکومت ہوا تھا، اتنا تار کے سیلابِ مظالم کی زد سے جو علما جان بچا کر بھاگے تھے، ان کو اسی کے دربار میں پناہ ملی، جہاں بحیثیت مہمان کے ان کا استقبال کیا گیا، امیر خسرو نے جو دہر س تک تاریخوں میں مقیم تھے، ان مظالم کا تذکرہ نہایت دلچسپ انداز میں لکھا ہے، بارہ سال بعد منہاج السراج التمش کے دربار میں ملازم ہوا، اور اس وقت سے اس کی نگرانی میں دلی کے روزانہ واقعات و حالات قلمبند ہونے لگے، اس نے نہ صرف شاہی فتوحات کا تذکرہ کیا ہے، بلکہ یہ بھی تفصیل سے بیان کیا ہے کہ ملکی نظم و نسق کا کیا اصول تھا اور مختلف ارکان حکومت کس طرح منظم ہوتے تھے، التمش نے جو مسجد اور کالج تعمیر کرائے تھے، وہ متعدد صدیوں تک قائم رہے، اور ان میں وقتاً فوقتاً تجدید ہوتی رہتی تھی، حوض شمس جو دلی کی ایک خاص چیر تھی اکبر کے زمانہ تک قائم رہا، التمش کی بیٹی رضیہ بیگم کی وفات کے بعد اس کے دونوں اہل بھائی تخت نشین ہوئے، لیکن تیسرا بھائی

نصیر الدین ایک لائق حکمران ثابت ہوا، منہاج السراج نے اسی کے عہد میں اپنی تاریخ مکمل کی، جو طبقات نامہ مصری کے نام سے مشہور ہے۔

اس زمانہ میں برصغیر کے پہلے کے ملک کے اندرونی حالات اور رفتار ترقی کے متعلق بہت زیادہ معلومات کا ذخیرہ ملتا ہے، حکومت کے امرا کو عام طور پر ملک کے لقب سے پکارتے تھے، اور جب کوئی ان میں سے بلند درجہ کو پہنچتا تھا، تو اس کو خان کا خطاب ملتا تھا، امیر الحاکم کو عزیز کہتے تھے، خاص مذہبی پیشوا کا لقب شیخ الاسلام تھا۔

نصیر الدین کے زمانہ حکومت میں دو اشخاص نہایت فاضل اور مدبر گزرے ہیں، جن کی بدایونی نے بہت زیادہ مدح سراہی کی ہے، ایک ان میں شمس الدین تھا، جو علمی حیثیت سے دبیر کے نام سے مشہور ہے، امیر خسرو نے اپنی مثنوی ہفت بہشت میں اس کی بہت تعریف کی ہے، دوسرا امیر فخر الدین تھا، جو ابن الکلام کے نام سے مشہور ہے،

ہندوستان کے پٹھان حکمرانوں میں سب سے زیادہ ممتاز تین نام نظر آتے ہیں جنہوں نے ہندوستان کی تمدنی ترقی میں مخصوص حصہ دیا تھا، یعنی بلبن، تغلق، اور فیروز، ضیاء الدین برنی نے بلبن کے زمانہ کے حالات کا نہایت مفصل اور مبسوط تذکرہ کیا ہے، بلبن ۱۲۵۷ء میں تخت نشین ہوا تھا، رصنیہ بیگم کے بعد جو بادشاہ ہوئے تھے، ان کی کمزوریوں نے ملک میں ایک عام بد امنی پھیلا دی تھی، رہزنیوں کی مستقل جماعتیں تھیں، جو جنگوں سے نکل کر عام طور پر ڈاکے مارتی تھیں، بلبن نے اپنی توجہ خاص طور پر قیام امن کی طرف مبذول کی، اور اکثر اس تشدد سے کام لیتا تھا کہ بے رحمی کے درجہ تک پہنچ جاتا تھا، لیکن اس وقت کے حالات اسی کے مقتضی تھے، نظام عدل تجربہ کار حکام کے سپرد تھا، ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ بلبن عدل انصاف کا نہایت شدت سے پابند تھا، اور اپنے بھائیوں، ملازموں، دوستوں کے ساتھ کوئی رعایت نہیں کرتا تھا، اور ہمیشہ مظلومین کی اعانت کے لئے تیار رہتا تھا، مورخ مذکور کا مزید بیان ہے، کہ اپنی چل سالہ حکومت کے زمانہ میں اس نے کبھی کسی دنیوی حیثیت کے آدمی سے گفتگو نہیں کی، اور نہ کبھی اپنے شاہانہ اقتدار کے خلاف کسی شخص سے بے تکلف ہوا، وہ کسی سے مذاق نہیں کرتا تھا، اور نہ کسی کو اس کی موجودگی میں مذاق کرنے کی مجال تھی، وہ کبھی زور سے نہیں ہنستا تھا، اور نہ کسی کو اس کے وہابیوں اس کی ہمت ہو سکتی تھی،

مظالم کے انسداد کی غرض سے اس نے ہر شہر میں انجینٹ مندرکار دیے تھے، جو خفیہ طور پر اس کو حالات کی اطلاع دیتے رہتے تھے، کبھی کبھی یہ لوگ اپنے عہدے سے ناجائز فائدہ اٹھا کر حیرت کام لیتے تھے، لیکن جب اس کو اس کی اطلاع ملتی تھی، تو وہ شدید ترین سزائیں تجویز کرتا تھا، علاوہ اس کے اس نے ملک پر جو خاص احسان کیا، وہ یہ تھا کہ شمالی ہند کے اکثر جنگلوں کو کٹوا کر صاف کر دیا، اور ڈاکو جو ان میں رہتے تھے بالکل نیست و نابود کر دیے گئے، اور اس طرح اس نے ان رہزنیوں کی ہنگاموں

سے ملک کو نجات دے دی، اُس نے مختلف اطراف میں افواج و تجار کی آمد و رفت کے لئے سڑکیں بنوائیں، اور حفاظت کے لئے مخصوص مقامات پر چوکیاں بھی قائم کر دیں، ضیاء الدین برنی کا بیان ہے کہ ساٹھ برس گزر چکے ہیں لیکن اب تک سڑکیں محفوظ و مامون ہیں۔

بلبن کا فرزند اکبر محمد فتح خاں نہایت قابل اور بہادر سپاہی تھا۔ اس کے دربار میں اس زمانہ کے بہترین اور فاضل ترین افراد کا مجمع رہتا تھا، اکثر شاہنامہ، اور سنائی، خاقانی، نظامی کے اشعار اس کے سامنے پڑھے جاتے تھے، اور اُن کے محفل پر بحث ہوتی تھی۔ امیر خسرو اور امیر حسن جو پانچ سال تک ملتان میں دربار شاہی سے وابستہ رہے شاہزادہ اُن کی بہت عزت کرتا تھا۔

اگرچہ اس وقت تک ہندوستان کی قومیت پر وہ مستقبل میں تھی، تاہم خسرو صبح معنوں میں قومی شاعر تھا، اس کو اپنے وطن سے غیر معمولی محبت تھی، اور اُس کی تصنیفات ہندوستان کی روح و توصیف سے مملو ہیں، چنانچہ مغربی مخالفین کی طرف مخاطب ہو کر جوش میں لکھا ہے،

”تم اس کو کالا ملک کہو لیکن وہ عروسِ نئی طرح حسین ہے، سرسبز و شاداب ہے، اور براعظم کی طرح وسیع ہے۔ موجودہ مخلوط زبان جس کا نام اردو ہے اس کی تخلیق اس وقت سے شروع ہو گئی ہوگی تب کہ مغربی اور وسط ایشیا کی قومیں ہندوستان میں آکر آباد ہونے لگیں۔ امیر خسرو کے عہد میں یہ بالکل ابتدائی غیر منظم حالت میں تھی، اور بہت کم خط و کتابت یا علمی اغراض کے لئے مستعمل تھی، یہ لشکر کی زبان تھی جس سے عام طور پر دیہاتوں سے معاملہ کرنے میں کام لیا جاتا تھا۔ امیر خسرو کے بیان کے موافق اس وقت ہر صوبہ کی ایک مخصوص زبان تھی، سندھی، ناہوری، کشمیری، بنگالی، گجراتی وغیرہ وغیرہ، سنسکرت سے صرف برہمن کام لیتے تھے، عوام اس سے بالکل نا آشنا تھے۔

سنہ ۱۳۱۷ء میں خاندانِ تغلق کے دورِ حکومت کا آغاز ہوا، اس سلسلہ کا پہلا تاج دار غیاث الدین تغلق تھا، جس کے انتظام کے متعلق ضیاء الدین برنی لکھتا ہے۔

”اگر کوئی غریب سا ذرا کسی آفتِ سماوی کی وجہ سے سڑک پر گر کر مر جاتا تھا تو اُس کے احکام کے مطابق تمام دیہاتی عہدیدار مع قاضیوں کے طلب ہوتے تھے، اور اُن کی موجودگی میں لاش کی جانچ کی جاتی تھی اور لیکچر رپورٹ مرتب ہوتی تھی جس پر مجسٹریٹ کی مہر لگتی تھی، اور جب اس کی تصدیق ہو جاتی تھی کہ اس کے بدن پر کوئی زخم کا نشان نہیں ہے، تو لاش دفن کر دی جاتی تھی۔“

مورخ مذکور کا بیان ہے کہ اس اصول کا نتیجہ تھا کہ اس بادشاہ کے زمانہ میں کوئی طاقتور کسی کمزور پر ظلم نہیں کر سکتا تھا۔

غیاث الدین پانچ سال کی مختصر حکومت کے بعد انتقال کر گیا، اُس کے بیٹے اور جانشین محمد جونا خاں نے نقلق آباد کے نام سے ایک جدید شہر کی بنیاد ڈالی جس کے آثار اب تک موجود ہیں، اکثر مورخین کا خیال ہے کہ وہ نصف دیوانہ تھا، عبدالقادر بدایونی کا بیان ہے کہ

”دراز افراط ظلم و تعدی سلطان کرد و اعتقاد او عین عدل بود ملک بر باد شد“۔

لیکن عجیب بات ہے کہ باوجود ظلم و تعدی کے جس کی وجہ سے تمام ملک میں برہمی پھیلی ہوئی تھی اس ظالم کے دربار میں اکثر ارباب علم و فن کا اجتماع رہتا تھا، شہداء الدین برنی مورخ اس کا دوست تھا جس سے وہ اکثر مشورہ کرتا تھا، مشہور شاعر برجلاج اس کے دربار کا ملک الشعراء تھا، علاوہ ان کے ظہیر الدین معمار، شہاب الدین ابوالعباس احمد خطیب، سراج الدین ابوالفتح عمر مقنن جونا خاں کی سرپرستی سے فیضیاب تھے، لیکن ان ارباب فن میں سے خاص ذکر کے قابل مشہور سیاح اور مورخ ابن بطوطہ ہے جس نے ۳۳۳ھ میں دلی کا سفر کیا تھا، اور شہر کی وسعت اور دیگر خصوصیات کا دلچسپ تذکرہ چھوڑا ہے۔ اُس نے جس شہر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”دیوار جس سے دلی محدود ہے اس کی کوئی مثال نہیں، گیارہ کیوبڑ مڑی ہے، اس میں مختلف کمرے بنے ہوئے ہیں جن میں مخالفین اور پاسبان رہتے ہیں، ان کمروں میں ساکن جنگ و خور و نوش بھی رہتے ہیں۔ غلہ بغیر خراب ہوئے پڑا رہتا ہے، میں نے ایک کمرے میں سے چاول نکلتے ہوئے خود دیکھا تھا، رنگ سیاہ تھا، لیکن خوش ذائقہ تھا، یہ تمام غلے سلطان بلبن نے نوے سال قبل سے جمع کر رکھے تھے، پیدل اور سوار شہر کے ایک کناٹے سے دوسرے کناٹے تک اس دیوار کے اندر سے گذر سکتے ہیں، شہر کی طرف اُس کے اندر روشنی کے لئے دریچے موجود ہیں، دیوار کا نیچے کا حصہ تھیر کا بنا ہوا ہے اور بالائی حصہ اینٹوں کا، شہر میں اٹھائیس دروازے ہیں“۔

اس زمانہ میں پوسٹ میں (خط رساں) ڈاک کا تھیلہ ٹھیک اسی طرح لے کر چلتا تھا جس طرح آج دیہاتوں اور غیر معروف قصبوں میں ایک لمبے ڈنڈے پر جس کے ایک سرے پر آہنی حلقہ ہوتا ہے تھیلے کو رکھ کر جھنجھٹاتا ہوا چلتا ہے، اور اس طرح وہ اکثر دن میں تیس میل کی مسافت طے کر لیتا تھا،

علاء الدین اور جونا خاں کے عہد میں بھی علمائے مذہبی اور حکام عدالت کو جو آزادی تقریر و عمل حاصل تھی وہ ان سلاطین کی فطرت کا لحاظ رکھتے ہوئے واقعی حیرت انگیز ہے، اس کا اندازہ ایک واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے جو بہلول لودی کے زمانہ میں وجود پذیر ہوا، بہلول کا بیٹا ناظم خاں جو بعد کو سکندر لودی کے نام سے مشہور ہوا، اس واقعہ کے وقت

دلی کے اقطار مشرقی کا گورنر تھا، اس کو خبر دی گئی کہ تھنیشور سے قریب کرکھت میں مفہ ہندوؤں کا ایک گروہ اپنے مقدس تالاب میں نہانے اور اس جگہ جو مندر واقع ہے اس میں عبادت کرنے کی غرض سے جمع ہوا ہے، اُس نے فوراً اُن کے قتل کا ارادہ کر لیا، لیکن اس کی تعمیل سے پہلے اس کو مشورہ دیا گیا کہ وہ اس معاملہ میں ماہرین قانون سے رائے طلب کر لے، چنانچہ یہ لوگ جمع ہوئے، اور ان میں جو سب سے زیادہ ممتاز تھا اور ملک العلماء کا خطاب رکھتا تھا اس کے سامنے ناظم خاں نے یہ سوال پیش کیا کہ آیا میں ہندو پرستاروں کے قتل کرنے میں حق بجانب ہوں؟ واقعہ بھکار کا بیان ہے کہ ملک العلماء نے سلطان کو یہ یقین دلایا کہ یہ اس کے لئے نہایت نامناسب ہو گا کہ وہ ایک قدیم بت خانہ کو برباد کر دے، اور رسوم مذہبی کے ادا کرنے میں ملوث و مزاحم ہو، یہ گفتگو تھوڑی دیر تک جاری رہی پھر دفعۃً سلطان نے اپنا ہاتھ تلوار پر رکھ کر غضبناک لہجہ میں کہا استم کفار کی طرف داری کرتے ہو، میں سب سے پہلے تمہارا ہی خاتمہ کر دوں گا اور تب کرکھت کے مشرین کو قتل کروں گا اُس نے جواب دیا۔

”ہر شخص کی جان خدا کے ہاتھ میں ہے، کوئی شخص بغیر اس کے حکم کے مر نہیں سکتا، جو شخص ایک ظالم کے سامنے آتا ہے اس کو پہلے ہی سے موت کے لئے تیار رہنا چاہئے، جو کچھ بھی ہو، تم نے مجھ سے ایک ال کیا، احکام رسول کے مطابق میں نے اس کا جواب دے دیا، اگر تم اُن کا احترام نہیں کرتے تو اس تحقیقات سے کیا فائدہ؟“

اس دلیرانہ جواب نے بادشاہ کے غیظ و غضب کا سارا جوش ٹھنڈا کر دیا۔

ہندوستان جو یورپ ہر جگہ اس قسم کی مثالیں اس دور میں بکثرت ملتی ہیں، جب کہ انسانی زندگی اور انسانی حقوق کی قیمت نہایت اذلیل خیال کی جاتی تھی۔

جون خان کے زمانہ میں خواجہ کمال الدین احمد جو بہت بڑا صاحب علم تھا چیف جسٹس تھا جس کو عام طور پر صدر الصدور یا صدر چہاں کہتے تھے۔ ہندوستان میں حکومتِ بھارت کے زمانہ میں ایک مدت تک لفظ صدر کا استعمال جاری رہا، ایسٹ انڈیا کمپنی نے افضل عدالتوں کے لئے حکام کے تین درجے قائم کئے تھے ایک منصف جواب تک قائم ہے دوسرا صدر امین اور اس پر صدر امین اعلیٰ جن کو اب سب جج کہتے ہیں۔

جون خان کی وفات کے بعد ایمان و امراے حکومت نے اُس کے بھتیجے فیروز کو تختِ شاہی کے لئے منتخب کیا، جو اپنے محاسن اور قابلیتوں کے لحاظ سے اُن تمام تنظیموں کا مقابلہ کرنے کے لئے جو سابق بادشاہ کی بددعا کی اور برہمن مزاحمی کی وجہ سے سلطنت میں پیدا ہو گئیں تھیں، سب سے زیادہ موزوں اور اہل تھا۔ جون خان نے خزانہ شاہی

بالکل خالی کر دیا تھا، اس کے زمانہ حکومت کے اختتام تک دلی کی صورت بالکل ایک ویرانے کی ہو گئی تھی تخت نشین ہوتے ہی فیروز کی پہلی کوشش یہ ہوئی کہ رعایا کو واپس بلا کر آباد کیا جائے، اور ان کے قلوب میں حکومت کا اعتبار قائم کیا جائے، چنانچہ وہ اپنی اس کوشش میں جس حد تک کامیاب ہوا، اُس کا چشم دید تذکرہ ضیاء برنی نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں ان الفاظ میں کیا ہے

”میں جس مقام پر جاتا ہوں، خواہ وہ مسجد ہو، یا عید گاہ، سرائے ہو یا بازار، وہاں انسانوں کے ہجوم، مردان کی خوش حالی اور سکون و طمانیت پر میں متحیر ہو جاتا ہوں، اور مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ یہ مجمع آخر کہاں سے اہل پڑا ہے“

موضوع کا بیان ہے کہ رعایا کے لئے سامان امن و سلامتی کی فراہمی سے فارغ ہو کر فیروز نے اپنی توجہ تین خاص امور کی طرف مبذول کی، ایک قیدیوں کی رہائی، دوسرے مظلومین کی داد دہی، اور تیسرے مذہبی اور تعلیمی عمارتوں کی تجدید و تعمیر

ممالک مفتوحہ کے ساتھ وہ نہایت رحم دلی سے پیش آتا تھا، اُس کو دشمن کی عورتوں کی عزت کا اتنا خیال تھا، کہ وہ کبھی اس کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ کوئی مقام جبر و زور سے حاصل کیا جائے، تاکہ اُس کے سپاہیوں کو کسی قسم کی دست درازی کا موقع نہ مل سکے،

بخاریوں کو قابل کاشت بنانے کے لئے اُس نے متعدد دھرم تعمیر کرائیں، جن میں سے ایک اب تک موجود ہے، ان مندروں کی نگرانی اور ان کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لئے اُس نے متعدد وعدہ دار مقرر کئے، دلی سے چار میل کے فاصلہ پر اُس نے ایک شہر فیروز آباد کے نام سے تعمیر کیا، جس میں مسجدیں مدرسے اور شفا خانے بنوائے، شمس سراج کا بیان ہے کہ آٹھ عام مسجدیں جو سلطان نے تعمیر کرائی تھیں، ان میں سے ہر ایک دس ہزار آدمیوں کی وسعت رکھتی تھی، سواری کے لئے گھوڑے اور چمپر دقت تیار ملتے تھے، لیکن جو لوگ گھوڑے کی سواری پسند نہیں کرتے تھے اُن کو گھڑا بل بھی ملتی تھیں جن کو گھوڑے یا خچر کھینچتے تھے، ان گاڑیوں کا کرایہ نہایت کم تھا، پالکی مع کھار کے ہر وقت مل سکتی تھی، طویل سفر کے لئے اونٹ گاڑیوں سے کام لیتے تھے،

شفا خانوں اور مدرسوں کے اخراجات کی خود حکومت کفیل ہوتی تھی، فیروز کو باغ کا اس قدر شوق تھا کہ اُس نے اپنے صحن خاص سے دہلی اور اُس کے قرب و اطراف میں بارہ سو باغات تیار کرائے، شفا خانوں کے علاوہ اُس نے ایک لنگر خانہ قائم کیا تھا، جہاں غریب اور مسکین کو روزانہ کھانا ملتا تھا، بے کاری کے انسداد کے لئے اُس

نے ایک مستقل نظام مقرر کر رکھا تھا،

فیروز نے اپنی تاریخ فتوحات فیروز شاہی میں اپنے مورثوں کی یادگاروں کا حال لکھنے کے بعد خود اپنے رحم و ہمت کے کارناموں کا نہایت سادگی کے ساتھ تذکرہ کیا ہے جن میں سے دو واقعات خاص طور پر نہایت دلچسپ ہیں۔ لکھتا ہے۔

”میں نے خدا کی عنایت سے ایک دارالشفاء تعمیر کیا جس سے ہر شخص کو خواہ وہ کسی درجے کا ہو امداد ملتی ہے، وہاں اطباء ہر وقت حاضر رہتے ہیں، جو مرض کی تشخیص کرتے ہیں، غذا کی بھگائی کرتے ہیں، دوا اور غذا کا خرچ خود میرے اوقاف سے دیا جاتا ہے۔ ہر قسم کے بیمار لوگ خواہ وہ مستقل باشندے ہوں، یا مسافر آزاد ہوں یا غلام وہاں آتے ہیں، ان کے امراض کا علاج کیا جاتا ہے، اور وہ خدا کی مہربانی سے صحت یاب ہوتے ہیں۔“

”ہدایت ربانی کی ایک دوسری مثال یہ تھی، میرے پیشرووں کے زمانہ حکومت میں لوگوں کی جائیدادیں اور زمینیں سنداریاں وغیرہ چھین کر سلطنت کے حق میں ضبط کر لی گئیں تھیں، میں نے عام حکم جاری کر دیا کہ جس کا جائیداد پر جو حق ہو، وہ عدالت میں مقدمہ دائر کرے، اور استحقاق ثابت ہونے پر وہ چیز اُس کو دے دی جائے، خدا نے مجھ کو اس کا رخصت کی توفیق دی اور لوگوں کو اپنے حقوق منسوبہ واپس مل گئے۔“

فیروز کے عہد حکومت کے قبل ہندو اکثر ملازمتوں پر مامور تھے، لیکن اس کے زمانہ میں ہندو حکومت کے مسلمان اعلیٰ عہدہ داروں کے دوش بدوش نظر آتے ہیں۔

سنسکرت کی تحصیل و مطالعہ کا آغاز اگرچہ بہت پہلے ہو چکا تھا، لیکن اس بادشاہ کی سرپرستی میں اس کو غیر معمولی تحریک ہوئی، چنانچہ اُس کے حکم سے عزالدین خالد خانی نے جس کو شیخ عبدالقادر نے عہد فیروزی کے ارباب فن میں شمار کیا ہے، نجوم، موسیقی، طب وغیرہ پر اکثر سنسکرت تصانیف کا ترجمہ کیا، ان کو مجموعی طور پر دلائل فیروزی کہتے تھے، مولانا داؤد نے سنسکرت کی مشہور نظم چند بن کا فارسی میں ترجمہ کیا، قاضی ظہیر دہلوی اور ملک احمد اس زمانہ کے مشہور شعرا تھے،

فیروز کے زمانہ میں حکومت کے دو خاص شعبے تھے، ایک دیوان وزارت جس کے متعلق ملکی نظم و نسق کا فرض تھا اور دوسرا دیوان الارض یعنی دفتر جنگ، سب سے پہلے اسی کے زمانہ میں اوقات نماز وغیرہ کے اعلان کے

لئے تاس گھر پیال وجود میں آیا،

ہندوستان کم از کم تین شہروں کی تعمیر و تاسیس کے لئے فیروز کا رہن منت ہے، یعنی ہسار، جان پورا اور
فیروز آباد، لیکن بہت کم لوگ اس سے واقف ہیں کہ اسی نیک دل سلطان کی بدولت اگر وہ کی دوبارہ تعمیر اور
آبادی وجود میں آئی تھی،

فیروز نے تقریباً ۳۸ سال کی حکومت کے بعد ۲۶ ستمبر ۱۳۸۶ء کو ۹۰ سال کی عمر میں وفات پائی، اور اس
کی موت کے ساتھ چھٹاؤں کی حکومت کے جاہ و جلال کا خاتمہ ہو گیا۔

مرزا احسان احمد

زندگی

زندگی ایک سفر ہے
زندگی خواب ہے اور موت بیداری
زندگی عجز و انکسار پر ایک طویل سبق ہے
زندگی ازل اور ابد کے درمیان ایک ہلکی سی ضیاء ہے
زندگی ایک مختصر سارا دن ہے لیکن سراسر مصروفیت
زندگی ہم میں سے گزرتی ہے لیکن ہم اس پر قبضہ نہیں کر سکتے
زندگی ختم ہو جاتی ہے جب ہم زندہ رہنے کی تیاری شروع کرتے ہیں
زندگی مقدس ہے لیکن اس سے مقدس تر ایک چیز اور ہے، حیف ہے اُس کے جینے پر جو مقدس کے
ذریعہ سے مقدس تر کو حاصل نہیں کرتا
زندگی سمندر کے پانی کی مانند ہے اُسی وقت پاکیزہ ہوتی ہے جب آسمانوں کی طرف اُٹھتی ہے
جین پال
زندگی نیند ہے اور محبت خواب، جو محبت کرتا ہے وہ زندہ ہے

حمزہ

وجدِ انبیاؑ

حریفِ شیوہ تمکیں لبِ سوال ہوئا
کسی کی مشقِ تغافل کا جب کمال ہوئا
مری خرابی دل میں ہنوز شک ہے اُسے
امید کا ہے نقضِ انا امید سی کا
یہی سزا ہے کہ ہو پائمال جو زُلفِ کلب
کسے ہی دید کی رخصت یہاں کہ دیدِ شوق
تیری جفا کا تو احساں ادا ہوئے ابھی
بہارِ گلشنِ امید کا مال نہ پوچھ
یہی خیال ہے ہر دم کہ دیکھئے کیا ہو
وہ اس ادا سے ہوئے محو پریش نہاں
جہاں شوق میں کیا کیا رہا ہے شورِ انجیز
نہیں ہوں عشق کی دریا ولی سبے بہرہ
ہے ذرہ پروری آفتاب اس کی گواہ
ستمِ نصیب کا مڑا بھی تو نہیں ممکن
پڑا ہے کامِ عجب مارا ستیں سو ہمیں

یہی ہوئا کہ مجھے سخت انفعال ہوئا
لبِ خموش بھی آمادہ سوال ہوئا
کہ پھر وہ مائل آرائشِ جمال ہوئا
دلِ ستم زدہ بیتاب عرضِ حال ہوئا
وہ دل جو تیری جفا کا نہ پائمال ہوئا
شریکِ حیرت آئینہ جمال ہوئا
ستم ہوئا کہ وفا کا تجھے خیال ہوئا
وہ خوابِ رونقِ گلدرتہ خیال ہوئا
مالِ عشق سے بدتر غم مال ہوئا
کہ تن پر ہر سرِ مو وقفِ عرضِ حال ہوئا
فسونِ عشق کہ افسانہ جمال ہوئا
کہ سینہ مخزنِ عنہائے لازوال ہوئا
کہ عشق شانہ کش طرہ جمال ہوئا
ہمائے ہجر میں جدنا اگر محال ہوئا
ہمائے سینے میں دل جان کا وبال ہوئا

یفیضِ صحبتِ اہل کمال ہے وحشت

کہ روشناسِ سخن مجھ سا بے کمال ہوئا

رضا علی حسنت

تھورو کا ملاقاتی

اُس سے زیادہ سادہ مزاج اور با اصول انسان ملنا ناممکن ہے۔ برائی اور بیماری جو دنیاوی مصیبتوں کی جڑ ہیں اُس کے لئے مطلق کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھیں۔ اُس کی عمر اندازاً اٹھائیس برس ہوگی۔ بارہ سال ہوئے وہ کینیڈا میں اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر ریاستہائے متحدہ میں آ رہا کہ محنت مزدوری کر کے اور کچھ پس انداز کر کے اپنے ملک میں زمین خرید کر اپنی بقیہ زندگی آرام و آسائش میں گزار دے۔ شکل و صورت سے وہ بھٹا سا معلوم ہوتا تھا جسے مضبوط مگر ست سانا ہم چال پسندیدہ، موٹی سیاہ گردن، سیاہ گھنے بال اور نیلی بے رونق آنکھیں جو خوشی کے لمحوں میں اکثر اوقات چمک اٹھتی تھیں۔ وہ سر پر بھورے رنگ کے کپڑے کی چڑھی ٹوپی، جسم پر سیاہ رنگ کا بڑا کوٹ اور پاؤں میں موٹے چمڑے کے بوٹ پہنتا تھا۔ وہ گوشت بہت کھاتا تھا۔ اپنا کھانا مٹین کے ایک برتن میں اٹھائے ہوئے میرے گھر سے کچھ آگے ایک جگہ جایا کرتا تھا جہاں وہ درخت کا ٹکڑا کرتا تھا۔ سارا موسم گرا وہ یہی کام کیا کرتا تھا۔ جب وہ میرے گھر کے پاس سے گزرتا تو کبھی کبھی مجھے پینے کے لئے تھوہ پیش کرتا۔ تھوہ ایک پتھر کی تول میں ہوتا جو اُس کی کمر سے لٹکی ہوتی تھی۔ وہ صبح سویرے کام پھیل دیا کرتا لیکن اس کی چال سے بے فکری ٹپکتی تھی۔ وہ زیادہ کام کر کے اپنے جسم کو تکلیف دینا نہیں چاہتا تھا۔ اگر اسے اتنے پیسے مل رہتے جن سے اُس کا بخوبی گزارا ہو جاتا تو وہ بہت خوش و خرم رہتا۔ درخت کاٹنے کے کام میں اُسے خوب مہارت حاصل تھی، لیکن وہ اپنا کام ظاہر داری اور نمائش کے ساتھ کرنے کا عادی تھا۔ اس کے کاٹے ہوئے درخت ہمیشہ زمین کے برابر ہوتے تھے جس سے موسم سرما میں جب ان علاقوں میں ہر طرف برف جم جایا کرتی ہے برف گاڑیاں بغیر کاوٹ کے ادھر ادھر دوڑ پھر سکتی تھیں۔

مجھے اس سے اس لئے رغبت تھی کہ وہ نہایت خاموش، تنہائی پسند اور خوش مزاج واقع ہوا تھا، اور اپنے حال پر مطمئن تھا۔ خوشی اور اطمینان اس کی آنکھوں سے پکا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ درخت کاٹ رہا ہوتا اور میں اچھر سے گزرتا تو وہ بے انتہا خوش ہوتا، اور کینیڈین فرنیچ زبان میں مجھے سلام کتا، اگرچہ وہ انگریزی زبان بھی اچھی طرح جانتا تھا۔ جب میں اُس کے پاس جا کھڑا ہوتا تو وہ کچھ عرصہ کے لئے کام چھوڑ دیتا اور میرے ساتھ باتیں کرنے لگتا بعض اوقات ایسے انداز میں ہنستا، گویا خوشی کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہو۔ کسی معمولی سی بات پر ہنسی آجاتی تو زمین پر لوٹنے لگتا اور خوب ہنستا۔ درختوں کی طرف دیکھ کر کہتا: ”خدا کی قسم، مجھے یہاں درخت کاٹنے میں بہت

لطف آتا ہے۔ میرے لئے اس سے بہتر اور کوئی مشغلہ نہیں، فرصت کے اوقات میں وہ اپنا جیسی پستول لے کر جنگل میں نکل جاتا اور تھوڑے تھوڑے وقفوں پر یونی فائر کرتا، گویا اپنے لئے سلامی اتار رہا ہو۔ دیوڑھی میں میرے پاس آگ کے قریب بیٹھ کر اپنا قبوہ گرم کرتا اور جب کھانا کھانے کے لئے کسی کاٹے ہوئے درخت کے تنے پر بیٹھ جاتا تو چھوٹے چھوٹے پرندے دختوں سے نیچے اتر آتے اور آہستہ آہستہ اُس کے کندھوں پر آ بیٹھتے اور اس کی انگلیوں میں پکڑے ہوئے آکر پرچٹپٹ مارتے لگتے۔ اُس وقت اس کا دل خوشی سے لبریز ہو جاتا اور وہ کہتا، ”مجھے یہ ننھے ننھے پرندے بہت پیارے لگتے ہیں“

اُس میں حیوانیت کا عنصر غالب تھا۔ صبر، تحمل اور قناعت اور جسمانی تکالیف کو برداشت کر لینا یہ سب خوبیاں اس میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ایک دفعہ میں نے اس سے سوال کیا ”کیا تم دن کی سخت اور صبر آزا جسمانی کاوش کے بعد رات کو تھکن محسوس نہیں کرتے؟“ ”نہیں“ اُس نے سنجیدہ صورت بنا کر کہا۔ ”میں اپنی ساری عمر میں ایک دفعہ بھی نہیں تھکا“ مگر اس میں فہم و فراست اور قوتِ متخیلہ تقریباً معدوم تھی۔ اور روحانی جذبات اُس کے اندر خوابیدہ معلوم ہوتے تھے اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ بچپن میں اسے روحانی تعلیم ہی کچھ ایسے طریق پر دی گئی تھی جس سے بچے کی واقفیت میں کوئی نمایاں اضافہ نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے برعکس اس کی غفلت خام رہ جاتی ہے۔ اور جو کچھ اسے اس زمانہ میں بتایا گیا ہو اس سے کچھ زیادہ سوچنے اور سمجھنے کی طاقت اُس میں ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتی ہے۔

میرا خیال ہے کہ قدرت نے اُسے تخلیق کرتے وقت ایک مضبوط جسم، صبر و قناعت اور خوش اعتقادی جیسی بیش بہا دولت عطا کرنے میں فراخ دلی ہی کام لیا تھا تاہم وہ ساری عمر ایک بچے کی طرح سادہ لوحی اور خوشی میں گزار دے وہ اس قدر مخلص اور سادہ مزاج تھا کہ الفاظ کے ذریعہ سے ناظرین کو اس کے ساتھ تعارف کرانا ایک دشوار امر ہے۔ اُس کے لئے دو سروں کے کاموں میں چنداں دلچسپی نہ ہوتی تھی۔ وہ وہی بات کہتا اور وہی کرتا جو اُس کے خیال میں درست ہوتی۔ لوگ اسے اس کے کام کی مزدوری دے دیتے، جس سے وہ اپنا پیٹ پالتا، لیکن اس سے زیادہ اسے ہرگز کوئی تعلق ان سے نہ ہوتا۔ وہ کبھی ان لوگوں سے تبادلہٴ سخاوت نہ کرتا۔ وہ اس حد تک سادہ تھا کہ اُسے اپنی سادگی کا بھی علم نہ تھا۔ عالم اور دانا لوگ اس کے نزدیک دیوتا تھے۔ پادریوں اور صنفوں کی وہ خصوصاً بہت عزت کرتا۔ ان کے فعل اُس کے نزدیک بمنزلہ معجزہ کے ہوتے۔ جب میں نے اسے پہلی مرتبہ بتایا کہ میں بکثرت لکھا کرتا ہوں تو وہ گہری سوچ میں پڑ گیا۔ اُس نے خیال کیا کہ اس سے میری مراد محض خط سے ہے کیونکہ وہ خود اچھا خط لکھنا جانتا تھا۔ بسا اوقات میں برف پر فرنیسیسی جوں میں لکھا ہوا اُس کی ہستی کا نام دیکھتا جس سے میں سمجھ جاتا کہ یہ اُس کی

ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اور یہ کہ وہ اس لئے سے گزر کر گیا ہے۔ ایک دفعہ میں نے اُس سے پوچھا کہ کیا کبھی اپنے خیالات کو لکھ کر ظاہر کرنے کا خیال اُس کے دل میں آیا ہے، تو اُس نے جواب میں مجھے بتایا کہ وہ اکثر اُن پڑھ لوگوں کے خط لکھا اور پڑھا کرتا ہے، لیکن خود خیالات قلمبند کرنے کی اُس نے کبھی کوشش نہیں کی۔ دراصل وہ یہ کہہ رہی نہ سکتا تھا وہ یہ معلوم نہ کر سکتا تھا کہ پہلے کون سی بات لکھے۔ وہ اس کا تحمل ہی نہ ہو سکتا تھا اور اس پر ہجوں کا خیال رکھنا اُس کے لئے ایک اور مشکل تھی۔

میں نے سنا ہے کہ ایک دفعہ ایک ممتاز ادیب نے اس سے سوال کیا کہ کیا تم دنیا میں تبدیلی ہوتی دیکھنا پسند کرتے ہو؟ اس پر وہ کچھ حیران سا ہو گیا اور یہ خیال کر کے کہ یہ سوال اس سے پیشتر کبھی کسی سے نہیں پوچھا گیا۔ جواب دیا یہاں میں اسے پسند کرتا ہوں، کسی فلسفی کے دل میں یہ جواب سن کر کیا کچھ خیال نہ گزرتے۔ اگر کوئی نا آشنا اسے پہلی مرتبہ دیکھتا تو خیال کرتا کہ یہ شخص عام باتوں کے متعلق کوئی خاص واقفیت نہیں رکھتا، لیکن میں تو بعض اوقات اُس میں ایسی خصلتیں موجود پاتا جن کا پہلے کبھی اس نے مظاہرہ نہ کیا ہو۔ میں اپنے دل میں یہ فیصلہ نہ کر سکتا کہ اسے ارسطو کا ہم پلہ سمجھوں یا ایک بچے جیسا نادان خیال کروں، آیا اسے ایک شاعرانہ دل و دماغ کا مالک کہوں یا کند ذہن تصور کروں۔ رقبہ کے ایک باشندہ نے مجھے بتایا کہ جب ایک دن وہ اسے اپنی چپت ٹوپی پہنے اور ہونٹوں سے سیٹی بجاتے ہوئے گاؤں میں مگرشت کرتا ملا تو وہ ایک شہزادہ معلوم ہوتا تھا جس نے بھیس بدل رکھا ہو۔ اس کا کتاب خانہ صرف ایک ریاضی کی کتاب اور ایک جنتری پر مشتمل تھا۔ ریاضی پر اسے کافی عبور حاصل تھا۔ دوسری کتاب اس کے لئے ایک مجمع العلوم تھی جس میں تقریباً ہر قسم کی قیمتی معلومات درج تھیں۔

جاٹے میں ایک دن جب کہ سروی شدت کی پڑ رہی تھی یہ خیال کرتے ہوئے کہ اسے معاشرت کا کوئی عمدہ سبق سکھاؤں گا میں نے اُس سے سوال کیا کہ کیا وہ اپنی حالت پر ہمیشہ مطمئن رہتا ہے؟ اُس نے جواب دیا، بالکل مطمئن بعض لوگ ایک بات پر قناعت کرتے ہیں، بعض کسی دوسری پر۔ ایک ایسا شخص جس کے پاس دھن دولت کافی ہو غالباً تمام دن کھاتے پیتے رہے اور انگیٹھی کے گرد بچہ کراگ تاپتے رہنے سے خوش رہے گا، غرض میں کسی حکمت عملی سے بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ شاید وہ اپنی اسی حالت پر قانع رہنے میں مصلحت سمجھتا تھا۔ اور اگر دراز اور سے دیکھا جائے تو ہم بہت سے انسانوں کے متعلق یہ حقیقت درست پائیں گے۔ اگر میں کبھی اس کے رہنے سہنے کے طریقہ میں اصلاح کی کوشش کرتا اور اُس کے سامنے کوئی تجویز پیش کرتا تو وہ بغیر افسوس کے کہتا کہ اب کوئی وقت نہیں رہا۔ ان سب باتوں کے باوجود وہ دیانت داری اور راست بازی جیسی بیش بہا دولت سے مالا مال تھا۔

راہ میں

آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا
چڑیاں اپنے گھروں کو لوٹ چلی ہیں اور سیاہ رات جھانک رہی ہے
لیکن دُور درختوں میں ایک شوخ ستارا ہنس رہا ہے
جتنا بھی تو چاہے اس راستہ میں ٹھہر ٹھہر کر اپنا جی بھرے
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا

اس پُر سکون ماندگی میں تیرے پیروں کی کڑیاں گونگی ہو گئی ہیں
اور تیرے چہرے پر محنت کے پانی کے قطرے چھلک اُٹھے ہیں
ایسے میں تو اپنے گھر کی دلیلیز تک کیوں کر پہنچ سکے گی
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا

اے سکھی چھل آدھی سے خالی ہے اور ملال ابھی اُس پار ہے
میں مرلی بجاتا ہوں تو میری سانجھی بن جا
اپنے پیروں کی دھن پر مجھے گیت گانے لے
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا

جب تو اُس نگری کی چھاؤں میں اوجھل ہو جائے گی
اور تیرے اس نیلے لباس کی جھلک باقی نہ رہے گی
تب میں بھی پُر غم آنکھوں کے ساتھ دنیا سے منہ موڑ لوں گا
آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی پگڈنڈی پر چلی جا

بزم خرابا

(۱)
بیدار کہہ دوں کھٹکھٹاں سے ساقی
یاں بادِ سخن بے قیاس سے ساقی
یہ وقت ہے جب بے عروسیں ہو
گئی تارنی ہے ہٹھاس سے ساقی

(۲)
بشار کہہ دل کی تپ تپ جاتی ہے
آنکھوں سے کیلا سے طرب جاتی ہے
ساقی اب ہم صبح کی کوفہ داتا ہے
دیا ہے تو نے جامِ کرشمہ جاتی ہے

(۳)
کیا جامِ دہشتیں متصل سے ساقی
اب سے بزمِ براہِ گل سے ساقی
ہیں ذرہ چہرے پہ بھٹنا تھا نہیں
پوچھیں مہر سے توئے دل سے ساقی

(۴)
فردوسِ ایں رخ کے فنا ہے پشمار
صد سارِ خردِ دل کے ترانے پشمار
جمہیتِ خاطرِ چو چو کی بنیاد
زمینِ اس ایک مکرانے پشمار
جوش
یلع آبادی

جامِ صہبائی

(۱)
 آزادِ طلسمِ رنگ
 زیرِ گلابِ کمالِ رازِ جوئی نہ ہوا
 دنیا سے عیشِ ہی شکایت نہ ہو
 افسوس کہ اپنا دوست تو ہی نہ ہوا

(۳)
 جو اپنے روزِ ابدِ نرِ فطرت ہے
 آگاہِ حقیقت ہو! حقیقت ہے
 اسبابِ علل میں کیوں جو غلطی ہے
 اس عالمِ اسباب کی غایت ہے

(۲)
 صہبائے نشاط کی تہمت لگے
 جو پختی زہرِ غم گوارا نہ لگے
 غمِ جزوِ حیات ہے طلبِ گارِ حیات
 نیشِ غمِ زندگی کی پروا نہ لگے

(۴)
 تو اپنے ہی جوہر کے نشانہ نہ ہوا
 ہر کامِ پرستش بیکار نہ ہوا
 شہیدِ پیہ پی تاجِ بھی ہزاروں ہے
 فوس کہ کوئی نہ نشانہ نہ ہوا
 بعدِ صبح پالِ آتشِ صہبائی

دو خط

پیاری

جس طرح تم ایک شاندار نظم ہو اسی طرح میں ایک بے سرو پا کہانی ہوں جس طرح تم سے دنیا کی توقع یہ ہے کہ بجائے نظم بنے کہنے کے تم ایک کامیاب روحانی جادوگر بن جاؤ اسی طرح مجھ پر گلہ یہ ہے کہ میں ایک کارآمد بوریا کیوں نہیں؟

دنیا کا جو جی چاہے سوچے، جو جی چاہے بنے، لاکھ طرح سے بنے اور کروڑ طرح سے بگڑے تم پیاری اس کے فریب میں نہ آنا۔ کچھ نہ کہنا، کچھ نہ سننا، کچھ نہ کرنا بغیر کہنے، سننے، کرنے کے یہ حال ہے تو اگر خدا نخواستہ تم نے دنیا کو کوئی نیک مشورہ دے دیا تو ستم ہو جائے گا۔

اچھا! کیا وہ بات تھیں یا وہ ہے کہ ایک بھری مجلس میں تم نے ایشیائی تہذیب (یا عدم تہذیب) کا مرقع ان الفاظ میں پیش کیا تھا۔ تم کہہ رہی تھیں کہ ایشیائی تہذیب جہاں تک اس کا صنم نازک سے تعلق ہے یہ ہے کہ بھولی بھالی لڑکیوں کو اس طرح سے پالا جائے کہ بڑے ہو کر اگر ان میں دل بھانے کی کوئی ادب باقی رہ جائے تو خود انہیں تعجب ہو۔ تم اپنے لطیف طنز پریرائے میں کہہ رہی تھیں

عشق کی بات پسو جانیں ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں

بات یہاں تک پہنچی تھی کہ کسی نے شاہزادی زیب النساء کا ذکر شروع کر دیا اور اس پر مجھے موقع مل گیا کہ زیب النساء کا وہ مشہور شعر پڑھ دوں

بشکند دستے کہ خم در گردن یارے نہ شد

کور بہ چشے کہ لذت گیر دیدارے نہ شد

اس سے بات پھر وہیں پلوٹ آئی جہاں سے شروع ہوئی تھی یعنی یہ کہ مسلمان خاتونیں خشک نیکی کی بی بی بے دام لوٹیاں بنی ہیں کہ ان کی ہر حرکت ہر بات، ان کی نشست برخاست سب پکار پکار کر کہہ رہی ہیں ”خدا نہ کرے کہ کوئی ہمیں چاہے“

اور واقعی اس تربیت نے یہ کرامت کر دکھائی ہے کہ بہت کم صورتیں نظر آتی ہیں جن میں چاہے جانے کے قابل

بنانے والی کوئی ادا باقی رہی ہو۔ لڑکیاں تو لڑکیاں خود میرے حلقے میں ایک نوجوان اس مرض میں مبتلا ہے کہ حسن سے چھپتا پھرے عجب تہذیب ہے کہ ہر اس چیز سے گریز ہو جس سے زندگی کی گڈری میں کہیں کہیں جو بیش بہا نسل اٹکا ہوا ہے وہ بھی نظر نہ آئے۔ اماں باوا بھی یہاں کے نر لے ہیں، اس بات پر غور کرتے ہیں کہ ان کی اولاد چاہے جانے کے قابل نہیں بن سکتی۔

ہاں توجو بات تمہیں لکھنا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ تمہاری اس گفتگو کا بعض داتروں میں ضرورت سے زیادہ چرچا ہو رہا ہے۔ تم نے تو یونہی ایک چلتی سی بات کہہ دی تھی مگر اب اُس کا بتنگڑ بنا یا جا رہا ہے۔ کہنے والے یہ کہہ رہے ہیں کہ لڑکیوں کو تعلیم دینے کا اگر یہ نتیجہ ہے کہ وہ آبائی طرز خیال کو چھوڑ کر دنیا کے نیک و بد کی نسبت خود شخصی رائے قائم کریں تو اس تعلیم کو دور سے ہی سلام ہے۔ پیاری تم سمجھیں کہ تعلیم سے قومی لیڈروں کا اصل مطلب کیا ہے؟ وہ مطلب یہ ہے کہ تعلیم تو تم پا جاؤ مگر کہو وہی جو بزرگ کہتے آئے ہیں پڑھو لکھو سب کچھ مگر جلد نانی دادی کے نقش قدم۔ اور جگہ تو تعلیم حالات حاضرہ سے فائدہ اٹھانے کے لئے ہے مگر ہمارے ہاں تعلیم اس لئے دی جا رہی ہے کہ ہم زمانے کا مقابلہ کریں۔ زمانہ ہمیں اگر دو قدم آگے کی طرف لے جانا چاہے تو ہم تعلیم کے نور سے چار قدم پیچھے بیٹھیں۔ میرے خیال میں کیا ہی اچھا ہو جو کوئی خاتون ایک انجمن "ترکِ تعلیم نسواں" کے نام سے قائم کرے۔ کسی اچھے سے چلتے پڑے پیر کو اس مجلس کا مربی قرار دے دے اور اس کے مریدوں اور مریدیوں سے خوب ترکِ تعلیم نسواں کے متعلق چند سبب جمع کرے۔ یہ ٹو متیں تپہ ہی ہے کہ پنجاب میں پیروں کا کال نہیں۔ اس سرزمین نے تو نبی پیدا کر دیئے پیر کس گنتی میں ہے۔

یہ خط شیطان کی آنت ہو گیا۔ لکھنا کچھ چاہتا تھا لکھ کچھ گبا جو نہیں لکھا وہ سمجھ لو جو لکھا ہے وہ

بھول جاؤ۔ تمہارا

مکر یہ کہ خط کو جب دوبارہ پڑھنے بیٹھا تو تعجب ہوا کہ یونہی رواروی میں کیا ایک لاجواب بات میرے قلم سے نکلی یعنی یہ خیال کہ نسوانی تحریکوں کے متعلق پیروں سے کام لیا جائے۔ یہ لوگ واقعی بہت کام آسکتے ہیں کسی زمانے میں ان کے ارد گرد عورتوں کے ٹھٹھہ بچتے تھے اگر کوئی زباں آور ساڑھی کسی مقبول عام پیر کو اپنا مرید کرے تو کئی نسوانی یونیورسٹیاں قائم ہو جائیں مگر تم سے یہ ذکر ہی فضول ہے۔ تم تو چاہتی ہو کہ طبقہ وراثت اپنی مدد خود آپ کر کے مردوں کو نیچا دکھائے اور دنیا پر یہ ثابت کرے کہ ہندوستان کی عورتیں مردوں سے کم ناقص العقل ہیں۔ تمہارا

سہ کر رہی کہ جس دن تمہاری یہ رائے کہ شادی ایک قسم کی خباثت ہے جس سے کسی شریف عورت کو سروسٹ اس ملک میں مضر نہیں تبدیل ہو تو مجھے سب سے پہلے مطلع کرنا۔ ہاں اور مہربانی کر کے یہ بھی لکھنا کہ تم اس ملک میں پیدا کیوں ہوئیں؟

جواب

ڈیر سٹر —

آپ کا خط کچھ ایسا ضروری تو نہیں کہ جواب جلدی تحریر کیا جائے مگر کیا آپ کے لئے یہ بہت تکلیف دہ امر ہے کہ آپ اپنے بیش قیمت مشورے بے طلب پیش نہ کیا کریں؟ یوں تو آپ کو بہت دباؤ شندی کا دعوئے ہے مگر نہ آپ میری گفتگو سمجھ نہ لوگوں کے اس پر بہتان۔

میں تو دل سے چاہتی ہوں کہ مردوں کی مجالس میں عورتوں کا ذکر شد و مد سے ہو۔ اس بات کی ہمیں ذرہ برابر بھی پروا نہیں کہ محنت چینیال ہوگی۔ کیا لوگ ابھی سے بھول گئے کہ وہ دن کچھ بہت پرانے نہیں ہوئے جب ہمارا ذکر ہی مفقود تھا۔ بہت کوئی کجبت مجبور ہوتا تھا تو یوں ذکر کرتا تھا ”گھر میں طبیعت اچھی نہیں“ مہربانی کر کے اپنے سب سبوں سے ضرور کہتے کہ بیباک خاتونوں کی ایک فوج تیار ہو رہی ہے۔ اور یہ بات ذرا نمک مرچ لگا کر کہتے یعنی اس طرح کر پورپ میں عورتوں نے مردوں کو وہ ناچ نہیں بچا یا جو عنقریب ہندوستان میں رائج کیا جائے گا۔ ہاں اور یہ بات ذرا وضاحت سے کہتے کہ ہمارے آئندہ عظام ان کے لئے نہیں جو ہمارے کھلم کھلا مخالف ہیں بلکہ ان بزدل کنارہ کشوں کے لئے جن میں ہمارے دوست بننے کی ہمت نہیں صنف نازک کے سب سے بڑے دشمن ہیں جو ہمیں نہایت رقت آمیز خلوص سے کہتے ہیں ”بیویو ذرا سوچ کر قدم بڑھاؤ“ اور کیا لکھوں۔ کاش کہ آپ کسی زمانہ در سے کے تعلیم یافتہ ہوتے۔ پھر شاید آپ کے خط میں کچھ دلیری کی جھلک ہوتی۔

فلک پیا

گولکنڈہ میں چند لمحے

اک شکستہ سنگِ در پر سرنگوں بیٹھا ہوں میں
چھارہا ہے ذرہ ذرہ پر اداسی کا گداز
جو دریچے کھول دے اگلے مناظر کے تمام
تو کِ غم سے تجنیل کی رگوں کو چھپڑ دے

سرحدِ احساس سے کوسوں نکل آیا ہوں میں
وہ اداسی جس سے حاصل ہو دلوں کو سوز و ساز
روح کو ایامِ رفتہ سے جو کر دے ہم کلام
نشرِ ماضی سے خوابیدہ دلوں کو چھپڑ دے

عہدِ پیشین نے الٹ کر اپنے چہرے سے نقاب
گوش پیدا ہو گئے اگلے فسانوں کیلئے
ایک لمحے میں حجاباتِ نظر سب ہٹ گئے

اس لطافت سے سنایا مجھ کو ماضی کا رباب
چونک اٹھا سامعہ پچھلے ترانوں کیلئے
مطلعِ اسرار کے تاریک بادل چھٹ گئے

یوں تو معمولی کھنڈ ہیں گریز ہر دیکھئے
ایک عالم چھپ نظر آئے گا ان ذرات میں
جتنی دھندلی یاد گاریں ہیں ابھرائیں گی سب

ہاں اگر گہری نظر سے یہ منظر دیکھئے
واہمہ بھرنے کا ایسا رنگ محسوسات میں
مٹ گئے ہیں جو نشان وہ بھی نظر آئیں گے سب

ان شکستہ پتھروں میں دفن ہے وہ داستان
جس کا اک اک حرف ہے درسِ بصیرت کا جہاں
حسن کا گہوارہ تھی جس بزمِ رنگیں کی فضا
جس میں حلپتی تھی سرور کا مرانی کی ہوا
نغمہ عشرت اٹھا جس کے در و دیوار سے
گو نچتی تھی روز و شب جو ساز کی جھنکار سے
مدتوں جس میں رہی مصروفِ جنگِ خود سری
عشق کی جانبازیوں سے حسن کی افسوں گری
آج وہ نوحہ کنناں ہے گردِ شمسِ ایام پر
عبرتیں منڈلا رہی ہیں اُس کے سقفِ بام پر

پھر رہا ہے میری آنکھوں میں وہ تختِ زرنگا
جلوہ فرما جس پہ روز و شب تھا شاہوں کا وقفا
شاہ بھی کیسے کہ جن کا دیدہ برستمِ فلک
جن کی دارائی تھی مہیتِ آفریں گردوں شکن
جن کے پائے خسروی پر خم تھا اک عالم کا سر
جن کی سطوت سے بے سینوں میں دل کانچے جگر

وقت کا سیلاب گواں کو بہا کر لے گیا
دہر کی آغوش سے اُن کو چھڑا کر لے گیا
زندگی پر گر چہ اُن کی پڑ گئے صد ہا نقاب
کارنامے دفن ہیں اُن کے حجابِ اندر حجاب
گوزمانہ کی کشاکش نے مٹا ڈالے نشان
بُعدِ صدیوں کا جواب اُن کے ہمارے دریاں
پھر بھی دنیا اُن کی ہستی محو کر دے کیا مجال
ہڈیاں مٹ جائیں لیکن اُن کا مٹ جانہ مجال

گردِ شمسِ کتنی ہی بے وقت کا موہوم جام
صفحہء عالم پر اُن کا ثبت ہے نقشِ دوام

غیر فانی انسان

بقا یہیں اور ابھی سے موجود ہے اور اس کا وجود قبر کی ترحد سے پرے کسی وہمی یا خیالی سرزمین میں نہیں ہے شعور کی ایک اجلی اور روشن کیفیت ہے جس میں جسم کے احساسات، قلب کی متغیر اور ناسکوں شناس حالتیں اور زندگی کے حالات و واقعات ایک گزرتے ہوئے اور اس لئے ایک پُر قریب بادل کی طرح نظر آتے ہیں۔ بقا کا تعلق وقت سے نہیں ہے اور اس کا وجود یہیں کبھی وقت میں نہ ملے گا۔ اس کا تعلق سرمدیت سے ہو اور جس طرح وقت اب اور یہاں ہے سرمدیت بھی اب اور یہاں موجود ہے، اور ایک انسان اس سرمدیت کو ہر وقت حاصل کر سکتا اور اپنے آپ کو غیر فانی بنا سکتا ہے اگر وہ اس نفس پر غلبہ پائے جو وقت کے اطمینان سوز اور فانی لمحوں سے زندگی حاصل کرتا رہتا ہے۔

جب تک کوئی شخص محسوسات، خواہشات اور شب و روز کی زندگی کے گزشتہی حادثات میں منہمک رہتا ہے، اور ان محسوسات، خواہشات اور رفتنی واقعات کو روح حیات جانتا ہے وہ بقا کا مفہوم نہیں سمجھ سکتا جو چیز اس نوع کا انسان چاہتا ہے اور جس کو وہ غلطی سے بقا خیال کرتا ہے دراصل ثبات ہے یعنی وقت کے دائرے کے اندر محسوسات و واقعات کا تسلسل۔ اُن چیزوں میں رہ کر اور ان سے دل لگا کر جو اس کی رفتنی خواہشات کو پورا کرتی اور تقویت دیتی ہیں اور اس سے بالاتر اور آزاد کیفیت شعور کا احساس نہ کر کے وہ اپنے قیام و استقلال کے لئے ترستا ہے، اور اس خیال کو اپنے دل سے مٹانے کی کوشش کرتا ہے کہ اسے آخر کار اس دنیاوی آرام و آسائش کو چھوڑنا پڑے گا جس کا وہ غلام ہو چکا ہے اور جسے وہ اپنے لئے ایک جزو لاینفک سمجھے ہوئے ہے۔

ثبات اور بقا دو متضاد باتیں ہیں اور ثبات کی تلاش میں کھو جانا موت کے ہم معنی ہے۔ اس کی فطرت ہی تنزیر ہے فنا ہے۔ یہ ایک مسلسل زلیست اور موت ہے۔

جسم کی موت انسان کو کبھی غیر فانی نہیں بنا سکتی روعیں اجسام سے کوئی مختلف چیزیں نہیں ہیں۔ انہیں بھی اپنی پُر سوز و گداز شکستہ شعور زندگی کی منازل طے کرنی پڑتی ہیں اور تنزیر اور فنا میں سے گزرتا پڑتا ہے۔ وہ فانی انسان جو اپنے عیش پسند وجود کے ثبات کے لئے سرگرداں رہتا ہے موت کے بعد بھی فانی رہتا ہے اور اسی قسم کی ایک زندگی بسر کرتا ہے جس کی ایک ابتدا اور ایک انتہا ہوتی ہے اور اسے گردشتہ اور آئندہ کا کوئی علم نہیں ہوتا۔

غیر فانی انسان وہ ہے جس نے اپنے آپ کو وقت کی قیود سے آزاد کر لیا ہے اور وہ شعور کے اُس بلند درجہ پر پہنچ گیا ہے جہاں تزلزل اور تغیر کا وجود نہیں ہے اور جہاں گزشتہی واقعات و احساسات اس پر اثر نہیں کر سکتے۔ انسانی زندگی واقعات کی ایک کبھی نہ ٹھننے والی رُوبے اور اس رویں فانی انسان مل جاتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ بننے لگتا ہے اور اس بہاؤ میں اسے خبر تک نہیں ہوتی کہ تیچھے کیا ہے اور آگے کیا۔ غیر فانی انسان وہ ہے جو اس رویے سے بچتا ہے اور چپ چاپ الگ کھڑے ہو کر اس کا تماشا دیکھتا ہے، اور اپنی مقررہ جگہ سے آگے پیچھے ہٹنے سے اس متحرک شے کا معائنہ کرتا ہے جسے زندگی کہتے ہیں۔ وہ شخصیت کے احساسات اور چڑھاؤ اتار سے یا اُن بیرونی تغیرات سے جو زندگی کو وقت کے دائرے میں محدود کر دیتے ہیں رشتہ توڑ کر اپنی قسمت اور دوسرے انسانوں اور قوموں کی قسمت کا ایک ایسا ناظر بن جاتا ہے جس پر کسی حادثہ کا اثر نہیں ہوتا۔

فانی انسان کی مثال ایک یہ بھی ہے کہ جیسے کوئی سو رہا ہو، اور وہ نہ جانتا ہو کہ وہ اس سے پہلے جاگ رہا تھا یا پھر جاگے گا۔ وہ بس ایک بے ہوش سونے والا ہے۔ غیر فانی انسان ایسا ہی جیسے کوئی نیند سے بیدار ہو چکا ہو، اور وہ جانتا ہو کہ اُس کا خواب کوئی حقیقت باقیہ نہیں تھا بلکہ ایک سٹننے والا سراب تھا۔

فانی انسان شعور کی وقتی اور دنیاوی کیفیت میں رہتا ہے جو شروع ہوتی ہے اور ختم ہوتی ہے۔ غیر فانی انسان ایک جاودانی اور آسمانی حالت شعور میں مبتلا ہے جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا، اور جو ایک سرمدی اب ہے۔ ایسا انسان ہر تغیر کے ماتحت مضبوط و مستحکم رہتا ہے اور اُس کے جسم کی موت بھی اُس کے شعور بقا میں محل نہیں ہو سکتی۔ ایسے ہی انسان کی نسبت کہا گیا ہے کہ ”وہ موت کا ذائقہ نہ چکھے گا“ کیونکہ وہ موت کی ندی سے باہر نکل چکا ہے اور حقیقت کے سکون کو اپنا مسکن بنا چکا ہے۔ اجسام شخصیتیں، قومیں اور دنیا میں فنا ہو جاتی ہیں لیکن حقیقت باقی رہتی ہے اور اُس کی عظمت و شوکت کو دقت گھٹا نہیں سکتا۔ پس غیر فانی انسان وہ ہے جس نے اپنے نفس کو زیر کر لیا ہو، جو شخصیت کی خود پسند قوتوں کو مغلوب کر چکا ہو، لیکن جس نے ان قوتوں کو ایک استادانہ انداز سے سدھالیا ہو، اور یوں اُس حقیقی توانائی سے اُن کا رشتہ مواصلت قائم کر دیا ہو جو سب چیزوں کا منبع و مصدر ہے۔

زندگی کے غم و الم کی آگ بجھ چکی، شک اور خوف جا چکا، اور موت اُس کے لئے نہیں ہے جس نے اپنے دل و دماغ کو ابھری صدائوں سے آشنا کر کے حقیقت کے نہ بچھنے والے نور کی جھلک کو دیکھ لیا۔

نواہا۔ راز

آرزوئے اثر نہ ہو جائے دردِ دلِ دروِ سر نہ ہو جائے
 شبِ غم کی سحر نہ ہو جائے زندگی مختصر نہ ہو جائے
 آپ کا اہتمامِ پردہ کہیں عشق کا پردہ در نہ ہو جائے
 جوشِ سجدہ میں سر کہیں میرا آپ کا سنگِ در نہ ہو جائے
 حن کی بدگمانیاں تو بہ عاشقیِ معتبر نہ ہو جائے!
 نگہِ شوق اس قدر بھی نہ دیکھ اُن کو اپنی خبر نہ ہو جائے
 منزلِ دوست کا تمنائی غشِ سرِ رہگذر نہ ہو جائے
 ضبطِ الفت کی تاجی مجھ میں بدگماں تو اگر نہ ہو جائے
 میرے یمنِ قدم سے ویرانہ کہیں ویرانہ تر نہ ہو جائے
 سُروری وہ اگر کرم نہ کرے
 عیب میرا ہر نہ ہو جائے

اکبر سُروری لکھنوی

کون ہوں میں کس کو میرا درد ہے کون کرتا ہے مری غنچا ریاں
 کر رہا ہوں دیدہ خوبار سے دامنِ الفت پہ لالہ کاریاں
 رٹ گئے نقش و نگارِ حسنِ سب عشق کی باقی ہیں آہ و زاریاں
 اے نگاہِ ناز پروردِ حیا کس سے یکجہیں تو نے عشوہ کاریاں
 بڑھ گئیں کچھ اُدغم کی شورِ شیں
 ہیں قیامت آپ کی غنچا ریاں

سُرور اکبری لکھنوی

سُہرا

پہلا ایکٹ

پیران کا خیمہ
پیران تاتاری فوج کا سالار ایک قالین کے فرش پر آنکھیں بند کئے لیٹا ہے۔ اس کے دونوں ہاتھ ادھر اُدھر پڑے ہیں۔

سہراب داخل ہوتا ہے، پیران آہستہ پا کر بیدار ہو جاتا ہے۔
پیران: ایک ہاتھ کے سہائے اٹھتے ہوئے، کون ہے؟ اور اس وقت یہاں کیوں آیا ہے؟ ابھی افق پر صبح کی سپیدی بھی اچھی طرح ظاہر نہیں ہوئی۔ بول کوئی نئی خبر لایا ہے یا کسی خطرہ سے آگاہ کرنے آیا ہے؟
سہراب: (پہاں خطراب لہجہ میں، پیران گھبراؤ نہیں میں سُہراب ہوں۔ تم مجھے جانتے ہو۔
(سہراب، پیران کے قریب پہنچ جاتا ہے)

پیران: (کسی قدر متفکر انداز سے) سہراب تم ہو؟ میرے بچے اس وقت تم یہاں کیوں آتے ہو؟
سہراب: کیا بتاؤں پیران۔ میں یہ سب جانتا ہوں کہ ابھی سوچ نہیں نکلا، اور غنیم کی فوج پر بھی نیند موت کی طرح طاری ہے۔

پیران: (محبت آمیز انداز سے) پھر تم کیوں نہیں سوئے؟
سہراب: ہاں میں نہیں سویا۔ پیران مجھے نیند نہیں آتی۔ رات بھر جاگتے اور کروٹیں بدلتے گزری ہے۔
پیران: کیوں؟ میرے بچے تم اس قدر بے چین کیوں ہو؟

سہراب: پیران میری بے چینی بے سبب نہیں۔ میں اس وقت ایک ضرورت سے تمہارے پاس آیا ہوں۔ مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔

پیران: (کو کیا بات ہے؟)

سہراب: پیران، افراسیاب نے سمرقند میں مجھ سے چلتے وقت کہا تھا کہ میں تمہیں اپنے باپ کی طرح سمجھوں اور بیٹے کی طرح تمہاری خدمت اور حفاظت کروں، اور ہر معاملہ میں تم سے مشورہ کر لیا کروں، اس وقت ایک امر میں تمہارے

مشورہ کی ضرورت ہے۔

پیران۔ میرے بچے سہراب! مجھے اچھی تدبیر بتانے اور مفید مشورہ دینے میں کوئی عذر نہیں۔ تم جو کچھ کہنا چاہتے ہو بے تکلف کہو۔ میں بغور سننے کو تیار ہوں۔

سہراب۔ پیران کے سامنے بیٹھتے ہوئے، تم جانتے ہو کہ جب آذربائیجان سے آکر میں پہلے پہل تاتاریوں میں شامل ہوا اور ہتھیار اٹھائے اس وقت سوانج نک میں نے شاہ افراسیاب کی خدمت نہایت جافغانی اور ایمانداری سے کی ہے اور میں نے اپنے لڑکپن کے زمانے ہی میں ایک جوان سورما کی سی شجاعت کا ثبوت دیا ہے۔

پیران۔ ہاں تمہاری دلیری، شجاعت اور جوانمردی سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔

سہراب۔ اور پیران تم بھی جانتے ہو کہ اب بھی جب کہ میں تاتاریوں کی فتح و ظفر کا جھنڈا دنیا کے ہر گوشے میں اٹھاتے پھرتا ہوں، اور ایرانیوں کو ہر معرکہ میں شکست دیتا ہوں میں ایک آدمی کو تلاش کر رہا ہوں، پیران ایک آدمی کو۔ وہ رستم میرا باپ ہے، جو مجھے امید ہے کہ ایک دن ضرور اپنے شجاع اور جوانمرد بیٹے سے کسی میدان جنگ میں مل کر خوش ہو جائے گا۔ میں مدت سے اس کی ملاقات کی تمنائیں آوارہ پھر رہا ہوں، لیکن آہ پیران وہ مجھے کہیں نہیں ملتا۔ پیران۔ دمتاثر ہو کر اسہراب کیا اسی لئے تم بے چین ہو؟ رستم سے ملنے کے لئے اتنے بے قرار ہو؟ — ہاں تمہیں ضرور ہونا چاہئے — مگر سہراب اس وقت اس قدر بے تاب اور پریشان نہ ہو۔ ابھی تمہیں غنیم کی فوج سے مقابلہ کرنا ہے۔ جنگ کے بعد دیکھا جائے گا۔ اگر تم اتنے بدحواس اور مضطرب رہو گے تو لڑائی کا رنگ پھیکا پڑ جائے گا۔ سنتے ہو سہراب؟

سہراب نہیں، پیران، ذرا غور سے سنو اور میری التجا کو فضول سمجھ کر نہ ٹھکراؤ — آج دونوں فوجوں کو آرام کرنے دو لیکن میں اب یہ اعلان کرنے والا ہوں کہ ایران کے سبے بہادر اور نامور سرداریکے بعد دیگرے تن تنہا مجھ سے مقابلہ کریں۔ اگر میں جیت گیا تو یقیناً رستم میری اس فتح کی خبر سنے گا — اگر میں ہار جاؤں تو پیران پھر مجھے رستم کی تلاش اور اس کا بیٹا بننے کی خواہش بھی نہ رہے گی — مردے کسی کو اپنا رشتہ دار نہیں بنا سکتے۔ سناتم ہے؟ — کیونکہ جب فوجیں ایک دوسرے کے مقابلے پر ہوتی ہیں تو کسی ایک شخص کی شجاعت اور دلیری کا حال نہیں معلوم ہوتا اور بہت سے جوانمردوں کی شجاعت پر تاریکی کا پردہ پڑ جاتا ہے لیکن اکیلے لڑنے سے دلیری اور شجاعت کا مظاہرہ کامل طور پر ہو سکتا ہے۔

(پیران سہراب کا ہاتھ محبت سے پکڑ لیتا ہے)

پیران راہ بھرتے ہوئے تمہارے محبت سے لبریز سینے میں ایک سیلاب کا دریا موجزن ہے جس سے تمہیں کسی پہلو قرار نہیں ملتا۔ کیا تم تاتاری سرداروں میں آرام سے نہیں بیٹھ سکتے؟ کیا تم ہماری فوجوں کے پہلو پہلو لڑ کر فتحندی، اور دلیری کی شہرت حاصل نہیں کر سکتے؟ — سہراب ہم سب کو تم سے محبت ہے تمہاٹنے میں صرف اپنی اکیلی جان کا خطرہ ہوتا ہے اور ہم یہ نہیں چاہتے کہ تمہاری اکیلی جان کو، تم جیسے خواہمرد اور ہر دلہیز انسان کو خطرہ میں ڈال دیں۔

سہراب۔ پیران تم سچ کہہ رہے ہو میں بھی اس خطرہ سے واقف ہوں، مگر میں اپنے دل کو کیا کروں۔ میں اپنے جذبات کو کس طرح ضبط کروں۔ وہ مجھے مجبور کر رہے ہیں کہ میں تمہاڑوں — اور مجھے یقین ہے پیران کہ اس طرح میں اپنے باپ کو ڈھونڈ لوں گا۔

پیران۔ ایسے باپ کو جسے تم نے کبھی دیکھا تک نہیں ہے تم لڑائی اور جنگ میں تلاش کرنا چاہتے ہو، کیسے لعج کی بات ہے! میرے لڑکے سہراب میں تمہاری بہتری اسی میں سمجھنا ہوں کہ تم شمت پر بھروسہ کر کے، جب تک جنگ جاری ہے، ہمارے ساتھ خیموں میں رہو، اور جب صلح ہو جائے تو چل کر افراسیاب کے شہروں میں آرام کرو۔ لیکن اگر اپنے باپ رستم سے ملنے کی خواہش تمہیں چین سے نہ بیٹھنے دیتی ہو تو اسے لڑائی اور جنگ میں تلاش نہ کرو اُسے امن و صلح کے وقت جا کر ڈھونڈو اور اس کی آغوش — او سہراب اُس کی آرزو مند آغوش سے ایک تندرست بیٹے کی طرح ملو۔

سہراب۔ پیران، یہ نہ کہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اس لڑائی میں اپنے باپ کو پا لوں گا۔ پیران، میرا دل گواہی دیتا ہے کہ تم مجھے منع کر رہے ہو؟

پیران۔ تم نادان ہو۔ تمہیں نہیں معلوم کہ رستم یہاں نہیں ہے — وہ یہاں سے منزلوں دور ہے کیونکہ اب وہ زمانہ نہیں ہے جب میں جوان تھا اور وہ وقت نہیں ہے جب میں رستم کو ہر لڑائی میں سب سے آگے دیکھتا تھا، بلکہ اب وہ ان تمام لڑائی جھگڑوں سے دست کش ہو گیا ہے اور اپنے گھر، سیتان میں اپنے باپ کے ساتھ زندگی بسر کر رہا ہے۔ وہ تمہیں وہیں ملے گا۔

(سہراب سر اٹھا کر پیران کو اس انداز سے دیکھتا ہے جس سے اس کا اظہار ہو)

پیران۔ سہراب راہ سرد بھرتے ہوئے میرا دل ڈرنا ہے۔ مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کہ اس جنگ میں موت یا کوئی خطرہ ضرور تمہارے لئے موجود ہے۔

سہراب دہر اضطرابِ ظاہر، پیران — پیران کیا کہ ہے ہو؟ سہراب کو موت اور خطرات سے ڈر نہیں لگتا۔
 پیران - سہراب تم نہ ڈرو، مگر مجھے ضرور خوف معلوم ہوتا ہے۔ تمہیں محفوظ اور اچھا دیکھ کر ہم سب بہت خوش ہونگے
 خواہ تم ہم سے جدا ہی کیوں نہ ہو جاؤ۔ ہم تمہیں نہایت مسرت سے صلح کے بعد اپنے باپ کی تلاش کے لئے
 روانہ کریں گے۔ لیکن اس جنگ کے وقت نہیں۔ سہراب اپنے باپ کو تنہا لڑائی میں پالینے کی بے کار کوشش
 نہ کرو۔

سہراب دسواٹھ کر پیران کو بقیہ انداز سے دیکھ کر، پیران —
 پیران - تم نہیں مانتے؟ ہاں شیر کے بچے کو گر جینے سے کون منع کر سکتا ہے۔ اور رستم کے بیٹے پر کون فتح پاسکتا ہے؟
 سہراب میرے بچے رنجیدہ نہ ہو۔ جاؤ آرام کرو جو تم چاہتے ہو وہی ہوگا۔
 سہراب - پیران میں تمہاری اس عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

پیران سہراب کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ سہراب آہستہ آہستہ خیمہ سے نکل کر چلا جاتا ہے۔ پیران بستر سے
 اٹھتا ہے اور ادنیٰ کپڑے پہن لیتا ہے۔ آواز دیتا ہے۔ ایچی حاضر ہوتا ہے اور پیران اپنا عصا ملے ملو
 لے کر اس کے ہمراہ خیمہ سے باہر چلا جاتا ہے)

دوسرا ایکٹ

رستم کا سرخ خیمہ

رستم کھانے سے فارغ ہو کر دستر خوان ہی پر بیٹھا ہے۔ دستر خوان پر ایک طرف ہرن کے کباب اور
 روٹیاں ہیں اور دوسری طرف بہت بڑے بڑے شوخ سبز رنگ کے تربوز رکھے ہیں۔ رستم کے ہاتھ
 پر ایک باز بیٹھا ہے اور وہ اس سے کھیل رہا ہے۔

دگودرز ایرانی فوج کا ایک اعلیٰ سردار خیمہ میں داخل ہوتا ہے۔ رستم باز کو علیحدہ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔
 گودرز کے پاس آتا ہے اور اس سے مصافحہ کرتا ہے،

رستم - خوش آمدید۔ میری آنکھیں اس سے زیادہ خوشگوار منظر اور کیا دیکھ سکتی تھیں کہ وہ تمہیں دیکھ رہی ہیں۔ کہو
 گودرز کیا خبر لائے ہو، لیکن پہلے بیٹھ جاؤ، کچھ کھاؤ کچھ پیو۔
 (گودرز خیمہ کے دروازے ہی پر کھڑا رہتا ہے)

گودرز۔ ابھی نہیں۔ رستم اکھانے پینے کے لئے ایک دن ضرور آئے گا لیکن آج نہیں۔
رستم کسی قدر استعجاب سے اکیوں گودرز آج کیوں نہیں؟
گودرز۔ آج ہم کو کچھ اور کرنا ہے۔

رستم۔ کوئی مهم درپیش ہے؟
گودرز۔ ہاں مهم درپیش ہے۔ رستم بہت بڑی مهم۔ تاتاری اور ایرانی فوجیں میدان جنگ میں آمنے سامنے ٹیرے
ڈالے پڑی ہیں۔ تاتاریوں نے یہ دعویٰ پیش کیا ہے کہ ایرانی سرداروں میں سب سے بہادر سردار منتخب کئے
جائیں جو تاتاریوں کے نوجوان اور ممتاز عالم سہیرو سے تنہا مقابلہ کریں — اور تم اس کا نام جانتے ہو
لوگ اسے سہراب کہتے ہیں۔

رستم۔ سہراب؟ — سہراب؟ ہاں میں نے یہ نام سنا ہے — مجھے اس کی دلیری اور شہرت کا حال بھی معلوم
ہوا ہے۔ مگر گودرز یہ سہراب کس کا بیٹا ہے۔

گودرز۔ مجھے معلوم نہیں۔ اس کی پیدائش ایک راز ہے جس سے تمام ایرانی سردار بھی ناواقف ہیں۔ رستم تمہاری
طاقت کی طرح اس میں بھی بلا کی قوت ہے، اس کی ٹانگوں میں صحرائی بارہ سنگے کی سی تیزی ہے اس کا
دل شیروں کے مانند ہے اور وہ بالکل جوان ہے — ایرانی سردار سب ضعیف اور کمزور ہیں اور اس لئے اب
سب کی آنکھیں تمہاری طرف لگ رہی ہیں۔ رستم تم چل کر ہماری مدد کرو۔ ورنہ ہم کو اس جنگ میں فتح نصیب نہ
رستم (ایک ہلکے ہنسنے سے) جاؤ گودرز! اگر ایرانی سردار بڑے ہیں تو میں ان سے زیادہ ضعیف ہوں۔ اگر جوان سردار کمزور
ہیں تو کوئی ہرج نہیں۔ خود بادشاہ بڑی جوانمردی سے لڑتا ہے۔ بادشاہ کچنسر و خود جوان ہے اور جوانوں کی قدرو
عزت کرتا ہے۔ گودرز اس سے جا کر کمو۔

گودرز (مصنوعی انکسار کے ساتھ) نہیں رستم انکار نہ کرو۔ ہماری آخری امیدیں اب صرف تم اور تمہاری ذات سے
وابستہ ہیں۔ ہماری امیدوں کا خون نہ کرو۔

رستم۔ دب انداز تمکنت گودرز میں سب جانتا ہوں۔ اب زیادہ باتیں بنانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں جانتا ہوں
کچنسر و کی حالت، وہ اب صرف جواؤں کا زیادہ خیال کرتا ہے، رستم کے لئے اب اس کے سینے میں کوئی احترام اور
محبت باقی نہیں۔ وہ صرف جوان سرداروں کا طالب ہے اور جوان سردار ہی سہراب کے مقابلہ پر جائیں گے میں جاؤنگا
گودرز۔ رستم، رستم، تم اب پہلے سے رستم نہیں معلوم ہوتے یہیں تمہارے اخلاق اور تمہاری جرات سے ہرگز یہ امید نہ تھی

ہمیں ایسے سخت الفاظ تمہاری زبان سے سننے کا گمان بھی نہ تھا۔
 رستم۔ گمان نہیں تھا تو میں اس کی ذرا بھی پروا نہیں کرتا۔ گودرز مجھے اس کی فکر بھی نہیں ہے کہ سہراب ایک نہایت لیر
 اور بہادر جوان ہے۔ آہ میری تو یہ تمنا ہے کہ کاش سہراب جیسا میرا کوئی لڑکا ہوتا۔ آہ ایک ایسا بہادر
 شجاع اور متنازع عالم لڑکا جسے میں جنگ پر بھیجتا۔ اور وہ بخت لڑکی نہیں جو گھر میں پڑی ہوئی ہے اور میں اپنے خیف و
 نزار، سفید سرو لے باپ کے ساتھ مکان پر رہتا۔ میں اپنے عزیز باپ کے ساتھ جس کے بھڑکری کے گلوں
 کو افغانی ڈاکو بھگائے جاتے ہیں اور جسے لوگ ستاتے رہتے ہیں اسی باپ کے ہمراہ سیستان میں آرام کرتا۔ اور اس کی
 حفاظت کرتا کیونکہ وہ اب اکیلا ہے، اور کوئی اس کے پاس نہیں جوتا سے ڈاکوؤں کی ایذا رسانی سے بچا سکے۔
 گودرز۔ ہاں یہ درست ہے لیکن رستم، اس جنگ کے بعد تم چلے جانا۔ اس وقت ضرور ہماری مدد کرو۔
 رستم۔ نہیں اب میں کسی جنگ میں حصہ نہ لوں گا میں سیستان چلا جاؤں گا، اپنا زہ بکھڑاتا کر رکھ دوں گا اور صرف
 اپنی شہرت اور اپنے نام سے اپنے بڑھے باپ زال کی حفاظت کروں گا جہاں او رز زلے میں نے جمع کئے ہیں انہیں
 اطمینان سے گھر میں بیٹھ کر صرف کروں گا۔ سہراب کی دیری اور بہادری کے راگ سنا کروں گا اور احسان
 فراموش بادشاہ کی فوج کو موت کے گھاٹ اترتے ہوئے دیکھ کر ذرا بھی رنج اور افسوس نہ کروں گا۔ گودرز گودرز
 تم جاؤ اور کچیسرو سے کہو۔ وہ جا کر سہراب کا مقابلہ کرے میں اب ان خوبی، ہاتھوں سے (دونوں ہاتھ گودرز کی طرف
 اٹھا کر کبھی تلوار نہ اٹھاؤں گا۔

(رستم سکرانے لگتا ہے)

گودرز (طعن آمیز لہجے میں) رستم تمہارا خیال بجا ہے۔ تم اپنے نقطہ نظر سے سب کچھ ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مگر رستم دنیا
 کی طرف بھی دیکھو۔ سہراب نے ہماری فوج کے سب سے بہادر شخص سے مقابلہ کرنے کا دعویٰ کیا ہے۔ اُسے سب سے
 زیادہ تم سے لڑنے کی خواہش ہے اور وہ صرف تمہاری تلاش میں پھر رہا ہے جب لوگ دیکھیں گے کہ رستم سہراب کے
 مقابلہ سے منہ چھپاتا ہے تو وہ کیا کہیں گے؟

رستم۔ (کسی قدر برہم ہو کر) گودرز کیا کہیں گے؟ رستم کی شان کے خلاف کوئی ایک لفظ زبان سے نہیں نکال سکتا۔ اس
 نے اپنے حیرتناک کارناموں سے بچے بچے کو اپنا مدح خواں اور گرویدہ بنا لیا ہے۔ گودرز دنیا نے جس زبان
 سے میری تعریف کے راگ گائے میری شجاعت اور طاقت کے تذکرے کئے، کیا اسی زبان سے اب مجھے برا بزدل
 اور کمزور بھی کہے گی؟

گودرز نہ تم جہاں دیدہ آدمی ہو۔ رستم تم سے میں کیا کہہ سکتا ہوں، لیکن یہ وقت ایسا ہی نازک آپڑا ہے کہ تم اس نثر نہ گئے تو لوگ ضرور کہیں گے کہ رستم نے ایک بخیل کی طرح اپنی شہرت اور ناموری کو محفوظ کر لیا ہے اور وہ اب اُس کو خطرہ میں ڈالنا نہیں چاہتا۔

رستم۔ (دہنایت غصہ میں آکر) گودرز تو ایسی باتیں کیوں اپنی زبان سے نکال رہا ہے۔ تو ان سے بہتر الفاظ جانتا ہے اور کہہ سکتا ہے۔ میرے سامنے ایک یا بہت، کم یا زیادہ مشہور یا گمنام، شجاع یا بزدل، جوان یا بڑھا، کسی کی کوئی حقیقت نہیں، کیا وہ مرنے والے نہیں ہیں؟ کیا میں وہی رستم نہیں ہوں جس نے اُن جیسے سینکڑوں اور بے شمار انسانوں کو شکست دے کر تزیغ کیا۔ دلچہ بدلتے ہوئے، لیکن احسان فراموش بادشاہ کے لئے کون مفت اپنا سر کھپا۔ گودرز۔ یہ میں مانتا ہوں کہ کچھسرو نے تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ لیکن رستم اس وقت کوئی حقیقت کو جاننے کی کوشش نہ کرے گا، بلکہ سب تمہاری بزدلی پر ہی لعنت ملا مت کریں گے۔

رستم۔ (غصہ سے) اچھا جاگو درز اور دیکھ رستم کس بخیل کی طرح اپنی شہرت کو پوشیدہ رکھتا ہے۔ سن میں گنم بن کر لڑوں گا اور سادہ زرہ بکتر پہن کر۔ تاکہ لوگ یہ نہ کہیں کہ رستم ایک نوجوان سے تن تنہا لڑا۔ جاگو درز اور میرا انتظار کر۔

گودرز وہاں سے سٹان و فرحان چلا جاتا ہے۔

رستم تالی بجاتا ہے۔ دو ملازم داخل ہوتے ہیں اور رستم کو ایک سادہ زرہ بکتر پہنا دیتے ہیں۔ اور خود میں ایک طرہ بھی لگا دیتے ہیں۔
رستم خیمے سے باہر نکل جاتا ہے)

تیسرا ایکٹ

دیباے امور کے کانے ایرانی اور تاتاری فوجوں کے خیمے نظر آتے ہیں۔ تاتاری فوج داہنی جانب اور ایرانی فوج بائیں جانب صف بستہ کھڑی ہے

بیچ میدان میں سہراب اپنے گھوڑے پر اسادہ ہے رستم خیمے سے نکل کر آہستہ آہستہ آتا ہے اور سہراب کے قریب پہنچ جاتا ہے اور سہراب کو نہایت تعجیر و معنی خیز نگاہوں سے دیکھنے لگتا ہے۔
تھوڑا عرصہ گزر جاتا ہے۔

رستم دانا ایک ہاتھ سہراب کی طرف اٹھاتے ہوئے رحم کے انداز سے، لے جان انسان، زندگی بہت زیادہ خوشگوار، پر لطف اور آرام دہ ہے۔ لیکن موت بے حد خوفناک، خونی اور تکلیف دہ چیز ہے۔ سوچ لے کہ زندگی موت سے بہتر ہے!

سہراب۔ ہاں، لے جانے جیم انسان! تو سچ کہتا ہے، مگر اس سے تیرا کیا مطلب ہے؟
رستم۔ میرا مطلب پوچھتا ہے؟ پہلے مجھے دیکھ کہ میں کس قدر قوی ہو گیا، اور کتنا طاقتور اور جسم انسان ہوں۔ میرا تمام جسم فولادی زہرہ بکتر سے ڈھکا ہوا ہے میں بے انتہا خونی جنگلوں میں حصے لے چکا ہوں اور میں نے بے شمار دشمنوں کو موت کا راستہ دکھا دیا ہے۔ کبھی نہ کوئی دشمن مجھ سے بچ کر جاسکا اور نہ کبھی کسی نے مجھے شکست دی، لے سہراب! پھر تو کیوں اپنے آپ کو موت کے منہ میں گرانا چاہتا ہے؟ اتاری فوج سے نکل کر تو میرے ساتھ ایران چل اور میرا لڑکا بن کر میرے ساتھ رہ، اور میرے جھنڈے کے نیچے رہ کر میری موت تک لڑنا رہ۔ تیری طرح کا بہادر اور دلیر جوان ایران میں ایک بھی نہیں ہے۔

سہراب رستم کے دیو جیسے جسم کو متعجب گاہوں سے دیکھتا رہتا ہے اور خاموشی سے اس کی باتیں سننا رہتا ہے پھر وہ دوڑ کر رستم کے پاس آتا ہے اس کی ٹانگوں سے لپٹ جاتا ہے اور اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ارمان بھری نگاہوں سے رستم کو دیکھنے لگتا ہے،

سہراب۔ دجنت آمیز لہجہ میں، آہ نہیں اپنے باپ کی قسم، متیں اپنی جان کی قسم، سچ بتاؤ کیا تم رستم نہیں ہو۔
بولو، کیا تم وہ نہیں ہو؟

رستم مشکوک نگاہوں سے سہراب کو دیکھنے لگتا ہے (دور بٹ کر دل میں) ہاں میں سمجھ گیا اس جوان کی مکاری کو اگر میں کہہ دوں کہ رستم میں ہی ہوں تو یہ لڑنے سے انکار کر دے گا اور تاراج کر شیخی مارے گا کہ میرے دعوے پر صرف رستم ہی آیا اور کسی میں جرأت نہ ہوئی، اور یہ کہ میں نے اس سے صلح کر لی۔ اس سے ایرانی فوج کی کتنی بڑی بدنامی ہوگی (سہراب سے مخاطب ہو کر سخت لہجہ میں) اور جوان لڑکے تو رستم کے متعلق کیوں فضول سوالات کرتا ہے میں یہاں تیرے سامنے موجود ہوں، اور تیرے دعوے پر تیرے مقابلے کو آیا ہوں۔ مجھ سے مقابلہ کرنا شکست کا اقبال کرے۔ کیا تو صرف رستم سے لڑنا چاہتا ہے؟

سہراب۔ ہاں صرف رستم سے۔

رستم۔ (دہم ہو کر) اور شہر پر لڑکے! لوگ رستم کے چہرے کو دیکھ کر خوف کھاتے ہیں اور بھاگ جاتے ہیں۔ مجھے

اچھی طرح معلوم ہے کہ آج رستم تیرے سامنے موجود ہوتا اور تجھے معلوم ہو جاتا کہ رستم یہی ہے تو تو ہرگز لڑنے کا خیال نہ کرتا تو ان باتوں کو اپنے دل پر فٹش کر لے۔ آج تو اپنی بہادری اور شیخی کو برقرار رکھے گا، یا شکست کھائے گا اور تیری ہڈیاں اس ریت کے ذروں میں مل کر ناپید ہو جائیں گی یا دریائے امور کے طوفان انہیں بہا لے جائیں گے۔ سہراب - دولہانہ لہجہ میں، کیا تو اس قدر خوفناک ہے؟ نہیں لیکن تیری ان دھمکیوں سے میں ڈرنے والا نہیں ہوں میں کوئی لڑکی نہیں کہ صرف تیری باتوں سے خوفزدہ ہو جاؤں مگر ہاں یہ ٹوچ کتا ہے کہ اگر رستم اس وقت موجود ہوتا تو یہ لڑائی ہرگز نہ ہوتی۔ لیکن آہ رستم یہاں سے کوسوں دور ہے اور ہم دونوں یہاں ایک دوسرے کے مقابلہ پر موجود ہیں۔ تو اب لڑنے کو تیار ہو جا۔ میں جانتا ہوں کہ میں ایک نا تجربہ کار اور جوان آدمی ہوں اور تو مجھ سے بہت زیادہ طاقتور، دیوجنہ اور خوفناک انسان ہے۔ تو مجھ سے بہت تجربہ کار اور جہاں دیدہ ہے لیکن فتح اور شکست خدا کے قابو میں ہیں۔ گو تجھے یقین ہے کہ میں ضرور ہار جاؤں گا لیکن یہ تو بالکل یقینی طور سے نہیں جان سکتا کیونکہ ہم دونوں قسمت کے سمندر میں تیرے ہیں اور ایسی موجوں کی سطح پر ہیں کہ ہمیں خبر نہیں وہ کس طرف گہرائی کی دایں یا بائیں۔ ہمیں یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ ہمیں خشکی پر لے جا کر ڈال دیں گی یا سمندر کے اندر بہت دور سمندر کے اندر موت کے گھاٹ کے قریب گھسیٹ کر لے جائیں گی۔ ہم نہیں جانتے اور کوئی ہمیں بتا سکتا صرف واقعات سے ہم انجام کا پتہ لگا سکتے ہیں

(رستم یہ سن کر اپنا بھال سہراب پر مارتا ہے سہراب فوراً ہٹ جاتا ہے اور بھال زمین پر گر پڑتا ہے۔ سہراب اپنے بھالے سے رستم پر وار کرتا ہے لیکن وہ رستم کی ڈھال میں بھنس کر ٹوٹ جاتا ہے۔ رستم اپنا بہت بھاری گرز، جسے صرف وہی اٹھا سکتا ہے اٹھا لیتا ہے اور سہراب پر حملہ کرتا ہے۔ سہراب اس وار کو بھی خالی جانے دیتا ہے گرز زمین پر گر پڑتا ہے اور اس کے جھونک میں رستم بھی زمین پر آجاتا ہے۔ سہراب پیچھے ہٹ کر منہم انداز سے رستم کو دیکھنے لگتا ہے۔

(رستم سے مخاطب ہو کر) تو نے لے طاقتور انسان بہت خوفناک حملہ کیا تھا تیرا گرز میری کمزور ہڈیوں کو پیسنے کے بجائے اب دریائے امور میں بہتا ہوا نظر آئے گا، لیکن اب تو اٹھ اور غصہ نہ ہو، کیونکہ میں بھی برہم نہیں ہوں۔ آہ جب میں تجھے دیکھتا ہوں تو غصہ میرے سینے سے یک لخت مٹ جاتا ہے۔ تو کتا ہے کہ تو رستم نہیں ہے۔ خیر ایسا ہی سہی۔ لیکن پھر تو کون ہے جس کی طرف میرا دل آپ ہی آپ کھنچا جاتا ہے میں لڑکا ہوں مگر میں نے بھی جنگ آزمائی کی ہے میں بھی خون کی ندیوں میں چلا ہوں، میں نے بھی زخمیوں کی

چیچ و پکار سنی ہے، لیکن آج سے قبل کبھی میرے دل میں رحم کا احساس نہیں ہوا، نہ مجھے کبھی کسی دشمن پر ترس آیا کیا کیفیتیں قدرتا میرے دل میں پیدا ہو گئی ہیں؟ — اے بڑھے بہادر انسان ہمیں اب انجام کو خدا کے حوالے کر دینا چاہئے — آ اب ہم اپنے خونی بھالے یہاں ریت میں گاڑ دیں۔ اور آپس میں صلح کر لیں۔ اس ریت پر بیٹھ جائیں اور دوستوں کی طرح ایک دوسرے کی صحت کا جام نوش کریں۔ اور تو مجھ سے رستم کی شجاعت کے تذکرے کر۔ ایرانی فوج میں کافی سردار ہیں جن سے میں لڑ سکتا ہوں، ان کو مار سکتا ہوں اور مجھے کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی، مگر ہم دونوں کو آپس میں صلح کر لینی چاہئے۔

(سہراب چپ ہو جاتا ہے رستم کھڑا ہو جاتا ہے اور غصہ سے تھڑکھڑکانے لگتا ہے اور اپنا برچھا

سنبھال لیتا ہے)

رستم۔ (غصہ سے چلا کر) اور تار لڑکی صرف تیری ٹانگوں میں قفس کرنے والی چھو کر یوں کی سی تیزی اور نزاکت ہو، تیرے بازوؤں میں کوئی قوت نہیں۔ تو صرف ایک معشوقہ، ایک رقاصہ اور ایک باتونی چھپل عورت سے زیادہ وقت نہیں رکھتا۔ — امیر سے سامنے اب میں تیری نفرت آگئیں آواز سننا نہیں چاہتا تو اس وقت فراہم کے باغ میں حسین تاتاری لڑکیوں کے ساتھ نہیں ہے جس کا تو عادی ہے۔ بلکہ دریائے امور کی ریت پر لڑائی کے قفس میں مصروف ہے اور میرے ساتھ، جو لڑائی کو کھیل نہیں سمجھتا۔ — مجھ سے اب زیادہ صلح و شرب کا تذکرہ مت کر، تو اب جنگ کے تمام فنون اچھی طرح یاد کرے، اور اپنی تمام جرات اور دلیری سے میرا مقابلہ کر۔ میرے دل میں تیرے لئے جو رحم اور درود تھا سب جاتا رہا، کیونکہ تو نے مجھے اپنی عیاریوں اور لڑکیوں کی سی مکاریوں سے دونوں فوجوں کے سامنے ذلیل کیا ہے۔

(سہراب رستم کی اس توہین اور طعن آمیز تقریر کو سن کر اپنی تلوار میان سے کھینچ لیتا ہے۔

رستم اور سہراب ایک دوسرے پر اس طرح حملہ کرتے ہیں جیسے دو گرمنہ عقاب کسی ایک شکار چھپٹیں دونوں کی تلواروں اور زمرہوں کی جھمکابیں فضا میں گونجنے لگتی ہیں۔

لڑائی کا منظر اس قدر خوفناک ہو جاتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے سورج اور ستارے بھی اس میں شریک ہیں۔

یہ ایک آسمان پر بادل چھا جاتا ہے۔ بہت اندھیرا ہو جاتا ہے اور اندھی کے طوفان زور زور سے

چلنے لگتے ہیں اندھی میں رستم اور سہراب چھپ جاتے ہیں)

رستم (زور سے چلا کر) رستم رستم۔

رستم کا نام سن کر سہراب پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ رستم کو غور سے دیکھنے لگتا ہے اور اپنی تلوار اور ڈھال

پھینک دیتا ہے،

رستم کا برچھا اُس کے سینے میں پیوست ہو جاتا ہے اور سہراب زخمی ہو کر زمین پر گر پڑتا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد آندھی بند ہو جاتی اور آسمان بھی صاف ہو جاتا ہے،

رستم دنفرت انجیز تبسم سے سہراب تیرا خیال تھا کہ آج تو ایک ایرانی سردار کو شکست دے کر قتل کر ڈالے گا، اور افراسیاب کے خیموں میں جا کر اپنی بڑائی کا تذکرہ کرے گا۔ تیرا خیال تھا کہ خود رستم تجھ سے لڑنے آئے گا، اور تیری مسکاریاں ایک تحفہ قبول کرنے پر اُسے مجبور کر دیں گی اور وہ تجھے یوں ہی چلا جانے لے گا۔ اور پھر تمام تاتاری فوجیں تیری اس شجاعت کی تعریف کریں گی اور تیری شہرت تمام دنیا میں پھیل جائے گی اور اس طرح تو اپنے ضعیف باپ کے بے حد سرد کر سکے گا۔ بیوقوف لڑکے اس دقت ایک گمنام شخص نے تجھے شکست دے کر زخمی کیا ہے اور اب تو اپنے باپ اور رشتہ داروں کو عزت نہ ہونے کی بجائے بھڑیلوں اور درندوں کی غذا بنے گا۔

سہراب (اعلیٰ نینان کے ساتھ) تو ایک گمنام انسان سی لیکن تیری تیگنکت اور شجاعت فضول ہے۔ اے مغرور شخص سو تو نے مجھے قتل نہیں کیا بلکہ رستم کے نام نے مجھے زخمی کیا ہے۔ اور اُس باپ کی محبت سے بھرے ہوئے دل نے اگر میں تجھ جیسے دس آدمیوں سے بھی مقابلہ کرتا تو وہ سب یہاں مردہ پڑے ہوتے اور میں تیری جگہ پر کھڑا ہوتا لیکن آہ اس پیارے نام نے مجھے ساکت کر دیا، اور میرے ہوش و ہواس گم کر دیے۔ میری سانسیں روک لیں۔ وہ نام — اور کوئی ان دیکھی چیز جو تجھ میں ہے — میں اعتراف کرتا ہوں — کوئی ان دیکھی چیز جو ہر وقت میرے دل کو بے قرار رکھتی ہے اُسی نے مجھے ڈھال اور تلوار پھینک دینے پر مجبور کیا، اور تیرا برچھا ایک غیر محفوظ انسان کے قلب میں پیوست ہو گیا۔ اب تو شیخی مار رہا ہے اور میری قسمت پر ہنس رہا ہے، لیکن او خوشنک انسان سن اور اپنے کانوں سے سن اور سن کر کانپ اٹھ کہ رستم میری موت کا انتقام تجھ سے ضرور لے گا۔ رستم میرا باپ، جسے میں تمام دنیا میں تلاش کرتا پھر رہا ہوں۔ وہ اپنے بیٹے کی اس موت کا بدلہ تجھ سے ضرور لے گا اور اچھی طرح تیری سرزنش کرے گا۔

رستم سہراب کی باتیں سن کر قدرے متحیر ہو جاتا ہے اور اس راز کو نہ جانتے ہوئے خاموشی سے دیکھتا رہتا ہے

رستم دسخت اور خست لہجہ میں، یہ باپ اور انتقام کا کیا فضول تذکرہ ہے۔ رستم کا کوئی بیٹا نہیں ہے۔

سہراب: (خفیف آواز میں) آہ — ہاں اُس کا ایک بیٹا تھا اور میں وہی کھویا ہوا بیٹا ہوں۔ یقیناً ایک روز یہ خبر

اس کے کانوں تک بھی پہنچ جائے گی۔ وہیں جہاں وہ اس وقت بیٹھا اطمینان سے دن گزار رہا ہے کسی جگہ معلوم نہیں کہاں۔ لیکن یہاں سے منزلوں دور۔ اور یہ اُس کے دل میں تیر کی طرح جا کر گئے گی۔ یہ خبر سن کر وہ ٹپ اُٹھے گا، اور تجھ سے انتقام لینے کا فلک ٹسکاف نعرہ مارنے لگے گا۔ اے خوفناک انسان۔ خیال کر، صرف ایک ہی بیٹے کے لئے، اُس کا غم کس قدر شریخ اور اس کا انتقام کتنا آسمان کو لرزہ بر اندام کرنے والا ہوگا۔ آہ کاش میں اُس کے اس غم کو دیکھنے تک زندہ رہ سکتا۔ تاہم مجھے اپنے باپ کے غم والہ کا اتنا خیال نہیں جتنا مال کا۔ میری بیچاری ماں، جو اپنے ضعیف باپ کے ساتھ جو کردہ چکر لاتی کرتا ہے آذر بائجان میں رہتی ہے۔ ہاں اسی ماں پر مجھے بہت ترس آتا ہے، اُس کی مجبور حالت پر جواب اپنے بیٹے سہراب کو تاتاری فوج سے مع مال و متاع اور وقعت و احترام کے ساتھ دوبارہ لوٹتے ہوئے نہ پائے گی۔ ایک غمناک خبر، ایک قبیلے سے دوسرے قبیلے میں پھلتی رہے گی اور آخر کار اس کے کانوں میں بھی پڑے گی اور تب اس بیچاری عورت کو معلوم ہوگا کہ اب سہراب اس کی آنکھوں کو روشن کرنے کے لئے کبھی واپس نہ آئے گا، بلکہ ایک گناہم انسان سے لڑائی میں ہار کر دریائے آمور کے کنارے زخمی پڑا ہے۔

سہراب چپ ہو جاتا ہے اور اپنی موت اور ماں کی مفارقت کا خیال کر کے روتے لگتا ہے
رستم غور سے اس کو دیکھتا رہتا ہے اور ایک گھرے خیال میں ڈوب جاتا ہے کیونکہ آذر بائجان سے آ
کو ایک لڑکی پیدا ہونے کی خبر آئی تھی۔

سہراب کی موجودہ حسرتناک زندگی اور حالت دیکھ کر اس کی نگاہوں میں اپنے خسر کی محبت، اس کے
عمل اور اپنی پُر لطف زندگی کا منظر سما جاتا ہے۔ وہ نہایت بے تابی سے سہراب کو دیکھنے لگتا ہے اور اب
اس کے قلب میں ایک انتہائی غم کا سمندر ابلنے لگتا ہے۔

رستم۔ (درو آگین لہجہ میں) سہراب درحقیقت تو ایسا ہی لڑکا ہے جسے رستم بہت پیار کرتا۔ کاش تُو اس کا لڑکا
ہوتا۔ تاہم اس وقت تو اپنے آپ کو رستم کا بیٹا بتلا رہا ہے سہراب تجھے لوگوں نے غلط باور کرا دیا ہے۔ تُو
رستم کا بیٹا نہیں ہے۔ کیونکہ رستم صرف ایک کمزور لڑکی کا باپ ہے، جواب اپنی ماں کے ساتھ شہوانی زندگی اور
خانداری کے کاروبار میں مصروف ہوگی۔

سہراب رستم کی باتیں سن کر برا فروختہ ہو جاتا ہے اور اُس کی کلیف میں اضافہ ہو جاتا ہے وہ اپنے جسم سے جھکا
نکلنے کا ارادہ کرتا ہے تاکہ خون آسانی سے بہ جائے اور اس کی روح بھی عالم بالا کی طرف صعود کر جائے،

سہراب (خود سے ایک ہاتھ کے سہارے اٹھتے ہوئے) لیکن میں مرنے سے پہلے اپنے دشمن کے سامنے اپنے آپ کو رستم کا بیٹا ثابت کر دوں گا رستم سے مخاطب ہو کر آہ تو کون ہے جو میری باتوں کو جھوٹ سمجھتا ہے۔ ایک مرنے والے انسان کی زبان سے سچے الفاظ کے سوا اور کچھ نہیں کل سکتا اور میں نے اپنی ساری عمر میں کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ میں تجھ سے کہتا ہوں کہ میرے اس بازو پر رستم کی وہ مہر لگی ہوئی ہے جو اُس نے میری ماں کو یہ کہتے ہوئے دی تھی کہ جب کوئی بچہ پیدا ہو تو یہ اُس کے بازو پر ثبت کرنے۔

رستم سہراب کے ان الفاظ کو سن کر متیاب ہو جاتا ہے۔ اور اس کی ٹانگوں اور عام اعضا میں ایک لڑکھائش پیدا ہو جاتا ہے۔

وہ اپنے زہر بکتر سے ملفوف ہاتھوں کو اپنے سینے پر مارنے لگتا ہے جس سے ایک نہایت پُر سوز گونج پیدا ہوتی ہے۔ وہ اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے اپنے دل کو اس طرح ملنے لگتا ہے جیسے کوئی اس کی روح اس کے جسم سے کھینچ رہا ہو۔

رستم (انتہائی حسرت و باس کے لہجہ میں) سہراب یہ ایک ایسا ثبوت ہے جس میں شک کی ذرا بھی گنجائش نہیں اگر تو وہ مہر دکھائے تو یقیناً تو رستم کا بیٹا ہے۔

(سہراب آہستہ آہستہ اپنا بازو کھولتا ہے اور کندھے کے قریب بازو پر لگی ہوئی رستم کی مہر، رستم کو دکھاتا ہے اور پھر اسے حسرتناک نگاہوں سے دیکھتا ہے)

سہراب۔ (مہر کو اپنے کندھوں پر ہاتھوں سے چھوتے ہوئے) تو کیوں جھوٹ سمجھتا ہے؟ یہ دیکھ کر رستم کی نشانی ہے یا کسی اور کی؟ (رستم نہایت بے قراری سے مہر کو دیکھنے لگتا ہے)

رستم۔ (رستد غم سے دیوانہ ہو کر) اے بیٹے میں رستم، تیرا باپ ہوں۔

(رستم کی آواز رک جاتی ہے اُسے چکر آتا ہے اور بے تحاشا ریت پر بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔

سہراب ریت پر گھسٹتا ہوا اپنے باپ کے قریب پہنچ جاتا ہے، اپنے دونوں ہاتھ اُس کی گردن میں ڈال دیتا ہے، اُس کے لبوں کو بوسے دیتا ہے اور پھر اسے ہوش میں لانے کے لئے آہستہ آہستہ اپنے ہاتھوں کو اس کے چہرے پر پھیرنے لگتا ہے۔ تھوڑی دیر گزر جاتی ہے۔

رستم ہوش میں آتا ہے اور اپنی آنکھیں کھول دیتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو متوجش نگاہوں سے دیکھنے لگتے ہیں۔ رستم اپنے دونوں ہاتھوں میں ریت اٹھا کر اپنے سر پر ڈالنے لگتا ہے اور زور زور سے اپنے آپ کو

برا بھلا کئے لگتا ہے۔ پھر تلوار نکال کر خود کشی کرنا چاہتا ہے۔ سہراب اُس کا ارادہ سمجھ لیتا ہے اور اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔

سہراب۔ (باپ کو تسکین دیتے ہوئے) میرے پیارے باپ، صبر کیجئے، کیونکہ کاتب ازل نے جو کچھ میری پیشانی پر لکھ دیا تھا وہ آج پورا ہو رہا ہے۔ آپ خدا کے وہ معلوم ہاتھ ہیں جس فرض کی تکمیل کے لئے مقرر کئے گئے۔ آپ کو پہلی ہی نظر میں دیکھ کر، بلاشبہ میرا دل یہ بول اٹھا تھا کہ آپ رستم ہیں۔ اور آپ کا دل بھی یہی کہہ رہا تھا۔ میں جانتا ہوں لیکن قسمت نے ان نازک احساسات کو اپنے فولادی نچوں سے روند ڈالا۔ روند ڈالا اور میں کربا نکل فنا کر دیا۔ آہ صرف قسمت اور اسی قسمت نے مجھے اس لڑائی میں شریک ہونے پر مجبور کیا اور آخر مجھے اپنے باپ کی بچھی کا نشانہ بنا دیا۔ لیکن اب ہمیں اس کے متعلق کچھ خیال نہ کرنا چاہئے۔ جو کچھ گذر گیا بھول جائیے۔ سب کچھ اور میں بھی بھلا دوں گا۔ میں اب اپنے باپ کو دیکھ رہا ہوں۔ مجھے یہ اطمینان کر لینے دیجئے کہ میں نے اپنے باپ کو پایا۔ آئیے میرے پاس ریت پر بیٹھ جائیے۔ میرا سر اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیجئے۔ میرے گرد آلود چہرے کو بوسے دیجئے اور اس کو اپنے محبت بھرے آنسوؤں سے دھونے کی کوشش کیجئے اور کہئے۔ ”میرا بیٹا میرا پیارا سہراب“ میں آپ کی زبان سے یہ پیارے اور دلکش الفاظ سننے کے لئے بے چین ہوں۔ جلد بہت جلد۔ دیر نہ کیجئے۔ اب میری زندگی کے صرف چند لمحے اور باقی ہیں۔ جلد ہی کیجئے، کیونکہ میں بجلی کی طرح اس میدان میں نازل ہوا تھا اور اب آندھی کی طرح جارہا ہوں۔ ہاں ایک بہت تیز رواندھی کی طرح میں چلا جاؤں گا کیونکہ کاتب ازل نے یہ واقعہ بھی ہمارے صفحہ تقدیر پر غیغائی حروف میں نقش کر دیا تھا۔

(رستم سنتا رہتا ہے اور پھر بے ساختہ رو پڑتا ہے۔ پھر سہراب کو اپنے دونوں بازوؤں میں لے لیتا ہے اور چلا کر رونے لگتا ہے۔ اور سہراب کو پیار کرتا جاتا ہے۔ یہ دلخراش منظر دیکھ کر دونوں فوجوں پر ایک حسرتناک خاموشی اور غم طاری ہو جاتا ہے)

رستم۔ (رہنایت غم انگیز اور جگر سوز لہجہ میں) آہ سہراب میں چاہتا ہوں کہ درپائے امور کے طوفان اگر مجھے بہالے جائیں میں چاہتا ہوں کہ اُس کی خوفناک اور بلند موجیں ہمیشہ کے لئے مجھے اپنے اندر سما جانے دیں۔ سہراب۔ (لقاہت سے) آہ ایسی نننا نہ کیجئے۔ ابھی آپ کو زندہ رہنا چاہئے، کیونکہ کچھ لوگ بڑے بڑے کا زاموں کی تکمیل کے لئے پیدا ہوتے ہیں اور بعض کی تخلیق بہت جلد فنا ہو کر گننام ہو جانے کے لئے ہوتی ہے۔ اب آپ اپنی زندگی میں ایک نئی شہرت حاصل کیجئے۔ آپ میرے باپ ہیں۔ اور آپ کی نہرت اور نیک نائی

میری اپنی شہرت اور عزت ہے — لیکن آپ دیکھ رہے ہیں اس فوج کو جو میرے ساتھ آئی ہے۔ میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ اس میں سے کسی ایک کو بھی قتل نہ کیجئے۔ میں ان کے لئے سفارش کرتا ہوں اُن کی اس میں کوئی خطا نہیں ہے۔ انہوں نے میرا ساتھ دیا ہے — میری امیدوں کا — میری شہرت کا۔ میری قسمت کا — ابا جان ان سب کو دریائے آمو کے پار اطمینان اور بلا کسی خوف اور ضرر کے گذر جانے دیجئے۔ لیکن مجھے آپ خود لے جائیے۔ اور سیستان لے جا کر مجھے ایک بستر پر لٹا دیجئے۔ اور میرے لئے ماتم کیجئے۔ آپ کا سفید بالوں والا باپ زال۔ اور آپ کے دوست — سب ل کر ماتم کریں۔ آپ مجھے وہاں کی پیاری اور مقدس خاک میں دفن کیجئے اور میری ہڈیوں کے اوپر ایک قبر بنا دیجئے۔ اور اس کے قریب ایک بہت بلند مینار بنائیے جو سیلوں کے فاصلہ سے بھی نظر آ سکے تاکہ جب کوئی فوجی سرورادھرے گزے تو دیکھ کر کہے۔

”سہراب، رستم کا بیٹا یہاں راحت ابدی کی نیند لے رہا ہے جس کو اُس کے بہادر باپ نے دھوکے اور نادانی سے قتل کر ڈالا“

رستم۔ (مُرد آواز سے) میرے پیارے بیٹے سہراب جیسا تو نے کہا ہے ویسا ہی ہوگا۔ تو اُس کی فکر نہ کر۔ پیارے سہراب میں تجھے اپنے ہمراہ سیستان لے جاؤں گا۔ تجھے ایک بستر پر لٹا دوں گا اور آہ وزاری کروں گا۔ میرے ساتھ میرا بڑھا باپ اور تمام دوست اور عزیز بھی اس ماتم میں شریک ہونگے۔ میں تجھے وہاں کی بے حد پیاری اور پاک زمین میں دفن کروں گا، اور ایک بہت اونچا مینار بنواؤں گا، اور لوگ تجھے اور تیری قبر کو کبھی نہ بھولیں گے۔ میں تیری فوج کو بھی کوئی نقصان نہ پہنچاؤں گا۔ میں اُسے دریائے آمو کے پار اطمینان سے اور بے خوف و خطر گذر جانے دوں گا — آہ اب میں ان میں سے کسی کو مار کر کیا کروں گا — کاش وہ سب جن کو میں نے قتل کیا ہے ایک مرتبہ اور زندہ ہو جائے تہ میرے خونخوار دشمن جو اپنے زمانہ کے ہیرو کہلاتے تھے اور جن کو شہرت نے کمر میں نے موجودہ شہرت حاصل کی ہے، وہی سب نہ ہوتے اور میں صرف ایک ادنیٰ درجے کا آدمی ہوتا — ایک بہت معمولی، ایک غریب ایک کمزور اور گننام سپاہی۔ آہ شاید اُس وقت۔ میرے پیارے بیٹے — میرے پیارے سہراب۔ اُس وقت تو زندہ رہ سکتا — کاش اس وقت تیرے چلے سے زخمی ہو کر میں خود ہی اس زخمی ریت پر پڑا دم توڑ رہا ہوتا، مگر تو میرے چلے سے نہیں۔ کاش اس وقت میں مر رہا ہوتا مگر تو نہیں۔ اور میں سیستان لے جایا جاتا، مگر تو نہیں۔ اور زال میری قبر پر روتا، مگر تیری قبر پر نہیں۔ اور کہتا۔ ”اے بیٹے میں تیری موت کا غم ضرور کر رہا ہوں لیکن اس اطمینان کے ساتھ کہ تو نے خود ہی ایسے انجام کی آرزو کی تھی“ اب

تک میری زندگی جنگی اور خونی مناظر میں گزری ہے، اور میں شاید اب یہ خوریز زندگی کبھی ختم نہ کر سکوں گا۔
سہراب۔ (انتہائی ضعف سے) بیشک او شیر دل انسان ایک خونی زندگی — لیکن اب تجھے آرام حاصل
ہونے والا ہے اب تجھے سکون مل جائے گا — اس وقت نہیں — ابھی نہیں — لیکن ہاں اُس
دن جب تو ایک بلند اور سفید بادبان والے جہاز میں سفر کرے گا۔ اور صرف تو نہیں بلکہ کچھ سرور کے اور تمام سردار
بھی تیرے ساتھ ہونگے — نیلے سمندر کو پار کر کے گھر پہنچ کر اور اپنے عزیز بیٹے کو قبر میں سلاتے کے بعد
— ہاں اُس وقت تجھے سکون مل جائے گا —

رستم۔ (سہراب کو ارمان بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے) میرے بیٹے۔ خدا وہ دن جلد لائے اور وہ گمراہیلا سمندر۔
اُس وقت تک اگر خدا کی مصلحت یہی ہے تو مجھے یہ صدمہ برداشت کرنا پڑے گا۔

(سہراب رستم کے چہرے کو دیکھ کر مسکراتا ہے پھر برہمچی اپنے جسم سے علیحدہ کرتا ہے۔ اور خونِ نبی
کی طرح اس کے زخم سے بہنے لگتا ہے۔

سہراب اپنی نگاہیں باپ کے چہرہ پر جمادیتا ہے۔ رستم اپنی آنکھیں اپنے بیٹے کے معصوم اور حسرت
نصیب چہرہ پر گاڑ دیتا ہے۔

سہراب کی روح پرواز کر جاتی ہے رستم بیٹھا آنسو بہاتا رہتا ہے۔ دونوں فوجیں اپنے اپنے خیموں
کی طرف آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگتی ہیں،

محشر عابدی

آرملڈ

صرف اپنے پر بھروسہ رکھ پھر اور کوئی تجھے دھوکا نہ دے گا۔
تو تے مطیع کرے لیکن رام صرف محبت ہی کر سکتی ہے جس نے پہلے محبت کی وہ بازی لے گیا۔
اگر تو باپ بن کر حکم منوانا چاہتا ہے تو پہلے بیٹا بن کر حکم ماننا سیکھ۔
دیہات کی دنیا میں خدا کے کارخانے ہیں شہروں کی دنیا میں انسان کے۔
تعریف کی خواہش نہ کرو بلکہ صرف نیکی کی پھر تعریف خود بخود تمہاری طرف کھینچی آئے گی۔
خیرات کی کئی صورتیں ہیں لیکن اُس کی ہر صورت خوبصورت ہے۔

گلچیں

پر تبتدہ خیال!

میری آنکھوں میں نہاں، اک پیکرِ تنویر ہے میرے دل میں جلوہ گرا، اک حسن کی تصویر ہے!

میرے خوابِ شعر کی اک دل نشیں تعمیر ہے

رات دن میری فضا ئے روح میں رہتی ہے وہ دل کی ہم آغوشیوں کی آفتیں سہتی ہے وہ اور مجھ سے داستانیں، عشق کی کستی ہے وہ!

میری نیندوں کی فضاؤں میں وہی ہے جلوہ گرا! میری راتوں کی دعاؤں میں وہی ہے جلوہ گرا! میرے شعروں کی اداؤں میں وہی ہے جلوہ گرا!

میرے اشکِ شبنمیں میں یہ اُسی کا نور ہے! میری دارِ فتنہ نگاہوں میں وہی مستور ہے! اُس کے جلووں سے مری دنیا ئے دل معمور ہے!

جب کبھی راتوں کو مل جاتی ہے تنہائی مجھے پاس لے جاتا ہے ذوقِ سحرِ فرسائی مجھے! اور تصور میں وہ کر جاتی ہے سودائی مجھے!

اُس کی الفت کی خلش سینے میں جب پاتا ہوں میں جھوم کر پُر دردِ نغمے عشق کے گاتا ہوں میں! سازِ حسرت کے، فضا میں، سوزِ برساتا ہوں میں!

جی میں آتی ہے کہ اُس کی یاد میں کھوجاؤں میں اس تصور میں ہمیشہ کے لئے سو جاؤں میں! یعنی مٹ کر اُس کے جلووں میں فنا ہو جاؤں میں!

”آوارہ“

ذرات مضطرب

میں اور میرے چند عزیز اور رشتہ دار پوجا کے سفر سے واپس کلکتہ جا رہے تھے کہ ہماری اُس شخص سے گاڑی میں ملاقات ہوئی۔ وضع و لباس سے تو پہلے ہم یہ سمجھے کہ وہ کوئی شمالی علاقہ کا مسلمان ہے مگر جب ہم نے اُس کی باتیں سنیں تو ہم حیران رہ گئے۔ ہر موضوع پر وہ اس تيقن کے ساتھ گفتگو کرتا تھا کہ اگر کوئی اس کو سنے تو یہی سمجھے کہ شاید دنیا جہان کو آراستہ و منظم کرنے والا خدا بھی ہمیشہ اور ہر بات میں اس شخص سے مشورہ لے کر کام کرتا ہو گا۔ اوصحاب تک ہم ہر قسم کے فکرو غم سے آزاد تھے، کیونکہ ہمیں علم ہی نہ تھا کہ دنیا میں کون کون سی ناویدہ و ناشنیدہ قوتیں کارفرما ہیں۔ ہمیں خبر نہ تھی کہ روسی بڑھتے بڑھتے ہمارے قریب آگئے ہیں، انگریزوں کی گہری اور چپرا سرا چالوں سے ہم ناواقف تھے اور ہمیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ویسی ریاستوں کی تباہی و بربادی کا زمانہ قریب آپہنچا ہے۔ ہمارے نئے دوست نے مسکراتے ہوئے حرافہ انداز سے کہا: میرے دوست! آسمان اور زمین میں بعض ایسی باتیں بھی ظہور میں آتی ہیں جن سے ہمارے اخبارات کے صفحات بے بہرہ رہتے ہیں، چونکہ ہم اس سے پہلے کبھی اپنے گھر سے باہر نہ گئے تھے اس لئے اُس شخص کی وضع و گفتگو نے ہماری زبانوں پر ہر سکوت لگا دی۔ کتنا ہی عام اور معمولی سے معمولی موضوع کیوں نہ ہو، وہ اس پر مختلف علوم کی رو سے بحث کرتا، ویڈیوں سے حوالے دیتا یا کسی ایرانی شاعر کی رباعیات پڑھتا اور چونکہ ہمیں ان علوم اور کتب مفدہ کے جاننے کا یا اپنی فارسی دانی کا کوئی دعویٰ نہ تھا اس لئے ہمارے دلوں میں اس کی بزرگی کا نقش گہرا ہونا چلا گیا۔ میرے عزیزوں میں ایک جنہیں تصوف سے شغف تھا یہ سمجھنے لگے کہ اس شخص کے قبضہ میں ضرور کوئی غیر معمولی روحانی قوت ہے۔ وہ ہمارے اس عجیب و غریب ہم سفر کے فرسودہ سے فرسودہ خیالات کو نہایت توجہ سے سنتے اور پویشیدہ طور پر اس کی گفتگو کے بعض فقرات قلب بند بھی کرتے جاتے۔ میرا خیال ہے کہ اُس نے ان کی یہ حرکت دیکھ لی اور اس پر کسی حد تک مسرور بھی ہوا۔

جب گاڑی مقام اتصال پہنچی تو ہم تبدیلی کے لئے ویٹنگ روم جمع ہو گئے۔ رات کے دس بج چکے تھے، اور چونکہ لائٹوں کی خرابی کی وجہ سے ہماری گاڑی کے دیو میں آنے کا احتمال ظاہر کیا جا رہا تھا اس لئے میں نے میز پر اپنا بستر پھیلا دیا اور لیٹنے کے قریب ہی تھا کہ اس حیرت انگیز انسان نے اپنی کہانی شروع کر دی۔ بلاشبہ میں اس رات آنکھ نہ جھپک سکا۔

جب چند انتظامیہ مسائل پر اختلاف ہو جانے کی وجہ سے میں نے اپنی جوناگڑھ کی ملازمت ترک کر دی اور نظام حیدر آباد کی ملازمت میں شامل ہو گیا تو انہوں نے مجھے مضبوط اور نوجوان دیکھ کر جھٹ بیرج میں کپاس کے محصول کی کلکٹری پر متعین کر دیا۔

بیرج ایک خوبصورت مقام ہے۔ یہاں ایک ندی تنہا پہاڑیوں کے نیچے جنگلوں کے پتھر لیے راستوں سے شور مچاتی اور کنکروں کو بجاتی اس طرح چلتی ہے جیسے کوئی طار تھا صہ بیک خراج کر رہی ہو۔ دریا سے کوئی ڈیڑھ سو سیرٹھیلوں کی بلند پھاڑی کے دامن میں سنگ مرمر کا ایک تنہا محل کھڑا ہے۔ اس کے آس پاس کئی انسان نہیں رہتا۔ بیرج کا گاؤں اور کپاس کی منڈی یہاں سے فاصلہ پر واقع ہیں۔

تقریباً ڈھائی سو سال گزرتے ہیں کہ شہنشاہ محمود ثانی نے یہ تین تنہا محل یہاں اپنے عیش و عشرت کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ اُس کے عہد میں یہاں فواروں میں سے گلاب کی دھاریں چھلتی تھیں، اور پانی کی ہلکی ہلکی موجوں سے دھوئے ہوئے کمروں کے ٹھنڈے ٹھنڈے فرش پر نوخیز ایرانی لڑکیاں نہانے سے پہلے اپنے بال کھول کر بیٹھتی تھیں، اور اپنے نرم نرم برہنہ پیروں سے شفاف پانی کے حوضوں میں چھینٹے اڑاتی تھیں اور بربط کی دھن اپنے تاکستانوں کے نغمے گاتی تھیں۔

فوارے اب نہیں اچھلتے، نغمے خاموش ہو چکے ہیں، وہ برف جیسے سفید پاؤں بھی اب اس برفانی مرکز کو اُس انداز واداسے نہیں چھوتے۔ یہ جگہ اب ہم جیسے تنہائی کے ماروں اور بیوی بچوں کی صحبت سے محروم محمولوں کی قیام گاہ بنی ہوئی ہے۔ کریم خاں جو ہمارے دفتر کا ایک محرر ہے مجھے ہمیشہ اس مقام کو اپنا مسکن بنانے سے منع کیا کرتا تھا۔ وہ کہا کرتا "دن تم مشوق سے یہاں گزارو لیکن رات کبھی بسر نہ کرنا" میں ہنسی میں بات ٹال دیا کرتا ملازمنے کہا ہم گہری شام تک تو کام کیا کریں گے لیکن رات کو چلے جایا کریں گے۔ میں نے اسے جھٹ منظور کر لیا۔ یہ مکان ایسا بدنام ہو چکا تھا کہ اندھیرا چھا جانے کے بعد چوروں کو بھی یہاں ٹھہرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

پہلے پہل اس سنان محل کی تنہائی کا بوس کی طرح مجھ پر سوار رہی۔ میں دن بھر باہر رہتا اور بڑی محنت سے کام کرتا، پھر رات کو تھک ٹوٹ کر گھر آتا اور آتے ہی سو جاتا۔

ابھی ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ محل کا پُر ہول سحر مجھ پر چھانے لگا۔ یہ بات بیان سے بھی باہر ہے اور لوگوں کو اس پر یقین دلانا بھی مشکل ہے لیکن مجھے ایسا معلوم ہونے لگا جیسے یہ تمام مکان ایک زندہ جسم ہے جو مجھے آہستہ آہستہ اور ایک نامعلوم طریقہ سے ہضم کر رہا ہے۔

شاید یہ عمل اسی وقت شروع ہو گیا جب میں نے گھر میں قدم رکھا لیکن مجھے وہ دن بہت اچھی طرح یاد ہے جب میں پہلی مرتبہ اس سے آگاہ ہوا۔

موسم گرمی کی ابتدا تھی اور چونکہ تجارت کا بازار سرد تھا اس لئے میرے پاس کوئی کام نہ تھا۔ غروب آفتاب سے کچھ پہلے میں سیڑھیوں کے نیچے دریا کے کنارے ایک آرام کر رہی بیٹھا تھا۔ ندی کا پانی اترا ہوا تھا۔ دوسری طرف ریت کا ایک چوڑا سا قطعہ شام کے رنگوں سے چمک رہا تھا۔ کہیں سے ہوا کا ایک جھونکا بھی نہ آتا تھا، اور پرسکون فضا ان جھاڑیوں کی گراں بار خوشبو سے لدی ہوئی تھی جو پاس کی پہاڑیوں پر لگ رہی تھیں۔

سورج پہاڑی چوٹیوں کے پیچھے اوجھل ہو گیا تو دن کے چہرے پر ایک لمبی سیاہ نقاب پڑ گئی، اور حائل پہاڑیوں نے ان لمحات کو مختصر کر کے کاٹ ڈالا جن میں غروب کے وقت روشنی اور سایہ آپس میں ملتے ہیں میں نے گھوڑے پر سوار ہو کر باہر سیر کو جانے کا خیال کیا اور اب اٹھنے ہی کو تھا کہ پیچھے سیڑھیوں پر کسی کے قدموں کی چاٹ سنائی دی۔ میں نے پیچھے دیکھا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔

میں اسے دھوکا سمجھ کر پھرتیٹھ گیا تو سیڑھیوں پر مجھے کتنے ہی پاؤں پڑتے ہوئے سنائی دیے، جیسے بہت سے آدمی ایک ساتھ نیچے اتر رہے ہیں۔ مسرت کی ایک عجیب تھر تھری جس میں کچھ کچھ خوف بھی ملا ہوا تھا میرے بدن میں دوڑ گئی، اور گو میری نظروں کے سامنے کوئی شکل نہ تھی تاہم مجھے خیال ہو گیا کہ ہنسی کھیلتی دو شیرازہ لڑکیوں کی ایک ٹولی ندی میں نہانے کے لئے سیڑھیوں سے اتر رہی ہے۔ وادی میں، دریا میں، محل میں ذرا سا کھٹکا بھی نہ ہوتا تھا کہ سکوت اُس سے ٹوٹے، لیکن لڑکیوں کی اُس مسرور اور خوش آئند ہنسی کو جو کسی سینکڑوں جھروں میں سے بہنے والے نغمہ ریز چشموں کی طرح پھوٹ رہی ہو میں نے صاف سن لیا جب وہ میری موجودگی کا احساس کے بغیر شرم سے ایک دوسرے کا تعاقب کرتی میرے پاس سے گزر گئیں۔ جس طرح وہ مجھ کو نظر نہ آتی تھیں اسی طرح میں بھی ان کو نظر نہ آتا تھا۔ دریا میں کامل سکون تھا، لیکن مجھے یوں معلوم ہوا جیسے اس کے ساکن، پایاب اور صاف پانی میں چڑیوں سے کھنکھناتی ہوئی باہوں کے ہلنے سے ایک ہیجان پیدا ہو گیا ہے، جیسے لڑکیاں ہنستی ہیں اور ایک دوسرے پر پانی کے چھینٹے اڑاتی ہیں اور جیسے ان حسین تیراکوں کے پاؤں ننھی ننھی لہروں کو ابھار ابھار کر ان میں سے موتی اچھال رہے ہیں۔

میرادل کانپ گیا — میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ کیفیت خوف کی وجہ سے طاری ہوئی یا خوشی سے یا تعجب سے۔ میرے دل میں ان باتوں کو اس سے زیادہ صراحت کے ساتھ دیکھنے کی خواہش تھی مگر مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ میں نے سوچا کہ

اگر میں اپنے کانوں پر ذرا زور ڈالوں تو میں اُن کی تمام گفتگو سمجھ لوں گا، اور میں نے بہت زور ڈالا مگر جنگل کے جھینگروں کی آواز کے سوا مجھے کچھ سنائی نہ دیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے ڈھائی سو برس کا ایک تاریک پردہ میرے سامنے لٹک رہا ہے، اور میں کانپتے ہوئے اس کا ایک کونہ ہٹا کر نظارے کو جھانک لوں گا، گو دوسری طرف کا مجمع پورے طور پر تاریکی میں لپٹا ہوا تھا۔

شام کا سکوت گراں یکا یک ہوا کے ایک جھونکے سے ٹوٹ گیا، اور ندی کی ساکن سطح پر کسی دریائی پر سی کے گھنگریالے بالوں کی سی لہریں اُٹھنے لگیں، اور شام کی تیرگی میں لپٹے ہوئے جنگلوں میں سے ایک مسلسل سننا ہٹ سنائی دینے لگی جیسے وہ کسی خوابِ سیاہ سے بیدار ہوئے ہوں۔ اس کو حقیقت کہو یا خواب، وہ غیر مرئی لمحاتی جھلک جس کا انعکاس اڑھائی سو سال کی پرانی دنیا سے ہو رہا تھا ایک پل میں میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ وہ پُر اسرار شکلیں جو غیر جسمانی رفتار اور بلند بے آواز مقصود کے ساتھ جلد جلد میرے پاس سے گزرتی تھیں اور دریا میں کود پڑی تھیں اب اپنے بھیگے ہوئے کپڑوں کے ساتھ اسی راستے واپس رنگیں بلکہ جس طرح خوشبو ہوا میں مل کر تپ ہو جاتی ہے اسی طرح وہ بھی ہوا کے ایک ہی جھونکے سے منتشر ہو گئیں۔

اب حقیقت مجھ پر ایک خوف سا طاری ہو گیا یہ شاید سوسنی دیوی تھی جس نے مجھے اکیلا دیکھ کر مجھ پر غلبہ پالیا تھا۔ آہ، اس ساحر نے یہ نہ دیکھا کہ اُس کم بخت کو تباہ کرنے سے کیا حاصل ہے جو کپاس کا محصول اکٹھا کر کے اپنی روزی کما تا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ آج نہایت اچھا کھانا کھاؤں گا کیونکہ جب پیٹ خالی ہوتا ہے تو بہت سے امراض اسے اپنی آماجگاہ بنا لیتے ہیں میں نے اپنے باورچی کو بلایا اور اُسے نہایت اعلیٰ درجہ کا مغلیٰ کھانا تیار کرنے کو کہا۔

دوسری صبح مجھے اس تمام واقعہ کی حقیقت وہم و خیال سے زیادہ نظر نہ آتی تھی میری طبیعت ہلکی ہو چکی تھی میں نے صاحب بہادروں کی سی ٹوپی پہنی اور اپنے کام کے لئے مکمل کھڑا ہوا۔ اُس روز مجھے اپنی سہاوی رپورٹ لکھنی تھی اس لئے میرا خیال تھا کہ دیر تک واپس نہ آسکوں گا، لیکن ابھی اندھیرا نہ ہوا تھا کہ میرا دل عجیب و غریب طریقہ سے گھر کی طرف کھینچنے لگا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ سب میرا انتظار کر رہے ہیں اور اب مجھے زیادہ دیر نہیں کرنی چاہئے۔ رپورٹ کو ختم کئے بغیر میں اُٹھ کھڑا ہوا، ٹوپی پہنی اور تاریک، سایہ دار سنسان راہ کے سکوت میں اپنی گاڑی کی گڑ گڑاہٹ سے رخسہ اندازی کرتا ہوا اُس وسیع اور خاموش محل میں پہنچ گیا جو پہاڑیوں کی تاریک فضا میں تنہا کھڑا تھا۔

پہلی منزل میں ایک نہایت قراح کمرہ تھا اُس کی چھت خوشنما محرابوں کے اوپر موٹے موٹے ستونوں کی تین قطاروں پر پھیلی ہوئی تھی، اور دن رات شدید تنہائی کے بوجھ تلے دب کر کراہتی رہتی تھی۔ دن ابھی ابھی ختم ہوا تھا اور چراغ ابھی روشن نہیں کئے گئے تھے۔ جب میں نے دروازے کو دھکا دے کر کھولا تو ایسا معلوم ہوا کہ اندر بڑی ہل چل سی پڑ گئی ہے، اور انسانوں کا ایک بہت بڑا مجمع درہم برہم ہو رہا ہے اور وہ سب کے سب دواڑوں سے، کھڑکیوں سے، برآمدوں اور کمروں سے بسرعت تمام نکل بھاگنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

چونکہ مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا میں حیران پریشان کھڑا رہا۔ ایک قسم کی پُر کیف مسرت میں میرے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے اور عطر کی ہلکی ہلکی خوشبو استاذانہ نے نابود کر کے برابر کر دیا تھا میرے دل میں سما رہی تھی۔ اس وسیع اور عالی ایوان کی تاریکی میں ان قدیم ستونوں کی قطاروں کے درمیان کھڑے ہو کر فواروں کے نغموں کو، سنگ مرمر کے فرش پر اُن کے گرنے کو، بریل کے ایک عجیب سُکر کو، زیوروں کی کھن کھن کو اور پاپلوں کی آواز کو، گھڑیاں کی منادیاں کو، ہوا سے ہلتے ہوئے جھاڑوں کے بلوروں کی ٹن ٹن کو، پنجرہوں میں بند بلیوں کے تراپ کو اور باغ میں سارس کے نالوں کو میں سن رہا تھا اور یہ سب میرے آس پاس ایک عجیب غیر ارضی موسیقی پیدا کر رہے تھے۔ پھر مجھ پر ایسا جادو ہو گیا کہ یہ غیر محسوس، غیر مرئی اور غیر ارضی نظارہ مجھے دنیا کی تنہا حقیقت معلوم ہونے لگا اور باقی ہر چیز ایک خواب نظر آنے لگی۔ میں یعنی سری جت اور فلاں ابن فلاں جو کپاس کے محصول کی حیثیت سے چار سو پچاس روپے ماہوار تنخواہ پاتا تھا اور اڑی ٹم میں بیٹھ کر چھوٹا کوٹ اور انگریزی ٹوپی پہن کر ہر روز دفتر جاتا تھا اپنے آپ کو اس قدر حیرت انگیز طور پر مضحکہ خیز سراپ سمجھنے لگا کہ اس وسیع خاموش ایوان کی تاریکی میں کھڑے کھڑے بے اختیار ہنس پڑا۔

اسی وقت میرا ملازم ہاتھ میں ایک جلتا ہوا لمپے کر اندر داخل ہوا۔ میں نہیں جانتا کہ اُس نے مجھے دیوا بھجھا یا کیا، لیکن اُس کی آمد سے مجھ پر یہ بچہ نمایاں ہو گیا کہ میں سری جت فلاں ابن فلاں ہوں اور یہ جو ہمارے چھوٹے بڑے شاعر کا کرتے ہیں کہ اس دنیا میں یا اس دنیا سے باہر ایک سرزمین ایسی بھی ہے جہاں نادیدہ چشمے اہل کر اور سر پہ بریل کے تار غیر مرئی انگلیوں سے مس ہو کر سردی نغمے پیدا کرتے ہیں بہر حال یقینی ہے اور یہ بھی یقینی ہے کہ میں بریل کی روٹی کا محصول جمع کر کے چار سو پچاس روپے ماہوار تنخواہ پاتا ہوں۔ و فوراً مسرت میں اپنے ان نادار اور عجیب قصورات پر ہنستے ہوئے میں اپنی میز پر بیٹھ گیا اور اخبار پڑھنے لگا۔

جب میں اخبار ختم کر چکا اور اپنا منگلی کھانا کھا چکا تو میں نے چراغ گل کر دیا اور ایک بگلی کمرے میں اپنے

بستر پر جا لیٹا۔ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے پہاڑیوں کے اوپر اور ان کے جنگلوں کی تاریکی میں محیط ایک چمکتا ہوا ستارہ آسمان کی کروڑوں میل کی دوری سے مسٹر کلکٹر کو ایک غریبانہ بستر میں غور سے دیکھ رہا تھا۔ میں متحیر تھا اور اس خیال سے خوش تھا۔ اور میں نہیں جانتا کہ کب مجھے نیند آئی اور کتنی دیر میں سونا رہا، لیکن یکایک میں چونک کر اٹھا، گو کوئی آواز میرے کان میں نہ آئی اور کسی خلل انداز کو میں نے نہ دیکھا۔ صرف پہاڑی کی چوٹی پر چمکنے والا وہ روشن ستارہ غروب ہو چکا تھا، اور چاند کی دھیمی روشنی کھلی ہوئی کھڑکی میں سے چپکے چپکے اندر داخل ہو رہی تھی جیسے وہ اس مداخلت سے محبوب ہو رہی ہو۔

مجھے کوئی نظر نہ آیا مگر میں نے یوں محسوس کیا جیسے کوئی مجھے آہستہ آہستہ ہلار رہا ہے۔ جب میں جاگا تو اس نے ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالا، بلکہ انگوٹھیوں سے چلتی ہوئی پانچ انگلیوں کے اشارہ سے مجھے باعقیا ط پیچھے آنے کو کہا۔ میں نے پاؤں اٹھا اور گومیرے سوا کوئی ایک متنفس بھی اس خوابیدہ آرزوؤں اور بیدار صد اؤل دے سنان محل کے بے شمار ایوانوں میں موجود نہ تھا تاہم میں ہر قدم پر ڈرتا تھا کہ کوئی جاگ نہ اٹھے۔ محل کے کشر کمرے ہمیشہ بند رہتے تھے اور میں ان میں کبھی داخل نہ ہوا تھا۔

میں دم بند کئے، پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے اس غیر مرمی رہنما کے پیچھے چلا جا رہا تھا۔ میں اب نہیں بتا سکتا کہ کہاں۔ کتنے لمبے تھے وہ تاریک اور تنگ راستے، کتنی طویل تھیں وہ غلام گردشیں اور کیسے خاموش اور چرچرعب تھے وہ مجلسی ایوان اور خاص کمرے جن میں سے میں گزرا۔

گو میں اپنی حسین پیش رو کو دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن اس کی شکل میرے دل کی آنکھوں سے پوشیدہ نہ تھی۔ وہ ایک عرب لڑکی تھی جس کی مرم جیسی محنت اور ملائم باہیں اس کی ڈھیلی ڈھالی آستینوں میں سے نظر آرہی تھیں ایک باریک نقاب تھی جو اس کی ٹوپی کے کناروں سے اس کے رخ پر پڑ رہی تھی اور ایک خم دار خنجر تھا جو اس کی کمر سے لٹکا ہوا تھا۔ میں سمجھا کہ الف لیلہ کی ایک رات رومانی دنیا سے اڑ کر میرے پاس آگئی ہے اور میں آدھی رات کے وقت محو خواب بغداد کی تنگ و تاریک گلیوں میں سے گزر کر کسی پُرخطر موعودہ و مقررہ مفتام پر جا رہا ہوں۔

آخر وہ حسینہ یکایک ایک گھرے نیلے پردے کے سامنے کھڑی ہو گئی، اور نیچے کسی چیز کی طرف اشارہ کرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ وہاں کچھ نہ تھا مگر ایک فوری خوف نے خون کو میرے قلب میں منجمد کر دیا۔ میں سمجھا کہ میں پردے کے دامن میں زمین پر ایک ہیبت ناک حبشی غلام کو دیکھ رہا ہوں جو زربفت کی ایک قیمتی پوشاک پہنے، اپنی ہانگیں صلیا

بیٹھا ہی بیٹھا اونگھ رہا ہے اور ایک نگہ کی تلوار اس کی گود میں پڑی ہے۔ وہ حسینہ آہستہ سے اُس کی ٹانگوں کو طے کر کے آگے بڑھی اور پردے کا ایک کنارہ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ مجھے کمرے کے صرف ایک حصے کی خفیف سی جھلک نظر آئی جہاں ایک ایرانی قالین بچھا تھا۔ اندر پلنگ پر کوئی خاتون بیٹھی تھی۔ میں اُسے دیکھ نہ سکا، گرد و نازک اور خوبصورت پاؤں مجھے نظر آئے جن میں دوزخ نگار جوتیاں تھیں اور جو زعفرانی رنگ کے پائنجوں میں سے نمایاں ہوتے ہوئے عجب بے پروایانہ انداز سے نارنجی رنگ کے مخملی قالین پر پڑے تھے۔ ایک طرف ایک ہلکے نیلے رنگ کا بلوریں تاش تھا جس میں چند سیب ناشپاتیاں سنگترے اور بہت سی انگوروں کے گچھے، دو چھوٹے پیالے اور ایک سنہری رنگ کی صراحی یہ سب چیزیں کسی مہمان کا انتظار کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ کمرے میں ایک ایسی کیف اور خوشبو جل رہی تھی جس نے میرے حواس کو مدہوش کر دیا۔

جونہی کہ کانپتے ہوئے دل کے ساتھ میں نے غلام کی پھیلی ہوئی ٹانگوں کو پھلا گنا چاہا وہ چونک کر اٹھا اور تلوار اُس کی گود سے ایک تیز جھنکار کے ساتھ سنگ مرمر کے فرش پر گر پڑی۔

ایک چیخ سنائی دی اور میں اچھل پڑا، اور میں نے دیکھا کہ میں اپنے بستر پر بیٹھا ہوں اور میرے جسم سے پسینے کے فوارے چھوٹ رہے ہیں، اور چاند کا چہرہ ایک ننھے ہوئے شب بیدار مریض کے چہرے کی طرح صبح کی روشنی میں زرد نظر آ رہا ہے، اور ہمارا سودا کی کریم خاں سنان سڑک پر سے گزرتے گزرتے اپنے روزمرہ کے قاعدے کے مطابق پکار پکار کر کہہ رہا ہے "خبردار! خبردار!"

یوں اچانک میری الف لیلہ کی ایک رات ختم ہوئی، لیکن ابھی ایسی ہزار راتیں باقی تھیں۔

اس کے بعد میرے دنوں اور راتوں کے درمیان کوئی مناسبت نہ رہی۔ دن کو میں افسردہ و مضحل اپنے کام پر جاتا اور سحر کن رات اور خالی خالی خوابوں کو صلو ا میں سناتا رہتا، لیکن جب رات آتی تو مجھے اپنی پابندیوں اور ذمہ داریوں سے بھری ہوئی زندگی ایک حقیر، بے اصل، مضحکہ خیز دھوکا معلوم ہوتی۔

رات کی تاریکی چھا جانے کے بعد مجھ پر ایک نشہ کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ اُس وقت میری ہستی گزرے ہوئے زمانے کی کسی نامعلوم شخصیت میں تبدیل ہو جاتی جس کے کارنامے بن لکھی تاریخ کے صفحات میں منضبط ہو رہے ہوں، اور چھوٹا انگریزی کوٹ اور چپت برجس مجھے اپنے لئے قطعاً ناموزون معلوم ہوتے۔ سر پر ایک مخملی ٹوپی، ڈھیلا پاجامہ، ایک کامدار واسکٹ، ایک لمبا لہراتا ہوا جھنڈا اور عطر میں بے ہوشے رنگین رومال میری پرتکلف پوشاک کی تکمیل کرتے، سگریٹ کی بجائے میرے سامنے گلاب سے بھرا ہوا ایک پیچ دار حقہ ہوتا اور میں ایک نرم

گلیوں والی عمدہ چوکی پر یوں بیٹھ جاتا جیسے کوئی اپنے محبوب کی ملاقات کے شدید انتظار میں ہو۔
میں ان حیرت انگیز واقعات کے بیان کی اپنے اندر طاقت نہیں پاتا جو رات کی تاریکی کے بڑھنے کے ساتھ ہی اپنے آپ کو منکشف کرنے لگتے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے اس وسیع محل کے عجیب و غریب کمروں میں ایک خوبصورت کمائی کے اجزا باد بہاری کے ایک ناگمانی جھونکے سے اڑنے لگی ہیں۔ یہ ایک ایسی کمائی تھی جس کا ایک حد تک تو میں مطالعہ کر لیتا لیکن جس کا انجام مجھے کبھی معلوم نہ ہو سکتا۔ تاہم میں تمام تمام رات ان اجزا کے تعاقب میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھرتا رہتا۔

ان خوابناک اجزا کے بھنور میں، خنا کی خوشبو اور برہم کے نغموں میں خواروں کی مہکتی ہوئی پھوار سے لڑی ہوئی ہوا میں برق کی چمک کی طرح مجھے ایک نازنین کی جھلک دکھائی دے جاتی۔ یہ وہی تھی جس کا پا جا ماہ زعفرانی رنگ کا تھا جس کے سرخ و سپید نرم پیروں میں خمدار نوک والی زرنگار جوتی تھی، جس نے ایک چست سونے کے ہم والی انگلیا اور ایک سرخ ٹوپی پہن رکھی تھی جس کے سنہری تار اس کی روشن پیشانی اور گورے گالوں پر پڑتے تھے اُس نے مجھے دیوانہ بنا دیا تھا۔ اُس کی تلاش میں میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جاتا تھا اور دیکھتا خواب کی سحر مرز میں بیچ بیچ دیچ گلیوں کی بھول بھلیاں کو جاہدہ جاہدہ طے کرتا پھرتا تھا۔

بعض دفعہ شام کے وقت جب میں اُس بڑے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر جس کے دونوں جانب دو مومی شمعیں جل رہی ہوتیں اپنے آپ کو بڑے انہماک کے ساتھ ایک شاہزادے کے سے لباس میں آراستہ کر رہا ہوتا مجھے ناگمان اپنے پہلو پر اس منول ساز ایرانی جن کا عکس نظر آ جاتا۔ اُس کا تیزی سے پٹنا، اُس کی بڑی بڑی سیا آنکھوں میں درد اور محبت سے چھلکتی ہوئی ایک مضطرب نگاہ، اُس کے سرخ ہونٹوں پر بول اٹھنے کی سی کیفیت، اُس کا خوبصورت اور نازک شباب پروردہ و قامت جیسے ایک پھولوں سے بھری ہوئی سیل پر کیف انداز میں بلند ہوتی چلی گئی ہو، ارمان، آرزو اور امنگ کی ایک خیرہ کن جھلک، ایک تبسم، ایک نگاہ اور اس کے جواہرات اور لباس کی ایک بھرپور پیدا ہوتی اور پھر نظروں سے اوجھل ہو جاتی۔ پہاڑیوں اور جنگلوں کی تمام خوشبو سے لدا ہوا ہوا کا ایک وحشی جھونکا اگر میری روشنی کو گل کر جاتا اور میں اپنی پوشاک کو ایک طرف پھینک کر اپنے بستر پر لیٹ جاتا۔ مہری آنکھیں بند ہوتیں اور میرا جسم نشاط سے کانپ رہا ہوتا۔ میرے اس پاس ہوا میں جنگلوں اور پہاڑیوں کی خوشبو کے درمیان خاموش تاریکی میں بہت سی ہم آغوشیاں اور بہت سے بو سے اور نرم نرم ہاتھوں کے بہت سے مس تیرتے تھے۔ میں ہلکی ہلکی سرگوشیوں کو سنتا تھا اور کسی کی معطر سانسیں اپنی پیشانی پر محسوس کرتا تھا یا بھینچتی

خوشنوم میں بسا ہوا رومال بار بار میرے رخساروں پر بلایا جاتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ ایک پراسرار ناگن اپنے ہوشربا پہچوں سے مجھے جکڑنے لگتی، اور میں ایک بوجھل آہ بھر کر بے خبری کے عالم میں کھو جاتا اور پھر مجھ پر گہری نیند طاری ہو جاتی۔

ایک شام میں نے اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر باغ جہانے کا ارادہ کیا۔ میں نہیں جانتا کہ کون بہ ہراس رہ جانے کی مجھ سے التجائیں کر رہا تھا۔ مگر اُس دن میں نے کسی التجا کو نہ سنا۔ میری انگریزی ٹوپی اور کوٹ ایک کھونٹی پر لٹک رہے تھے۔ میں ان کو وہاں سے اتارنے ہی کو تھا کہ یکایک ندی کی ریت اور پہاڑی کے خشک پتوں کا ایک بگولا سا اٹھ کر اُن پر چھپٹا اور اپنے چکر میں ان کو لے کر گھمانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی کسی کے پرست قدموں کی آواز لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگی جس نے سازِ ضرب کے ایک ایک تار کو چھیر ڈالا، یہاں تک کہ آخر کار وہ غروب آفتاب کی سرزمین میں گم ہو گیا۔

میں سواری کے لئے باہر نہ جاسکا، اور دوسرے دن میں نے انگریزی کوٹ اور ٹوپی ہمیشہ کے لئے چھوڑ دی۔

اُس دن آدھی رات کے وقت پھر میں نے کسی کی دل خراش سسکیاں سنیں۔ جیسے بستر کے نیچے، اس رفیع الشان محل کی سنگین بنیادوں کے نیچے کسی مرطوب اور تاریک قبر میں ایک آواز، مستر جانہ میری منتیں کر رہی ہے؟ ”آہ، مجھے چھڑا لو اس شدید فریب، اس موت فنا نیند، ان بے ثمر خوابوں کے دروازے توڑ کر میرے پاس آؤ، گھوڑے پر سوار ہو کر مجھے اپنے پہلو میں بٹھالو، مجھے اپنے سینے سے لگا لو اور پہاڑیوں جینگلوں اور دریا میں سے ہوتے ہوئے مجھے اپنے روشن کمروں کی گرم فضا میں لے آؤ!“

میں کون ہوں؟ آہ میں تجھے کیوں چھڑا سکتا ہوں؟ اسے فارت گر حسن اور لے سراپا عشق تو کون ہے جسے میں خواب کے وحشی بھنور میں سے نکال کر ساحل پر لاؤں؟ اسے دل کو موہ لینے والی اشیری پرسی؟ تو نے کہاں لٹو و نما پائی؟ کس ٹھنڈے چشے کے کنارے کس نخلستان کے سائے میں تو پیدا ہوئی؟ کس بے خانماں بادِ گردماں کی گود کو تو نے زینت دی؟ وہ بدوی کون تھا جس نے تجھے تیری مان کی آغوش سے جدا کیا، ایک کھلتی ہوئی کلی کو ایک صحرائی بیل سے توڑ لیا، تجھے ایک برق رفتا گھوڑے پر رکھ کر جلتی ہوئی ریت کو طے کرتا ہوا وہ تجھے کس شاہی شہر میں لایا؟ اور وہاں، بادشاہ کے کس اہلکار نے تیری اٹھتی ہوئی پریا جوانی کی شان و شوکت کو دیکھ کر سونے کے بدلے تجھے خرید لیا، ایک زریں پالکی میں تجھے بٹھایا اور اپنے آقا کے محل کی زینت کے لئے تجھے

تختہ پیش کر دیا، اور آہ، اسے اس محل کی سرگزشت، آہ وہ سازنگ کی موسیقی، پالیوں کی جھنکار، بخروں کی چمک اور شیرازی شراب کی تندی اور تیزی، آہ وہ بے پایاں جاہ و جلال اور وہ بے حساب اطاعت و خدمت، اتیرے دائیں بائیں کنیزیں چہر لاتی تھیں تو ان کے سینوں پر ہیرے چمکتے تھے، بادشاہ وہ حاکموں کا حاکم دست بستہ تھے برف جیسے سفید پاؤں میں بیٹھتا تھا، اور باہر وہ خطرناک حبشی غلام جس کی شکل موت کے قاصد کی طرح اور جس کا لباس ایک فرشتے جیسا ہوتا تھا، ماتھے میں ایک برہنہ تلوار لئے کھڑا رہتا تھا، اچھلے وہ صحرا کے عجول جیسے غفلت و ثبوت کا وہ تابان و درخشاں خون آلود و سمندر بہا کر لئے گیا جس میں رشک اور حسد کا کھف اور فریب و سازش کی چٹیاں اور ٹیلے میں مجھے بتا کر تجھے اُس نے ظالم موت کے کس ساحل پر جا ڈالا، یا کس غدار ترا و در ظالم تر سرزمین پر جا پھینکا؟

یہ ایک اس وقت وہی مجنون مہر علی پکارا "خبردار! خبردار! سب مایا ہے، سب مایا ہے!" میں نے آنکھیں کھولیں اور دیکھا کہ صبح کی روشنی نمودار ہو چکی تھی۔ میرا چہرہ اسی آیا اور اُس نے مجھے کچھ خطوط دیئے، اور غائب ہو گیا۔ سلام کر کے میرے احکام کا انتظار کرنے لگا۔

میں نے کہا "سنو، میں اب یہاں نہیں رہوں گا" اسی دن میں نے اپنا اسباب باندھا اور دفتر میں منتقل ہو گیا۔ بوڑھا کریم خاں مجھے دیکھ کر ذرا مسکرایا۔ اُس کی مسکراہٹ مجھے کانٹے کی طرح چبھ گئی مگر میں نے کچھ نہ کہا اور اپنے کام میں لگ گیا۔

جب شام ہوئی تو میرا دل اڑنے لگا، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے مجھے اپنا کوئی وعدہ پورا کرنا ہے، اور جاب کی پڑتال کا کام مجھے بالکل بے فائدہ معلوم ہونے لگا، یہاں تک کہ نظام کی نظامت بھی مجھے، نتیجہ نظر آنے لگی۔ جس چیز کو بھی حال کے ساتھ تعلق تھا جو چیز بھی روٹی کے لئے حرکت کر رہی تھی یا سرگرم عمل تھی مجھے بے حقیقت بے معنی اور حقیر دکھائی دینے لگی۔

میں نے اپنا قلم رکھ دیا، کھاتے بند کر دیئے، اپنی گاڑی میں بیٹھا اور روانہ ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ گاڑی غروب آفتاب کے وقت خود بخود محل کے دروازے پر جا کھڑی ہوئی۔ میں جلد جلد زینے کو عبور کر کے کمرے میں داخل ہوا۔

محل میں شدید خاموشی محیط تھی۔ تاریک کمرے رنجیدہ نظر آ رہے تھے جیسے وہ ناراض ہو گئے ہوں میرا دل پشیمانی سے لبریز ہو گیا مگر وہاں کوئی نہ تھا جس کے سامنے میں اسے کھول کر رکھ سکوں یا جس سے میں معافی مانگ

سکوں۔ میں ان تاریک کمرؤں کے پاس بے فکر ہو کر پھر تار مار میں چاہتا تھا کہ میرے پاس ایک برابطہ ہو اور میں اُس پر اُس نامعلوم کے لئے گاؤں کہ لئے آگ، غریب پروانہ جس نے اُڑ بھاگنے کی بے کار کوشش کی تھی تیرے پاس پھر واپس آ گیا ہے! بس اس دفعہ اسے معاف کر دے، اس کے پردوں کو جلا اور اسے اپنے شعلے میں جھسم کر ڈال!

یہ ایک اوپر سے آفتوؤں کے دو قطرے میری پیشانی پر گرے۔ اس دن پہاڑیوں کی چوٹیوں پر سیاہ بادلوں کے دل چھائے تھے۔ تاریک جنگل اور ندی کا تاریک پانی ہولناک امید و بیم میں ساکن پڑا تھا۔ یہ ایک زمین پانی اور آسمان کا نپ گیا، اور ایک تیز و تند طوفانی جھونکا دور بے راہ جنگلوں میں سے شور مچاتا ہوا اور اپنے برق پاش دانت نکالتا ہوا لپکا جیسے کوئی دیوانہ زنجیریں توڑا کر بھاگا ہو۔ محل کے خالی ابوانوں کے دروازے زور زور سے بجنے لگے، اور درد و کرب میں کراہنے لگے۔

۴۰۶

نوکر تمام دفتر میں تھے اور وہاں کوئی نہ تھا جو چراغ روشن کرے۔ رات ابرا آلود اور بے ماہ تھی محل کی شہید تاریکی میں میں صاف طور پر محسوس کرتا تھا کہ ایک عورت پلنگ کے نیچے قالین پر منہ کے بل لیٹی ہے اور اپنے کھلے ہوئے لمبے بالوں کو نوچ رہی ہے۔ اُس کی خوبصورت پیشانی سے خون بہ رہا تھا۔ کبھی وہ ایک ناگوار حرکت اور ناشاد ہنسی ہنستی اور کبھی روتے روتے اُس کی ہچکی بندھ جاتی اور کبھی وہ اپنا گرہاں چاک کر کے اپنی چھاتی سنبھتی۔ کھلی ہوئی کھڑکی میں سے ہوا چنچ چنچ کر داخل ہوتی اور مینہ کے دھارے اندر آ کر اُس سے تڑپ کر جاتے۔

تمام رات نہ طوفان تھا اور نہ اُس کی دل گداز گریہ و زاری ختم ہوئی۔ میں بھی اندھیرے ہی میں ٹپنے بے حاصل غم کو لئے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھرتا رہا۔ میں کس کی دھارس بندھا تا جب مجھے کوئی نظر ہی نہ آتا تھا؟ یکس کے غم و اندوہ کا کرب و اضطراب تھا؟ یہ تسکین ناپذیر غم و الم کہاں سے امنڈ رہا تھا؟ اتنے میں اُس دیوانے نے آوازہ لگایا: خبردار! خبردار! سب مایا ہے! سب مایا ہے!

میں نے دیکھا کہ صبح ہو چکی ہے، اور اس خوفناک موسم میں بھی مہر علی محل کے ارد گرد چکر کاٹ رہا ہے اور اپنی مقررہ صدا لگا رہا ہے۔ یہ ایک مجھے خیال آیا کہ شاید وہ بھی کبھی اس محل میں رہا ہے، اور اگرچہ وہ اب دیوانہ ہو چکا ہے تاہم وہ اس ممر کے دیو کے جادو سے مسحور ہو کر یہاں آتا ہے اور اس کا طواف کرتا ہے۔

طوفان اور بارش کے باوجود میں اُس کے پاس پہنچا اور میں نے کہا: او مہر علی، کیا مایا ہے؟

اُس نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ مجھے ایک طرف ہٹا کر اپنے طواف میں مصروف رہا اور وہی مجنونانہ آوازہ لگاتا گیا۔ جیسے کوئی مسحور پرندہ کسی سانپ کے منہ پر منڈلا رہا ہو، اور یہ کہہ کہہ کر اپنے آپ کو ہوشیار کرنے کی پوری

کو شمش کر رہا ہو: خبردار! خبردار! سب مایا ہے! سب مایا ہے! لا

اس بے پناہ بارش میں ایک سوداگی کی طرح بھاگتا ہوا میں دفتر پہنچ گیا۔ اور میں نے کریم خاں سے کہا ”مجھے بتاؤ یہ کیا ماجرا ہے؟“

جو کچھ مجھے اُس نے بتایا اُس کا حاصل یہ ہے کہ ایک وقت تھا جب بے حساب ناشادارانوں کا کام آرزو اور عیش و عشرت کی سڑکوں کے گسستہ عنان شعلے اس محل میں بھڑکتے تھے، اور دل کی ٹیسوں اور امید کی شکستوں کی نحوست نے اس کے ایک ایک ذرے کو ایک بھوک کی ڈان کی طرح بنا رکھا تھا، اور اگر اتفاقاً یہاں کوئی شخص آجاتا تو یہاں کا کونہ کونہ اُسے پھاڑ کھانے کے لئے مضطرب ہو جاتا۔ جس نے بھی یہاں مسلسل تین راتیں بسر کیں وہ ضرور اس کے خونخوار چنگل کا شکار ہو گیا، لیکن مہر علی اپنی عقل و دانش کے بل پر یہاں سے بچ نکلا۔

میں نے پوچھا ”کیا میری رہائی کی کوئی تدبیر ہو سکتی ہے؟“ بوڑھے کریم خان نے کہا صرف ایک تدبیر ہے اور وہ بہت مشکل ہے۔ میں یہ نہیں بتا دوں گا مگر پہلے تم ایک ایرانی دوشیزہ کی سرگذشت سن لو جو کبھی اس عشرت گاہ میں رہتی تھی۔ اس سے زیادہ عجیب اور اس سے زیادہ دل گداز واقعہ دنیا کی آنکھ نے کبھی نہ دیکھا ہو گا۔“

اتنے میں قلیوں نے شور مچایا کہ گاڑی آگئی۔ ہم نے جلد جلد اپنا اسباب باندھا، گاڑی اسٹیشن میں داخل ہو رہی تھی۔ ایک انگریز جو بظاہر ابھی ابھی بیدار ہوا تھا اسٹیشن کا نام پڑھنے کی کوشش میں ایک اول درجہ کی گاڑی سے باہر جھانک رہا تھا۔ جونہی اس کی نظر ہمارے ہم راہی پر پڑی وہ بولا ”ہیلو“ اور اس نے اسے اپنے کمرے میں بٹھالیا۔ چونکہ ہم دوم درجہ کی گاڑی میں بیٹھے اس لئے ہمیں یہ معلوم کرنے کا موقع نہ ملا کہ وہ کون تھا اور اُس کی کہانی کا انجام کیا تھا۔

میں نے کہا ”اُس نے ہمیں بے وقوف سمجھ کر ہم سے خوب مذاق کیا ہے۔ کہانی شروع سے آخر تک محض گھڑت تھی۔“ اس پر جو بحث ہوئی اس کا نتیجہ یہ تھا کہ مجھ میں اور میرے صوفی عزیز میں عمر بھر کشیدگی رہی۔

منصور احمد

ٹیکور

سعی حیات

پروا نہیں خوشی کی کہ غم مجھ کو اس ہے دنیا اگر ہے دُور خدا میرے پاس ہے
 بے اعتنائیوں کا محبت میں ذکر کیا سعی حیات ہو تو شہر کی فکر کیا
 چل رہے جو چل دیا ہے کوئی منہ کو موڑ کر چل دیں گے ہم بھی عیش کی دنیا کو چھوڑ کر
 اپنے ہی ہم خیال کی دنیا بسائیں گے اپنے ہی قیل و قال کی دنیا بسائیں گے
 رنگینی جمال کی دنیا بسائیں گے گلچینی کمال کی دنیا بسائیں گے
 تدبیر کی سوال کی دنیا بسائیں گے سب کچھ بھلا کے حال کی دنیا بسائیں گے
 دنیا میں ہم بسائیں گے دنیا اک اور ہی سارے جہاں سے جس کا ترالا ہو طور ہی
 راحت ہو اپنے واسطے اوروں کا جو رہی یوں زندگی کٹے کہ رہیں مجو غور ہی

دیکھیں سمجھی کچھ آنکھ سے منہ سے نہ کچھ کہیں

خالق بھی مہربا کے دنیا میں یوں ہیں

بقا

جب ہوائیں چلنا بند ہو جائیں تو سمندر ساکن ہو جاتا ہے یہی حالت ہماری ہے !
جب خواہشات کے تند و تیز جھونکے گزر جاتے ہیں تو ہمارے بحر زندگی پر بھی سکون طاری ہو جاتا ہے !
پہلے پہل ہم اپنی چیزوں کا ذکر کس قدر فخر پر لہجہ میں کرتے تھے ، وہ چیزیں جن کی نفرت دیر نہ تھی + اب
ہمیں معلوم ہوا کہ کس قدر جا بلا نہ تھیں ہماری لن ترانیاں !

عہد شباب میں ہم ان چیزوں پر اس قدر فریفتہ ہو جاتے ہیں کہ ان کی حقیقت سے اندھے ہو جاتے
ہیں -- اس حقیقت سے جس کو زمانہ کی آنکھیں بغور دیکھ رہی ہیں -

جس طرح مکین اپنے مکان کے کونے کونے سے واقف ہوتا ہے یونہی ہماری روح بھی ہمارے جسم
کی رگ رگ سے واقف ہے !

آندھیوں کے طوفانوں سے اور وقت کی سختی سے مکان کی دیواریں خستہ ہو جاتی ہیں - ان میں جا بجا
درزوں کا ظہور ہوتا ہے - سورج کی کرنیں ان میں سے مکان کے اندر آتی ہیں اور یہی درزیں وجہ تخلیق فیما بین جاتی ہیں
جسم کی کمزوری روح کے لئے طاقت ہے !

جوں جوں ہم دنیا سے راہ ور ربط زیادہ کئے جاتے ہیں - ہماری عقل و دانش بڑھتی چلی جاتی !
جو لوگ وقت اور سرمدیت میں حائل شدہ حد کو پار کرنے والے ہیں مگر ذرا اُس دنیا کو بھی دیکھ
لیں جے وہ الوداع کہنے کو ہیں اور اُس کو بھی جس میں انہیں داخل ہونا ہے !

امین

(والہ)



محفل ادب

جرمن شاعر رکلے کی دو نظمیں

فقیر کا ترانہ

دروازے دروازے پھرنا، صدائیں دینا، آندھی میں پانی میں چلپاتی دھوپ میں، اکیسارگی تھک کر
کہیں بیٹھ جانا، کسی کو نے میں کسی چوکھٹ پر، اپنا داہتا کان اپنے داہتے ہاتھ پر رکھ لینا، اور چلانا — چلانا
چلانا، چلانا۔

اور پھر، مجھ کو خود اپنی آواز ایک غیر کی سی آواز لگتی ہے، پھر مجھ کو نہیں معلوم ہوتا کہ یا اکیس بہ کون خلق پھاڑ
پھاڑ کر چلاتا ہے؟ میں یا کوئی اور؟

میں چلاتا ہوں تو ایک ذرا سی چیز کے لئے، لیکن شاعر؟ ایک جلوۂ عالم خیال کی خاطر، اور پھر کار میں
اپنا چہرہ اپنی دونوں آنکھوں سے ڈھانپ لیتا ہوں اور اپنے سر کا سارا بوجھ دونوں ہاتھوں پر ٹیک دیتا ہوں
جس میں اس کی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے آرام کی۔
ہاں! یہ نہ سمجھیں راہ گزرنے والے، کہ مجھ آفت نصیب کے سر کو بچیکہ تک نصیب نہ تھا۔

فریاد

کیسی ہر چیز دور اور بے بوہی ہے، اور مدت کی گزری ہوئی سی — — —

شاید وہ ستارہ جس پر میرے کسب نور کا انحصار ہے ہزار ہا سال ہوئے مرجھا ہے — — —

شاید اس کشتی میں جو ابھی ادھر سے گزری کسی نے کسی سے کان میں ڈر کر کچھ بات کہی — — —
گھر میں ایک گھڑی ٹن ٹن بجی کس گھر میں؟

الٹی توبہ! جی چاہتا ہے کہ دل کے اندر سے نکل کر کہیں بھاگ جاتا، فضائے آسمان میں قرار لیتا — جی

چاہتا ہے کہ سجدے کرتا — — —

اور! ستاروں میں سے ایک شاید اب تک برقرار ہو،

جی کتنا ہے کہ مجھے معلوم ہے (ان میں سے) کون ایک و تنہا، ہنوز آشنائے حیات ہے، کون ایک شہر نور کی طرح شعاعوں کی منزل پر آسمانوں میں روشن ہے۔

”جامعہ“

روح کے پر

نہی صغرا چو زوں کو دانہ ڈال رہی تھی۔ اتنے میں ایک چڑیا اڑتی ہوئی چو زوں میں آ بیٹھی اور بڑی دیر تک وہیں بیٹھی رہی۔

صغرا بولی۔ ”اے ہے، کیا چھوٹی سی چڑیا ہے یہ یہاں سے چلی کیوں نہیں جاتی۔

اتنے میں چو زوں کی ماں بی مرغی مشکنتی ہوئی ادھر آ نکلی۔ اور چڑیا کو ٹھونگ مار کر بولی۔ ”جاؤ جی، کیا باؤ کا مکان ہے؟“

اتنے میں گھر کی بلی نے اسے دور سے بھانپا۔ اور بی مرغی سے یہ کہنتی ہوئی کہ آپا تم چکی ہو رہو مہمان آئے تو اس کی خاطر تواضع کرنی لازم ہے۔“ اس کی طرف ہنسی۔

بیچاری چڑیا تھر تھر کانپنے لگی۔ اُسے بلی کی آنکھوں میں موت نظر آتی۔ ڈر کر طاق میں جا بیٹھی۔

تب ایک بڑا سا ہیبت ناک کتا لنگڑاتا ہوا ادھر آ نکلا۔ اس کے دائیں طرف کے کان پر کھلی نکلی ہوئی تھی۔ اور کان کے بال جھڑ گئے تھے۔ وہ اپنی لال لال انگارہ سی آنکھوں سے چڑیا کو گھورنے لگا۔ چڑیا دم بخود ہو کر طاق میں بیٹھی رہی۔ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی۔ ”الہ میاں مجھے اس بلا سے نکال۔ اور جو نہیں نکالتا تو مجھ پر بجلی ہی گرا دے۔“

دن بھر نہی چڑیا طاق میں بیٹھی کا نپتی رہی۔ اور اس کا دل اس زور سے دھک دھک کرتا رہا کہ معلوم ہوتا تھا۔ اب بند ہو، اب بند ہو، اب بند ہو۔

رات ہو گئی آسمان پر تارے جھلملانے لگے۔ لیکن چڑیا ڈر کے مارے اُسی طاق میں بیٹھی رہی۔ اسے سخت پیاس بھی لگ رہی تھی۔ کہنے لگی ”اے کاش، مجھے پانی کا ایک قطرہ ہی مل جاتا لیکن اگر میں اس طاق سے باہر نکلی تو بلی مجھے نوالہ ہی کرے گی۔“

تب گھر کا ملازم لڑکا جھین کر ٹوے نیل کا چوڑا جلا کر اس طاق میں رکھنے آیا۔ چڑیا دیک کر کو نے بیٹھی رہی۔ اور رات بھر ”اے الہ میں کیا کروں۔“ ”اے الہ میں کیا کروں۔“ اپنے دل ہی میں کہہ کر روتی رہی۔

آخر دوسرا دن نکل آیا۔ کسان کا دھڑکا ادھر آنکلا اور اُسے چڑیا پر بہت ترس آیا۔ بولا۔ ”اے ہے، بیچاری چڑیا کا کوئی پر ٹوٹ گیا ہے جو اڑتی نہیں۔ یہاں دیکھی بیٹھی ہے۔“
یہ سن کر چڑیا کی زبان سے خوشی کی ایک چیخ نکل گئی۔ دفعۃً اُسے اپنے پروں کا خیال آگیا۔ اور وہ بے تحاشا آسمان کی طرف اڑتی ہوئی اُن کی آن میں نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
اسی طرح ہم بھی کبھی کبھی بھول جایا کرتے ہیں کہ ہماری روح کے بھی پر ہوتے ہیں جو ہمیں غم سے دور اڑا کر لے جاسکتے ہیں۔

”محرزن“

محبت

سمندر کو اپنے بے شمار موتیوں پر ناز ہے؟ آسمان کو اپنے درخشاں ستاروں پر فخر ہے، لیکن میرا دل! میرا دل محبت میں سرشار ہے۔ آسمان اور سمندر اپنی حیثیت میں عظیم ہیں، لیکن میرا دل ان سے عظیم تر ہے۔ گوشتا سے اور موتیوں کی خوبصورت ہیں، لیکن میرے دل کی پُر نور شاعیں ان سے کہیں زیادہ حسین ہیں۔

محبت کیا ہے؟ ”مشغلۂ بے کاری“ دانشمندوں کا یہ نامحاذ جواب ہے۔ کیا میں بھی اس جواب کی ہم نوائی کروں۔ فطرتِ صبیح کا جواب ہے ”نہیں“ اے دانشمندو! احقائد و عطف ختم کرو، زمانہ نے تمہارے دلوں کو برف کی طرح شل کر دیا ہے۔ کیا تمہاری نصیحتیں مفید ہو سکتی ہیں؟ فطرتِ صبیح کا جواب ہے ”ہرگز نہیں!!“

میں نے اپنے محبوب کے دل کا دروازہ کھٹکھٹایا، آواز آئی ”کون ہے؟“ میں نے جواب دیا۔ ”میں ہوں“ لیکن دروازہ بند رہا، میں یاس و غم میں تڑپتا رہا۔ میں نے دوبارہ دروازہ پر دستک دی۔ صدا آئی ”کون ہے؟“ میں نے کہا ”تو ہے“ اور دروازہ کھل گیا۔

”مکتبہ“

میرے بچے کی قبر کہاں ہے

نپولین کی شجاعت پونہ خاک ہو چکی تھی لیکن اس کی ماں کی ممتا اس کو ڈھونڈ رہی تھی اور اس کے دل کی تڑپ کہہ رہی تھی کہ اے صحرا کے درختو! بتاؤ کہ میرے بچے کی قبر کہاں ہے۔ اُس نے بلند پہاڑیوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ اس کی فوجوں نے تمہارے سینہ کو پاہل کیا ہو کیا تم بتا سکتے ہو کہ نپولین کی قبر کہاں ہے۔ میرے بچے کی قبر کہاں ہے؟

زمانہ کا نشیب و فراز دیکھنے والے بلند پہاڑوں نے کہا کہ تو کس نپولین کو پوچھتی ہے۔ نپولین کی ماں نے کہا کہ میں اُس نپولین کو پوچھتی ہوں جس نے دنیا کو شجاعت کا درس دیا ہے جس کی تلوار نے مشرق و مغرب میں ایک کمرام بچا دیا ہے جس نے بڑی بڑی سلطنتوں کی حکومتوں کو پلٹ کر رکھ دیا ہے کو ہستان کے ذرات نے خاک میں اُڑ کر کہا۔ ہم تیری گفتگو کا مطلب نہیں سمجھ۔ نپولین کی ماں نے کہا کہ کیا تم اس نپولین کو نہیں جانتے جس کی تلوار سے دنیا کی زمین کا چہرہ چہرہ آشنا ہے اور جس کی شجاعت کا جواب دنیا نہیں پیش کر سکتی۔

کو ہستانی فضا میں بوڑھی عورت کی اس بات کے جواب میں قہقہہ بلند ہوا اور کسی نے کہا کہ ایسے ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں نپولین اس دنیا میں دفن ہیں اور اس سے زیادہ بہادر اور جری جس کی تو تعریف کر رہی ہے ہمارے لئے اس کا پتہ چلانا دشوار ہے لیکن اگر تو یہ چاہتی ہے کسی ایسے مکان میں جا کر دعا کر جہاں آج تک کوئی نہ مرا ہو۔ اماتا کی ماری ماں نے ساری دنیا چھان ماری لیکن اسے ایسا کوئی گھر نہ ملا جہاں آج تک کوئی نہ مرا ہو۔ اور زمین کا کوئی حصہ اسے ایسا نہ ملا جہاں کسی کی لاش دفن نہ ہوئی ہو۔ وہ بایوسی سے تھک کر جنگل کے ایک گوشہ میں بیٹھ گئی اور اُس نے کہا کہ نہ جانیں کتنی جانیں اولاد کے غم میں تڑپ رہی ہوں گی اور کہہ رہی ہوں گی کہ میرے بچے کی قبر کہاں ہے۔ لیکن اس کا سر غ چلنا نپولین کی فتح سے زیادہ دشوار کام ہے، کیونکہ دنیا سر لے فانی ہے۔

”دین و دنیا“

کبیر کے دوے

جب تک زندگی ہے حق کی خواہش کرو۔ علم حاصل کرو، نور کرو کیونکہ زندگی ہی میں نجات کا حصول ممکن ہے۔ اگر زندگی میں قیدیں نہ ٹوٹیں تو موت کے بعد نجات کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ روح محض اس وجہ سے

خالق کے ساتھ مل کر ایک ہو جائے گی کہ وہ جسم سے علیحدہ ہو چکی ہے۔ اگر حق اب نہ ملا تو مرنے کے بعد کب ملے گا اگر تم میں اور ذرا سدا باری میں اس وقت اتحاد ہے تو آئندہ زندگی میں بھی اتحاد ہے گا حقیقت کو اپنا اور ٹھنا سمجھنا بنا لو سچے رہو کہ پہچانو اور حقیقی نام پر ایمان رکھو۔ کبیر کہتا ہے کہ تلاش ہی مدد دیتی ہے اور میں تو اُس کا غلام ہوں جو جو ایسے حق ہے۔

اے دوست پھولوں کی کیاری میں نہ جا۔ ہرگز نہ جا۔ خود تیرے جسم میں پھولوں کی کیاری ہو۔ پھول پھل کے لئے لگتا ہے اور جب پھل ظاہر ہوتا ہے تو پھول مرجھا جاتا ہے۔ مشک ہرن کی ناف میں ہوتا ہے لیکن وہ اُسے اپنے پاس نہیں تلاش کرتا بلکہ گھاس کی فکر میں ادھر ادھر مارا مارا پھرتا ہے۔ کنول کی ہزاروں پنکھڑیوں پر بیٹھ اور وہاں غیر محدود حسن کو دیکھ۔

اے بھائی مجھے بتا کہ دنیا کیونکر چھوڑوں۔ جب میں نے آرائش ترک کر دی تب بھی کپڑے استعمال کرتا رہا۔ جب میں نے لباس ترک کیا تب بھی جسم کو اس کی تہوں میں چھپاتا رہا۔ اسی طرح جب میں جذبات کی قید سے آزاد ہوں تو دیکھتا ہوں کہ غصہ باقی رہتا ہے۔ اور جب غصہ بھی چھوڑ دیتا ہوں تو حرص باقی رہتی ہے۔ دل جب علیحدہ ہو جاتا اور دنیا کو تنج دیتا ہے تب بھی اُس کے باطن سے ملا رہتا ہے۔ کبیر کہتا ہے میری بات سن کر اے پیارے عابد بچا راستہ کم ملتا ہے۔

”نیرنگ“

نیکلی کی جالنج

کسی شے کو بغیر جانچ کے اچھا سمجھ لینا گویا خدا پر الزام لگانا ہے نیک آدمیوں کی جالنج ہمیشہ بذریعہ تکالیف

اور مصائب ہوا کرتی ہے

اور وہ جو اپنی شہوتوں کو روک سکتا ہے اس کا دامن دوسری بدکاریوں سے پاک ہے عقل وقتاً فوقتاً اس یا اُس برائی کا مقابلہ کرنے کے بجائے ایک ہی قوت میں پورا حملہ کر کے سب کو پا کر دیتی ہے۔

ایسا شخص بدنامی کا کیا خیال کرے گا۔ جو اپنی وقعت کسی کے کہنے سے نہیں بلکہ صرف اس روشن دل کی وجہ سے

کرتا ہے جو اس کے سینہ کے اندر ہے۔

”محزن“

مطبوعاتِ جدیدہ

”ناسخِ اخلاقِ یورپ جلد اول۔ یہ ایڈورڈ مارٹیل لیکی کی مشہور کتاب ”سٹری آف یورپین مارلس“ کا ملخص اور آزاد ترجمہ ہے جس میں فلسفہ، معاشرت، تمدن، مذہب اور اخلاق کے باہمی تعلقات پر قدیم یورپ کی تاریخ کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ لیکی کو حیاتِ اجتماعی کا مصور تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں اس نے بے حد وسعت نظر اور تلاش و تنقظ سے کام لے کر قدیم یورپ کی اخلاقی زندگی کے جزئیات کا استقصا کر کے نہایت اہم نتائج نکالے ہیں، رومن کی حیاتِ اخلاقی میں عہد بہ عہد جو تغیرات ہوتے رہے ہیں ان کے اسباب و علل کی بکمال وقت نظر تحقیق کی ہے اور ہر عاملِ موثر سے جو جزا اثرات پیدا ہوئے ہیں انہیں تفصیل سے دکھایا ہے۔ حجم چار سو صفحہ ہے اور قیمت تین روپے مقرر کی گئی ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد (دکن) سے طلب فرمائیے۔

اردو کہانیاں۔ مصنفہ قاضی ظہور الحسن صاحبہ ناظم۔ ۲۴۰ صفحہ کی ایک چھوٹی سی کتاب ہے جس میں سولہ نثری کہانیاں ہیں۔ یوں تو یہ کہانیاں زبانِ زردِ خاص و عام میں لیکن قاضی صاحبہ نے سید انشا مرحوم کی تقلید میں انہیں ”ٹھیٹھ ہندوی میں“ لکھا ہے۔ تمام تحریر میں عربی یا فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں آیا اس کے باوجود زبان نہایت پُر لطف ہے۔ قیمت فی جلد ۲ روپے، قاضی ظہور الحسن صاحبہ ناظم ہکان مولوی فیض الدین صاحب دکیل، محلہ عابد شاہ، حیدر آباد (دکن)۔

پتھر سے ہیرا۔ ایک دلچسپ تبلیغی افسانہ ہے جسے ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی نے لکھا ہے جناب مصنف کا قول ہے کہ یہ ایک یتیم بچے کی سچی سرگزشت ہے جس میں نام تبدیل کر دیئے گئے ہیں والدین کے لئے بچوں کی تربیت کے معاملہ میں یہ کتاب بہت مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ حجم ۱۱۲ صفحات ہے قیمت درج نہیں۔ ملنے کا پتہ، میجر نظام المشائخ، پوسٹ بکس نمبر ۵۷ دہلی۔

”رسالہ کیمیکل سوسائٹی“۔ یہ رسالہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے جاری ہوا ہے اس کے اجراء کی غرض یہ ہے کہ عوام الناس میں علم کیمیا سے دلچسپی پیدا کی جائے۔ دوسرا نمبر ہمارے سامنے ہے صفحات سو سے زائد ہیں جن میں نصف کے قریب اردو اور نصف انگریزی زبان کے مضامین ہیں۔ اس کے چند قابلِ ذکر مضامین ہیں: بیماریوں کے جراثیم، دودھ کا کیمیائی امتحان، حقیقتِ مادہ، مادہ اور کیمیائی تعامل۔ ہمیں امید ہے کہ ناظرین ہمایوں اسے دلچسپی سے پڑھیں گے اور

فہرست مضامین

جلد ۱۹

باب ۱۹ ستمبر ۱۹۲۹ء

تصویر چارلس ڈارون

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۶۷۷	باغبان	ناکامیاں	۱
۶۷۸		جہاں نما	۲
۶۸۲	جناب پروفیسر فیض احمد صاحب ایم اے	مشرقی لٹریچر مغرب میں کیونکر پہنچا	۳
۶۸۹	حضرت اشقر گوندوی	نشاط روح (نظم)	۴
۶۹۰	جناب مولانا دارون خاں صاحب شروانی، پروفیسر جامعہ عثمانیہ	مبادئی سیاسیات	۵
۷۰۶	حاجہ علی خاں	نوائے راز (نظم)	۶
۷۰۷	جناب وحید اکبر آبادی	ڈارون	۷
		تصویر چارلس ڈارون	
۷۱۰	جناب سید معین الحق صاحب حقی	تم میرے دل میں ہو	۸
۷۱۱	جناب مولانا بشیر حسن خاں جوش ملیح آبادی	پیران سالوس (رباعیات)	۹
۷۱۲	جناب خاجہ عبد السمیع صاحب پال انٹر صہبائی ایم اے ایل ایل بی ریٹ	جام صہبائی (رباعیات)	۱۰
۷۱۳	خلک پیا	زیتا	۱۱
۷۱۷	ڈرامی	یعنی میں؟	۱۲
۷۱۹	حضرت اکبر سروری لکھنوی	تجلیات (نظم)	۱۳
۷۲۰	مفسور احمد	دم واپس (افسانہ)	۱۴
۷۲۴	جناب پنڈت رام دتن صاحب مضطر	غزل	۱۵
۷۲۵	جناب ظفر قریشی دہلوی	پراسرار قیدی (افسانہ)	۱۶
۷۳۲	جناب پروفیسر رام پرشار صاحب کھوسلا ناٹا دا ایم اے	بچپن کی یاد (نظم)	۱۷
۷۳۳	ہندی	چیتوا (ڈراما)	۱۸
۷۴۳		مخلع ادب	۱۹
		تبصرہ	۲۰

ناکامیاب

زندگی کی ناکامیوں سے مایوس نہ ہو!

وہ زندگی کامیاب نہیں جو نرسی کا مرانی ہو، وہ خوشی خوش نہیں کر سکتی جو دروالم کی قیمت دے کر حاصل نہ کی گئی ہو! دن کی جلوہ گری رات کی پردہ پوشی سے ہے، پہاڑوں کی چوٹیوں کو وادیوں کی افتادگی بلند کئے ہوئے ہے، حسن زشت نمائی کا پروردہ ہے، دید کا لطف غم فراق کا دست نگر ہے اور زندگی کی فتح اس کی شکستوں سے ہے۔

وہ عیش و عشرت بے لذت ہے جسے کبھی دنیا کی مصیبتوں سے واسطہ نہیں پڑا، وہ آرام غم انجام ہے جس کا کوئی انجام نظر نہ آئے، وہ سکون روح کی موت ہے جس میں بے تابی اگر اپنا خون نہ دوڑائے! وہ جو خدا سے ابدی راحت کے طلب گار ہیں وہ خدا کو ایک فارغ حکمران ایک غرقِ عشرت ہستی تصور کئے ہوئے ہیں وہ ایک ایسی جنت کے تمنائی ہیں جس میں دیکھنے کے لئے آنکھ، سننے کے لئے کان اور کھانے کے لئے منہ تک بھی کھولنا نہ پڑے! جب تک زندگی زندگی ہے اس میں برکت حرکت ہی سے ہے کہ کامل سکون روح کے لئے صبر موت ہے!

جو کہتے ہیں کہ اس دنیا میں برائی کیوں ہے کمی کیوں ہے رکاوٹ کیوں ہے وہ فی الحقیقت نیکی اور فراوانی اور آزادی کے قدردان نہیں، وہ ان موتیوں کے لئے ان کی پوری قیمت ادا نہیں کرنا چاہتے وہ دوست کے تبسم کے لئے دل میں آرزو کی کسک کو بھی اک مصیبت جانتے ہیں! جس قدر ایک عطیہ شاندار ہوگا اُسی قدر کٹھن وہ کوششیں ہونگی جو اس کے حصول کے لئے درکار ہیں۔ زندگی کی ناکامیوں سے مایوس نہ ہو کہ وہ محض تمہاری سعی و قوت کی امید میں سرنگوں ہیں!

باغبان

جہاں نما

دنیا کی قدیم ترین پارلیمنٹ

پچھلے مہینے دنیا کی قدیم ترین پارلیمنٹ کی ہزاروں سالگرہ منائی گئی۔ یہ پارلیمنٹ گزشتہ دس صدیوں سے جزیرہ آئس لینڈ کے دارالحکومت میں اپنے اجلاس منعقد کرتی اور اپنے مندوبین کے ذریعہ سے امور سلطنت انجام دیتی آئی ہے۔ اور ان قدیم ایام سے لے کر آج سے چند سال پہلے تک اس کے اجلاس کھلے میدان میں منعقد ہوتے رہے ہیں۔ اس کی ابتدا اس زمانہ میں ہوئی جب سیرلڈ فیئر شاہ ناروے کے مظالم سے تنگ آکر وہاں کے رؤسا کا ایک گروہ ترک وطن کر کے آئس لینڈ میں آئے بسا تھا۔ ان دنوں سے لے کر آج تک جمہور کے مندوب منتخب ہو کر اس مجلس میں آتے ہیں اور قوانین وضع کرنے کے علاوہ ضروری مقدمات کے فیصلے کرتے اور قومی مسائل پر بحث و تحقیق کرتے ہیں۔

عالمگیر رسم الخط کی عالمگیر تحریک

کچھ دنوں سے ہندوستان میں بھی عالمگیر رسم الخط کی ترویج کا مسئلہ جاذب توجہ ہو رہا ہے۔ حال میں ڈاکٹر الما لطیفی، آئی سی ایس، نے یہ عجیب و غریب تجویز پیش کی تھی کہ ہندوستانی زبانوں کے لئے انگریزی یعنی لاطینی رسم الخط استعمال کیا جائے تاکہ اس طرح ملک بھر میں ایک یکسانیت پیدا ہو جائے اور اردو ہندی وغیرہ کے جھگڑے ختم ہو جائیں۔ مزید برآں چند وہ نقائص بھی گنائے ہیں جو موجود رسوم خط میں پائے جاتے ہیں۔

اس تجویز کو ہندوستان میں بہت سی وجوہ کی بنا پر ناقابل قبول قرار دیا گیا ہے۔ اور اب انگلستان سے بھی یہی آواز بلند ہوئی ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے اپنے نظریہ کی تائید میں ایک علمی مجلس کے سامنے ایک مضمون پڑھا تو اس کے بعد ایک عام مباحثہ منعقد ہوا جس میں تقریر کرتے ہوئے سر ڈنمین راس نے کہا کہ "لاطینی رسم الخط دنیا کے بدترین رسم الخطوں میں سے ہے۔ اس کے برعکس دور رسم الخط اکمل اور بے عیب ہیں، ایک عربی اور دوسرا روسی۔ اگر آپ ہندوستانی زبانوں میں آسانی پیدا کرنی چاہتے ہیں تو رسم الخط کی اصلاح سے شروع کیجئے۔"

اس کے بعد مسلمانوں کو چھوڑ کر باقی ہندوستان کے لئے انگریزی حروف کا رواج ہو نا چاہئے۔ مسلمانوں کے پاس بہترین رسم الخط موجود ہے۔ لیکن اگر وہ پسند کریں تو وہ دوسری زبان کے طور پر انگریزی سیکھ سکتے ہیں تاکہ باقی ہندوستان سے نامہ و پیام کر سکیں، لیکن میں یہ مشورہ ہرگز نہیں دوں گا کہ تمام ہندوستان میں ایک مصنوعی انگریزی رسم الخط کو رواج دیا جائے۔

مسئلہ حیات نباتات

نباتات کی زندگی کے متعلق سر جے سی بوس نے جو اہم انکشافات کئے ہیں اگرچہ وہ بہت سی ممتاز علمی مجالس کے سامنے ثابت کئے جا چکے ہیں اور اب عام طور پر دنیا کے سائنس میں قبول کر لئے گئے ہیں، لیکن کئی دفعہ ان کے خلاف انفرادی طور پر بحث چینی کی گئی ہے۔ چنانچہ حال ہی میں امریکا کے ایک حکیم نے ان کے خلاف آواز بلند کی ہے۔

ڈاکٹر پرسن رسالہ "سائنٹیفک امیریکن" میں لکھتے ہیں کہ میں نے اپنے دارالتجربہ میں سرگبدیش کے خجرات کو دہرایا لیکن مجھے کامل طور پر ناکامی ہوئی، اور میں ان نتائج میں سے ایک بھی حاصل نہ کر سکا جن کا ذکر سر پرسن نے اپنی کتاب میں کیا ہے۔ میں صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ سرگبدیش کو اپنی زیرِ عمل نباتات میں حرکت قلب اس لئے محسوس ہوئی کہ وہ خود اسے محسوس کرنا چاہتے تھے۔ ہم نے سرگبدیش کی تحقیقات کو تسلیم کرتے ہوئے اپنے تجربے اس تیقن سے شروع کئے کہ ہمیں پودوں کی حرکت نبض کا احساس اور ان تغیرات کا ادراک ہو گا جو مختلف ادویہ کے داخل کرنے سے اس حرکت میں پیدا ہوتے ہیں، لیکن باوجود انتہائی کوشش اور احتیاط کے ہم اس قسم کی کیفیت محسوس نہیں کر سکے۔ ہم نے بار بار یہ تجاربہ کئے اور ان آلات سے بددھانکی تر آلات استعمال کئے جن کا ذکر سرگبدیش اپنی کتاب میں کرتے ہیں لیکن کچھ بھی معرضِ ظہور میں نہ آیا۔ آخر کار ہم نے فیصلہ کیا کہ اپنی تحقیقات سے پہلے کو آگاہ کر دیا جائے۔

درحقیقت سرگبدیش زندگی کی وحدانیت پر نہایت پختہ اعتقاد رکھتے ہیں؛ اور یہ اعتقاد ہندو فلسفہ کی بنیاد ہے ممکن ہے کہ اسی اعتقاد نے ان کی علمی تحقیقات پر ضرورت سے زیادہ اثر کیا ہو۔

چائے بنانے کے عجیب و غریب طریقے

روسى طريقے سے چائے بنانے کا اب پھر رواج ہو رہا ہے اور حقیقت میں اس سے زیادہ فرحت دینے والی اور کیا چیز ہو سکتی ہے کہ سادہ اور صاف چائے کی ایک پیالی ہو اور اس میں لیموں کی ایک قاش تیر رہی ہو۔ اس میں شکر حسب پسند ملائی جاتی ہے اور یہ عموماً مصری کی صورت میں پیش کی جاتی ہے۔

ڈاکٹر سکسٹن نے اپنے سیاحتی روس کے حالات بیان کرتے ہوئے ایک مرتبہ لکھا کہ میں نے اپنی عمر میں بہترین چائے ایک کاسک کے ہاں سے پی تھی جس نے ایک پیالی میں پانی اور چائے ڈال کر لے چوسے پر رکھ دیا اور جب وہ لہنے لگی تو اس نے کہا کہ چائے تیار ہے اس میں کوئی اور چیز نہیں ملائی گئی سگر اس قسم کی چائے پہلے ہی سے یاسمین یا دوسرے خوشبودار پھولوں میں سائی جاتی ہے۔ سیامی چائے کا خاندانہ تیار کر لیتے ہیں اور مصری کی ایک ڈلی منہ میں رکھ کر پنا شروع کر دیتے ہیں۔ مگر صینی جو چاک کے صرف اس سے ذرا زیادہ خوشبودار پردوں کی تمک حاصل کرنے کے خواہش مند ہوتے ہیں چائے کے چند پتوں پر گرم پانی انڈیل کر جلد ہی پیالوں میں ڈال لیتے ہیں۔

لیکن تبت کے لوگ عجیب طریقے کی چائے پیتے ہیں۔ وہ پہلے چند گھنٹوں تک چائے کو ایک برتن میں ابالتے رہتے ہیں یہاں تک کہ اس کا رنگ گہرا سیاہ ہو جاتا ہے اور بعض اوقات تو چائے پانچ پانچ دن تک آگتہ چڑھی رہتی ہے۔ پھر اس میں سے تھوڑا سا سیاہ رس لے کر اس میں تازہ گرم پانی ملاتے ہیں اور شکر کی بجائے اس میں تھوڑا سا سوڈا اور مکھن کی ایک گولی ڈال لیتے ہیں۔ چائے میں ڈالنے کا مکھن عجیب طریقے سے تیار ہوتا ہے۔ اس کو زمین میں دفن کر دیا جاتا ہے یہاں تک کہ اس میں انتہا درجہ کی بدبو پیدا ہو جاتی ہے۔ جن گڑھوں میں لائی لاما کے لئے مکھن تیار ہوتا ہے ان میں پچاس پچاس سال کا بلکہ اس سے بھی پرانا مکھن موجود رہتا ہے۔ چنانچہ جس چائے میں یہ مکھن ملا جاتا ہے اس کی ”تمک“ صرف تصور میں آسکتی ہے، بیان سے باہر ہے۔

چائے بنانے کے یہ طریقے مغربیوں کو کچھ عجیب سے معلوم ہوتے ہونگے لیکن خود ان کے ہاں اس سے بھی انوکھے طریقے رائج ہیں۔ مثلاً وکٹر ہیوگو نے چائے میں تھوڑی سی رم ڈال لینے کا فیشن نکالا اور لارڈ لٹن ہمیشہ چائے میں ٹھنڈے پانی کی ایک پیالی ملا کر مکدم چڑھا جایا کرتے تھے۔

ہمیز لٹ اپنی چائے ہمیشہ نہایت احتیاط سے تیار کیا کرتا تھا۔ پہلے وہ اپنی چائے دانی کو نہایت قیمتی سیاہ چائے سے ادھی کے قریب بھر لیتا تھا پھر اس پر کھولتا ہوا پانی ڈالتا تھا اور فوراً پیالی میں الٹ کر اور بہت سی شکر اور بالائی ڈال کر پی جاتا تھا۔

بہترین ورزش

ڈاکٹر لیڈر ٹیکس لکھتے ہیں "میرے خیال میں گانا بہترین صحت افزا ورزش ہے۔ باوجود تلاش کے بارہ پندرہ سال کے عرصہ میں میں نے ایک بھی پیشہ ور گانے والا ایسا نہیں دیکھا جس کی صحت عام آدمیوں سے بہت اچھی نہ ہو۔ دوسرے، جو لوگ کم سے کم چھ ماہ تک گانے کی شوق جاری رکھتے ہیں، ان کی صحت بہت اچھی ہو جاتی ہے۔ میں نے خود بھی اس کا تجربہ کیا ہے اور میں بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں کہ میری صحت کبھی ایسی اچھی نہیں ہوئی جیسی تین چار ہفتہ کے متواتر گانے سے ہوئی ہے۔

گانے سے طبعی اور نفسیاتی، دونوں قسم کا عمل ہوتا ہے۔ تفریح کو مشقت پر جو فوجیت حاصل ہے وہی گانے کو تمام دوسری ورزشوں پر ہے۔ موسیقی خوشی کی علامت ہے۔ تندرست اور خوش آدمی گانا ہی سیٹی بجاتا ہے کسی اور طرح سے موسیقی پیدا کرتا ہے، اس کلیہ کو مانتے ہوئے کہ دل جسم پر اثر انداز ہوتا ہے کوئی شخص تردید نہیں کر سکتا کہ مسرت صحت کو بڑھاتی ہے۔ ہزاروں آدمی نہایت تنہا ہی سے نفس کی ورزش کرتے ہیں لیکن کوئی فائدہ مرتب نہیں ہوتا۔ ان کی ناکامی کی پہلی وجہ تو یہ ہے کہ وہ اسے بے دلی سے انجام دیتے ہیں اور دوسرے یہ کہ وہ بے بطور تفریح کے نہیں بلکہ بطور ایک پُرشقت کام کے کرتے ہیں۔ نفس کے عمل سے گانے والے کے پردہ شک کو خاص طور پر قوت حاصل ہوتی اور یہ وہ عضو ہے جس پر صحت کا بیشتر انحصار ہے علاوہ ازیں وہ رغبت سے اسے انجام دیتا ہے۔

چھاتی کا زیادہ سے زیادہ ناپ صحت اور طاقت کی دلیل سمجھا جاتا ہے لیکن یہ فیصلہ ہمیشہ درست نہیں ہوتا کیونکہ ناپ کی زیادتی بیرونی مٹاپے پر بھی منحصر ہے۔ گانے والے مردوں کی چھاتی عام طور پر چالیس انچ ہوتی ہے۔ اور یہ بہترین صحت و قوت پر دلالت کرتی ہے، لیکن دوسری طرف اگر ایک پہلوان کی چھاتی اسی قدر ہو تو اس کا نپ بے وقوفی سے سمجھنا نا تعجب چیز نہیں دونوں میں فرق یہ ہے کہ گانے والے کی چھاتی اندر سے پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور اس کے پھیپھڑوں کا پھیلاؤ زیادہ ہوتا ہے اور پہلوان کے ناپ کو اس کی پٹھ چھاتی، سینہ اور بغل کے بیرونی اعصاب بڑھاتے رکھتے ہیں ان اعصاب کی موجودگی میں پہلوان اپنی چھاتی کو دس سے بیس انچ تک پھلا سکتا ہے لیکن گانے والا صرف چار یا پانچ انچ۔

لیکن پھیپھڑوں کی پوری پوری وسعت اُس زیادہ سے زیادہ ہوا کے حجم سے معلوم ہوتی ہے جو ان میں سماتی ہے۔ سینہ و اپنی چھاتی کو اٹھا رہے یا بیس انچ تک اُبھار سکتا تھا لیکن اس کے پھیپھڑوں کی وسعت صرف ۲۰ مکعب انچ تھی جو ایک معمولی آدمی سے بڑھ کر تھی۔ میرے پھیپھڑوں کی وسعت ۵۰ مکعب انچ ہے اور مجھے یقین ہے کہ بعض گانے والوں کے پھیپھڑوں کی وسعت چار سو مکعب انچ ہوگی۔

مشرقی لٹریچر مغرب میں کنوکر پہنچا

(سرٹونی سن، اس کے ایک مضمون کا ترجمہ)

اس امر کا تصور وچسپی سے خالی نہیں کہ پندرہویں صدی میں یورپ کا ایک تعلیم یافتہ اور خواندہ آدمی ایشیا کی کیا خیالی تصویر قائم کئے ہوئے ہوگا، اور چین و ہند کے متعلق اس کا مسلخ علم کیا ہوگا۔ ایشیائی جغرافیہ کے متعلق تو اس کے نظریے محض تخمینہ و درست ہونگے مگر ایشیائی ممالک کے لوگوں کے متعلق اس کی واقفیت سرے سے صفر ہوگی، اُسے ہندو مت اور بدھ مت کا کوئی علم نہیں ہوگا اور اُس نے کنفیوشس یا رامائن کا نام تک نہیں سنا ہوگا، چنانچہ مشرق کے متعلق جو عدم واقفیت یورپ پر تسلط تھی اُس کی تائید میں واقعہ ذیل کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ جب پرتگیز راس امید کا چکر کاٹ کر ۱۴۹۸ء میں سرزمین ہند میں اترے تو اُن کا خیال تھا کہ ہندوستان میں واحد غیر عیسائی مذہب صرف اسلام ہے، چنانچہ اچھے درود پر وہ ایک ہندو معبد میں داخل ہو گئے، اور اپنے معالجہ پر پہنچنے پر خدا نے بزرگ کا شکریہ اس خیال کے انکسار اور ادا کیا کہ وہ ایک عیسائی گرجا میں ہیں جس کے پادری بظاہر راہِ رشد سے کسی حد تک منحرف ہو چکے ہیں۔ ان لوگوں کی اسلام سے واقفیت بالکل طبعی تھی بالخصوص اس لئے کہ سرزمینِ ہند میں سے آخری مور صرف دس سال پیشتر دس بدبوئے تھے۔ مگر مشرق سے وہ کلیشہ نا آشنا تھے۔ اس کے باوجود مشرق اس وقت سے کہیں پیشتر اپنے افسانوں کا انمول تحضر مغرب کی نذر کر چکا تھا، جو ہندوستان سے دو بڑی بڑی قسطوں میں وارد ہوئے، ایک تو وہ جو لفظان لفظ سے عیسوی سے پیشتر مرتب کئے، اور دوسرے وہ جو تراجم کی وساطت سے، ازمنہ وسطیٰ میں عربی سے عبرانی، یونانی، اور ہسپانوی زبانوں میں منتقل کئے گئے۔ مگر ان زبان نردافسانوں کے ہندی الاصل ہونے کا احساس اُس وقت کیا گیا جب کہ لافان ٹین نے ۱۷۷۷ء کے ایڈیشن میں اس امر کی وضاحت کی کہ اس کی جہ بنیظموں کی اکثریت بید پائے ہندی افسانوں پر مبنی ہے۔

تاہم جب ہم مغربی لٹریچر پر مشرق کے تشقیقی اثرات کا ذکر کرتے ہیں تو کوئی دوسری ایسی خصوصیت نہیں پائی جاتی جو یہودی کتب مقدسہ کے اثرات کے مقابلہ پر آسکے، جو زبان و معانی میں بالکل مشرقی ہیں۔ یورپ میں بائبل سب چیزوں سے بڑھ کر پڑھی جاتی ہے، اور یہ ایک خاص بات ہے کہ انگریزوں کے ہاں کوئی اپنے اساطیر نہیں، کوئی ایسی شے نہیں جو انہیں اوثان و اصنام کی جانب منسوب کرے۔ ان کے ہاں زیادہ سے زیادہ شاہ آرتھر اور اس کی گول میز کا افسانہ ہے

جس میں یقیناً فرق العادۃ امور داخل ہو گئے ہیں۔ مگر دوسرے شمالی لوگوں مثلاً اہل سکندریہ نیویا اور اہل جرمنی کے اپنے باضابطہ اور خصوصی اساطیر ہیں جیسا کہ ان سے پیشتر یونانیوں اور رومنوں کے ہاں موجود تھے۔ ان اساطیر کی نمائش پہاڑیوں، وادیوں، اور دریاؤں پر ہوتی ہے جن سے کہ یہ لوگ مانوس ہیں، لیکن حکایات جن پر انگریز بچوں کی تربیت ہوتی ہے تو وہ عمدتاً قدیم کی کہانیاں ہیں جن کا تعلق محض تمدنی اور اقلیمی حالات سے ہے اور جو ان حالات سے بالکل مختلف ہیں جن سے کہ انگریز اپنے ملک میں مانوس ہیں چنانچہ ہر حکایت کی تشریح بطور واقعہ و خیال کے کرنی پڑتی ہے اور ایسے لوگوں کی تصاویر دکھانی پڑتی ہیں جو غیر مانوس مشرقی لباس میں ملبوس ہوتے ہیں۔ لہذا یہ امر محض فطرتی ہے کہ بائبل نے ان جزائری زبان اور لٹریچر کی تشکیل میں خاص طور پر بڑا کام کیا ہے۔

یہ امر ملحوظ رہے کہ مشرق نے مغرب پر اپنے ادب و فنون کا اظہار نہایت متزلزل سے کیا، اور یہ بات نہایت تعجب انگیز ہے کہ اشیائے مشرق کی صد ہا سالہ تجارت مشرقی تنقیف و تہذیب کا کوئی حصہ اپنے ہمراہ نہیں لائی، اور نہ ہی مشرق و مغرب کے شخصی اختلاف میں خواہ وہ سیاسی ہو یا فوجی یا کاروباری، کوئی ایسا قرینہ پایا جاتا ہے جس نے مہذب دنیا کے ان دو نصفوں میں کوئی باہمی تشخص پیدا کیا ہو۔ قدیم ترین زمانوں سے چین اپنا ریشم تجارتی راہوں سے ایران میں بھیجتا رہا جہاں سے پھر وہی ریشم یورپ میں جاتا، مگر یورپ کو چین کے متعلق تیرہویں صدی کے وسط تک عملی طور پر کوئی علم نہیں تھا، سوائے اس کے کہ چین ایک ایسا ملک ہے جہاں سے ریشم آتا ہے۔

ساتویں صدی میں فاتحند عربوں نے یورپ پر حملہ کیا اور اس حملہ کا نتیجہ ایک حیرت انگیز کیفیت تھی، جس کی رو سے یورپ کے اکثر لوگ اسلامی حکومت کے تحت میں آ گئے، یہ ایک ایسی کیفیت ہے جسے مشرق و مغرب کے عام مفہوم کے ضمن میں ملاحظہ موجودہ سیاسیات یورپ پر ترکی اثرات کی ذیل میں، ہم پیشتر فراموش کر دیتے ہیں۔

قسطنطنیہ پر عربوں کا پہلا حملہ ۶۷۵ء میں واقع ہوا یعنی حضرت محمد کی ہجرت مکہ کے صرف چھیالیس سال بعد۔ چھٹی صدی کے وسط سے پیشتر عربوں نے تمام کا تمام سپین اور پرتگال فتح کر لیا، اور یہ صرف چارلس مارشل کی ذات تھی جس نے ان کی پیش قدمی کا سلسلہ گورڈ اور پائیز کے مابین روک دیا۔ سترہویں یورپ میں عربوں کی موجودگی کی اہمیت جو اپنی مادی اور دماغی طاقتوں کے کمال پر پہنچے ہوئے تھے، ہم ایسے وقت میں قطعاً نظر انداز نہیں کر سکتے جب کہ یونان و روما کی تہذیب قریب قریب کا لحد مہو چکی تھی، اور جنوبی یورپ میں ان کی جگہ نئی اقوام لے رہی تھیں۔ پانچویں صدی کے خاتمہ سے پیشتر روم کی سات پہاڑیوں پر قائم شدہ سلطنت کی مستحکم تعمیر آخر کار مغربی یورپ کے گوشہ گوشہ میں شمال کی غیر منہذا اقوام کے ہاتھوں منہدم ہو چکی تھی، جن کی غیر معمولی طاقت اور ان گنت تعداد کا مقابلہ محض محال تھا۔ مذکورہ حملہ آور اپنے

ہمارے سوائے جسمانی طاقت کے تحفہ کے اور کچھ نہ لائے، اور یہ امر خلاف توقع تھا کہ وہ مفتوحہ علاقوں کے علم و فن یا دیگر کچھ کی قدر شناسی کا کوئی ثبوت پیش کرتے، چنانچہ سترہ سترہ تک ہمارے سامنے کوئی ایسی نمایاں شخصیت نہیں آتی جس نے ماضی کی اہمیت کا اندازہ کیا ہو۔ شمالی اقوام کے مابین اشاعت عیسائیت نے جس کا آغاز پانچویں صدی کے خاتمہ کے ساتھ ہوا کلیسائی طبقہ کے علاوہ ان فاتح طبقات پر کوئی خوشگوار اثر پیدا نہیں کیا، اور یہ صرف چارلی مین کی ذات تھی جس نے پہلے پہل اپنے لوگوں کی وحشیانہ عادات اور طبعی بغاوت کو قومی اصلاح کے نظریوں سے مانوس کرنے کی سعی کی۔

بلاشک و شبہ، مشرق کا انگلستان پر اولین براہ راست اثر، اہل انگلستان کا حروبِ صلیبیہ میں اشتراک تھا، جس نے یورپ کی آنکھیں اُس تہذیب پر وا کر دیں جس کا اہل یورپ کو خیال تک نہیں تھا۔ مشرق ادنیٰ و متوسط کی وہ تصویر جو عام لوگوں کے ذہن میں بارہویں صدی میں محفوظ تھی غالباً سرے سے غلط تھی۔ یہ صحیح ہے کہ موجودہ لٹریچر کی وساطت سے اسے مصر و ایران اور ہندوستان جیسے ممالک کے ناموں سے واقفیت تھی اور بائبل کے ذریعہ سے اُسے فلسطین اور عراق و عرب کے متعلق کچھ نہ کچھ علم تھا مگر ان واقعات کے متعلق جو ان ملکوں میں سلطنتِ روم کے نوال کے بعد رونما ہوئے اُسے غالباً کوئی علم نہیں تھا، سوائے اس مزموہ امر کے کہ ساتویں صدی میں ایک جھوٹا نعوذ باللہ من ذلک پیغمبر محمد نام کا پیدا ہوا ہے جو ان دنوں عیسائیوں اور یہودیوں کے مقامات مقدسہ پر قبضہ کئے ہوئے ہے۔ اس وقت ہم طور پر لوگوں کا گمان اغلباً یہ تھا کہ محمد کے پیروکار وحشی عرب ہیں، جن کے ہاں بہت کم یا سرے سے کوئی تہذیب و شائستگی نہیں۔ انہیں یقیناً کسی ایسے دربار کا خیال نہیں تھا جس کا صدر الصدور ایک بہادر اور مذہبِ حاکم ہے اور جس کے ہاں اکثر ممالک کے اہل علم و فن ہجرت آتے جاتے ہیں چنانچہ اُس حیرت مطلق کا ٹھیل محض محال ہے جو اولین صلیبی جنگ آزاؤں کو اُس وقت لاحق ہوئی جب کہ انہیں ان برائے نام جاہلوں کی اہمیت کا علم و احساس ہوا۔ اس قسم کے جو جنگ آزاؤں و اٹلی کی سرزمین سے گزرے انہوں نے محسوس کیا کہ ان ملکوں کی پہلی شان و شوکت جاچکی ہے، مگر جب انہوں نے سرزمینِ شام میں قدم رکھا تو ایک ایسی طاقت کو اپنے جوبن پر پایا جس کا انہیں خواب و خیال تک نہیں تھا۔ درحقیقت یورپ میں مشرق کے متعلق ذخیرہ معلومات لانے کا ذریعہ صلیبی جنگجو ہی تھے، مگر یہ ذخیرہ محض محدود تھا جو جزائی حیثیت سے صرف فلسطین، شام اور تھر تک مفید تھا، اور تحقیقی حیثیت سے اُس کی اہمیت یا تو بہت کم تھی، یا سرے سے تھی نہیں صلیبی جنگ آزاؤں کو بانی شینوں سے تعلم کی کوئی خواہش نہ تھی، بلکہ وہ صرف انہیں یروشلم سے خارج کرنا چاہتے تھے، اور حتی الامکان انہیں ملیا میٹ کر دینے کے متمنی تھے۔

سرزمین سپین پر متمکن ہونے کے بعد باقی یورپ پر عربوں کا فوری اثر مقابلۂ خفیف تھا، چنانچہ نویں اور دسویں صدی میں ہمیں ایسی بہت کم شخصیتوں کا علم ہے جن کا علمی مشغلہ عربی زبان کی تحصیل ہولندین مثالوں میں سے نہایت مشہور مثال پوپ سلوٹر ثانی (دگر برٹ، رھیس کے استغفار اعظم) کی ہے، جس نے دسویں صدی کے خاتمے اور گیارھویں صدی کے آغاز میں بحیثیت ایک عالم و فاضل کے خاصہ شہرت حاصل کی۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ اسے عربی اور عبرانی زبانوں میں زبردست مہارت حاصل تھی۔ پوپ سلوٹر کے بعد فریڈرک ثانی کا نام ہے جو ۱۲۵۰ء میں فوت ہوا۔ فریڈرک ثانی بارباروسا اعظم کا پوتا تھا، اور اسے ازابلاد خیر شاہ جان کا خاوند ہونے کی حیثیت سے انگلستان سے گمراہ تعلق تھا۔ فریڈرک نے عربی تصانیف کے مطالعہ اور ترجمہ کی ترویج کے لئے بہت سہولتیں سکات کامری تھا، جس نے بوعلی سینا کی ”نچرل ہسٹری“ کا ترجمہ کیا۔ یہ امر تو ظاہر نہیں ہوتا کہ قرطبہ یونیورسٹی کے بہت سے فضلاء نے باقی یورپ کا سفر کیا ہو، مگر اس قدر یقینی ہے کہ بہت سے یورپین فضلاء بالخصوص ڈینیٹ کے استاد برونیو لیٹی جیسے مورخ سپین کے عربوں اور یہودیوں کے زیرِ نگرانی تعلیم کے لئے گئے۔ مگر ان تمام امور کے باوجود یہ صرف صلیبی جنگ آزماؤں کی ذات تھی جس نے پہلے ییل یورپ کو اسلام سے حقیقی طور پر روشناس کرایا۔ جب پیٹر راہب نے ۱۰۹۶ء میں پہلی صلیبی جنگ کی تبلیغ کی تو وہ ثقیف جو براہِ راست عیسائیت سے منسوب ہو سکتی ہے اُس وقت تک صرف کلیسا تک محدود تھی، اور عیسائی یورپ ابھی بچپن کے ابتدائی زمانہ میں خیال کیا جاتا تھا، بالیکہ اسلام جو ۶۰۰ برس پیشتر منصفہ شہر دہرایا، اس وقت سے قبل اپنے سیاسی عروج پر پہنچ چکا تھا، اور لٹریچر کا ادبی دور گزار چکا تھا۔ سنہ عیسوی کی ابتدائی دس صدیوں میں خلافتِ عربیہ کے ارتقا کی سرعت اور ترقی عیسائیت کی سست و معضرت کا مقابلہ دلچسپی سے خالی نہیں کیونکہ اس مقابلے سے اس امر کی توضیح ہوتی ہے کہ کیونکر ستر سالہ عیسائی ملوکیت کی نمایندہ امارت نے، ایسی شانِ تہذیب سے محیط امارتِ اسلام کا مشاہدہ کیا جس کی نظیر انہیں اپنے گھروں میں نہیں ملتی تھی۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ صلیبی جنگ آزما جو انگلستان واپس آئے کس قسم کے اثرات اپنے ہمراہ لائے اور انہیں یہ امر تسلیم کر سکتے ہیں کہ ان کی ذہنی کیفیت بہت حد تک وسعت پذیر ہو چکی تھی، اور وہ محسوس کرنے لگ گئے تھے کہ بادی نیشن گومندر عیسائیت ہیں لیکن دوسرے پہلوؤں سے وہ ایسے ہی اچھے انسان ہیں جیسے کہ وہ خود بہادری میں ان کے برابر اسلحہ میں ان کے ہم پلہ اور عسرت و امارت پسندی میں ان سے بڑھے ہوئے ہیں۔ یہ ایک عجیب امر ہے کہ صلیبی لڑائیاں جو ڈیڑھ سو سال سے زائد عرصہ تک جاری رہیں، بطورِ خود ملک گیری کے کسی مزید اقدام کا موجب نہ بنیں اس لئے کہ اہل انگلستان نے مشرق میں اٹھارہویں صدی کے وسط سے پیشتر کسی قسم کی فوجی پیش قدمی شروع

نہیں کی۔ یہاں تک کہ مذہبی مقاصد کی جگہ تجارتی اغراض نے لے لی۔ علاوہ انہیں اس امید کی مشرقی راہ کے انکشاف کے وقت تک بحیرہ متوسط سے باہر تجارت کا کوئی عندیہ نہیں تھا۔ لہذا ہم اس امر کا دعویٰ کر سکتے ہیں کہ ازمنہ وسطیٰ کے انگلستان کے مشرق سے تعلق کا نتیجہ محض عیش و عشرت، نمائش اور امارت کا اظہار تھا۔ چنانچہ اس دور میں انگلستان پر کسی تشقیقی اثر کا نشان نہیں ملتا کیونکہ چند ابتدائی تراجم کے قطع نظر مثلاً میکائیل سکاٹ کی بوعلی سینا کی نیچرل ہسٹری، یہ صرف علوم و فنون کی عام تجدید کے بعد تھا کہ عربوں کا سائنس اور فلسفہ لاطینی زبان کی وساطت سے اہل تدریس کے علم میں آیا۔ تاہم یہ امر طبعی ہے کہ مسلمانوں کے تشقیقی پہلو نے صلیبیوں پر کوئی اثر پیدا نہیں کیا، اس لئے کہ ان کے اہل مذہبی اشتعال سے قطع نظر سولے جنگ آزمائی کے اور کوئی مقصد نہیں تھا۔

بارھویں صدی کے وسط میں یورپ میں افواہ اٹری کہیں اسلامی سلطنت کی حدود سے باہر ایک عیسائی شہر آرماسی پیرسٹر جان رہتا ہے جس نے باؤنشینوں کو تباہ کن شکست دی ہے۔ اس افواہ نے اس امر کی امید دلائی کہ صلیبیوں کو ایک ایسا اتحاد دی مل گیا ہے جو مخالفین پر دوسری جانب سے حملہ کرے گا مگر اس امید نے عملی جامہ کبھی پہنایا اس لئے کہ یہ افواہ مغالطہ پر مبنی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ اسلام میں سلجوق حکمران کو ایک ترکی شہزادہ کے ہاتھوں جس کی فوج میں بہت سے عیسائی ترک تھے شکست ہوئی، مگر ان ترکوں کو صلیبی جنگوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی، جن کے متعلق بہت ممکن ہے کہ انہیں کبھی کوئی اطلاع نہ ہوئی ہو۔

یہ صرف تیرھویں صدی کے وسط میں مغلوں کا مشرقی یورپ پر حملہ تھا، اور اپنے وسط ایشیا کے گھروں میں اُن کی فوری واپسی تھی جس کا نتیجہ مشرق ادنیٰ سے اتر کر ایشیا کا حقیقی انکشاف ہوا، اور جس نے چین کا خشکی کا راستہ کھول دیا۔ اُس وقت مشنری پادری لوگوں اور تاجروں نے اس امر کے انکشاف کی خاطر سفر کرنا شروع کیا کہ عجیب و غریب اور ناقابل شمار نخل حملہ آور کہاں سے آتے درآئیں گے ساتھ ہی انہیں پیرسٹر جان سے ملنے کی امید بھی تھی۔ چنانچہ جو بیانات یہ لوگ اپنے ہمراہ لائے، نہایت اشتیاق سے پڑھے جاتے تھے، اور ان میں سے سب سے زیادہ مطلع نہیں تو کم از کم سب سے زیادہ مشہور و معروف مارکوپولو کا بیان ہے۔

مارکوپولو وینس کا شہری تھا جو قبل ازاں کے عہد میں شہر بیکنگ میں پہنچا اور کئی سال تک چین میں اقامت پذیر رہا اور اسی دوران میں مغل شہنشاہ کے زیر حکومت اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا۔ بالآخر وہ ایران کی راہ اپنے اصلی وطن کو مراجعت کر گیا جہاں وہ سمندر کے راستے ۱۲۹۹ء میں پہنچا۔

وینس پہنچنے پر مغل لباس میں ملبوس نووارد کو اُس کے ہم وطن پہچان نہ سکے، یہاں تک کہ اُسے خود اپنے مکان

میں بدقت داخلہ نصیب ہوا۔ مارکو پولو کے "اسفار" ہمیشہ غیر معمولی ہر دلنریزی کا باعث بنے رہے ہیں، اور چین کے متعلق یورپین استعجاب کی ابتدا بمقابلہ کسی دوسری کتاب کے صرف اسی سفر نامہ کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

مگر مشرقی "اسفار" کے متعلق کوئی تصنیف ہر دلنریزی میں اُس کہانی کا مقابلہ نہیں کر سکتی جو سر جان منڈیول نے تالیف کی ہے اور جو مارکو پولو کے تقریباً پچاس سال بعد معرضِ ظہور میں آئی۔ صحیح ہے کہ اس کتاب کا نفسِ مضمون صرف مشرقِ ادنیٰ تک محدود ہے مگر وجہ اپنے انتہائی غلو کے اُسے مطالعہ کرنے والے پسند کرتے تھے اور صدیوں تک اُسے حالات کا حقیقی سرع خیال کیا جاتا تھا۔ مگر جبہ تحقیق کی روشنی میں یہ امر مشکوک ہے کہ آیا منڈیول فلسطین سے آگے بڑھا بھی یا نہیں، اور یہ محض اسی نوعیت کی کتابوں کی وجہ سے کہ قدیم نقشہ کاروں کو اس بات کی ترغیب ہوئی کہ وہ مالکِ غیر منکشفہ کے نقشوں میں خیالی باشندے دکھائیں — ایسے باشندے جن کے دوسروں یا تین ٹانگیں اور علیٰ ہذا الفیاس، یا اثر ہاؤں کے سے خوفناک درندے۔ غلط افواہ کے برقی خرگوشوں پر حقیقت کے سگھانے صید انگن کا غلبہ شاذ و نادر ہی ہوتا ہے، اور اگر ایسے خرگوش گرفت میں آجی جائیں تو خرگوش و سگ ہر دو کو حرمان و یاس اور رنج و الم کا سامنا ہوتا ہے۔ بہر حال اس وقت سے آگے مشرقی "اسفار" کی کتابیں پڑھی جانے لگیں اور پرتگیزیوں کی ہندوستان اورابی سینیا میں ابتدائی پیش قدمیاں بے شمار نفیس و غریب بیانات کا موجب بنیں۔ چنانچہ ڈاکٹر جانسن کی پہلی شائع شدہ کتاب اب پولو کے اسفارِابی سینیا کا ترجمہ تھا جس پر بعد میں سیلاز کی کہانی کی تعمیر ہوئی۔

لیکن مشرق کے حقیقی حکایت نامہ کا انکشاف یورپ پر "الف لیلا" کے ترجمہ کی وساطت سے ہوا۔ یہ ترجمہ جس کا اظہار پہلے ہل فریسیسی میں اور عین بعد انگریزی میں ہوا، بعض کوائف میں یورپ کے لٹریچر کی تاریخ کا اہم ترین واقعہ تھا۔ ہمارے لئے جو چین سے "دریش نیلگوں" "دعلی بابا اور چالیس چور" کی حکایات سے مانوس ہیں اُس استعجاب کا اندازہ لگانا مشکل ہے جس سے یورپ والوں نے ان مسرت آمیز کہانیوں کا استقبال کیا۔ انہیں کہانیوں نے ان لوگوں کا خلفاء، شیوخ، جنات اور غفاریت کی ایک نئی دنیا اور اس قسم کے محلات اور سنیا فتوں سے تعارف کرایا جن کا انہیں خواب و خیال تک نہیں تھا۔ ان حکایات نے بغداد و مصر کو محبت و نفاق اور عجائبات، کے کرشموں سے از سر نو زندہ کر دکھایا۔

ان حکایات کی عربی اصل کو اول اول ایک فرانسیسی سی گیلنڈ نے جو محکمہ سیاسیات کا ملازم تھا دمشق میں پایا، اور بعد میں اُن کا ترجمہ بھی شائع کیا جو متعدد افسانہ نویسوں نے اور شائع کیا۔ کہیں اشاعت پذیر ہوا پھر کچھ عرصہ کے بعد لندن میں ایک گمنام انگریزی ترجمہ شائع ہوا۔ ان حکایات کو فوری کامیابی حاصل ہوئی چنانچہ ریمس سٹیورٹ، ہکٹنڈ

کے لارڈ ایڈووکیٹ کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے ایک ہفتہ کی شام کو اپنی لڑکیوں کو "الف لیلا" پڑھتے دیکھا سرزمین نے اُن سے کتاب چھین لی، مگر دوسری صبح خود لارڈ ایڈووکیٹ اپنی لائبریری میں اس حالت میں سوئے پائے گئے کہ کتاب اُن کی بغل میں تھی، یعنی یہ کہ وہ اس کتاب کو سبت کے دن طویل عرصہ تک پڑھتے رہے تھے۔ تاہم اُس زمانہ تک جب وارن ہیڈنگلز ہندوستان کے گورنر جنرل بنے اس سرزمین کی قدیم زبان اور لٹریچر نے مغربی اہل علم کی خاص توجہ حاصل نہ کی۔ وارن ہیڈنگلز کا یہ خیال صحیح تھا کہ ہندوستانیوں پر انصاف و ہمدردی سے حکومت کرنے کے لئے ان کے اپنے قوانین اور رسوم سے واقفیت حاصل کرنا لازمی ہے۔ چنانچہ سنسکرت لٹریچر کی تشریح کے بلند پایہ کام کے ضمن میں دو ممتاز نام سرولیم جونز اور کولبرک ہیں۔ سرولیم جونز تو ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کا بانی ہے، اور کولبرک نے سنسکرت کے کئی متون شائع کئے۔ ان انگریز فضلا نے جس کام کی ابتدا کی فرانس اور جرمنی کے فضلا انہماک سے اُس کے درپے ہو گئے، اور علم الاسناد (فلا لوجی) کی بنیاد ڈالی گئی۔ تاہم یہ صرف ایف ڈبلیو میکس ملر کی شریعت کا ایڈیٹر تھا، جس نے عبد وکٹوریہ میں سنسکرت لٹریچر اور فلا لوجی کی ترویج کی خاطر ہردوسرے فاضل سے بڑھ چڑھ کر کام کیا۔

جونہی کہ لوگوں نے سنسکرت زبان میں ضبط شدہ لٹریچر کی فراہمی اور مطالعہ کا کام شروع کیا، انکشافات کے وسیع اور جدید میدان کھل گئے، اور مذہب و فلسفہ کے علوم میں ایک انقلاب برپا ہو گیا۔ ہمارے لئے یہ امر مشکل ہو کہ ہم اُس اثر کی تشخیص کریں جو یورپ کے فضلا پر ایک قدیم تحقیق و تہذیب کے انکشاف سے مترتب ہوا۔ ایسی تحقیق و تہذیب جس کے وجود کا انہیں علم تک نہیں تھا، جو بلند پایہ ادبی اور فلسفیانہ نوعیت کی بے شمار تصانیف پر مشتمل تھی اور جو اعلیٰ صنف کی شاعری اور ڈراما کے علاوہ، دماغی اور اخلاقی علوم اور فنون و قانون سے متعلق وسیع تصانیف پر حاوی تھی، چنانچہ بعض پہلوؤں میں اُس کی کامیابی یونانیوں کی کارنامی سے حقیقتہً پیش تھی۔ متقابل فلا لوجی کا باقاعدہ مطالعہ جس کا حصول سنسکرت کے انکشاف سے ممکن ہو گیا اُن تمام مروج نظریوں کے مکمل اعادہ کا موجب بنا، جو بنی نوع انسان کی اصل سے متعلق تھے یعنی ایسے نظریے جو اس وقت تک شہرِ بابل میں اختلافِ السنہ کے افسانہ پر مبنی تھے۔ اس طرح پر مشرق نے، جس نے خود کو مغرب پر اس تہل سے منکشف کیا، آخر الامر اپنے سب سے گراں مایہ راہ یعنی ہندوستان کو عیاں کیا۔

فیض احمد

نشاطِ روح

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا جو غم ہوا اُسے غمِ جاناں بنا دیا
 ہوں کامیابِ دید بھی مرمِ دید بھی جلووں کے اڑھام نے حیراں بنا دیا
 یوں مسکرائے جان سی کلیوں میں پڑ گئی یوں لب کشا ہوئے گلستاں بنا دیا
 کچھ شورشوں کی نذر ہوا خونِ عاشقاں کچھ جم کے رہ گیا اُسے حرام بنا دیا
 اے شیخ وہ بیط حقیقت ہے کفر کی کچھ قید و رسم نے جہاں بنا دیا
 اک برقِ تضحیٰ میں فطرت کے موجوں آج اُس کو حسن و عشق کا سماں بنا دیا
 وہ شورشیں نظامِ جہاں جن کے دم سے ہے جب مختصر کیا انہیں انساں بنا دیا
 ہم اُس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے نیشتر تم نے تو مسکرا کے رگِ جاں بنا دیا
 کچھ آگ دی ہوں میں تو تعمیرِ عشق کی جب خاک کر دیا اُسے عرفاں بنا دیا
 کیا کیا قیود دہریں ہیں اہل ہوش کے ایسی فضائے صاف کو زنداں بنا دیا

اس طرح کی جنوں میں یہاں زندگی بسر
 خود زندگی کو میں نے پشیاں بنا دیا

مبادی سیاسیات

باب ۱

حکومت کا دائرہ عمل

پچھلے باب کے عنوان موسومہ ملکیت کے تحت بتایا گیا تھا کہ آج کل اشتراکیوں کا ایک خاص گروہ یہ کہتا ہے کہ افراد کے حق مالکانہ اور ان کے معاشی مقابلے کی وجہ سے پیداوار دولت میں بہت کچھ وقت، محنت اور سرمایہ رائیگاں جاتے ہیں، لہذا عالمین پیداوار پر حکومت کا پورا قابو ہونا چاہئے، اور سرمایہ وزین دونوں مملکت ہی کی محلوکہ ہونی چاہئیں یہ اصول محض ضمنی طور پر بیان کیا گیا تھا اور اس وقت بحث و تخیص کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ موجودہ باب میں اس اہم بحث پر غور کیا جائے گا اور کوشش کی جائے گی کہ آج کل دنیا کی فضا جن طبقہ داری نزاعات کی وجہ سے مکدر ہو رہی ہے اُن پر ٹھنڈے دل سے تبصرہ کیا جائے۔

مملکت اور حکومت کی مداخلت۔ اشتراکیت اور اس کے جوابی اصول انفرادیت کا مسئلہ دراصل افراد و مملکت کے باہمی تعلقات، اور افراد کے کاموں میں مملکت کی مداخلت کا مسئلہ ہے۔ اس میں نو شبہ کی گنجائش نہیں کہ مملکت کو اقتدار اعلیٰ حاصل ہے، اور چونکہ ملک کی تمام منظم قوت اُس کی پشت پناہی کے لئے حاضر ہو سکتی ہے اس لئے بظاہر وہ ایسی مطلق العنان فرمانروا ہے جس کا حکم گویا قانون ہے، لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ افراد کی کن کن مصروفیات اور امور میں عمال حکومت کو معمولی طور پر مداخلت کرنے کا اختیار ہونا چاہئے۔ ایک مثال پر غور کیجئے۔ ممالک متحدہ امریکہ کی ریاست پوٹامین ہر شخص ضمنی عورتوں سے چاہے نکاح کر سکتا ہے، لیکن شرع اسلامی کی رو سے کسی مرد کو چار سے زیادہ

۱۵ اس باب میں بہت سی معاشی اصطلاحات کو استعمال کرنا پڑا ہے۔ سیاسیات اور معاشیات دونوں علوم عمرانی ہیں، اور ان میں جو باہمی رشتہ ہے اُسے باب ۱ دہمادوں فروری ۱۹۲۹ء میں واضح کر دیا گیا ہے۔ زمانہ حال میں ان دونوں علوم کا تعلق پہلے سے بھی قریب تر ہو جاتا ہے۔ موجودہ باب میں اس کی کوشش کی گئی ہے کہ حتی الامکان معاشی اصطلاحات سے گریز کیا جائے لیکن بعض مرتبہ اس سے مفر نہیں ہو سکتا۔ دولت، اصل، زمین، عالمین پیداوار، آجاریہ اور دوسری معاشی اصطلاحات کے مفہوم کے لئے دیکھو ایلاس برنی کی کتاب علم المعیشت۔

مکمل کرنے کا اختیار نہیں ہے اور وہ بھی جب وہ اپنی ہر ایک بیوی کے ساتھ مکمل مساوات کا سلوک کر سکے؛ پھر اکثر ممالک یورپ میں کسی فرد کو اتنی آزادی بھی حاصل نہیں، بلکہ اگر کوئی شخص ایک زوجہ کے ہوتے ہوئے کسی دوسری عورت سے نکاح کر لے تو وہ گرفتاری تصور کیا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں عمال حکومت اکثر ممالک یورپ میں افراد کے حق مناکحت میں نسبتاً زیادہ مداخلت کر سکتے ہیں، اسلامی شرع کی رو سے اس سے ذرا کم، اور یونان جیسی ریاست میں انہیں اس نوع کی مداخلت کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ ایک دوسری مثال لیجئے انگلستان میں جہاں جبری تعلیم کا قانون رائج ہے، اگر کوئی شخص اپنے بچے کو جس کی عمر ایک خاص حد سے تجاوز کر چکی ہو، مدرسہ نہ بھیجے تو اس پر مقدمہ چلایا جاسکتا ہے، لیکن ہندوستان میں حکومت کسی شخص کو جبراً اپنے بچے کو مدرسہ بھیجنے پر مجبور نہیں کر سکتی۔

انفرادیت اور اشتراکیت۔ اگر انفرادیت اور اشتراکیت کو اجمالی طور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ انفرادی مسلک کے پیرو حکومت کی مداخلت کو فرد کے حق میں برائے تصور کرتے ہیں اور اُن کا یہ خیال ہے کہ اُس کی غیر ضروری دست اندازی سے انسان کی آزادی میں رخنہ پڑتا ہے تاہم اُن کے نزدیک چونکہ معاشرۂ انسانی مہنوں اُس پایہ کمال کو نہیں پہنچا کہ بغیر بیرونی دباؤ کے انسان کی زندگی، حقوق اور ملوکات مامون و محفوظ رہ سکیں اس لئے حکومت کے بغیر چارۂ کار بھی نہیں۔ بدین سبب اس کی ضرورت ہے کہ جس وقت ان عناصر حیات میں سے کوئی بھی معرض خطر میں آئے تو حکومت مداخلت کر کے نقصان رساں کو کثیر کردار کو پہنچائے لیکن اس کے یہ معنے نہیں کہ حکومت ایسے معاملات میں بھی دست اندازی کرے جو صرف اُن کے خود فرد کے حیطۂ اقتدار میں ہوں، جیسے تعلیم، حفظانِ صحت وغیرہ، اس لئے کہ انفرادیوں کی دُست میں ہر شخص کو ان کے طے کرنے کا کلیۃً حق حاصل ہے، چنانچہ ایسی حالت میں بیرونی مداخلت بے کار بلکہ شاید نقصان رساں ثابت ہوگی۔

اس کے برعکس اشتراکی یہ کہتے ہیں کہ انسان ہر گز اپنے مفاد سے مکافقہ واقف نہیں ہوتا اور اس کے اور مملکت کے اغراض میں بعض مرتبہ جو تضاد پایا جاتا ہے اُس کے نتائج بد کے اسناد کے لئے مملکت کی مداخلت لازمی ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ انفرادی معاشرہ میں اصولِ مقابلہ کی ترویج کے باعث انسان کی محنت اور سرمایہ کا بہت بڑا حصہ ضائع ہو جاتا ہے، اور چونکہ ایک ہی قسم کے کام کو بہت سے لوگ بیک وقت انجام دیتے ہیں اس لئے کوئی بات بھی خاطر خواہ انجام کو نہیں پہنچتی۔ اُن کی دانست میں بہترین مملکت وہی ہے جس میں اپنے پرانے کا سوال باقی نہ رہے بلکہ سرمایہ و زمین دونوں مملکت ہی کی سمجھی جائیں اور ”محنت“ پر اُسی کی کلیۃً دسترس ہو۔ مکمل اشتراکی مملکت میں نہ خانگی زمینداریاں ہوں گی نہ خانگی گرنیاں اور لیس، نہ خانگی مدارس و کارخانجات، بلکہ جس قدر بھی عاملین پیداوار میں سب کے سب حکومت ہی کے

دست نگر ہونگے، ہر ایک فرد کو یا مملکت ہی کی طرف سے کام کرے گا اور حکومت ہی کے مقرر کردہ معیار و ضوابط کی قوت برپا ہوگی۔

یہ ظاہر ہے کہ موجودہ انسانی معاشرہ میں نہ تو مکمل اشتراکیت کا راج ہو سکتا ہے نہ مکمل انفرادیت کا، چنانچہ جس اصول پر آج کل عام طور سے اکثر ممالک میں عمل کیا جاتا ہے وہ خذ ماصفی و دعو ماکد کا اصول ہے جسے محض عقیدہ پرستی سے علوم عمرانی میں کام نہیں چل سکتا اس لئے کہ مختلف ممالک دراصل افراد ہی کے مجموعے ہیں اور افراد میں بے حد تنوع پایا جاتا ہے اور ملک کی معاشی، جغرافی و سیاسی کیفیات بھی جدا گانہ ہوتی ہیں۔ نہ تو یہ ممکن ہے کہ کسی ملک میں فرد کی باگ بالکل چھوڑ دی جائے نہ یہ کہ فرد کے ہر ایک معاملے میں حکومت مستقل طور پر مداخلت کرتی ہے۔ انفرادی ممالک میں آسانی اسی میں تصور کی گئی ہے کہ تارہ ڈاک اور ایک بڑی حد تک تعلیم و حفظان صحت کا کام حکومت اپنے ذمہ لے لے اور کارخانوں وغیرہ کی نگرانی کرتی ہے، اُدھروس جیسے اشتراکیت پسند ملک میں یہ ناممکن ہو گیا ہے کہ بلا شرکت غیر سے حکومت ہی براہ راست زمیندار، سرمایہ دار اور کارخانہ دار بنی ہے۔ گویا فی الجملہ آج کل کے زمانے میں اکثر ممالک کا مطمح نظر یہی ہو گیا ہے کہ محض عقیدہ پرستی کو بالائے طاق رکھ کر ایک طرف تو افراد کی ذاتی و خانگی آزادی کے دائرہ کو حتی الامکان وسیع نہ کیا جائے لیکن ساتھ ہی حسب ضرورت ملک کی بہبود و مفاد کی خاطر حکومت مداخلت کرنے سے بھی گریز نہ کرے۔

انفرادیت۔ اب ان اصول پر ذرا غائر نظر ڈالئے۔ انفرادیت کی ابتدا اُس وقت ہوئی جب قدیم تجارت کے ساتھ ساتھ حکومت کی مداخلت و نگرانی کے خیالات نائل ہو رہے تھے۔ آدم سمٹھ، فون ہمبولٹ اور ہربرٹ سنسر نے اس اصول کو پیش کر کے اس سے مختلف النوع استدلال کئے۔ انفرادیت کا سب سے پہلا اصول یہ ہے کہ ہر ایک فرد کو اپنی حرکات و سکنات کی اُس وقت تک پوری آزادی ہونی چاہئے جب تک یہ عیاں نہ ہو جائے کہ اس کی آزادی سے کسی دوسرے کو گزند پہنچتا ہے۔ معاشرہ انسانی کی بنیاد خود غرضی پر ہے، اور ہر ایک شخص اپنی غرض کو دوسروں کی بنسبت بہتر پہچان سکتا ہے، چنانچہ جس قدر بیرونی اور مصنوعی روکاؤں کی کم ہونگی اتنا ہی وہ اپنے مقاصد کے حصول میں کامیاب

۱۵ ”جا چھا ہوا سے رکھ اور جو برا ہوا سے چھوڑ“

۱۶ دیکھو باب ۵، رسالہ ہمایوں، جون ۱۹۲۸ء

۱۷ آدم سمٹھ، ”دولت اقوام“ Adam Smith: Wealth of the Nations

۱۸ فون ہمبولٹ خیالات متعلق تحدید دائرہ حکومت Humboldt: Greunzer der Wirksamkeit des Staats

۱۹ ہربرٹ سنسر ”فرد بمقابلہ مملکت“ Herbert Spenser: Man versus the State

ہوگا۔ یہی نہیں، بلکہ ہر فرد کے حصول مقاصد ہی سے افراد کی اجتماعی بہبود مد نظر ہوتی ہے اس لئے کہ آخر افراد ہی سے تو معاشرہ ترکیب پاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر ہر فرد اپنی بہبود کے لئے کوشش کرے گا تو مختلف افراد کے مابین مقابلہ کی کیفیت پیدا ہو جائے گی جس سے انسان کی اعلیٰ ترین قابلیتیں نمایاں ہو جائیں گی اور اس میں اپنی مدد آپ کرنے کی اہلیت پیدا ہو جائے گی۔ نیز اس مقابلے کا نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ جو افراد فطرتاً ناقابل ہیں یا ماحول کے باعث ان کی فطری اہلیت زائل ہو چکی ہے وہ یا تو پس پشت چلے جائیں گے ورنہ فنا ہو جائیں گے جس کی وجہ سے معاشرہ کو بقائے اصلح سے فائدہ پہنچے گا۔ الغرض انفرادیوں کے نزدیک بہتر یہی ہے کہ افراد کے کاموں میں حکومت بے ضرورت مداخلت کرنے سے باز رہے اور صرف انہیں کاموں کی نگرانی رکھے جو افراد کی جان، مال اور آزادی کے لئے ضروری ہیں۔

اگر نظریۂ انفرادیت پر تنقیدی نگاہ دوڑائی جائے تو ہمیں بہت جلد اس کے بے بنیاد ہونے کا ثبوت مل جائیگا۔ سب سے پہلا اصول جو اس نظریہ کی گویا بنیاد ہے یہ ہے کہ نہ صرف ہر ایک فرد کو اپنی بہبود مد نظر ہوتی ہے اور وہ اس کے لئے کیا حقہ کوشش کرتا ہے بلکہ وہی اس کا اہل بھی ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انفرادیوں کا یہ خیال بالکل خام ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ عقل انسانی مکمل نہیں، اور روزمرہ اس قسم کے سینکڑوں اوقات پیش آتے ہیں جہاں سے معلوم ہوتا ہو کہ انسان کے لئے اپنے پاؤں میں جان بوجھ کر کھماڑی مار لینا بالکل معمولی بات ہے۔ اگر وہ اپنے جائز مقاصد حاصل کرنے کے درپے ہوتا اور اس کے حصول کے ذرائع سے بھی واقف ہوتا تو پھر ہم کسی کو ناکامی یا عسرت کی زندگی بسر کرتے ہوئے نہ دیکھتے پھر وہ بات غلط ہے کہ افراد اور مملکت کے اغراض ایک ہی ہیں ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ بعض مرتبہ جس چیز میں بظاہر فرد کا مفاد نظر آتا ہے اُس میں ان کی اجتماعی کیفیت یا مملکت کا مفاد مضمر نہیں ہوتا۔ اگر یہ اجتماعی کیفیت قائم رکھنی ہے (اور اس سے بظاہر بھی نہیں) تو پھر دونوں خیالات کو ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ اور ممتاز رکھنا پڑے گا۔ اور مملکت کو بھی اس کے ارتقا اور اس کے اغراض کے حصول کے لئے اسی طرح سے آسانیاں اور سہولتیں بہم پہنچانی پڑیں گی جیسے خود افراد کو۔ نظریۂ انفرادیت پر تیسری تنقید یہ کی جاسکتی ہے کہ انفرادی جس ”آزادی“ کو ملحوظ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں اُس کا تعین مملکت کی اثباتی مداخلت کے بدون ناممکن ہے اور فطری آزادی و حقوق کیسے ہی دل خوش کن

۴۵ عَسَىٰ اَنْ تَكُوْهُوا شِیْءًا وَّ هُوَ خَيْرٌ لِّكُمْ وَّ عَلٰی اَنْ تَحْبُوْا شِیْءًا وَّ هُوَ شَرٌّ لِّكُمْ (قرآن مجید، سورۃ بقرہ رکوع ۱)

۴۸ باب ۱۰ (ہمایوں، فروری ۱۹۲۸ء)

۴۹ باب ۳، (ہمایوں، اپریل ۱۹۲۸ء)

خیالات کیوں نہ ہوں، بغیر اس اثباتی مداخلت کے اُن کی بنیاد محض ہوا پر ہے۔ آخری دلیل جو انفرادیت کے موافق پیش کی جاتی ہے وہ بقائے اصلح کی ہے، اور اس کا سب سے بڑا امید ہر بٹ سپنسر^۱ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ معاشرۂ انسانی کی حقیقی فلاح و بہبود اسی میں مضمر ہے کہ بہترین افراد باہمی مقابلے کے ذریعے سے پیش پیش ہو جائیں اور بہترین فنا ہو جائیں۔ بظاہر یہ خیال بہت ہی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بے کار فرد باقی نہ رہے جو ہاتھ پاؤں ہلکا بغیر دوسروں کا گویا پیٹ کاٹ کر کھاتا ہو، لیکن ذرا غور کرنے سے یہ نظریہ بالکل بے اصل معلوم ہونے لگتا ہے۔ اول تو سپنسر کا یہ خیال ایسے جانوروں سے اخذ کیا گیا ہے جن میں اپنی اصلح کی اہلیت نہیں، درآئیکہ انسان ان جانوروں سے ممتاز ہے۔ اور وہ ہر آن اپنی حالت کو بہتر کرنے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ بعض ترقی یافتہ ممالک میں اب وہی بہرے، اندھے، گونگے، لوے اور اپانج، جنہیں شائد سپنسر دریا برد کر دیتا، معاشرہ کے مفید عناصر بن گئے ہیں، اور وہ جنہیں فطرت کی طرف سے جملہ تو اے جمانی عطا ہوئے ہیں ہر لحظہ اپنی اور اپنے ماحول کی حالت کو سدھارنے میں مشغول ہیں۔ جب واقعی صورت حال یہ ہے تو پھر جانوروں کی عادات و خصائل سے استدلال کرنا اور بنی نوع انسان کو گردن زدنی قرار دینا کہاں تک مناسب ہے۔ دوسرا مغالطہ یہ ہے کہ مقابلے کی ترویج سے بد فنا ہو جاتے ہیں اور نیک باقی رہتے ہیں، درآئیکہ حقیقت اس سے بہت سے لوگ ایک ہی قسم کا کام کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے معاشرہ کو مزید معاشی نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے، اور پھر جو شخص مقابلے کی وجہ سے امتیاز حاصل کر لیتا ہے وہ اگرچہ اضافی اعتبار سے قابلِ زین ہو، الا زنا بہترین نہیں ہوتا؛ اس کے وسائل اور اس کا دائرہ نظر نسبتاً تنگ ہوتا ہے درآئیکہ اجتماعی انتظامات کی شکل میں یہ دائرہ وسائل کی فراوانی، مقاصد کی توسیع اور سرمایہ کی زیادتی کے باعث وسیع تر ہو جائے گا۔

انفرادیت جدیدہ۔ حال کے زمانے میں دوسرے سیاسی نظریوں کی طرح انفرادی نظریہ نے بھی چلابدلا ہے اور بالخصوص کھلی جنگ عظیم کے بعد اس کی ہیئت میں بہت کچھ تبدیلی ظہور میں آئی ہے۔ دورانِ جنگ میں اور اس کے بعد تقریباً ہر ملک میں دو قسم کی کیفیات ظاہر ہوئیں، ایک تو حکومت کی مداخلت اور دوسرے حکومت کے علاوہ دیگر ادارات کے اثر میں توسیع۔ جنگ کے زمانے میں اس کی ضرورت پیش آئی کہ مرکز گریز قوتوں کا یا تو خاتمہ کر دیا جائے ورنہ حکومت کسی نہ کسی طرح سے ان پر حاوی ہو جائے، چنانچہ نئے نئے محاصل جاری ہوئے، قوانین

تخلف قومی نافذ کئے گئے، اکثر جنگجو ممالک میں ہر ایسے شخص کو جو جنگ میں حصہ لینے کے قابل تھا، بھرتی ہونے پر مجبور کیا گیا، خانگی کارخانوں اور گریوئوں میں، جن میں پہلے روزانہ استعمال کی اشیاء بنائی جاتی تھیں، سامان جنگ اور گولا بارود بننے لگا۔ الغرض ہر جگہ حکومت کی نگرانی ہونے لگی اور حکومت کے عامل ہر موقع محل پر نظر آنے لگے۔ اس صورت حال کے خلاف رد عمل ہونا لازمی تھا، چنانچہ جنگ کے بعد لوگوں کو حکومت کی دست برد اور مداخلت سے ایک قسم کی نفرت سی پیدا ہو گئی اور بڑی بڑی قومی اکٹھنوں اور ادارات نے خود اپنے ضابطوں اور قاعدوں کا نفاذ کر کے یہ دکھا دیا کہ ترتیب اور تنظیم محض حکومت کے جبر ہی سے برقرار نہیں رہتی بلکہ اس کے بغیر بھی ممکن ہے۔ انہیں معاشی کیفیات سے انفرادیت جدیدہ جنم لیتی ہے۔ اول تو اکثر ملکوں کے باشندوں میں عام طور پر یہ خیال پیدا ہو گیا کہ عقیدہ پرستی اور علی سیاسیات دو مختلف النوع باتیں ہیں، اور انہیں یہ یقین ہو گیا کہ انفرادی اور اشتراکی عقیدہ پرست کچھ ہی کہتے ہیں، ہر ملک کا سیاسی ارتقا اس ملک کی سیاسی کیفیات کے مطابق ہوتا ہے گا۔ ایک ملک یہ بھی قائم ہو گیا کہ مملکت کو محض افراد کی بجائے ان کے مجموعوں کا مقابلہ کرنا ہے، اور جس طرح ہمیں یہ سکھایا جاتا ہے کہ وقت آنے پر ہم اپنے ملک (یعنی اپنے مخصوص جغرافیائی رقبہ) پر اپنی جان تک قربان کر دیں، اسی طرح دوسرے ایسے ادارات بھی ہیں جن کے واسطے ممکن ہے کہ ہمیں قربانی کرنی پڑے، وہ ادارات ہمارا مذہب، ہمارا مدرسہ، ہمارا "دائرہ"، ہمارا اتحاد تجارتی وغیرہ ہیں۔ جدید افراد یوں کا یہ قول ہے کہ اگر مملکت اور ان قومی یا مذہبی عالمگیر ادارات کے مابین تصادم ہو جائے تو استقرائی اعتبار سے کوئی وجہ نہیں کہ مملکت ہی کو فوقیت حاصل ہو، اور موجودہ صورت حال میں ان ادارات کو نظر انداز کر دینا کسی طرح سے مناسب نہیں ہے۔ جدید افراد یوں کے نزدیک مملکت کی بابت زیادہ سے زیادہ یہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ جملہ مجموعہ جاٹ انسانی کی ایک عہدیت یا وفاقییت ہے جس کے ذریعے سے ان ادارات کے مابین ایک قسم کی ترتیب و تنظیم پیدا ہو جاتی ہے، لیکن ان کے نزدیک اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مملکت کو فی نفسہ کسی قسم کا ایسا تفوق حاصل ہے جس کے باعث اسے ان ادارات کو فنا کرنے کا بھی اختیار حاصل ہو۔

۳۔ جدید نظریوں کے متعلق جو ڈی کتاب زمانہ حالیہ کے نظریات سیاسی "Joad: Modern Political Theory نہایت سلیط اور پر معلومات ہے۔

۴۔ اس خیال اور اس کا نظریہ اقتدار اعلیٰ سے جو تعلق ہے اس کے لئے دیکھو لاسکی: مسئلہ اقتدار اعلیٰ "Laski: The Problem of Sovereignty" باب ۱۔

نراج - اب انفرادیت کی انتہائی شکل یعنی نراج کے اصول پر نظر ڈالئے۔ عام طور پر نراج کے معنی اعدادیت کے لئے جاتے ہیں، اور ان دونوں لفظوں سے شنشاہیت پسندوں نے اپنا جو کام نکالا ہے۔ اس کے باعث ہم انہیں بالالتزام انقلابی سمجھنے لگے ہیں۔ جہاں کہیں کسی بدبخت نے کوئی بم پھینکا، جہاں کسی سیاسی جرم کا ارتکاب کیا گیا، بس "نراج" کی صدائیں ہواہیں چکر لگائے لگیں، اور چونکہ عام طور پر اس قسم کے حالات سے کام نہ لانا مقصود ہوتا ہے۔ اس لئے کسی کو یہ سوچنے کی مہلت نہیں ملتی کہ آخر نراج کے معنی کیا ہیں اور یہ بم واقعی کسی اچھے نے پھینکا ہے یا اس کا مقصد کچھ اور ہے۔ "نراج" کے معنی عدم حکومت کے ہیں، اور اس کے موید یہ چاہتے ہیں کہ انسانی قوائے ذہنیہ و جسمانیہ میں کچھ اس قسم کا ارتقا ہو جائے کہ جبر و اکراہ بالکل غیر ضروری ہو جائے اور افراد و مجموعہ جات افراد بدون کسی بیرونی دباؤ کے جملہ کاروبار زندگی انجام دے سکیں۔ ان کے نزدیک نیابتی حکومت ایک بڑے بھاری مخالف پر مبنی ہے، وہ یہ کہ سیاسیات میں اصول نیابت کا انطباق ممکن ہے، یا کوئی شخص کسی مصنوعی رقبے کی آبادی کا نائب بن سکتا ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ کوئی شخص خواہ کتنا ہی دانا و بینا کیوں نہ ہو، ہر ایک امر میں رائے دینے کا اہل نہیں ہو سکتا، نہ یہ ممکن ہے کہ "مختار" اپنے دراصل سے ہر ایک معاملے میں استفسار کیا کرے۔ اس کے ساتھ ہی موجودہ حکومت بے کار بھی ہے، اس لئے کہ تعلیم اور حفظانِ صحت ہی نہیں، بلکہ ملک کی حفاظت بھی اختیاری انجنوں اور مجموعوں کے ذریعے سے کی جاسکتی ہے؛ مثلاً ان کا یہ قول ہے کہ تاریخ دنیا پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بیرونی حملہ آور اکثر ملک کی منظم فوجوں کے مقابلے میں ان پر سبقت لے جاتے ہیں اور انہیں آخر کار شہریوں کے ایسے اختیاری مسلح گروہوں کے سامنے نیچا دیکھنا پڑتا ہے جو جگہ جگہ سے چھپ چھپ کر ان پر گولے برساتے ہیں۔ بہر حال نراجیوں کے نزدیک اگر مملکت اور حکومت کا ہاتھ اٹھالیا جائے تو کاروبار و مختلف امور کی کارفرمائی بالکل موجودہ زمانے کی طرح سے ہوتی ہے گی۔ صرف فرق یہ ہو گا کہ ملک میں بجائے مقابلہ عناد اور دشمنی کے محبت اور اتحاد و اتفاق کا راج ہو جائے گا۔ ان کے خیال میں حکومت کے فقدان کے باوجود ترتیب و تنظیم باقی رہے گی لیکن جبر کا عنصر بالکل اٹھ جائے گا۔ ان کا سب سے بڑا گروہ و پونٹن کہتا ہے کہ تم اگر مجرط سے موسکوجاؤ تو تمہیں بیسیوں ملکوں اور شرکتوں کی ریلوں میں سفر کرنا پڑے گا جنہیں لاکھوں کروڑوں روپوں نے بنایا ہوگا، لیکن جن کی ہم آہنگی کے لئے کسی برسرِ اقتدار واحد قوت یا ادارہ کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوتی ان کے نزدیک فرد صرف اسی وقت آزادی کا دعویٰ کر سکتا ہے جب بساطِ سیاسی سے مملکت اور حکومتوں

ہمیشہ کے لئے غائب ہو جائیں۔ ایسی حالت میں فرد کو ملکیت اور سرمایہ دار دونوں کے جوئے سے آزادی حاصل ہو جائے گی اور امور ملکی ان کی بجائے اختیاری انجمنوں کے ذریعہ سے انجام پایا کریں گے۔

اتحادیت۔ اشتراکیت کی طرف رجوع ہونے سے پیشتر ہمیں ایک اور تحریک کا مفہوم سمجھنا ضروری ہے اور وہ اتحادیت ہے۔ اتحادیت کی ابتدا فرانس میں ہوئی، اس کا بانی مہانی پرودھون تھا جس نے یہ خیال ظاہر کیا کہ دنیا کی جملہ حکومتوں میں دراصل طبقہ اوسط یا طبقہ اعلیٰ برسرِ اقتدار ہے، اور یہی دو طبقہ ملک کی افزائش دولت میں کم سے کم حصہ لیتے ہیں۔ اس کے نزدیک واقعہ یہ ہے کہ وہی طبقہ جو پیداوار دولت کے لئے اپنا عزیز وقت اور اپنی جان تک قربان کر دیتا ہے (یعنی مزدور) سیاسی حقوق سے ایک بڑی حد تک محروم ہے۔ اتحادی کہتے ہیں کہ حکومت کے تختیل کو بالکل غائب کر دیا جائے اور اس کی جگہ تمام سیاسی قوت اتحادات تجارتی کے ساتھ وابستہ ہو تاکہ مزدور ہی معاشرہ سیاسی کے رہبر اور روح رواں ہو جائیں۔ معاشی اعتبار سے اتحادیت اشتراکیت کا عکس ہے، اس لئے کہ جہاں اشتراکیت میں مصارف کی اہمیت پر زور دیا جاتا ہے وہاں اتحادیت ”آجر“ کو معاشرہ کا اہم ترین عنصر قرار دیتی ہے۔ اس نظریہ کے مطابق مرکزی روایات کے باعث ضرورت سے زیادہ یکسانی، روزمرہ کا بے جان چکر، جدت کا فقدان اور بے اعتباری کے احساسات نمایاں ہو جاتے ہیں جس سے معاشرہ کو صریح نقصان پہنچتا ہے۔ جہاں پارلیمنٹیں قائم ہیں وہاں مزدور فریق کے ارکان دراصل اپنے ہم خیالوں کے قائم مقام نہیں بلکہ اپنے اپنے حلقہ جات انتخابات کے قائم مقام ہوتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ بالکل دست و پا بستہ ہوتے ہیں اور مزدوروں اور آجروں کی بہبود کے لئے چاہیں بھی تو کچھ نہیں کر سکتے اتحادی جانتے ہیں کہ کسی ملک میں نسبتاً کم ایسے لوگ ہونگے جو اتحادیوں کے ہم خیال ہوں، لیکن اتحادی کہتے ہیں کہ عہد ارتقا میں ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک کو راہِ راست پر لایا جائے جس کے لئے کسی کثرت رائے کی ضرورت نہیں بلکہ حکومت اور اصل دایوں کو بالجبر عملِ براہِ راست“ یعنی ہڑتال، مقاطعہ، غیر ضروری تعویق کا وغیرہ کے ذریعہ سے دباؤ ڈال کر اپنا کہا منوایا جائے۔

نراج کے نظریہ کو کسی نے تفصیل کے ساتھ بیان نہیں کیا، اور اس کا سب سے بڑا سقم یہ معلوم ہوتا ہے کہ (جیسا اوپر بیان کیا جا چکا ہے) بلاشبہ انسان خود غرض ہے، افراد اور مجموعوں کے باہمی اغراض میں یقیناً تضاد ہوتا رہتا ہے، اور اس تضاد کو روکنے کے لئے محض اختیاری انجمنیں اور اختیاری ادارات ہرگز موثر نہیں ہو سکتے

اگر چوری کے اسناد کے لئے ایک انجمن، قاتل کو سزا دینے کے لئے دوسری انجمن، اور قرضہ کی ادائیگی پر مجبور کرنے کے لئے تیسری انجمن قائم کی گئی تو پھر جس انجمن کی قوت دوسری انجمنوں سے بڑھی ہوئی ہوگی وہی موجودہ حکومت کی جگہ لے لے گی اور دوسری "اختیاری انجمنوں اور ادارات کو اپنا مطیع کر لے گی۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کی فطرت میں حاکمیت و حکومت کے اصول بھرے ہوتے ہیں اور کسی نظریہ ساز کی تحریر یا محض عقیدہ پرستی کی وجہ سے اُس کی فطرت میں تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ یہی کیفیت اتحادیت کی بھی ہے۔ اتحادی چاہتے ہیں کہ تمام اتحادات تجارتی، باہم متفق ہو جائیں اور یہ جدید وفاقیت "حکومت کی جگہ حاصل کر لے۔ ظاہر ہے کہ جب اس وفاقیت کو حکومت کے اختیارات حاصل ہو جائیں گے اور وہ شہریوں سے اپنے احکام جبراً منوانے لگے گی تو پھر موجودہ حکومت میں اور اس میں کونسا ایسا بڑا فرق رہ جائے گا جس کی وجہ سے موجودہ حکومت کو تنویر بالاکرنے کی کوشش ضروری سمجھی گئی ہے۔

اشتراکیت۔ انفرادیت کا مفہوم سمجھنے کے بعد اشتراکیت کی طرف آئیے اور سب سے پہلے اشتراکیت کے ابتدائی نظریہ کو لیجئے۔ اشتراکیوں کا سب سے بڑا گرو اور اشتراکی نظریے کا موجد کارل مارکس ہے جس نے اپنی کتاب "بوسومہ اصل داری" کو ۱۸۴۷ء میں جرمنی میں شائع کرایا۔ صنعتی و میکائیکی انقلاب کی وجہ سے ایک طرف تو دولت و زربو نسبتاً کم تعداد لوگوں کے قبضے میں چلی جا رہی تھی اور بڑی بڑی شرکتوں اور عظیم الشان کارخانوں کا دور دورہ شروع ہو گیا تھا، اور دوسری جانب اسی دولت کی وجہ سے اصل داروں کی پیٹھ بھاری اور بچا پے مزدوروں کی کم بائگی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ کارل مارکس نے انہیں اثرات کے تحت اپنی کتاب لکھی جس میں اُس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ دنیا کے جملہ آلام و نقائص کا اسناد صرف اسی طرح ہو سکتا ہے کہ موجودہ معاشرہ کی ابتدائی بنیاد یعنی خانگی ملکیت کا خاتمہ کر دیا جائے اور اس کی بجائے مشترکہ ملکیت کے اصول پر عمل کیا جائے۔ بلاشبہ ہر قسم کے کاروبار کے لئے اصل کی ضرورت ہے، لیکن اصل کی ملکیت افراد کی بجائے مملکت کے ساتھ وابستہ ہونی چاہئے، جو افراد کی اجتماعی کیفیت ہی کا دوسرا نام ہے مملکت کا مقصد اعظم یہ ہونا چاہئے کہ اصل کو محض کسی چھوٹی سی جماعت کے فائدے کے لئے نہیں بلکہ تمام معاشرہ کی فلاح کی غرض سے استعمال کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ جب سرمایہ مملکت کے قبضے میں آجائے گا تو مملکت ہی اُسے کام میں لائے گی، جس کی وجہ سے مقابلہ جیسے نقصان رساں عنصر کا سد باب ہو جائے گا، اور بجائے چند چنے ہوئے لوگوں کے تمام معاشرہ ملکی کو طرح طرح کے فوائد حاصل ہونگے نہ صرف یہ بلکہ اشتراکیت کے رواج سے خود افراد

کی عام اخلاقی حالت بھی سدھ جائے گی اس لئے کہ وہ محض اپنی ذاتی اغراض کو ملحوظ رکھنے کی بجائے ملک کے معاشری مفاد کے حصول میں کوشاں ہونگے۔ ان تمام انتظامات کے واسطے مملکت کی دست اندازی لازمی ہے، اس لئے کہ وہ افراد کی فلاح و بہبود سے خود ان سے کہیں زیادہ واقف ہوتی ہے۔ ان مقاصد کے حصول کے لئے حکومت کو جملہ عالمین پیداوار پر خاص نگرانی رکھنی پڑے گی، کارخانوں کا انتظام کرنا پڑے گا اور ہر شخص کے واسطے اس کے کام کے مطابق آرام و آسائش کا انتظام کرنا پڑے گا۔

اجتماعیت - یہ تو ابتدائی اشتراکی نظریہ ہوا، لیکن پچھلے اسی برس میں بالخصوص جنگ عظیم کے بعد اس میں بہت کچھ تبدیلیاں اور اضافے ہوئے ہیں گو اب بھی ان سب کا دار و مدار کارل مارکس کے خیالات ہی پر ہے جس خیال کا سب سے زیادہ تعلق ابتدائی اصول کے ساتھ ہے وہ اجتماعیت ہے، اور اس کے موید صرف یہ چاہتے ہیں کہ اشتراکی اصول کا اثر ہر ملک میں بتدریج پیدا کیا جائے تاکہ حکومت کی کل اشتراکیوں کے قبضے میں آجائے۔ اس کے لئے مغربی یورپ کے ہر ملک میں باضابطہ اجتماعی سیاسی گروہوں کو منظم کیا گیا جن میں سے شاید سب سے پہلا گروہ جرمنی کی "انجمن مزدور" کی شکل میں نمودار ہوا جسے فرونینڈ لاسال نے چند سال پیشتر قائم کیا تھا، اور ۱۸۴۷ء میں آخر کار جرمانی دستور اشتراکی گروہ کی بنیاد پڑی جس نے سولہ سال بعد یعنی ۱۸۶۳ء میں اپنے پیش ناسکا اعلان کیا۔ اس پیش نامے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فریق انقلاب پسند نہیں بلکہ حکومت میں اس وقت تک ارتقا کا خواہاں ہے جب تک ملک میں اشتراکی خیالات پورے طور سے سرایت نہ کر جائیں۔ اسی طرح انگلستان میں اشتراکی خیالات کی رہبری جارج برنارڈ شا اور فے مین سوسائٹی نے کی جس کے روح رواں سٹور اور سنسٹرڈنی ویب ہیں۔ ان کا طبع نظریہ یہ رہا ہے کہ ایک طرف تو حتی الامکان لامرکزیت کے اصول کی ترویج کریں اور دوسری جانب جبری ہیم، دھماکے، معرین، کارخانہ داروں اور مزدوروں کی جبری پنچائت اور نگرانی کارخانہ جات کے اصول کے ذریعے سے غلبت حکومت کے دائرے کو وسیع کریں۔ یہی وہ طریقہ ہیں جن کے ذریعے سے اجتماعیوں کو مختلف ممالک میں لاشانی کامیابی حاصل ہوئی ہے اور ایک طرف تو ۱۹۱۹ء میں جمہوری جرمنی کا سب سے پہلا صدر وہاں کے اشتراکی گروہ کا رہبر فریڈریش ایبرٹ مقرر ہوتا ہے دوسری جانب ۱۹۲۲ء میں انگلستان کے مزدور فریق کا صدر ریزے میکڈونلڈ

۱۹۲۹ء دیکھو کرکپ "تاریخ اشتراکیت" Kircup: A History of Socialism

۱۹۲۹ء کے وسط میں مزدور جماعت کی جو وزارت ترقیب دی گئی اس میں سٹنی ویب کو وزیر نوآبادیات بنایا گیا اور ملک معظم نے انہیں بیرنی کار تیر اور لارڈ پاس فیلڈ کا خطاب مرحمت کیا۔

۱

خود شاہ جارج پنجم کے ہاتھ سے قلمدان وزارت حاصل کرتا ہے۔

اشتمالییت۔ اشتراکیت کا آخری اور سب سے اہم پیرایہ وہ ہے جسے اشتمالییت کا لقب دیا جاتا ہے اور جس نے روس میں بولشویت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ بولشویت پر اس وقت بحث نہیں کی جائے گی بلکہ اس مخصوص طرز حکومت پر سیاسی فریق بندی کے سلسلے میں آئندہ غور کیا جائے گا؛ اس وقت صرف اس کے بنیادی اصول یعنی اشتمالییت کو بنظر غائر دیکھنا ہے۔ اجتماعیت کی طرح اشتمالییت کے پیرو بھی ایک مخصوص طرز کار کے ذریعے سے اپنے مقصد کو حصول کے خواہاں ہیں جس طرح اجتماعیت پسند محض ارتقا کے ذریعے سے اشتراکی کیفیت کو پیدا کرنا چاہتے ہیں اسی طرح اشتراکیوں کے نزدیک اشتراکی مقاصد کا حصول انقلاب اور طبقہ واری جنگ کے بغیر ممکن نہیں اس لئے آج دنیا کے اصل دھاروں اور سرمایہ داروں نے اپنی بنیاد کو اس درجہ مضبوط کر لیا ہے کہ وہ کسی حالت میں ملائمت سے راہ راست پر نہیں آسکتے ابتدائی اشتمالیوں میں جرمانی سیاسی فلسفی اینگلس کا نام بہت ممتاز ہے، لیکن جتنے بھی اشتعالی گزرے ہیں ان سب میں ممتاز ترین شخص جس نے اصول اشتمالییت کی عملی ترویج

۱۹ انگلستان کی مزدور جماعت کی جیت انگیز سیاسی کامیابی کا اندازہ منضد ذیل جدول سے ہو جائے گا۔

انتخابیات پارلیمنٹ سنوار دارالعلوم میں مزدور فریق کے ارکان دارالعلوم کے انتخاب میں زور فریق کے لئے دہندوں کی جملہ تعداد

۶۲،۷۰۰	۲	۱۹۰۰ء
۳،۲۳،۲۰۰	۲۹	۱۹۰۶ء
۵۱۰،۵۷۰،۷۰۰	۴۰	جنوری ۱۹۱۰ء
۳،۱۷۰،۱۸۰۰	۴۲	دسمبر ۱۹۱۰ء
۲۲،۱۴۵،۰۰۰	۵۷	۱۹۱۸ء
۴۲،۳۶،۷۸۰۰ (وزارت مزدور)	۱۲۲	۱۹۲۲ء
۴۳،۴۸،۴۰۰	۱۹۱	۱۹۲۳ء
۸۳،۷۴،۲۰۰ (وزارت مزدور)	۲۸۸	۱۹۲۹ء

۲۵ دیکھو مارکس و اینگلس: "اعلان اشتمالیین" Marks and Engels: The Communist Manifesto (Eng. Transl., Ch. Kerr, N.Y.)

کر کے اُس کی تاریخ میں گویا چار چاند لگا دیئے ہیں، لیکن تھا، جو ۱۹۱۷ء سے لے کر ۱۹۲۷ء تک مسلسل روس کا امرِ اعظم رہا اور جو زمانہ جدیدہ کے عظیم ترین انسانی قائدوں میں شمار کرنے کے قابل ہے۔ لیکن کتنا ہے کہ یہ خیال محض خام ہے کہ جس طبقے کے قبضے میں صدیوں سے قوت و اقتدار رہا ہو وہ بغیر فیصلہ کن جنگ کے اپنے اقتدار سے دست بردار ہو جائے گا، چنانچہ اس کی ضرورت ہے کہ جس طرح سے ہو سکے مزدور اور ملک کا محنتی طبقہ، جو اس وقت تک نہایت کس پرسی کے عالم میں رہا ہے، جبراً و قراً موجودہ سیاسی اختیارات اپنے قبضے میں کر لے اور انہیں خود اپنے مقاصد کے حصول کی غرض سے کام میں لائے۔ اشتراکی کہتے ہیں کہ یہ حکومت بلاشبہ محض ایک طبقہ داری جماعت پر مشتمل ہوگی اور صحیح معنی میں ملک کی قائم مقام نہیں ہوگی لیکن یہ طریقہ صرف اس لئے استعمال کیا جانا ضروری ہے کہ کسی نہ کسی طرح سے اصل داروں کا سیاسی و معاشی اجارہ منسوخ کر دیا جائے۔ زمانہ موجودہ میں جتنی بھی بے اعتباری اور نقص امن نظر آتا ہے وہ سب عدم مساوات کی وجہ سے ہے، چنانچہ جب مکمل مساوات ہو جائے گی اور حق بحی دار رسید کے اصول کے تحت محنتیوں اور مزدوروں کو، جو اپنے پسینے کی کمائی سے اپنا پیٹ پالتے ہیں، جملہ گم شدہ حقوق مل جائیں گے، تو پھر ایسی سیاسی ہضما پیدا ہو جائے گی جس میں جبر و اکراہ کی حاجت نہ ہوگی اور اس طرح گویا بنی نوع انسان کو سیاسی نجات حاصل ہو جائے گی۔ جبر و اکراہ کے فقدان کے ساتھ ہی معاشرہ سیاسی یعنی ملکیت کی بھی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ اس لئے کہ اس کا اصل اصول اقتدارِ اعلیٰ ہے اور اُس کی ضرورت صرف اس لئے داعی ہوتی ہے کہ مختلف طبقات آبادی کے مابین توازن پیدا کیا جائے، جب طبقہ جات آبادی ہی کا خاتمہ ہو گیا تو پھر ملکیت یا معاشرہ سیاسی کی کیا ضرورت باقی رہی۔ الغرض گویا اشتراکیت اور انفرادیت کے مابین بعد المشرقین معلوم ہوتا ہے لیکن ان دونوں کا انتہائی نصب العین یہی ہے کہ ایسا زمانہ آجائے جس میں فرد کو کامل آزادی حاصل ہو اور کسی قسم کی بیرونی قوت یا اقتدار کی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔

اصول اشتراکیت کا تعین اور ضروریاتِ زمانہ کے اعتبار سے اس میں تغیر و تبدل ایک بین الاقوامی اشتمالی کانگریس کے ذریعے سے ہوتا رہا ہے جسے اصطلاح میں "بین الاقوامیہ" کہتے ہیں۔ اس بین الاقوامیہ نے اس وقت تک تین چولے بدلے ہیں۔ اس کا سب سے پہلا جلسہ سوئٹزرلینڈ کے شہر بازل میں ۱۸۶۹ء میں ہوا جس میں اشتمالیوں نے باکون اور اُس کے نراجی پیروں کو اپنی جماعت سے نکال دیا اور اس طرح گویا یہ اعلان کر دیا کہ مداخلت حکومت کے متعلق ان دونوں جماعتوں کے مابین ایک اصولی فرق ہے، وہ یہ کہ جہاں نراجی گروہ حکومت کے وجود ہی کا مخالف ہے، وہاں اشتمالی اشتمالیوں کا فرق حکومت کی مشین کو اپنے قبضے میں لگا کر اس کے ذریعے سے اپنے مقاصد حاصل کرنا چاہتا ہے دوسری بین الاقوامیہ

کا انعقاد بلجیم کے شہر اینٹ ورپ میں ۱۸۸۹ء میں ہوا، اور اس میں یہ اعلان کر دیا گیا کہ اب بھی کارل مارکس کے اصول کی لفظی و معنوی پابندی پہلے ہی کی طرح ضروری ہے اور اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہونی چاہئے۔ ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس بین الاقوامیہ کا مسلک بالکل ارتقائی تھا۔ اور اس میں انقلاب کو بہت ہی کم دخل تھا، لیکن اس کے انعقاد کی وجہ سے اشتراکی گروہ میں ایک قسم کا ہیجان پیدا ہو گیا اور مزدوروں کی انجمنوں میں تنظیم کی جو کیفیت پیدا ہوئی وہ برابر جنگ عظیم تک جاری رہی۔ اس تنظیم کی وجہ سے اصل داروں اور سرمایہ داروں سے طرح طرح کی مراعات حاصل کی گئیں اور جنگ عظیم کی ابتدا پر یہ محسوس ہونے لگا کہ شاید کارل مارکس کی پیش گوئی درست ثابت ہوگی۔ لیکن اشتراکیوں کے مقاصد محض ارتقائی اور آئینی طریقوں سے حاصل ہو جاتیں گے لیکن جنگ نے اشتمالیوں میں ایک خاص نتیجہ پیدا کر دیا اور اس کے بعد ہی ارتقائی اور انقلابی اشتراکیوں کے مابین گویا دیوار اُٹھنی چلی ہو گئی؛ ارتقائی گروہ تو قومی حکومتوں کے ساتھ مل گیا اور انقلابی گروہ کے افراد مختلف ممالک کے مزدوروں اور محنتیوں کو اپنا بھائی بند سمجھ کر فی نفسہ جنگ اور اصول جنگ سے متفرق ہو گئے۔ ان کے اس میلان کے باعث ایک طرف تو ہر ملک میں ان پر تشدد دھونے لگا۔ اور دوسری جانب انہوں نے قومی حکومتوں کا ساتھ دینے سے منہ موڑ لیا۔ اسی اثرات کے ماتحت ۱۹۱۹ء میں (یعنی روس کے بولشوی انقلاب کے بعد) روس کے مرکز موسکو میں تیسری بین الاقوامیہ کا انعقاد ہوا، اور اس نے وہ اعلان شائع کیا جو تمام اشتمالیوں کا مقصد العین ہے، یعنی مارکس اور اینگلس کے اصول کے ساتھ ہی ساتھ اس نے آخر کار اپنے قطعی طور پر انقلاب پسند ہونے کی قرارداد منظور کر لی۔

اگر اشتراکیت پر تنقیدی نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ تمام دوسری خالی تحریکات کی طرح یہ بھی مغالطوں سے بھری ہوئی ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس میں تین عالمین پیداوار یعنی ”زمین“ ”محنت“ اور ”اصل“ میں سے ایک یعنی ”محنت“ پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ موجودہ انفرادی حالات میں تو قیمت، نوعیت و مقدار پیداوار تقسیم دولت اور دوسرے معاشی امور کا تعین خود بخود طلب رسد کے قانون کی بنا پر ہوتا ہے لیکن جب مقابلہ ہی غائب ہو جائے گا تو پھر ان کا تعین بغایت دشوار ہو جائے گا۔ تیسرے جہاں مقابلہ نہ ہونے سے رشوت ستانی اور سازشوں کا بازار گرم ہے گا وہاں جب ذاتی بہبود اور ذاتی منفعت کا خیال نہ رہے گا تو افراد بے پروا ہو جائیں گے۔ اور سطا طائیس اپنے استاکھیم افلاطون کی نظیر اشتراکیت پر تنقید کرتے ہوئے کہتا ہے کہ جب انسان کسی کام کو خود اپنا تصور کرتا ہے تو اس میں وہ شرکت اور ساجھے کے کام سے کہیں زیادہ دلچسپی لیتا ہے۔ ان تمام باتوں کے ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہئے کہ زمانہ حال کے اشتراکی ہوں

کے پیرو طبقہ داری حکومت کو محض ایک منزل ارتقا تصور کرتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ اچھی طرح یا بری طرح کسی طرز پر ناہمواری اور عدم مساوات کو مٹا کر ایسا مکمل آزاد معاشرہ قائم کیا جائے جس میں مملکت یا حکومت کی ضرورت ہی نہ ہو؛ اس میں اور نراج میں مطلق کوئی فرق نہیں، اسوائے اس کے کہ نراجی آج ہی سے مملکت اور حکومت کے خاتمے کے درپے ہیں اور اشتیالی بالآخر اسی نتیجے پر پہنچا جاتے ہیں۔ اس ضمن میں آخری بات یہ کہنی ہے کہ روس میں اشتیالیٹ کی ترویج کو اب دس سال سے زیادہ گزر گئے، لیکن بجائے اس کے کہ فرد کو مملکت کے خلاف آزادی حاصل ہو، ہم دیکھتے ہیں کہ مملکت کا پنجہ تقریباً اتنا ہی بلکہ شاید اس سے زیادہ مضبوط اور دور رس ہے جتنا ناریت کے عہد میں تھا اور اشتیالیٹ کے مقصد اعلیٰ کا حصول پہلے سے بھی بعید تر ہوتا جاتا ہے۔

اعتدال پسندی - یہ قاعدہ ہے کہ جب تک کوئی اصول محض مجرڈ شکل اختیار کئے رہتا ہے اس وقت تک اس میں غالیٹ کا عنصر نمایاں رہتا ہے، لیکن جب وہ عمل میں لایا جاتا ہے تو ایک قسم کے اعتدال کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے یہی حالت انفرادیت اور اشتراکیت کی ہے۔ کاغذی دلیل و استدلال اور بحث و تھویس کے لئے ایک طرف ہر برٹ پنسر اور کروٹنگن اور دوسری جانب کارل مارکس اور اینگلس کے نظریے نہایت دل خوش کن ہیں، لیکن واقعات و حالات پر انطباق کرتے ہی ان کے پیروں کی غالیٹ کا کائنات نکال کر پھینک دینا پڑتا ہے۔ جن ممالک میں انفرادی حکومت رائج ہے وہاں ہم دیکھتے ہیں کہ بہبود عامہ و ضروریاتِ زمانہ کی خاطر مختلف شعبہ جات حکومت میں اشتراکی اصول کو اختیار کر لیا گیا ہے اور روز بروز حکومت کا دائرہ عمل وسیع تر ہوتا جاتا ہے؛ دوسری جانب روس میں، جہاں ۱۹۱۷ء سے اشتیالیٹ کا دور دورہ ہے، یہ ثابت ہو چکا ہے کہ مکمل اشتیالیٹ کے ذریعے سے ارتقا کی موجودہ منزل "بھی اُس وقت تک طے نہیں کی جاسکتی جب تک افراد کو تھوڑی بہت آزادی نہ دے دی جائے اور انفرادیت کے اصول پر ایک حد تک عمل نہ کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ انفرادی ہو یا اشتراکی، دونوں کے مابین جو فرق ہے وہ محض طرز کار کا ہے، اور اگر وہ اپنے وطن کی بہبود چاہتے ہیں تو موقع و محل کے اعتبار سے اس عظیم الشان مقصد کے حصول کی غرض سے انہیں اپنے اصول میں کمی بیشی کرنے کے لئے تیار ہو جانا چاہئے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آزاد متمدن ممالک کی حکومتوں نے اپنے سر یہ فرض لے لیا ہے کہ نہ صرف اسی قسم کے کاموں کو اپنے ذمہ رکھیں جیسے ڈاک اور تار، بلکہ ان میں سے اکثر میں ریلوں کو یا تو حکومت براہ راست چلاتی ہے، ورنہ اگر وہ خانگی شرکتوں کے تحت ہیں تو ان پر نگرانی رکھتی ہے۔ پھر ملک کی معاشی بہبود بھی

نظر انداز نہیں کی جاسکتی جس کے لئے بیرونی مال پر طرح طرح سے محصول لگا کر ملکی صنعت و حرفت کو مامون کیا جاتا ہے، حکومت کی طرف سے کارخانوں کی سرپرستی کی جاتی ہے اور وقتاً فوقتاً صنعتی نمائندوں کے ذریعے سے دنیا کی توجہ ملکی پیداوار اور مصنوعات کی طرف مبذول کی جاتی ہے۔ زمانہ حال کی "انفرادی" حکومت کی دلچسپی ہمیں نہیں رکھتی، بلکہ خانگی امور اور خاندان تک کے معاملات میں وہ مداخلت کرتی ہے، مثلاً بعض ممالک میں لوگوں کو جبراً اپنی زندگی کا بیمہ کرانے پر مجبور کرتی ہے، غریبوں کو ایک خاص عمر سے تجاوز کرنے پر اخلاس سے بچانے کی غرض سے ان کا وظیفہ مقرر کرتی ہے، اور مختلف کارخانوں میں ایک خاص مقدار سے زیادہ کسی کو کام نہیں کرنے دیتی محنت اور مزدوری کے معاملات میں حکومت کی مداخلت کا اصول اس قدر مسلمہ ہے کہ جب ۱۹۱۹ء میں انجمن اقوام کی ابتدا ہوئی تو اس کے عہد نامے میں ایک دفعہ یہ بھی رکھی گئی کہ "جہاں کہیں روزانہ آٹھ گھنٹے یا ہفتہ وار ۴۸ گھنٹے کی محنت کا قاعدہ مقرر نہیں ہے وہاں کی حکومت کو اس قسم کے طریقہ کار کو رواج دینا چاہئے، اور اسی طرح بعض جدید دساتیر مثلاً جرمانہ کے دستور میں مزدوروں کی بہبود کا خیال بہت کچھ پیش پیش نظر آتا ہے۔"

اُدھر روس کے بولشویوں کو بھی محض مطمحی اشتراکیت کی سطح سے اترنا پڑا ہے، اور جدید معاشی طرز عمل کی ترویج کے بعد بہت سے انفرادی اصول کو روس میں رائج کیا گیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خولین کی حیات ہی میں یہ ثابت ہو گیا تھا کہ مجرد اشتراکیت میں جو نقائص ہیں ان کے باعث روز بروز زراعتی پیدا ہونا لازمی اور لا بدی ہو، چنانچہ اوائل ۱۹۲۱ء ہی میں کاشتکاروں سے غلہ کی بجائے لگان کا مطالبہ کیا جانے لگا۔ اور مئی ۱۹۲۱ء میں لینن نے یہ اعلان کر دیا کہ ہم اصل داری کو روک نہیں سکتے لیکن اسے ملکیتی اصل داری کے رستے پر لگا سکتے ہیں۔ دو ماہ بعد کارخانے اور گرنیاں کرایہ پر دی جانے لگیں اور رفتہ رفتہ باضابطہ دکانیں بھی کھلنے لگیں۔ انفرادی اصول نے بالآخر اس قدر ترقی کی کہ کچھ ہی عرصہ کے بعد اراضی باضابطہ بارہ سال کے لئے پٹے پر دی جانے لگی اور بعض سونے کی کانیں بھی قدیم شہرتوں کو پٹے پر دے دی گئیں۔

الغرض اگر نظر غائر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ کسی ملک میں وہی حکومت کامیاب ہو سکتی ہے جو اس کے حسب حال ہو، اور محض عقیدہ پرستی اور غلی سیاست میں بہت بڑا فرق ہے۔ آئینہ باب میں انفرادی حکومتوں کے معمولی فراتص و اختیارات پر تبصرہ کیا جائے گا۔

ہارون خاں شروانی

۱۹۲۵ء عہد نامہ انجمن اقوام میں محنت کے متعلق دفعہ ۲۳ ملاحظہ کی جائے ۱۹۲۷ء دستور جرمنی ۱۹۱۹ء باب ۱۵۷۔

۱۹۲۵ء دیکھو سالانہ رجسٹر "۱۹۲۰ء و ۱۹۲۱ء Vide Annual Register ۱۹۲۰ & ۱۹۲۱"

اصطلاحات وغیرہ

Wealth	دولت	Producer	آجر
Czarism	زاریت	Director	آمر
Land	زمین	Trade Unions	اتحادیات تجارتی
Switzerland	سویٹزرستان	Syndicalist	اتحادی
Political Equilibrium	سیاسی توازن	Syndicalism	اتحادیت
Political Party	سیاسی فریق	Monopoly	اجارہ
Company	شرکت	Collectivism	اجتماعیت
Consumer	صارف	Voluntary	اختیاری
Class	طبقہ	Institutions	ادارات
Proletariat	طبقہ اسفل	Inductive	استقرائی
Class War	طبقہ واری جنگ	Socialism	اشتراکیت
Agents of Production	عاملین پیداوار	Communism	اشتمالیت
Dogmatism	عقیدہ پرستی	Capital	اصل
Direct Action	عمل براہ راست	Capitalist	اصل دار
Confederation	عمدیت	Relative	اضافی
Madrid	مجریط	League of Nations.	انجمن اقوام
Group	مجموعہ	Individualist	انفرادی
Labour	محنت	Individualism	انفرادیت
Agent	مختار	Bolshevism	بولشویت
Human Society	معاشرۃ انسانی	"The Internationale"	بین الاقوامیہ
Economic	معاشرتی	Mercantilism	تجارتیت
Competition	مقابلہ	Distribution of Wealth	تقسیم دولت
Boycott	مقاطعہ	Conscription	جبری بھرتی
Anarchism	نراج	Compulsary Insurance	جبری بیمہ
Old Age Pensions	وظائف معمرین	Electoral Districts	حلقہ جات انتخاب
Strike	ہڑتال	Private Property	خاص ملکیت
		Club	دارہ

نواہا راز

تم مونسِ غنوارِ دل و جانِ حسریں ہو ہوتا ہے فلک مجھ سے اگر برسرِ کسں، ہو
 اُس رخ کے تصویری فراغت نہیں اک دم تم دُور ہو آنکھوں سے مگر دل کے قریں ہو
 ہر حین نہیں بطنِ مرے جسم کو جاں سے تم ہی ہو مری جان، مری جان تہیں ہو
 بستے ہو مرے دل میں کم آمیز ہو پھر بھی رہتے ہو مری آنکھیں اور پردہ نشیں ہو
 الفت ہے مرادین، وفا ہے مرا ایمان تم ہی ہو مرادیں، مرا ایمان تہیں ہو
 تم زینتِ گیتی ہو، تم آرائشِ جنت بے شبہ تمہیں خاتمِ ہستی کا نگین ہو

گھر گھر میں ہے چرچا مری وارفتہ دلی کا

اے کاش تمہیں بھی مری الفت کا یقین ہو

حامد علی خاں

ڈارون

ساحل افتادہ گفت گرجے بے زبتم
 ایچ نہ معلوم شد آہ کہ من چہستم
 موج زخود رفتہ تیز خرابید و گفت
 ہستم اگر میروم گرنہ روم نیستم

یوں تو جس کے بدن میں روح ہے زندہ کہلاتا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ زندگی عمل کا دوسرا نام ہے۔ کیونکہ اگر کالبدِ خاکی اور روح کی عارضی مصاحبت ہی کا نام زندگی ہو، تو ایسی زندگی کو دور سے ہمارا اسلام! عمل ہی کی جاودانی ضیاء پاشی ہے جس نے صد ہاستیوں کو موت کی تاریکی غفیر میں بھی روشن سے روشن تر بنا دیا ہے! اور آج ہم نہایت احترام کے ساتھ اُن کا نام لیتے ہیں اور اُن کے کارناموں پر خُضر کرتے ہیں۔ جو لوگ مستقل مزاجی سے جادۂ جدوجہد پر گامزن رہتے ہیں، یقیناً کامیابی و فتح انہیں کا حق ہے۔ مگر جدوجہد پر دل سے یقین رکھنے والے ہمیشہ شادمانی و کامرانی سے دوچار ہوتے ہیں اور اپنی مساعی بہیم سے منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔ عمل ہی کے خوشگوار نتائج ہیں کہ نپولین، شیکسپیر، فردوسی، غزالی، فاروق، نیوٹن، سرسید، کالیداس وغیرہ ہزاروں ہستیاں حیاتِ جاوید حاصل کر چکی ہیں۔ فی الواقع کوشش، گو اس کے نتیجے تیر بہدف نہ ہوں، ایک مستحسن مشغلہ ہے۔ ڈارون نے اپنی تمام عمر علمی تحقیقات میں صرف کر دی، اپنے جدید نظریہ سے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا اور گوسائٹس کے ہارن اس کے نظریہ ارتقا کو غلط ثابت کر رہے ہیں تاہم وہ قابلِ وقعت ہے کہ اُس نے اپنی ان تھک کوششوں کی ایک درختال مثال قائم کر دی ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ عمل کے ذریعہ سے انسان حیاتِ جاوید حاصل کر سکتا ہے۔ انگریزی مدارس کے طلبہ ڈارون اور اس کے نظریہ ارتقا سے ضرور آشنا ہونگے آج ہم برسبیل اختصار ڈارون کے حالاتِ زندگی بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

ڈارون ۱۲ فروری ۱۸۰۹ء کو بمقام شروزبری پیدا ہوا تھا۔ اس حساب سے ڈارون کو پیدا ہونے ایک سو بیس برس کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس کا باپ مقام مذکور میں طبابت کیا کرتا تھا۔ ڈارون میں جو قابلِ توصیف ذہانت اور اشتیاقِ تحصیل تھا، وہ دراصل اسے میراث میں ملا تھا۔ والد کی جانب سے وہ شہرہ آفاق عالم اریزمٹس ڈارون کی اولاد میں سے تھا اور والدہ کی طرف سے اُسے جو شیا و خُود کی ذریات میں ہونے کا فخر حاصل تھا۔ یوں تو علم و فن کے ہر شیدائی کو صدقِ شوق کی وجہ سے مقصدِ برآری میں سہولت بہم پہنچ جاتی ہے مگر قلیلِ وقت میں بہت کچھ



حالیہ سال

CALCUTTA
SET OF WORKS
LAHORE

حاصل کر لینا بسا اوقات گروپش کے ماحول کامرہون منت ہوا کرتا ہے۔ اسی شاندار ماحول میں تعلیم و تربیت حاصل کرنے کی وجہ سے اُسے اپنے علمی کارناموں کے اظہار کے لئے اور تحقیق و تفتیش کے شوق کو پروان چڑھانے کے لئے کافی مواقع بہم پہنچ گئے تھے۔ پس اس کے فطری شوق نے فطری ماحول کے زیر اثر وہ کرد رکھا یا کہ باید و شاید۔

اُس نے ابتدائی تعلیم اپنے ہی قصبے میں حاصل کی۔ خوش نصیبی سے ڈارون کو قابل مصنف و لائق عالم بشپ بٹلر کا سایہ نصیب ہو گیا، بدیں سبب وہ اپنی جوانی کے تشویشناک و تغیر خیز زمانہ میں بھی جادۂ اخلاق ہو نہ پٹا۔ اس کے علاوہ بری صحبت کے زہریلے اثر سے بھی وہ مامون رہا۔ ۱۸۲۵ء میں ڈارون مزید تعلیم کے حصول کی خاطر جامعۂ ایڈنبرا میں داخل ہو گیا۔ یہ وہی یونیورسٹی ہے جہاں اس کے فاضل و ادارہ پڑوس نے تعلیم حاصل کی تھی۔ ڈارون یہاں ۱۸۲۷ء کے آخر تک تعلیم حاصل کرتا رہا۔ یہاں ڈارون نے اپنے فطری کمالات کا بدرجہ اتم اظہار کر کے بہت بڑی ناموری حاصل کر لی، ۱۸۳۱ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۸۳۳ء میں ایم۔ اے کا ڈپلوما نہایت سرفرازی کے ساتھ حاصل کر لیا۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے کے درمیان جو مدت مدید حائل نظر آتی ہے، اسے ڈارون نے رائگاں نہیں جانے دیا، بلکہ اسی عرصہ میں اُس نے وہ اہمیت و مہارت تامہ بہم پہنچائی جس پر اس کی آئندہ کی حیرت انگیز و انقلاب زاشرت و ناموری کی مستحکم عمارت بستان و جلال قائم ہوئی۔ اسی زریں وقت میں اُس نے علمی تحقیقات میں ایسی نمایاں جدوجہد کی کہ علمی مسائل کے عقد ٹٹے لایجل اس کے سامنے کھل گئے اور وہ مسرت آگین و امید افزا کوششوں کے ساتھ اپنے علمی کارناموں کی جلا میں منہمک ہو گیا۔

ڈارون کو لومطری کے شکار کا بڑا شوق تھا۔ بعض کا قول ہے کہ انہیں شکار گاہوں نے اس کی قوت مشاہدہ میں چار چاند لگا دیے تھے۔ ۱۸۳۱ء میں اس کی زندگی کا اہم ترین واقعہ پیش آیا، اس سال انجمنی ملکہ وکٹریا کا جہاز ”بیگل“ کپتان مٹنر رائے کی زیر نگرانی ساری دنیا کی سیاحت کے لئے تیار ہوا۔ کپتان موصوف نے جہاز کا ایک کمرہ اس شخص کے لئے مقرر کر دیا تھا جو ماہر فطرت ہو۔ بھلا ایسے موقع پر ڈارون کسے سوا کون ہی ہستی میدان مقابلہ میں آسکتی تھی؟ جہاز مذکورہ ۲ دسمبر ۱۸۳۱ء کو انگلستان سے روانہ ہوا اور ۲۸ اکتوبر ۱۸۳۶ء میں واپس آ پہنچا۔ اس عرصہ میں ڈارون نے تحقیق فطرت و مشاہدہ قدرت کے شعبوں میں جو جو تجویز خیز کارنامے انجام دیے وہی درحقیقت اسے حیات جاوید بخشنے کے ذمہ دار ہوتے۔ ڈارون سے پہلے اسی فرض کی تکمیل کے لئے بہت سی سیاحتیں ہوئیں مگر ڈارون کی انفرادی مساعی سب پر سبقت لے گئیں۔

انٹرنیشنل تجربات حاصل کرنے کے بعد ڈارون نے ایک نہایت مفید کتاب Nationalist's Voy age Round the World لکھ کر سائنس کی دنیا میں ایک زبردست گھما فہمی پیدا کر دی۔ منجملہ دیگر خوبیوں کے کتاب مذکور کی امتیازی شان یہ ہے کہ اس میں سائنس ایسے یا بس مضمون کو ایسا دل کش و دلچسپ جامہ پہنایا ہے کہ ایک شوقین طالب علم ڈارون کے کمالات کی داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ڈارون نے اپنی کتاب میں سائنس کی اصطلاحات سے حتی الامکان اجتناب کیا ہے اور یہی خوبی اس کی دوسری کتابوں میں جلوہ گر ہے۔

مذکورہ صدر سفر کے اہم ترین نتائج میں اول منبر اس کے نظریۂ ارتقا کا ہے۔ پہلے پہل یہ نظریہ ڈارون کے دادا کے حاشیہ دماغ میں رونما ہوا تھا، مگر یہ ڈارون ہی سمجھا جس نے اسے حد کمال پر پہنچا کر سائنس کے کیمپ میں بلچل ڈال دی۔

۱۸۳۹ء میں اُس نے اپنی مامل زاد بہن ایما و جوڈ سے شادی کر لی اور ۱۸۶۲ء میں کینٹ میں بودو باش اختیار کی اور وہیں اس کی وفات ہوئی۔

اس کے اخلاق و عادات نہایت معصومانہ سادگی پر مشتمل تھے۔ ان میں ایسا جا دو بھرا تھا کہ ہر کس و نا کس کا گرویدہ نظر آتا تھا۔ اس کی رفتار، خیالات اور گفتگو میں لطافت، نفاست، حیا اور پاکیزگی بدرجہ اتم موجود تھی۔ باوجودیکہ وہ عالم متبحر تھا، اسے اپنے فضل و کمال کا ذرہ برابر بھی گھمنڈ نہ تھا اور دراصل انہیں خوبیوں کی وجہ سے اس نے ہر شخص کا دل موہ لیا تھا۔ ڈارون ہر ایک کی بات بہ بخندہ پیشانی سنتا اور ہر ایک کی امداد کے لئے تیار ہو جاتا تھا باوجودیکہ ڈارون کا نظریہ غلط ثابت کیا جا رہا ہے، اس کے نظریہ نے تحقیقات و تفتیشات کا راستہ صاف کر دیا ہے اور سائنس کے متعدد اہم اور دقیق مسائل کو حل کر کے صد ہا عوام کا سدا ب کر دیا ہے۔ انسانی زندگی کا کوئی ایسا شعبہ نہیں جس پر ڈارون کی تحقیقات کا اثر نہ پڑا ہو: مذہب، اخلاق، تعلیم، قانون وغیرہ۔ ڈارون کا سب سے زیادہ اثر جرمنی پر پڑا ہے، جہاں اس کے نام لیواؤں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔

ڈارون آج دنیا میں نہیں ہے، مگر اس کے کارنامے زندہ ہیں اور ایک رعب پاش صدا کے ساتھ نغمہ سرا ہیں کہ

ثبت است بحسب ریہ عالم دوام

وَحَد
الکبر آبادی

تم میرے دل میں ہو

وہ پہاڑوں پر زعفران کے مہکتے ہوئے اکھیتوں کے پاس رہا کرتی تھی۔ اُس کی جھونپڑی کے نزدیک ایک چھوٹی ندی متبتم نغمہ پیدا کرتی، اور قدیم درختوں کے سایہ میں سے گزرتی رہتی تھی۔ عورتیں وہاں اپنے مشکے پانی سے بھرنے آتیں اور مسافر وہاں بیٹھ کر سستاتے۔ وہ ندی کے نغموں کے ساتھ سُسلاتی، اور اس کی ہم آہنگی میں محو خواب ہو جاتی، ایک شام اجنبی برف آلود چٹانوں میں سے گزر کر آیا۔ اس کے لیے لیے بال مست ساپوں کی طرح بل کھاتے ہوئے تھے۔ ہم نے تعجب سے پوچھا تم کون ہو؟

اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ پُرسوز ندی کے کنارے بیٹھ گیا اور خاموشی سے اُس کی جھونپڑی کی طرف دیکھنے لگا۔ ہمارے دل خوف و ہراس سے کانپ اُٹھے۔ اور جب رات کی تاریکی نے چکدار برف کے تودوں کو ہماری نگاہوں سے اوجھل کر دیا، تو ہم اپنے اپنے گھر واپس آ گئے۔

دوسرے دن جب علی الصباح عورتیں دیو دار کے درختوں میں سے بننے والی ندی پر پانی بھرنے آئیں، تو اس کی جھونپڑی کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مگر اس کی قمی کی مانند شیریں آواز جا چکی تھی اور اس کا روشن چہرہ کہیں بھی نہ تھا۔ اُس کی خالی بالٹی ایک کونے میں رکھی تھی، اور اس کا چراغ ایک طاق میں پڑا دم توڑ رہا تھا۔ کوئی نہیں جانتا کہ صبح ہونے سے قبل وہ اجنبی کے ساتھ کہاں چلی گئی تھی۔

جیٹھ کا مہینہ آ گیا۔ سورج تیز ہو گیا اور برف پگھلنے لگی۔ ہم چشمے کے کنارے بیٹھ گئے اور روتے رہے، ہم نے کہا وہ آہ کیا کوئی ایسا ہی چشمہ اُس سرزمین میں بھی ہے جہاں وہ چلی گئی ہے اور جہاں وہ اپنے خالی برتن سرد اور پاک پانی سے بھر سکتی ہے؟ ہم نے ایک دوسرے سے بابوسی کے لہجہ میں پوچھا کیا ان پہاڑوں سے پرے بھی کوئی دینا ہے؟

گرمی کی رات تھی، ٹھنڈی ہوا جنوب کی طرف سے آرہی تھی۔ میں اس کی کٹیا میں بیٹھا اس کے بے جلے چراغ کو دیکھ رہا تھا۔ یکایک میرے سامنے سے پہاڑ کی طرح اٹھ گئے۔ آہ یہ تو وہی چلی آ رہی ہے۔ میری کچی تم اچھی تو ہو؟ مگر تم اس کھلے ہوئے آسمان کے نیچے سوئی کہاں ہو گی؟ اور آہ! ہماری ندی اب تہناری پیاس نہیں بجھا سکتی۔

”یہاں وہی آسمان ہے“ اُس نے کہا۔ ”صرف یہاں اس کو عجوبوں کرنے کے لئے پہاڑوں کے سلسلے نہیں ہیں۔ یہاں ہی ندی ہے“ مگر فرق اتنا ہے کہ وہ بڑھ کر دریا بن گئی ہے۔ زمین بھی وہی ہے صرف پھیل کر میدان ہو گئی ہے۔ وہاں سب کچھ ہے بس ہم نہیں ہیں، میں نے آہ بھر کر کہا۔ وہ ایک غمزدہ طرز سے مسکرائی، تم میرے دل میں ہو۔ میں چونک کر جاگ اٹھا ندی کی آواز اور دیو دار کے درختوں کی سرسراہٹ میرے کانوں میں آرہی تھی۔

معین الحق حقی

(ترجمہ)

پیران سالوس

(۱)
کیسے کہنے تجھ پر کی فراموشی ہے
ناقابلِ شرح دل کو چیرانی ہے
نشتے میں گندے دُور سے ہوتے شہنشاہ
زندہ بھی جا اور کل بھی اٹا ہوا ہے

(۳)
پہلے ہول شکر ہر نفسِ سینے والو!
خونِ قومِ نئی دست کا پنے والو
مُہم اہلِ خرد کے یوں نہ رکھو گے عناد
ایدا پر احمقوں کی جینے والو!!

(۲)
مان کرینِ ضعف سے آپ کیوں کر
بیٹھا ہو جو دل اٹھیں گاہیں کیوں کر
جہت ہے مگر کہ عاشقِ انِ حق پر
کھل جاتی ہیں سرِ ہی کی آپ کی پوچھو

(۴)
ہم دیکھ کے مہوشوں کو کیا کہتے ہیں
اتنا ہی کہ بس صلِ علی کہتے ہیں
لیکن یہ غلامِ زنجیریں ریشِ راز
موقع ہو تو ہر بست کو خدا کہتے ہیں
جوشِ لوحِ آبادی

جامِ صہبائی

(۱) مسجیدیں ہیں جہنم ان کی تکبیر!
 اندیشہ زخم زندگانی تکبیر!
 زندہ ہے تو کا زارِ بستی میں کل
 پیغمبرِ کست و کامرانی تکبیر!!

(۳) ناکامی زندگی سے ڈرنا کیسا!
 ہنگامِ شکست آج ب ناکیا!
 زندہ ہے اگر تو تنگ بستی کیوں ہے؟
 بیوت سے پیشتر ہی ناکیا!!

(۲) غمِ دل سے بھی پر بھرتی ہے
 اک غمِ نریبِ غم میں کھوتی ہے
 ہر ایک کے اپنے اپنے غم کا درماں
 درماں ہو جس کے غم کا ہو کوئی ہے

(۴) ہر غمِ سلاسلِ مکافات بھی ہیں
 کچھ دوجہِ شکست و فتح حالات بھی ہیں
 نیمِ خرد بھی غمِ ہمیت بھی درست
 دنیا میں کچھ اتفاقات بھی ہیں
 اثرِ صہبائی

زینا

زندگی کی ناقابلِ ملامت جھاؤں میں سے ایک یہ ہے کہ چارپو، کیک کھاؤ اور ٹاں میں ہاں ملاؤ یہ ایک مذہب ہے اور اس کی نمازیہ ہے کہ چار گول کرے میں (چلے وہ چوکھونٹا ہی کیوں نہ ہو) پی جائے اور اُس وقت کابے تابی سے انتظار کیا جائے جب اس نماز کی امام مسکرا کر پوچھے کہ مصری کی ڈلیاں ایک کہ دو؟ جو لوگ اس مذہب کے پکے نمازی ہیں انہیں شاید ایک جماعت کی سوانح عمری کے ایک جزو میں کچھ دلچسپی ہو۔ وہ سوانح عمری یہ ہے۔

ایک کمرے میں چار تھپی، میزین تھپی، سامانِ آرائش بہتر سے بہتر، چند لیڈیز، ایک پرکالہ لیاقت زینا اور کچھ غیر ضروری بھتنے۔ بھتنوں کو معاشرتی اصطلاح میں جنٹلمین کہا جاتا ہے مگر ایک کی بھٹائی گریزاں تھی وہ آپ ان کے مباحول میں سے تھے) ایک حضرت کے استرے اور ٹھوڑی میں روزانہ نامی تمام سبب کے آثار نمایاں تھے ایک نوجوان شہاب کے نشے سے لڑکھڑا رہے تھے۔ ایک کابل الوجود کو سفید بالوں کے لئے سیاہ بوٹ پالش میسر نہ ہوا تھا۔ غرض یہ کہ ان بھتنوں کو جنٹلمین کہنا اس لفظ کی آبرو کھونا ہے مگر چونکہ جنٹلمینوں کے بغیر یہ نماز ادا نہیں ہو سکتی یہ تھے اور ضرور تھے۔ یہ تھا وہ مجمع یا جماعت جس میں ایک شخص نے زینا کی لیاقت سے تنگ آکر اُسے دیکھی دی تھی کہ بدکسی رسالے میں تمہاری خبر لوں گا۔“

زینا نے اُس وقت تو کچھ نہ کہا مگر دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ آخر یہ شخص کیا لکھ سکتا ہے؟ زیادہ سے زیادہ یہ کہ میری زبان، اسکو کو سبق آموز ہے یا یہ کہ میرے جذبات میرے ماحول سے ایک صدی مستقبلانہ ہیں یا یہ کہ میں اسی کم سنی میں زندگی کے بہترین انعاموں کو پرکھ کر ردی کر چکی ہوں! لکھ دے، ایک دفعہ نہیں بلا سے سو دفعہ لکھ دے۔ اول تو کوئی شائع نہیں کرے گا اور کرے گا تو پڑھنے والے کیا خاک سمجھیں گے۔ یہ فیصلہ کر کے زینا نے اس گفتگو کو دل سے محو کر دیا۔

(۲)

جس شخص نے زینا کو مذاق مذاق میں یوں دھمکایا تھا اُس کا اس وقت تک تو خیال صرف یہ تھا کہ گول کرے کی چلتی چلاتی باتوں میں زینا کے علمی تیر و تفنگ بے محل ہیں۔ اس لیاقت کی پتلی کو چاہئے کہ اپنے ہم پلہ

کسی پروفیسر سے بحث کرے۔ خواہ مخواہ ہم واجبی واجبی پڑھے لکھوں سے نہ پل پڑا کرے مگر بعد میں جب اس نے غور کیا تو وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ وہ معجزہ جس کا نام زیتا ہے تنقید سے بالاتر ہے۔ اگر ہندوستان کے نصیب نیک ہیں تو یہ کراماتی شعلہ بھجھو کا ہزاروں دقیقانوسی اوبام کو خاک سیاہ کر دے گا۔ اس نتیجہ پر پہنچ کر یہ شخص بھی اس گفتگو کو بھول گیا۔

(۳)

..... نے بھی یہ دھکی سنی۔ اس کا لطف بھی اٹھایا مگر عتیق ندیوں میں زمانہ کی ہوائیں شور نہیں پیدا

کر سکتیں۔

اوروں کو زیتا سے صرف محبت ہے۔ کو زیتا سے عشق ہے اور ان کی دنیا بھر کی اچھی خواہشیں زیتا کے لئے وقف ہیں۔ وہ زیتا کی لیاقت پر نازاں بھی ہیں اور اس سے ترساں بھی۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگتے لگیں کہ کاش زیتا کی لیاقت بجائے شعلہ بن کر بھڑکنے کے پھول بن کر کھلے۔ یہ دعا مانگ کر وہ بھی اس بات کو بھول گئیں۔

(۴)

گول کمرے میں (جیسا گول کمروں کی زندگی کا تقاضا ہے) دھیمی دھیمی سے آوازیں سنائی دیں کہ آؤ تاش کھلیں میز کھٹکنے لگے، کرسیاں وقار سے جھپٹے لگیں، بکس میں سے تاش نکلے۔ ادھر ادھر سے پتے تراشنے کے لئے ہاتھ بڑھے اور جب یہ فیصلہ ہو گیا کہ کون کس کا آڑی ہو تو پتوں کی تقسیم کی طیاری ہوئی۔

(۵)

پتوں کی سرسراہٹ کی آواز سن کر تین فرشتے (وہ سماوی مہمان جو مسلمان گھروں میں اب تک آتے جاتے رہتے ہیں) گول کمرے سے نکل کر باہر چمن میں گلگشت کرنے لگے (مسلمان فرشتوں کو اب تک تاش کے پتوں سے نفرت ہے) اور یوں باتیں کرنے لگے۔ ایک فرشتہ۔ تم نے زیتا کی بے نیازی ملاحظہ کی؟ یوں سمجھتی ہے گویا زندگی کی تمام طاقتوں پر حکمران ہونا اور رہنا اس کے اپنے بس کی بات ہے۔

دوسرا فرشتہ۔ ہاں اور۔۔۔ کی زیر لب دعا سنی؟ بچاری یہ تصور کتنے بیٹھی ہلکی نیک ہونا، ہمدرد خدمت گزار ہونا گویا قسمت کو خرید لینا ہے۔

تیسرا۔ اور اس خود پرست کو نہ دیکھا؟ عجب انسان ہے۔ یہ خیال کرتا ہے کہ کسی بات کی ماہیت کو سمجھ لینا گویا افعال پر حاوی ہونا ہے۔

دوسرا۔ سچ پوچھو تو وہ بچار اسب سے زیادہ قابلِ رحم ہے سمجھ اس میں ہے مگر قدرت نہیں۔ اس کے سارے جسم میں صرف آنکھیں تعلیم یافتہ ہیں اور جدِ صرہ چل نکلیں وہیں حضرت کا دل و دماغ بھی حاضر ہے۔ ٹھوکریں کھاتا پھرتا ہے اور دعویٰ یہ کرتا ہے کہ میں باہر حسن ہوں۔

پہلا۔ ان باتوں کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ کیا ہم زیتیا کی کچھ مدد کر سکتے ہیں اور اگر کر سکتے ہیں تو کیا ہمیں مدد کرنی چاہئے؟ دوسرا۔ ہاں ضرور کرنی چاہئے۔

تیسرا۔ اچھا میں یہ کروں گا کہ وہ سو رہی ہوگی تو میں چپکے سے اس کی روح کو شفقت کی ندی میں دھولاؤں گا بہتر سے بہتر گلزنگ روح میں اُسے لپیٹ دوں گا۔

پہلا۔ شاباش، مگر دوست کیا تمہیں بنی آدم کی اس حماقت پر مہنسی نہیں آتی کہ رب کے سب یہ سمجھے بیٹھے ہیں کہ روح انسان کے اندر ہوتی ہے عجب الوہیں۔ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ جسم روح کا جادہ نہیں بلکہ روح جسم کا جادہ ہے۔ میٹھے ہاتھوں، ناپاک لکھا ہوں سے اس لباس کو چاک کرتے رہتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ روح تو اندر ہے اور مومن ہے۔ دوسرا۔ پھر تم نے وہی انسانوں پر تنقید شروع کی، یہ کہو کہ زیتیا کے لئے تم کیا کرو گے؟

پہلا۔ دوست کچھ سمجھ میں نہیں آتا کسی انسان کی مدد کا عذاب خریدنا ہے۔ انسان کو تو اگر خدائی دے دو تو اسے بھی خوار کرنے کا۔

تیسرا۔ اب تم باتیں نہ بناؤ۔ یا تو ہمارے ساتھ نہ آنا تھا یا آئے ہو تو کچھ کر کے دکھاؤ۔ خود ہی تو تم نے مدد کا سوال نکالا تھا۔

پہلا۔ سچی بات یہ ہے کہ میری زیتیا کی نسبت اتنی بلند رائے ہے کہ میں اسے لیاقت اور نیکی کے زہر سے بچانا چاہتا ہوں۔ اس کی بہترین مدد یہ ہے کہ میں اسے شک دے دوں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ، خوشی کے موقع پر بھی وہ شک سے آزاد نہ ہو۔ کبھی کبھی غصے اپنے آپ کو شک کرنے لگے۔ اپنے شک پر شک کرنے لگے۔ اس قسم کے اضطراب اور کشمکش میں گرفتار رہے کہ یہی کشاکش اُس کا نغمہ ہو۔ موسیقی زندگی کا بہترین عکس ہے (کیے بعد دیگرے سروں کا پیدا ہونے کے ساتھ ہی مرنا اس فوری زیت و موت کے سلسلہ قلم کا نام راگ ہے) میں چاہتا ہوں کہ زیتیا کے شکوک کا ایک دوسرے کو قتل کر کے پھر پیدا ہوتے رہنا اس انداز سے ہو کہ میرا دیا ہوا شک وہ گز ہو جو زیتیا کی دلربا سے ناز کے شریک کرنا ہے۔

ہایوں ————— ۷۱۶ ————— ستمبر ۱۹۲۹ء

دوسرا۔ تم اسے شک دو گے تو میں اسے امید کی توں قرح دوں گا۔ اس میں جھول جھول کر وہ تمہارے تمام شکوک پھینک دے گی۔

(ایک افسر فرشتہ آتا ہے اور گہری آواز میں کہتا ہے کیا تم لونڈوں کا کھیل ابھی ختم نہیں ہوا؟ کچھ کام بھی کرو گے یا یونہی دن عید رات شب برات اسب فرشتے چلنے لگتے ہیں)

(۶)

گول کرے میں تاش کا کھیل ختم ہوا۔ وہ شخص جس نے زیتا کو دھمکایا تھا کہ کسی رسالے میں تمہاری خبر لوں گا عین اس وقت باہر نکلا جب کہ فرشتے چلنے پر تیار تھے۔ پھولوں میں عجب طرح کی خوشبو تھی۔ ان کا رنگ بھی کچھ نرالا تھا۔ یہ شخص کچھ سمجھا کچھ نہ سمجھا مگر ایک بڑے سے پھول کے پاس جا کر انتہائے آرزو سے کہنے لگا۔ ”زیتا کے لئے یہ کچھ، اور میرے لئے؟“ پھول نے مسکرا دیا گویا یہ کہہ رہا ہے کہ مانگنے کے قابل تو بنو۔

فلک پیم

یادگار

نغمہ — جب مدہم سر ختم ہو جاتے ہیں،
حافظہ کی گود میں جھولتا رہتا ہے۔
خوشبوئیں — جب کہ خوبصورت پھول مرجھا جاتے ہیں،
حیات میں پنہاں زندہ رہتی ہیں۔

گلاب کی پنکھڑیاں — جب کہ گلاب کملا جاتا ہے،
محبوب کی آرام گاہ پر بر سادی جاتی ہیں۔
اسی طرح — تیرے تصور میں جب کہ تو یہاں سے چلی جائے گی،
میری محبت ہمیشہ سوتی رہے گی۔
رشیدی،

محسن عبداللہ

یعنی میں؟

ساون میں ایک دن باہر جانے لگا تو ترشح ہو رہا تھا۔ کما چھتری لیتا چلوں۔ ساون کا کیا اعتبار نہ جانے یہ تقاطر کب موسلا دھار بارش بن جائے۔ لپک کر گیا، تو گوگھونٹی سے ایک چھوڑ پانچ لٹک رہی تھیں مگر سب کی سب مرست کے قابل نہیں نے کہا لے چلوں گے ہاتھوں مرست ہو جائے۔ چنا پنچ پانچوں کو بغل میں دب چل پڑا۔ ایک قدم ڈیوڑھی کے اندر اور ایک باہر تھا۔ آواز آئی، اور میں انہیں قدموں پر ٹھیر گیا۔

”اچھی! یہ نگوڑی چھتریاں کہاں جا رہی ہیں آج“

”یونہی خیال آیا ذرا مرست ہو جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ نہیں تو“

”خیر یہ تم جانو۔ مجھے شام کو چھتری چاہئے۔ یہ دھیان ہے“

اس گفتگو نے چھتریوں کے مضمون کو میرے دل پر نقش کر دیا۔ اس لئے یہ ناممکن ہو گیا کہ میں انہیں مشترک کیا منفرداً حسب معمول کہیں بھول جانا یا انہیں لوہار کی دوکان سے لانا کسی اور دن پر اٹھا رکھتا۔ میں نے لوہار سے صاف کہہ دیا کہ شام کو لوٹتے وقت میں چھتریاں ضرور لے جاؤں گا۔ اور جو اس میں تساہل ہوا تو جو مجھ سے ہو گا اس سے زیادہ کر گزروں گا +

پھر نے گھومتے دوپہر ہو گئی مگر بارش کا تار نہ ٹوٹا۔ ویسی ہی رم جہم برس رہی تھی۔ اور پھر مجھے چھتریوں کا خیال آیا۔ نزدیک ہی ایک تھوہ خانہ تھا وہاں گیا اور ایک میز پر بیٹھ گیا۔ یوں ہی سی دیہ ہوئی تھی کہ ایک دوشیرہ آئی اور میرے بالمقابل اسی میز پر بیٹھ گئی۔ وہ ہنوز کھا رہی تھی کہ میں بل ادا کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ ابھی دروازے تک نہ پہنچا تھا کہ اُس نے مجھے آواز دی میں ٹھیر گیا تو اُس نے مجھ سے کہا کہ جو چھتری میرے ہاتھ میں ہے وہ اُس کی ہے۔ ندامت سی ندامت۔ پسینہ چھوٹ گیا۔ باچھیں کھلانا، دانت بکالنا، آئیں بائیں شائیں کرنا، غرض خفت کمینز معذرت کے جملہ لوازم سجا لاکر میں ہوٹل سے نکلا +

اس حادثہ نے چھتریوں کے بارے میں ٹون کی تاکید کو تازہ کر دیا۔ کچھ دیر ادھر ادھر پھرتا رہا، مگر چھتری شام سے پہلے پہنچانے کا کچھ ایسا دھوکا لگا تھا کہ باقی سب کام چھوڑ کر لوہار کی دوکان پر جا بیٹھا۔ اور اٹھ تو

چھتریاں لے کر اٹھا۔ ایک اخبار خرید اور ٹریم میں بیٹھ کر ایسا محو ہوا کہ گرد و پیش کی خبر نہ رہی۔ مگر پھر بھی میرا ایک ہاتھ چھتریاں کے گٹھے پر پڑا تھا۔ پچایک میں نے محسوس کیا کہ کوئی مجھے گھور رہا ہے۔ میں نے اخبار سے اپنا سر نکال کر دیکھا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ وہ ہوٹل والی نیک بخت میرے سامنے والی نشست پر حاضر و ناظر تھی۔ اس کے چہرے کے عرض و طول پر ایک بسیط تبسم نقش کر رہا تھا۔ اُس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رازدارانہ انداز سے کہا ”آج کس کا منہ دیکھ کر ہنسنے لگے، خوب مال مارا ہے“ سو اس کے کہ ایک آنکھ سے چھتریاں کو دیکھتا اور دوسری سے اس کا فہ کو اور فرسائیے میں کیا کر سکتا تھا۔ کتنا جان کش خیال ہے۔
توبہ توبہ۔

یعنی میں ؟

ڈرامی

نغمہ محبت

(۱)

اور میں نے کہا — میرے اعضا ضعیف تھے
اور میں نے کہا — میرا خون سرد تھا
اور میں نے کہا — میرا دل افسردہ تھا
اور میں نے کہا — میرے جذبات خفتہ تھے
اور میں نغمہ محبت نہ چھیڑ سکتا تھا۔ اور میں محبت کا نام بھی نہ لے سکتا تھا
اور میں اپنے برہم کے تاروں میں محبت کے راگ نہ تیرا سکتا تھا۔

(۲)

امن و صلح کے وقت محبت چرواہے کی بانسری میں سمائی رہتی ہے
جنگ کے وقت محبت دلیر اور بہادر سردار کے گھوڑے پر سوار ہوتی ہے
خوشیوں کے وقت محبت بیش بہا مہوسات اور زیورات میں آراستہ باغوں اور محلوں میں نظر آتی ہے
محبت عدالت، فوج اور قبرستان پر حکومت کرتی ہے
محبت نیچے انسانوں پر حکمران ہے اور اوپر اولیا اور انبیاء پر
کیونکہ محبت فردوس ہے اور فردوس محبت۔

مختصر عابدی

(ترجمہ)

تجلیات

طبع نازک کسی کی ہونہ ملول شکوہ غم کو دے نہ اے دل طول
 حُسن ہے اور تغافلِ بسیار عشق ہے اور جنوں حُسن قبول
 جانے لے جا کے کس جگہ مارے مجھ کو گم کردہ راہ شوقِ فضول
 ہر دو عالم ہیں ہیچ میرے لئے ہوں محبت میں اس قدر مشغول
 ہے متاعِ وفا مری ناقص پھر بھی کر لے جو تیرا لطف قبول
 واعظوں کی یہ ہرزہ گفتاری ناصحوں کی یہ پسندِ ناستغول
 مجھ پہ کوئی اثر نہیں کرتی کہ محبت ہے میرا اصلِ اصول

نغمہ گل طرازِ اکبر سے
 ہیں بساطِ سخن یہ پھول ہی پھول

اکبر
 سرور دی لکھنوی

دم واپس

ایک جاؤں دونوں کی عمر ایک سو پچاس برس تھی، اُن کی الگ الگ عمریں؟ اُن میں سے ایک کو بھی معلوم نہیں۔ بد ہوئی انہوں نے اپنی عمروں کو علیحدہ علیحدہ شمار کرنا چھوڑ دیا تھا، اور اب وہ بلا تکلف ہر سال اپنی مشترکہ عمر میں دو برس بڑھا دیا کرتے تھے۔

اُس پستے دیہاتی مکان میں جس کی چھت کسی پرندے کے پروں کی طرح پھیلتی ہوئی دیواروں سے آگے بڑھ گئی تھی، رہتے ہوئے کتنے ہی دن، کتنے ہی موسم اور کتنے ہی سال ہو گئے تھے۔ اگر آج ان سے کوئی کہتا کہ تم ہمیشہ سے میاں بیوی نہیں تھے تو وہ کچھ دیر کے لئے حیران رہ جاتے۔ اُن کے چہروں پر ایامِ گزشتہ کی ایک ہلکی سی جھلک باقی تھی اور اُن کی ٹسکلوں میں بہن بھائیوں سے بڑھ کر مشابہت تھی جب گاؤں کے لوگ اُن کے اس درجہ ضعیف کے باوجود اُن کی اس قدر شدید اہمیت کو دیکھتے تھے تو وہ یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ عنقریب جب اُن میں سے ایک اس دنیا سے چل بسا تو دوسرے کے لئے یہاں کی تنہائی ناقابلِ برداشت ہو جانے لگی۔

دونوں بوڑھی جانوں کے لئے موسمِ سرما نامہرِ بابت ہوا۔ اُس نے اُن کے حلقوم پر زبردستی سے ہاتھ ڈالا، اُن کی کمر کو کسی قدر ٹوڑ دیا اور اُن کے گالوں میں گرٹھے ڈال دیے۔ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے ایک دھندلا سا پردہ دیکھنے لگا اور وہ غنودگی کے حلقوں کا شکار ہونے لگی۔ جب بہارا آئی تو چھاؤں کی فرحت انہیں کم محسوس ہونے لگی اور دھوپ کی تسکینگی انہیں بے کیف نظر آنے لگی۔ زندگی اُن کے لئے ایک بارگراں ہو گئی۔ صبح سے شام کرنا ایک جاں کاہِ مشقت سے کم نہ رہا۔

ایک دن جب وہ روزِ گزشتہ کی بنسبت زیادہ مضمل ہو کر اپنے مکان کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اُس کی بیوی خرگوشوں کے لئے گھاس لانے کے لئے باہر نکل گئی۔ جونہی اُس نے جنگل کے پھاٹک کو طے کیا اُس کے سانس کا آنا جانا بند ہو گیا۔ یہ سفر کی پہلی منزل تھی پھر وہ لگے بڑھی۔ اُس مقام سے جہاں وہ ایک شریف بچے کی طرح بیٹھا تھا بڑھے کی دھندلی آنکھیں اپنی بیوی کو نہ دیکھ سکیں۔ گلاس اُس نے اُس کے قدموں کی آواز سن لی۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تاکہ وہ اپنے نظموں میں اُسے جاتے ہوئے دیکھ لے۔

جب وہ گلی کے موڑ پر پہنچی تو اُس نے اپنی آنکھیں ایک دفعہ زور سے کھولیں اور پھر یک لحظہ گر پڑی اُس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلے اور اُس نے کوئی حرکت نہ کی۔

ایک اہرواں گروٹاں ٹھہر گیا، ایک لڑکی چھپتی کودتی پاس آکھڑی ہوئی۔ پہلے ایک اور پھر ایک اور عورت آئی لوگ ٹھہر کر ایک

دوکان میں لے گئے انہوں نے دیکھا کہ وہ مر چکی ہے۔

گھر خالی ہو گئے۔ دوکان اور اُس کے اطراف پر سوادِ ہجوم چھا گیا۔ تین کرسیاں جوڑ کر بٹھیا کوان پر لٹا دیا گیا۔ اُس کا زرداؤ قد سے بگڑا ہوا چہرہ دیکھ کر ڈر آ رہا تھا۔

کسی نے کہا: ”بڑھے کو ضرور بتا دینا چاہئے“

ایک اور آواز آئی ”نہیں! اُسے نہیں، پہلے اُس کی بہو کو بتانا چاہئے۔ وہ سامنے کھڑی ہے۔ او مارگیرٹ!“ وہ آگئی، بد صورت اور بالوں سی۔ اُس کے جھکے ہوئے کندھوں سے اُس کا ڈھیلا لباس الٹکے ہاتھ اور اس کے رخسار خشک اور روکھی وٹی کی طرح بے روچھے۔ وہ دھوبن تھی اور پانی کے اثر سے اُس کے اچھے ہونے ہاتھ دو بچوں کی طرح ٹک رہے تھے۔ جب اُس نے اپنے اُنش ہر کی ماں کی نعش کو دیکھا جسے اب ایک نے مانہ گزر چکا تھا اور جسے اب تقریباً بھول چکی تھی تو وہ ہر سے پاؤں تک کانپ گئی۔ اُس کے ہونٹ سفید ہو گئے اور اُس کے چوڑے چکھے چہرے میں اُس کی آنکھیں گردش کرنے لگیں اُس نے ناک کو مسکرتے ہوئے اپنی آستین سے اُسے پونچھا اور آہستہ سے کہا ”آہ! اس کا بیچارہ خاوند!“

کسی کی طرف دیکھے بغیر وہ عجب بے ڈنگین سے ہجوم کی طرف مڑی اور کہنے لگی ”بڑھیا کی موت کی خبر سے کوئی نہ منائے میں اُسے خود بناؤں گی!“ اور اُس نے اپنے چہرے کو ایک ملتھیانہ انداز سے حرکت دی۔

اس کے بعد ایک ایک کر کے لوگوں نے جانا شروع کیا یہاں تک کہ ذرا سی دیر میں سارا مجمع منتشر ہو گیا۔

مارگیرٹ نعش کو اٹھوا کر اپنے بستر پر لے گئی۔ پھر جلدی سے کمرے کا دروازہ بند کر کے بڑھے کے پاس پہنچی۔ اپنے گھر کے سامنے پھت کی اُسی پرندہ افراش کے نیچے وہ بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔

لکڑی کا پھاٹک کھلا تو اُس کی آواز سے چونک کر اُس نے اپنا سراو پر کو اٹھایا۔

مارگیرٹ نے کہا ”میں ہوں بابا! وہ پھر ایک بت کی طرح بے حرکت ہو گیا۔“ اُو اب گھر چلنے کا وقت ہے۔“

اُس نے ایک آہ کی اور اُٹھ کھڑا ہوا اور پھر ایک آہ کی۔ اُس نے ہاتھوں کو آگے کی طرف پھیلا کر بلانا شروع کیا۔ اُس کے چہرے میں کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آتی تھی۔

مارگیرٹ نے کہا۔ ”کیوں کیا ہے بابا؟“

اُس نے جواب دیا ”مجھے نظر نہیں آتا، مجھے کوئی چیز نظر نہیں آتی!“

”آہ!“ مارگیرٹ نے کہا۔ اور بلاشبہ اُس کی روح کی سادگی تھی جس نے اُسے اتنے بڑے بڑے حادثوں کے لئے تیار کر دیا، اُس کی زبان سے اس ایک لفظ کے سوا اور کچھ نہ نکلا۔ اُس نے اُس شخص کا ہاتھ تھام لیا جس کی آنکھیں اپنے انہی فریق کے چھپ جانے کے بعد اب بے یمناسی نہ چاہتی تھیں۔

اپنے پاؤں کو گھسیٹتا ہوا وہ غمت غلے میں پہنچ گیا۔ اُس نے ایک کمری کی پشت کو چھوا اور اس پر بیٹھ گیا۔ مگر اس کی منہ سختی سے چل رہی تھی۔ وہ آپس بھڑنا کر اہٹا اور جو نہی وہ اُسے بتانے کے لئے منہ کھولتی وہ چلانے لگتا۔

”یہ اب بس ہو چکی ہیں۔ میری آنکھیں! آہ ابھی یہ دکھ باقی تھا!“

گھنٹوں تک وہ غم و الم میں ڈوبا رہا۔

ایک لمحہ کے لئے جب اسے ذرا ہوش آیا تو اُس نے پوچھا: ”وہ کہاں گئی؟ خدا کے لئے، وہ کیا کر رہی ہے؟“ تاہم کے دروازوں کے درمیان مارگریٹ نے دیکھا کہ اُس نے اپنے حواس مجتمع کئے اور وہ اپنی بیوی کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر وہ شکایتیں کرنے لگا۔ تنے میں پھر ایک حملہ ہوا۔

بہت سے لوگ آئے بعض اندر پہنچے اور بعض کھڑکیوں ہی میں سے دیکھ کر چلے گئے مگر کسی کو اس سے کچھ کہنے کا حوصلہ نہ ہوا۔

سارا دن یوں ہی گزر گیا اور یہ جاں کاہ خبر اُس کے کانوں تک نہ پہنچ سکی۔ اب کسی کو اُس کے قریب آنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

وقتاً وقتاً مارگریٹ اُس کے کمرے کا دروازہ بند کر کے اپنے آنسوؤں سے بھرے ہوئے چہرے کو صاف کرتی ہوئی اُٹھ دوڑتی۔ وہ بار بار بڑھیا کو دیکھنے کے لئے جاتی تھی جو باوجود دو شمعوں کی روشنی کے رات کی تاریکی میں نظروں سے اچھل ہو رہی تھی۔ پھر وہ تجیز و تکفین میں مصروف ہو گئی۔ ہر طرف اُس کا خیال تھا۔ وہ تھک کر چور ہو رہی تھی مگر بار بار بھاگ دوڑ میں مصروف تھی۔ وہ دلیرانہ مصیبت کا مقابلہ کر رہی تھی اور اُس کی شدت سے مغلوب نہ ہوتی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اُسے کیا کیا کرنا چاہیے۔ وہ جو مجسم سوگ تھی۔ وہ جسے پس ماندگی کی اب عادت ہو چکی تھی!

شام اور رات کے درمیان وہ ایک مرتبہ پھر اُس کے پاس پہنچی۔ اب اُس کی طبیعت میں کچھ سکون پیدا ہو چلا تھا۔ مارگریٹ نے ایک چھوٹا سا لیمپ جلا کر اٹھ بیٹھی پر رکھا اور دل میں سوچا کہ اب وقت آ گیا ہے کہ اسے بتا دیا جائے کہ وہ جو ہمیشہ تیرے ساتھ رہتی تھی آج تجھے چھوڑ کر چلی گئی۔ خیف و ناتواں کانپتی ہوئی وہ اس کے سلمے کھڑی ہو گئی۔ اُس کا سراسر طرح جھک رہا تھا جیسے وہ اپنے کسی جرم پر نادم ہو۔ اُس نے اپنی ساری قوت کو یوں مجتمع کیا جیسے وہ چلانے لگی ہے مگر اُس کی زبان لڑکھڑا گئی اور اُس نے کہا ”وہ اب کبھی۔۔۔۔۔ واپس نہ آئے گی۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔ وہ چلی گئی۔“

بڈھا خاموش رہا۔ مارگریٹ نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ سکا رہا تھا۔ اور سو رہا تھا۔ وہ وہاں سے ہٹ گئی اور نہایت قلیا سے کمرے کی اشیاء کو درست کرنے لگی۔ یکایک بڈھے نے حرکت کی اور اُس کو بلایا۔ وہ اُس کے اس قدر قریب جا کھڑی ہوئی کہ وہ اپنی آنکھوں سے اُس کے ہاتھ کو چھو سکتا تھا۔

سنو میری بیٹی اُس نے کہا ”یہاں آؤ اور سنو۔ وہ واپس آگئی ہے۔ وہ یہیں ہے۔ میں نے اُسے ابھی وہاں دیکھا تھا۔ جہاں اس وقت تم کھڑی ہو۔ میں سو رہا تھا اور یکایک مجھے معلوم ہوا کہ وہ یہیں ہے۔ اُس نے کمرے کی چیزوں کو ترتیب دیا اور پھر چلی گئی۔ میں جان بوجھ کر بے حرکت اور خاموش ہو رہا۔ سنو، میں نہیں چاہتا اُسے معلوم ہو کہ میں دیکھ نہیں سکتا۔ میں نہیں چاہتا۔۔۔ اس سے اسے بڑا صدمہ ہوگا۔ مجھے یہ منظور نہیں۔ اُسے اُس وقت تک مجھ سے دور رکھو جب تک میں پھر اچھا نہ ہو جاؤں۔ کسی تدبیر سے، میری بیٹی“

اُس نے ذرا پہلو بدلاتو پرانی کمری میں سے کراہنے کی سی آواز اٹھائی۔

”اُسے لے جاؤ۔ ایک یا اگر ضرورت ہو تو ایک سے زیادہ دنوں کے لئے کہیں لے جاؤ اُس سے کہو۔ اُسے لے جاؤ۔“
”اچھا بابا، میں اُسے لے جاؤں گی۔ میں سمجھتی ہوں۔ اُسے تمہاری بیماری کا علم نہ ہوگا۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتی ہوں اُسے علم نہ ہوگا۔“

بڑے آدمی پر قسم کا بڑا اثر ہوا اور اُس نے کہا ”تو بہت اچھی لڑکی ہے“ پھر وہ خاموش ہو گیا۔
دوسرے دن مارگریٹ نے ایک جھوٹی کمائی بنا کر سنا دی کہ بڑھیا کو اُس کے رشتہ دار اپنے ساتھ گھر لے گئے ہیں پہلے وہ ایک چھوٹے بچے کی طرح حیرت آمیز دلچسپی سے اُس کی باتیں سنتا رہا۔ جب اُس نے بات ختم کر لی تو وہ کہنے لگا ”مگر وہ پھر واپس آگئی ہے۔ گزشتہ شب میں نے سوتے میں اُس کی آواز سنی تھی“
مارگریٹ نے نرمی سے کہا ”ہاں ہاں وہ آگئی تھی“

اسی طرح دو دن گزر گئے۔ بڑھیا کو دفن کرنے کے بعد دوسرے دن جب ڈاکٹر بوڑھے وکٹر کو دیکھنے آیا تو اُس نے خلاف توقع کہا کہ ”حالت بہت اچھی ہے۔ بخار تقریباً اتر چکا ہے اور گرمی کم ہو رہی ہے۔ کل وہ دیکھنے لگے گا۔“
وہ مضبوط الحواس ہو کر ایک کونے میں دبی بیٹھی تھی۔

”ہاں۔ کل۔ کل۔“

اپنی تاریک روح کی گہرائی میں مارگریٹ نے بھی ایک مرتبہ اس لفظ کو دہرایا ”کل!“
کل وہ اپنی آنکھیں کھولے گا، اور پھر آنکھوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ اُسے نہ دیکھ سکے گا! کل مارگریٹ کے دل میں اپنی خاموشی پر اُس کے اُس بوجھ سے شے تو بھی ایک جھجکا لگے گا جو شاید اُس کے بول اٹھنے پر بھی محفوظ نہ رہ سکتا۔ یہی زندگی کا قانون ہے۔ زندگی میں ہمیشہ ایک کل ایسی آتی ہے جس کا انجام بخیر نہیں ہوتا، اور امن اور امید کی وہ صبح جو کبھی کسی ایک کو حاصل ہوتی ہے ہمیشہ کسی دوسرے کے لئے شام کا پیغام لاتی ہے۔

(ترجمہ)

منصور احمد

غزل

مجھ سے حالِ دلِ فگار نہ پوچھ سختیِ جورِ روزگار نہ پوچھ
 غرق ہے کیف میں جہانِ وفا بیخودیِ نائے انتظار نہ پوچھ
 کیا ستم ڈھارہی ہر رندوں پر مستیِ ابرو بہار نہ پوچھ
 رنگِ ناکامیٰ مراد نہ دیکھ بے کسیِ نائے بے شمار نہ پوچھ
 دل میں اک حشرِ آرزو ہے بیا شوخیِ حسنِ فتنہ کار نہ پوچھ
 کیوں کسی کو کسی کی باتوں پر آہی جاتا ہے اعتبار نہ پوچھ

جی بھڑاتا ہے حالِ دل کہتے

مجھ سے مضطر تو بار بار نہ پوچھ

رام ترن مضطر

پراسرار قیدی

(۱)

قیدی جس وقت کٹہرے کے پیچھے اپنی جگہ پر کھڑا ہوا تو تمام عدالت میں سناٹا چھا گیا۔ اُس نے مقدمہ کی پیروی شروع کر دی۔

وہ ایک نحیف الجتہ آدمی تھا، جس کی بے رونق آنکھیں اندر کی طرف مضمی ہوئی تھیں اور زرد چہرہ اس کے جذبات و غم کی پوری ترجمانی کر رہا تھا، مقدمہ کی سماعت سے معلوم ہوا تھا کہ یہ شخص کبھی صوفیوں کے مقدس گروہ میں شامل تھا مگر ایک سخت جرم کے ارتکاب کی وجہ سے اسے یہ زندگی ترک کرنی پڑی۔ قیدی پانچ دن سے اپنے مقدمہ کی پیروی کر رہا تھا اور اس دوران میں اُس نے اپنی غیر معمولی قابلیت اور اعلیٰ تعلیم کا کافی ثبوت دیا تھا۔

اُس کے لئے یہ معاملہ موت اور زبیت کا معاملہ تھا مگر اس کی تقریر کا ایک ایک لفظ اس کے خلاف ثبوت بن رہا تھا، اور عام عدالت میں کوئی شخص بھی ایسا نہ تھا جسے اُس کا خوفناک انجام نظر نہ آ رہا ہو، اُس نے ہر قسم کی قانونی امداد حاصل کرنے سے قطعی انکار کر دیا تھا، اور خود ہی پیروی کرنا چاہتا تھا۔ جج، جیوری، سرکاری وکیل، تماشائی، عدالت کے ملازمین غرض سب اطمینان کے ساتھ قیدی کی تقریر سن رہے تھے، مگر شخص نے پہلے ہی سے فیصلہ کر لیا تھا کہ قیدی کو بے عزتی اور بدنامی کی تکلیف دہ موت کا سامنا کرنا پڑے گا، اور وہ اپنے تحفظ کے متعلق کتنا بھی کہے وہ بالکل بے وقعت سمجھا جائے گا۔

”مائی لارڈ اور حضرات جیوری“

جو نہی کہ یہ الفاظ لوگوں کے کانوں میں پہنچے، تمام عدالت میں خاموشی چھا گئی، اور تماشائیوں کی نگاہیں کٹہرے کے پیچھے قیدی کے چہرے پر جم گئیں۔ اُس کی صورت سے ناامیدی اور ہراس کے آثار نظر آ رہے تھے۔۔۔
تقطع نظر اس سے کہ اس کا جرم کس قدر خوفناک تھا یا یہ کہ اس نے مقدمہ کی کارروائی کے دوران میں کتنی معک دلی کا ثبوت دیا تھا، انسانوں کے اس انبوہ کثیر میں قیدی کے ساتھ عام مہمردی اظہار کیا جا رہا تھا۔

اب شام کے ساڑھے پانچ بج چکے تھے اور بیچ کے ایک قلیل وقفہ کے علاوہ عدالت کا اجلاس صبح سے اس وقت تک برابر ہو رہا تھا۔

خود قیدی کے چہرے سے تکان کے آثار نمایاں تھے، مگر اُس نے تمام ناامیدیوں اور بے چینیوں کو نظر انداز کر کے اپنا سراونچا کیا اور تن کر کھڑا ہو گیا، پھر کامل عدم استقلال کے ساتھ تقریر شروع کر دی۔ وہ اپنی زندگی کے ایک ایک قابل بیان واقعے کو نہایت بلاغت کے ساتھ بیان کر رہا تھا۔ وہ تقریر کے دوران میں ایک لمحہ کے لئے بھی نہ رکا بلکہ مسلسل فرلٹے بھرتا چلا گیا۔

شروع شروع میں جج رحم امیر حیرت کے ساتھ قیدی کی تقریر سنتا رہا۔ وہ افسوس کر رہا تھا کہ کتنا قابل اور تعلیم یافتہ آدمی ایک خوفناک جرم کے ارتکاب کی وجہ سے انسانیت کے ذلیل ترین گڑھے میں گر پڑا ہے اور

اب

اب سات بج چکے تھے مگر قیدی بغیر کسی تکان یا دماغی اضطراب کے برابر بول رہا تھا اور یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے اس میں کہیں سے نئی طاقت برابری آ رہی ہے۔

”نہیں حضرات جیوری، اس کا کوئی علاج نہیں ہے، قیدی کو اپنی صفائی کے لئے بہت سے معاملات پر روشنی ڈالنی ہے، اُن پر زور دینا ہے، اور جب تک اُس کی تقریر مقبول اور متعلق باتوں پر مشتمل ہے اُس کو دنیا کا کوئی قانون بند نہیں کر سکتا خواہ وہ کتنی ہی طویل کیوں نہ ہو جائے۔“

عدالت دوسرے دن صبح گیارہ بجے تک کے لئے ملتوی کر دی گئی، اور جیوری کے آدمی اپنے اپنے ہوٹلوں کی طرف چل دیئے۔ قیدی کے دبے پتلے چہرے پر بھی مسکراہٹ کے آثار نمایاں ہوئے اور وہ بھی اپنی کوٹھڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔

(۳)

صبح ہوئی مگر ناخوشگوار اور افسردہ جج کے داخل ہونے سے پہلے ہی اجلاس کا کمرہ تماشائیوں سے بھر گیا تھا۔ قیدی کو اندر لایا گیا جس نے گھٹتے ہی جیوری اور جج کی طرف جھک کر مودبانہ سلام کیا اور لوگوں کی قسط پر ایک حیرت آمیز نظر ڈالی، مجمع کی بے قراری پر سکرایا اور کل شب کی بقیہ تقریر پھر شروع کر دی۔

ڈیڑھ بجے کے قریب ایک قلیل وقفہ ہوا جس میں قیدی نے نیچے جا کر کچھ شربت وغیرہ پیا اور جب عدالت کا اجلاس دوبارہ شروع ہوا تو وہ بالکل تازہ دم اور مستعد نظر آ رہا تھا۔

جیوری کے ارکان اونگھ رہے تھے، اور ہل ہل کر اور بار بار جانیاں لے لے کر گھنٹے کی طرف بے چینی کے ساتھ دیکھتے تھے۔ جج بھی مضطرب ہو چکا تھا، اور اس لئے اُس کے چہرہ سے ناراضی کا اظہار ہو رہا تھا، جونہی کہ بانج بجے

جگ طیش میں آکر اٹھ کھڑا ہوا اور ہاتھ ہلا کر کہنے لگا خاموش!“
قیدی نے تقریر بند کر دی۔

جج نے ہمدردانہ لہجہ میں کہا ”مجھے تمہارے مقدمہ سے کوئی تعصب یا بغض نہیں ہے مگر عدالت کا وقت بھی بے کار ضائع نہ کرنا چاہئے“
”مائی لارڈ“

جج نے ہاتھ ہلا کر اُسے خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا۔

اُس نے پھر کہا ”میں آپ کو متنبہ کرنا چاہتا ہوں“

جج نے گھنٹے کی طرف دیکھ کر کہا ”بہت اچھا اب عدالت کا اجلاس اُس وقت تک ہوتا ہے گا جب تک تمہاری تقریر ختم نہ ہو جائے۔ اس میں خواہ آدمی رات ہی کیوں نہ لگ جائے“
جیوری کی طرف سے اس فقرہ پر عجیب عجیب چہ نمے گویاں شروع ہو گئیں مگر قیدی کے چہرے پر مسرت کی ایک عجیب لہر دوڑ گئی۔

قیدی نے جھک کر مودبانہ عرض کیا ”مائی لارڈ! آپ جیسا بھی مناسب خیال فرمائیں“

دس بجے کے قریب جج نے دوستانہ لہجے میں قیدی سے شکایت کی کہ وقت حد سے زیادہ گزر گیا ہے اور اب اسے اپنی تقریر بند کرنی چاہئے مگر قیدی نے کہا ”مائی لارڈ! مجھے ان لوگوں کی تکلیفوں کا خوب احساس ہے اور حد درجہ افسوس بھی مگر کیا کروں یہ معاملہ میری موت و حیات کا سوال ہے“ جیوری کے ارکان کی طرف متوجہ ہو کر کہا ”حضرات آپ کو جو رحمت اٹھانی پڑی اُس کا مجھے حد درجہ افسوس ہے مگر میرا یہ بھی ایک فرض ہے کہ اپنی جان کی حفاظت کروں اور آپ جانتے ہیں جان سب چیزوں سے اعلیٰ و ارفع ہے اور اس کے آگے ہر چیز ہیچ ہے۔ چنانچہ میں آپ لوگوں کی اجازت سے پھر تقریر شروع کرتا ہوں“

جج نے غصہ میں کھڑے ہو کر کہا ”عدالت کا اجلاس کل گیارہ بجے تک کے لئے ملتوی کیا جاتا ہے۔“

(۳)

ساتویں دن کی صبح کو جیوری کی طرف سے ایک شکایت نامہ موصول ہوا جس میں مذکور تھا کہ وہ لوگ جنہیں اپنے کاروبار اور اپنے بال بچوں کی فکر ہے چاہتے ہیں کہ کسی طرح اس لامتناہی تقریر کی مصیبت سے انہیں نجات دلائی جائے۔

عرضی کا خلاصہ یہ تھا کہ قیدی کو پھانسی دے دو۔ بہت ممکن تھا کہ جج اس پر برضا و خوشی عمل کرنے کے لئے تیار ہو جاتا مگر اس نے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کیا اور کہا کہ انہیں ابھی قدرے توقف کرنا چاہئے۔

قیدی پہلے سے زیادہ تازہ دم اور مستعد کٹہرے میں داخل ہوا اور اس نے بغیر کسی تہدید کے اپنی سابقہ تقریر کے بقیہ حصے کو بیان کرنا شروع کر دیا۔ اس حرکت پر تمام عدالت میں ایک قہقہہ پڑا۔

جج نے کہا ”خاموش“ ملازموں نے بھی ایک زبان ہو کر کہا ”خاموش“، تمام مجمع اور چند بیرونیوں کو اس خاموش ”پر بڑی معنی آئی“

لنج کے بعد جج نے اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”مہتممیں اپنا بیان مختصر کر دینا چاہئے کیونکہ تم دو دن سے برابر بول رہے ہو، اور میں اپنی ذمہ داری کو کافی طور پر محسوس کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ تمہاری تقریر کا ایک ایک لفظ معاملہ کو بد سے بدتر بنا رہا ہے۔“

قیدی نے گردن جھکالی اور کہا ”مائی لارڈ! میں آپ کی اس تکلیف کے لئے جو آپ نے میری تقریر پر لکھنا قلب کے ساتھ سنفنے میں اٹھائی ہے، معافی چاہتا ہوں۔ چونکہ اب تک میں نے اپنی صفائی کے اصل معاملہ کو بالکل نہیں چھیڑا اور صرف چند تہمیدی باتوں پر زور دیا ہے اس لئے ———“

آخر کار جج بھی مجبور ہو کر کرسی میں لیٹ گیا۔

قیدی نے پھر کہنا شروع کیا ”مجھے پھانسی کیوں دینی چاہئے اس کے لئے صرف ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے مگر پھانسی کیوں نہیں دینی چاہئے اس کے لئے میرے پاس ہزاروں دلیلیں موجود ہیں، چنانچہ میں ان دلیلوں کو ترتیب کے ساتھ بیان کرتا چلا جاؤں گا۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کا اور معزز حضرات جیوری کا قیمتی وقت صرف ہو گا۔ خیر اب میں شروع کرتا ہوں۔“

جج نے چلا کر کہا ”میں ہرگز اس امر کی اجازت نہیں دے سکتا کہ عدالت کا قیمتی وقت اس طرح بے کام ضائع کیا جائے۔“

”مائی لارڈ“

قیدی کی آواز بہت درد انگیز اور شکستہ معلوم ہو رہی تھی، وہ آئندہ خاطر ہو کر اپنے کٹہرے میں بیٹھ گیا اور کہنے لگا ”آپ مجھے پھانسی دے دیں یہ اور بات ہے مگر یہ یاد رہنا چاہئے کہ مجھے اپنی صفائی پیش کرنے کا کافی موقع نہیں دیا گیا۔“

تمام عدالت میں خاموشی چھا گئی جو بالآخر کتابوں اور کاغذوں وغیرہ کے اٹھانے، رکھنے کی وجہ سے ٹوٹ گئی۔ جج اور وکلاء حکام اعلیٰ نے مشورہ کر رہے تھے۔

بالآخر جج نے کھڑے ہو کر کہا ”عدالت کل صبح تک کے لئے ملتوی کی جاتی ہے“

یہ کہہ کر وہ نہایت شان و شوکت کے ساتھ جو ایسے وقت مناسب تھی، کمرۂ عدالت سے باہر چلا گیا، جیوری کے کنب کی طرف سے غصہ میں بھری ہوئی لعنت ملاست کی آوازیں آرہی تھیں مگر قیدی کے چہرے پر ایک عجیب مسرت اور بول پر تبسم تھا۔

(۴)

جب جج آٹھویں دن عدالت میں آیا تو بیٹھتے ہی بولا ”میں نے سرکاری انسٹران قانون سے مشورہ کر لیا ہے اور وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ قیدی کو اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے کافی موقع دینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے اور انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اُسے انہیں واقعات سے سروکار رکھنا چاہئے جس کا مقدمہ سے براہ راست تعلق ہو وہ غیر متعلق باتیں چھیڑ کر خواہ مخواہ طوالت نہ پیدا کرے“

قیدی نے پھر اپنی لائٹنا ہی تقریر کا سلسلہ شروع کر دیا، مگر اب اُس نے اپنے طریقے میں کسی قدر تبدیلی کر دی تھی، چنانچہ روئے سخن میں بھی ایک خاص فرق نظر آ رہا تھا، اب وہ نہایت آہستہ آہستہ بول رہا تھا اور اس کی تقریر پہلے کی طرح غیظ آلود نہ تھی بلکہ اس سے نہایت مناسبت کا اظہار ہو رہا تھا۔

وہ بہت ہوشیاری کے ساتھ ایک ایک بات پر زور ڈال رہا تھا، اور برابر مستند آدمیوں کے واقعات بیان کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ نہایت چرب زبانی کے ساتھ مختلف کتابوں، مقدمات کی کارروائیوں، شہادتوں کے قانون اور صحت واقعہ کے مشتبہ ہونے کے متعلق سینکڑوں کتابوں کے حوالے دے دے کر اپنے مافی الضمیر کو واضح کر رہا تھا۔ متعدد مرتبہ اسے خاموش ہونے اور جوش کو قابو میں رکھنے کے لئے کہا گیا مگر ایسی تنبیہوں کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ایک بالکل غیر متعلق اور طویل بحث چھڑ جاتی تھی اور پھر افسروں کو بار بار مشورہ کرنے کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ چنانچہ آج صبح نے بھی تمام دن مقدمہ کی کارروائی اونگھ اونگھ کر سنی، جیوری کے لوگ مسکرامسکرا کر قیدی کی طرف کسی قدر ترش روئی کے ساتھ گھورنے لگے تھے۔ تاثرانیوں کے مجمع میں بھی اس لائٹنا ہی اور تکلیف دہ تقریر کے سننے کی تاب نہ رہی تھی اور اب اس کی طرف بے التفاتی کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ بہر حال اس طرح یہ دن بھی گزر گیا۔ اور رات بچے عدالت کا قدرتی التوا یقینی امر تھا

(۵)

دوسرا مہینہ بھی گزر گیا، مگر قیدی برابر بول رہا تھا۔ تقریر کے دوران میں ایک دفعہ جج نے کچھ مداخلت کی

تو اس کے جواب میں قیدی نے کہا ”جناب عالی، یہاں تک میں نے صرف اُس معاملہ پر زور دیا ہے جو جسم کے قریب چاقو پڑا پانے کے متعلق ہے، حالانکہ ابھی مجھے بہت سی باتیں اس پر تمام عدالت میں کامل خاموشی چھپا گئی اور تمام لوگوں نے ایک تھر تھری سی محسوس کی (خود جسم کے متعلق عرض کرنی ہیں پھر اس کے بعد ٹوٹا ہوا انگلیاں، سفید سفوف، ماہرین کیمیا کے تجزیے، ارتکاب جرم کا وقت، ہوسم، اس رات کو چاند کی خاص ہیئت، پولیس اور ہوم آفس کی شہادتیں، اُن کی صحت و عدم صحت اور پھر سب سے بڑھ کر خود کشی کا مسئلہ، غرض ابھی تو سینکڑوں مسائل تشنہ فحش ہیں۔ مثلاً وقوعہ کی شب کو میں ایک نیم سرکاری جلسہ میں مدعو تھا، اور اب اس جلسہ کے حاضرین کی فہرست مجھے مل گئی ہے۔ چنانچہ میرا ارادہ ہے کہ آٹھ سو سات گواہوں کو جو میری عدم موجودگی کا ثبوت دیں گے یکے بعد دیگرے عدالت میں پیش کروں، جن کے متعلق میں چند تعارفی الفاظ بھی کہتا جاؤں گا، اور پھر ———“

جج نے اس جملہ معترضہ کو روکتے ہوئے کہا ”اچھا حضرت آگے بیان کیجئے، خدا کے لئے کہو! آگے کیا کہنا چاہتے ہو؟“

قیدی نے وہ دن بھی اعتراضات کے جوابات میں گزار دیا جو چاقو کے متعلق کئے گئے تھے، اور آخر میں اس نے کہا کہ ”حضرات جیوری میں کل اُن اعتراضات کے جواب دوں گا جو پولیس کی اُس رپورٹ کے متعلق ہیں جس میں ظاہر کیا گیا ہے کہ میرا جسم بے حس پڑا ہوا پایا گیا تھا اور اس سے بھی بڑھ کر ایک بات ———“

جج نے قطع کلام کر کے غصہ میں بھری ہوئی آواز سے کہا ”اجلاس ملتوی کیا جاتا ہے“

(۶)

نویں ہفتہ کی صبح کو جب کہ قیدی نے کامل دو گھنٹے اپنے آٹھ سو سات گواہوں میں سے چند کو پیش کرنے میں گزار دیئے تھے ارکان جیوری نے جج سے چند منٹ کے لئے رخصت چاہی تاکہ اُس سوال کے متعلق جو جج نے اُن سے کیا تھا غور و فکر کر سکیں۔

چنانچہ انہیں تھوڑی دیر کے لئے چلے جانے کی اجازت فوراً مل گئی، اور اس اثنا میں جج نے شاہی مشیر سے ایک مختصر مشورہ کرنا شروع کر دیا۔

مشیر نے پوچھا ”تو کیا مائی لارڈ! اس کے سوا اور کچھ نہیں کیا جاسکتا؟“

جج نے ایک لمبی سانس لے کر کہا ”کچھ نہیں“

مشیر نے دریافت کیا ”کیا اُسے جب تک وہ چاہے تقریر کرنے کی اجازت دی جائے گی اور اس کے سوا

کوئی مفر نہیں ہے“

ارکانِ جیوری عدالت کے کمرے میں آہستہ آہستہ داخل ہوئے۔ جج نے پوچھا: کیا آپ حضرات اپنے فیصلہ پر متفق ہو گئے ہیں؟

جو شخص سب سے آگے تھا اُس نے کہا ”ہاں، بیشک، جنابِ والا، ہم نے اس قیدی کو بالکل بے گناہ پایا۔“

کچھ کچھ بھڑی ہوئی عدالت میں سناٹا چھا گیا اور لوگ ایک دوسرے کا منہ میکنے لگے۔

جج نے کہا ”مسٹر جان تمہارے ملک کی جیوری نے تمہیں اس الزام سے جو تم پر لگایا گیا تھا بالکل بری پایا ہے اور تمہیں آزاد کر دینے کے سوا اور کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ تم نے اپنی صفائی کی تقریر میں دیہاں تک پہنچ کر اس کی آواز رک گئی، غیر معمولی قابلیت اور اعلیٰ دماغی جوہر کا ثبوت دیا ہے۔ اس لئے میں نہایت زوردار الفاظ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنی خدا داد قابلیتوں کو کارآمد کاموں میں صرف کرو، نہ یہ کہ ایک قابلِ نفرت جرم کے الزام کی تردید میں مشغول رہو۔ جان اب تم آزاد ہو اور جاسکتے ہو۔“

”مائی لارڈ مجھے ابھی چند الفاظ اور کہنے ہیں۔“

فقہ ختم ہونے سے پہلے ایوان عدالت میں سے مجمع منتشر ہونا شروع ہو گیا اور ایک منٹ کے بعد کمرے میں سولے قیدی کے اور کوئی نہ رہا۔

قیدی کے چہرے پر ایک عجیب مسرت نمایاں تھی۔

”میرے چھند الفاظ“ اُن کے تمام اعتراضات کا ایسا مسکت جواب ہونے کہ اُن کے دانت کھٹے ہو جاتے۔ مگر اخیر، ”—————

یہ کہہ کر وہ بھی کاروبار میں مصروف بازار میں ایک طرف کوچیل دیا۔

ظفر قرشی ہلوی

بچپن کی یاد

بچپن کا راز کیا ہے لے دل ذرا بتا دے
جس سے دلِ حُزین کو بچپن کی یاد آئے
آئے نئے نئے تھے جس وقت ہم جہاں میں
دنیا کی کلفتوں سے دل تنگ آگیا ہو
کیا بات ہے جو ایسا خاموش ہو گیا ہو
شورِ جہاں ہے مجھ کو مانسِ شورِ محشر
ہستی کی آہ میں ہے ہر ہر قدم پھوٹ کر
محفوظ ہوں سدا میں آئینے جہاں کے
اے سازِ زندگانی مدت سے منتظر ہوں
بچھڑے ہوئے دنوں سے اک بار پھر ملا دے
تو اے ربابِ ہستی وہ راگ پھر سنا دے
وہ عافیت کا منظر اک بار پھر دکھا دے
گودی میں عاطفت کی تو پھر مجھے لٹا دے
اک بار پھر پرانے نعموں سے دل ہلا دے
پیاری سی دھن سنا کر تو مست پھر بنا دے
مہرِ پدر کی انگلی پھر راہِ ہر بنا دے
آغوشِ مادری میں تو پھر مجھے سُلا دے
تو زخمِ ازل سے تاروں کو پھر سجا دے

آوازِ جن کی اب تک کانوں میں گونجتی ہے

وہ بے خودی کی تانیں ناآشاد پھر سنا دے

رام پریشاد دیکھو سلا
ناآشاد

جیتوا

افراد

جیتوؤں کا ایک گروہ جس میں ایک بڑھا، اُس کا جوان بیٹا، بیٹے کی بیوی، سات برس کا ایک بچہ، ایک بے باپ کی سچی، اُس کی ماں اور دو اور نوجوان ہیں۔
دو پڑھے لکھے مالدار نوجوان، ایک سرکاری اہل کار، اُس کی بیوی اور گاڑی بان۔

پہلا سین

سنان راستہ موسم سرما کی ایک شام عورتیں اور مرد بیٹھے ہیں۔ لڑکا اور لڑکی سردی سے ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔ بڈھے کے پاس صرف ایک چادر ہے۔ جوانوں کے ہاتھ میں پٹلیاں ہیں۔ لڑکا ننگے سر ننگے پیر ہے اور آدھی باہوں کی کرتی پہنے ہے۔ لڑکی کے بدن پر ہاتھ بھر کا ایک کپڑا ہے۔ عورتوں کے پاس اوڑھنے کو کچھ نہیں۔
نوجوان (اپنے باپ سے، بابا، یہاں کیوں بیٹھے رہے ہو، آگے چلو۔

بڈھا۔ آگے کہاں چلیں؟

نوجوان۔ کہیں چلو۔

بڈھا۔ چلتے چلتے دن بھر تو ہو گیا۔ اب پاؤں کام نہیں کرتے۔

نوجوان۔ کہیں ٹھکانے تو اچھا ہے۔ یہاں نہ کنواں ہے، نہ کوئی بستی ہے۔

بڈھا۔ یہاں بستی کہاں رکھی ہے ہم نے تو کہا تھا کہ اسی گاؤں میں ٹھہر جائیں، مگر تو نے نہ مانا۔ یہاں سے دوسرا گاؤں نہ جانے کتنی دور ہوگا۔

۱۔ چیت کی فصل کاٹنے والے مزدور، فصل کے بیٹے میں ان کے گروہ کے گروہ مزدوری کی تلاش میں گھر سے نکل کھڑے

ہوتے ہیں۔

دوسرا نوجوان - مگر بابا یہاں تو سر دی سے ٹھٹھڑ جائیں گے کہیں گھام میں چلو۔
 بڈھا - چلو، گھام میں چلو۔ اس سے تو ٹھٹھڑ جائیں سوا چٹھا۔ اس جنجال سے نوپران بچیں گے۔
 (دونوں نوجوان گھوم کر واپس آ رہے ہیں۔ دونوں اوور کوٹ پہنے ہوئے ہیں۔ آپس میں باتیں کر رہے ہیں)
 بڈھا - بھئی، یہاں سے گاؤں کتنی دور ہو گا؟
 (دونوں رک جاتے ہیں)

پہلا نوجوان - یہاں سے دو کوس ہے۔
 بڈھا - تب تو بڑی دور ہے۔
 نوجوان - تم لوگ کہاں جاؤ گے؟
 بڈھا - کہاں بتائیں، جہاں جگہ ملے۔
 کسان نوجوان - مہاراج، ہم جیتوا میں۔ نہ تھا کہ اپنے یہاں چیت کٹنے لگا ہے مگر ابھی تو یہاں لڑکا بھی نہیں لگا۔
 نوجوان - تم لوگ جیتوا ہو؟ کہاں سے آ رہے ہو؟
 بڈھا - مہاراج سیاوری سے آ رہے ہیں۔ کل دریا پر کو چلے تھے۔ ساتھ میں جو کچھ تھا وہ ختم ہو گیا۔ اب کیا جائیں؟ کہاں جائیں؟

نوجوان - سیاوری تو بہت دور ہے۔ یہاں سے، ساتھ میل ہوگی۔ تم لوگ برابر چلتے آئے ہو؟
 بڈھا - اور کرتے کیا مہاراج!

نوجوان - مگر تم لوگوں نے بڑی بول کی۔ سچ ہے جو بتی تھی وہاں کیوں نہ ٹھہر گئے؟
 بڈھا - ٹھہر کر کیا کرتے؟ جتنا آگے نکل جائیں سر اچھا۔ یہی سوچ کر چل پڑے۔ ابھی ایک آدمی ملا تھا۔ کہتا تھا: رہا
 میں چیت کٹنے لگا ہے۔ لیکن مہاراج، سچ تو سنو! ناس ہو گئی، ہم لوگ کاٹیں گے کیا۔ اس آدمی کے پاس
 ایک گٹھری تھی۔ کہتا تھا، آدھ سیر داتے نہیں، نکلے۔ پھر ہم سیری جا کر کیا کریں گے؟ (رک کر) مہاراج،
 سیری کتنی دور ہوگی؟

نوجوان سیری یہاں سے آٹھ میل ہے۔ تم ایسی سیری میں اب آگے کہاں جاؤ گے۔
 بڈھا - مہاراج، کھانے کے لئے تو کچھ ڈھونڈنا ہی پڑے گا۔ سویرے ایک مٹھی جنوں سے پانی پی کر چلے تھے دن
 بھر پانی کے سہارے ہی یہاں تک چلے آئے۔ مگر اب تو بھوک سے پیٹ جل رہا ہے۔ تم نکھیں مندی جا

رہی ہیں۔ اپنی کچھ نہیں۔ پیٹ باندھ کر سو رہیں گے۔ مگر یہ لڑکا ہے، چھوٹی لڑکی ہے، بھگوان کی دیا سے اُن کے لئے کچھ مل جائے تو اچھا ہے۔

دوسرا نوجوان (داور کوٹ میں سردی سے کانپتے ہوئے) کیوں جی، تمہارے اور کپڑے کہاں ہیں؟ پہلا نوجوان۔ دیکھتے نہیں۔ بیچاروں کے پاس اور کپڑے کہاں رکھے ہیں؟ جو کچھ ہیں سو یہی ہیں۔ بڈھا۔ ہمارا ج آپ دیکھ تو رہے ہیں۔ انہیں کپڑوں سے کسی طرح رات کٹ جائے گی۔ بھگوان سب کا مالک ہے۔ نوجوان (داور کوٹ کی جیب ٹٹول کر اپنے ساتھی سے) انہیں کچھ پیسے دے دیں۔ دوسرا نوجوان۔ اچھی بات ہے۔

پہلا نوجوان (پریشانی ہو کر) میری جیب تو خالی ہے۔ دوسرا۔ پھر حلو۔

پہلا۔ چلتے ہیں۔ ذرا اپنی جیب دیکھ لو۔ کچھ ہو تو ان بیچاروں کو دے دیں۔ دوسرا۔ میری جیب میں سگریٹ کی ڈبیا ہے۔

پہلا۔ تو کیا وہ سگریٹ کھائیں گے؟ دوسرا۔ کیا ہوا، پی تو سکتے ہیں۔

پہلا۔ چپ رہو۔ (بھڑپور نشان ہو کر بڈھے سے) بھائی اس وقت ہمارے پاس پیسے نہیں۔ نہیں تو تمہاری کچھ مدد کر دیتے۔

بڈھا۔ بھگوان تمہارا بھلا کریں، ہمارا ج۔ نہیں ہیں تو جانے دو۔

(دونوں نوجوان آگے بڑھتے ہیں)

پہلا نوجوان۔ تمہیں ان لوگوں پر ترس نہیں آتا؟

دوسرا۔ آتا کیوں نہیں۔ مگر جیسی حالت ہماری ہو ویسی ان کی۔ ہم اور وہ ایک سے ہیں۔ پہلا۔ تم تو وحشی ہو۔

دوسرا سببن

(وہی چیتوں کا گردہ۔ لڑکا مال کی گود میں منہ چپائے بیٹھا ہے۔ بڈھا چپ چاپ ہے۔)

پہلا نوجوان۔ بابا، اب تو بھوک سے بڑا حال ہے۔ پانی پی پی کر کہاں تک پیٹ بھریں منہ سوکھ رہا ہے آنکھوں کے سامنے تلکے چھوٹ رہے ہیں ہم سب تو سہلیں گے، مگر پتن نے سویرے کچھ نہیں کھایا۔ وہی چنے کھاتے تھے۔ بڑھا۔ نہیں کھایا تو کیا کریں۔ کسی نے کچھ نہیں کھایا، بناؤ کیا کریں، مر جائیں؟ تو ہی سب کو گھیر کر یہاں لے آیا ہے۔ کتنا تھا چیت کٹنے لگا۔ اب تبا، یہاں چیت کہاں ہے۔ گیہوں میں جان نہیں رہی چنا اوپر سے دیکھو تو پیلا ہے، ماند سے اینٹھ کر کالا پڑ گیا ہے۔ پھر آدمیوں کا کیا ہو؟ بھس کھا کر جیتیں گے۔

(ساتھ کے دو نوجوان الگ باتیں کر رہے ہیں)

پہلا نوجوان۔ جی چاہتا ہے یہ کالی مٹی کھا جائیں۔

دوسرا نوجوان۔ لگتی تو بڑی اچھی ہے۔ تم نے کبھی کھائی ہے؟

پہلا۔ تھوڑی سی مٹی اٹھا کر منہ میں رکھتا ہے، اسے یہ تو بڑی اچھی لگتی ہے سو نہ ہی سو نہ ہی باس آتی ہے۔

دوسرا۔ تو پھر حلوا سی مٹی سے پیٹ بھریں اور سو جائیں۔ سویرے دیکھا جائے گا۔

پہلا۔ پاگل اس طرح نیند آجائے تو سب جھگڑا ہی نہ چک جائے۔ بھوک سے آتشیں سکر رہی ہیں نیند کہاں آئے گی!

دوسرا۔ یہاں بری کے پیڑ بھی نہیں کسی پیڑ کی جڑ ہوتی تو اسی کو کھاتے۔

پہلا۔ جڑیں تو بہت سی ہیں۔ کھاؤ نا۔

دوسرا۔ تم تو ہنسی کرتے ہو۔ آج دوپہر کو میں نے سچ مچ ہی پیپل کی جڑ توڑ کر کھائی تھی۔ بڑی مزے دار تھی۔

پہلا۔ اچھا، اسی کو کھو دیں۔

(دونوں جاتے ہیں)

(ایک طرف لڑکی اپنی ماں کی گود میں اول اوں کر رہی ہے)

ماں۔ ٹھنکی تو منہ توڑ دوں گی۔

لڑکی۔ اول اول، ابھی دے دے۔

ماں۔ کیا دے دوں؟

لڑکی۔ وہی کھونٹ میں جو چنے بندھے ہیں۔

ماں۔ (ایک گھونسا مار کر) ہاں کرتی ہے کہہ دیا چپ بٹھی رہ۔ تھوڑی دیر میں کھا لینا۔ ابھی دیکھو۔ (کان میں کچھ پتی

ہے)۔ سبھی!

بڈھا لڑکی کو روتے دیکھ کر اے اے مارکیوں دیا۔ آبیٹی میرے پاس بھاگ آ، پتن کے ساتھ کھیل۔

لڑکی (اوپنچی آواز سے فریاد کرتے ہوئے) مجھے۔ مجھے بھوک لگی ہے۔ بانی چنے نہیں دیتی۔

بڈھا۔ بیٹی اب اُس کے پاس چنے کہاں ہیں۔ سویرے سب نے اپنے اپنے حصے کے کھائے تھے۔

لڑکی۔ رکھے تو ہیں۔ بانی نے کون کھائے تھے۔ کھونٹ میں بندھے ہیں۔

ماں (اُسے پیٹتے ہوئے) بندھے ہیں، تیرے لئے۔ کیوں اور میں کیا کھاؤں گی! بڑی لاڈلی آنی کہیں کی۔

بڈھا۔ ارے، کیوں مارتی ہے! میں تو دے دے۔ سکھیا، میرے پاس کیوں نہیں آ جاتی؟

(لڑکی بڈھے کے پاس جاتی ہے۔ وہ اسے پچکار کر گود میں بٹھا لیتا ہے)

بڈھا۔ (اپنی بہو کو سردی سے ٹھٹھرتا دیکھ کر) ہر دسا کہاں چلا گیا؟ (اپنے بیٹے سے) اور تو بھی بیٹھا بیٹھا کیا کرتا ہے، جا

کو لکڑیاں چن لا اور تھوڑی سی آگ ہی بنا۔ سردی سے بڈیاں کانپ رہی ہیں۔

نوجوان۔ میں کہاں سے چن لاؤں۔ ان کو سلگانے کے لئے آگ بھی ہے؟

(بڈھا چپ ہو جاتا ہے۔ بہو تھوڑی دور آگے سرک پر آگ جلتی دیکھتی ہے)

بہو۔ (دھیمی آواز میں) وہ دیکھو آگ جل رہی ہے تھوڑی سی لے آؤ۔

(سب اسی طرف دیکھنے لگتے ہیں جلتی ہوئی آگ کی روشنی میں ایک کھلی ہوئی گاڑی اور تین آدمی بیٹھے کھاتی دیکھتے)

نوجوان۔ بابا چلو، وہیں چل کر بیٹھیں۔ گاڑی کھڑی ہے۔ تمباکو پینے کو مل جائے گا آگ بھی جل رہی ہے۔

(سب اُٹھتے ہیں)

بڈھا (ادھر ادھر دیکھ کر) اے ہر دسا چل، ہم لوگ گاڑی کے پاس جاتے ہیں۔

(ہر داس اور اُس کا ساتھی کچھ چاہتے ہوئے آتے ہیں)

(سب کا جانا)

تیسرا سین

(گاڑی کھڑی ہے، سرک کے کنارے گھاس کا ڈھیر جل رہا ہے۔ ایک سرکاری اہلکار بیوی کو لے کر اپنے گاؤں

جا رہا ہے رات کا کھانا کھانے کے لئے وہاں ٹھہرا ہے۔ آگ کے سامنے اہلکار، اس کی بیوی اور گاڑی والا بیٹھے ہیں)

گاڑی والا۔ آج تو بڑی سردی ہے۔

اہلکار۔ ہے تو پر ہم لوگوں کو کیا کرنا ہے۔ گاڑی پر پال تنابے۔ یہاں سے چار کوس جگہ اور ہوگی۔ دس گیارہ بجے گھر پہنچ جائیں گے۔ نہیں تو رات بھر یہیں رہنا پڑے گا۔
(بہوی نعمت خانہ میں سے کھانا نکال کر شوہر کے سامنے رکھتی ہے، گاڑی والے کو دیتی ہے اور خود بھی لیتی ہے سب کھانے لگتے ہیں)

(چپتو آتے ہیں)
بڈھا (آگے بڑھ کر، ہمارا ج، ذرا ہم لوگ تاپ لیں؟ بیٹھ جائیں؟
اہلکار۔ (ذرا ہٹ کر) ہاں ہاں بیٹھ جاؤ۔
(سب چکر ماندھ کر بیٹھتے ہیں)

اہلکار۔ (کھاتے ہوئے) تم لوگ کہاں جا رہے ہو؟
بڈھا۔ کہیں نہیں۔ ہم لوگ چپتو ہیں۔
اہلکار۔ ابھی سے نکل پڑے ابھی تو فضل آئی بھی نہیں۔
بڈھا۔ گھر بیٹھے بیٹھے کیا کرتے؟ باہر تو کچھ کام بھی مل جاتا ہے۔ سنتے تھے ادھر کہیں چیت کھنے لگا ہے۔ آپ کو تو معلوم ہوگا
اہلکار۔ ادھر تو ابھی دیر ہے۔ مگر کوچ کی طرف فضل کھنے لگی ہے۔
بڈھا۔ (خوش ہو کر) آپ کو کیسے معلوم ہے؟
اہلکار۔ معلوم ہے۔ ادھر تو بازار میں نیا اناج بھی آگیا۔
بڈھا۔ کوچ یہاں سے کتنی دور ہوگا، ہمارا ج۔
اہلکار۔ پندرہ کوس ہوگا۔
بڈھا۔ تب تو بہت دور ہے۔

اہلکار۔ کوئی دور نہیں۔ ابھی سے چلو گے تو دوپہر تک پہنچ ہی جاؤ گے۔
بڈھا۔ یا دوسرا لےجے میں (دیکھو۔

اہلکار (راگ بھبتی دیکھ کر، گاڑی والے سے) ارے کھیل تھوڑی سی گھاس اور لا۔ آگ بجھ رہی ہے۔
(کھیل اٹھتا ہے)

بڈھا۔ اے ہمارا ج گھاس کا ہے کو جلاتے ہو۔ بیلوں کو تو لیتی نہیں۔ ہم تھوڑا سا ایندھن اکٹھا کر لاتے ہیں۔

اہلکار نہیں، نہیں، ضرورت نہیں۔ ہم لوگ ابھی چلے جائیں گے۔
بڑھا۔ ایسی ٹھنڈ میں!

اہلکار۔ کچھ ٹھنڈ نہیں۔ گاڑی پر پال تنہا ہے۔ کپڑے بھی کافی ہیں۔ چلے جائیں گے۔
بڑھا۔ لیکن ہمارا جہیلوں کو ٹھنڈ لگ جائے گی۔

اہلکار۔ ٹھنڈ کیا لگے گی! کون سارات بھر چلنا ہے۔ ابھی دس بجے پہنچ جائیں گے۔

(اہلکار کی پوریاں ختم ہو جاتی ہیں۔ بیوی اُس کے سامنے دو پوریاں اور رکھ دیتی ہے۔ چار گاڑی والے کو دیتی ہے کہ کن
لڑکا اور لڑکی اب تک برابر اہلکار کا منہ تک پہنچے تھے۔

لڑکا۔ (بے صبر ہو کر اور ماں کے اوپر گر کر) بائی، لچئی، اُوں، اول لچئی۔

ماں (اسے دھکیل کر) بڑا انوکھا ہے۔ لچئی کہاں سے لاؤں!

لڑکا۔ اہلکار کی طرف دیکھ کر) وہ ہے۔

ماں۔ (خفا ہو کر) تو کھالے۔

(لڑکا رونے لگتا ہے)

بڑھا۔ (اہلکار سے) ہمارا ج، ایک لچئی ہو تو اس لڑکے کو دے دو، بھوکا ہے۔
اہلکار۔ اب تو کچھ نہیں بچا۔

بیوی۔ ہے تو۔ ایک پوری بچی ہے۔ تم تو نہیں لو گے؟
اہلکار۔ نہیں۔

(بیوی پوری لڑکے کے سامنے پھینکتی ہے۔ اُسے کھانے کے لئے لڑکے کے ساتھ لڑکی بھی چھپتی ہے۔ پوری لڑکے
کے ہاتھ میں پڑتی ہے۔ یہ اُسے جلدی سے منہ میں ٹھونس لیتا ہے۔ اہلکار ہنستا ہے)

(لڑکی پل بھرتک کھڑی رہتی ہے پھر جھپٹ کر پوری پر منہ مارتی ہے۔ تب تک لڑکا اُسے صاف کر چکا ہے۔)
لڑکی۔ (اپنی ماں کے پاس جا کر) لچئی اُوں اُوں (روتی ہے)

ماں (اہلکار کی طرف دیکھ کر) ہمارا ج، ذرا سا ٹکڑا ہو تو اُور دے دو۔

(اہلکار کھانا ختم کر کے چلنے کی تیاری کر رہا ہے)

اہلکار۔ اب تو ہم لوگ کھا چکے۔

(عورت چپ ہو کر لڑکی کو گود میں چھپا لیتی ہے۔ لڑکا اب بھی الہکار کی طرف دیکھ رہا ہے)
 لڑکی۔ (ہاں سے چمٹ کر) بائی، لچٹی۔
 ماں۔ مجھے کھالے۔ لچٹی کہاں سے ملاؤں۔

چوتھا سین

(دوبی جگہ۔ اندھیری رات۔ آگ بھی بڑی ہے۔ گاڑی چلی گئی ہے۔ بڑھا راکھ کے پاس لیٹا ہے۔ اس کے پاس اور لوگ لیٹے ہیں۔ دونوں جوانوں کے سوا سب سو رہے ہیں۔ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا چلتا ہے)
 نوجوان۔ (کانپ کر) اُف!
 دوسرا نوجوان۔ بڑی سردی ہے۔
 بڑھا۔ میری ہڈیاں تک کانپ رہی ہیں۔
 (نفل میں لیٹے ہوئے لڑکے کو اپنے اور قریب کر لیتا ہے)
 نوجوان۔ بابا ایسی سردی تو آج تک نہیں دیکھی۔ انگلیوں میں جنینی چھوٹ رہی ہے۔ منہ کا خون جم رہا ہے۔
 بڑھا۔ اس سے اچھا تو یہی تھا کہ اس گاڑی کے ساتھ ہی چلے چلتے۔
 نوجوان۔ نہیں بیٹھے رہے۔ میں نے تو کہا تھا کہ چلو۔
 بڑھا۔ آگ کے آسروں سے بدیٹھا رہا۔ اب وہ بھی کچھ گئی۔ چلو کچھ ایندھن اکٹھا کر لائیں۔
 نوجوان۔ بات بھرا ایندھن ہی اکٹھا کرتے رہیں گے۔ کچھ سو جھتا تو ہے نہیں۔ ایندھن سسرال کہاں ملے گا۔
 (اُٹھ کر گھاس پھوس اکٹھا کرتا ہے۔ اُسے آگ پر رکھ کر پھونکتا ہے۔ دھواں)
 بڑھا۔ سویرا جانے کب ہوگا۔
 نوجوان۔ ابھی تو دیر ہے۔
 (اتنے میں لڑکی روتی ہے۔ وہ اپنی ماں سے چپٹی بڑی ہے۔ ماں کا ایک آنچل اُس کے بدن پر ہے اور اُس کے بدن کا آدھا حصہ کھلا ہے)
 (لڑکی کو پچکا کر، نیند بھری آوازیں) سو جا بیٹی!
 (لڑکی پھر روتی ہے)

مال (اس پر ہاتھ رکھ کر لے تو کہاں چلی گئی، ادھر کھسک آ۔ رُسے اپنی چھاتی سے لگا کر انچل سے اچھی طرح ڈھکتی ہے، لڑکی دا چانک چو نک کر، بائی، لُٹتی۔

مال (اُسے تھپکی دے کر) سو جا، سو جا۔ سویرا ہونے پر تجھے لُٹی اور جلیبی دوں گی۔

لڑکی (اٹھ کر چلا تے ہوئے) اہل ماں، ابھی دے دے — ابھی۔

(سب کی آنکھ کھل جاتی ہے)

ایک نوجوان یہ کیا آفت ہے؟

بڈھا۔ سکھیا کی ماں، کیا ہے؟

سکھیا کی ماں۔ کچھ نہیں بابا لُٹی کے لئے روتی ہے۔ تباؤ لُٹی کہاں سے لاؤں؟ (روئے لگتی ہے)

بڈھا۔ اسے روتی کھائے کو ہو؟

لڑکی۔ (دوتے دوتے اچانک سردی سے کانپ کر) اُوہو، اُوہو، اُوہو، جاڑا لگتا ہے۔

مال۔ یہاں آجا بیٹی یہاں، جاڑا لگتا ہے تو کیا کروں۔

(اٹھ کر آگ کے پاس جاتی ہے)

لڑکی۔ اُوہو، اُوہو، جاڑا، جاڑا۔

مال۔ (بڈھے کی طرف دیکھ کر ذرا اپنی چادر دے دو۔

(بڈھا چادر دیتا ہے۔ مال لڑکی کو آئس میں لپیٹ کر مٹلانے کی کوشش کرتی ہے۔ ادھر دونوں نوجوان ایندھن

اکٹھا کرتے ہیں)

لڑکی۔ (ایک محنت اٹھ کر) ماں!

مال۔ کیا ہے بیٹی؟

لڑکی۔ اُوہ!

مال۔ سر پریشان ہو کر کیا ہے؟

لڑکی۔ (کاہنتے ہوئے) ڈر لگتا ہے۔

مال۔ ڈر کا ہے کا بیٹی! دیکھو سب بیٹھے ہیں۔

لڑکی۔ ماں، ماں، وہ دیکھو میری لُٹی — لُٹی چھین رہا ہے۔

نوجوان جو پاس ہی بیٹھا ہے، اسے کیا ہو گیا ہے؟ یہ تو مرنے والوں کی طرح ہلکی ہلکی باتیں کر رہی ہے۔
 ماں - جانے بھتیجا! دیکھو تو کیسی مصورت بنا رہی ہے۔ (آنسو پونچھتی ہے)
 نوجوان دلڑکی کو گود میں لے کر اور اس کا بدن ٹٹول کر لے، اس کا بدن تو بڑا گرم ہے۔ ہاتھ نہیں رکھا جاتا۔
 بڑھیا - تاپ تو نہیں چڑھی؟
 نوجوان - تاپ ہی تو چڑھی ہے۔
 ماں - تاپ! ہائے رام!

لڑکی (بے ہوشی میں) اوہ ماں، ماں، وہ دیکھو میری لچٹی — لچٹی
 (ماں کی گود میں جانے کے لئے تڑپتی ہے)
 ماں - لاؤ، بھتیجا مجھے دے دو۔ یہ تمہارے پاس نہیں رہے گی۔

(اچانک لڑکی چپ ہو جاتی ہے، ماں لے لے گود میں لیتی ہے)
 ماں - (چونک کر) لے، اس کا بدن تو ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ نرم تو کتے تھے گرم ہے؟ بیٹی! بیٹی! اوسکھیا!
 لڑکی (آنکھیں کھول کر) ماں، ماں بھوت! وہ دیکھو — میری —
 ماں - بابا فرائم تو دیکھو۔ اسے کیا ہو گیا ہے۔ ہاتھ پیرا لے سے ٹھنڈے ہو رہے ہیں۔
 بڑھیا - گھبراؤ نہیں۔ باہر میدان کی جگہ ہے۔ کہاں کیا ہے، کون دیکھ آیا ہے۔ کچھ ہو گیا ہوگا۔ سویرا ہونے دو۔ ہاں
 درگا کا نام لو۔ اُن کے نام سے سب دکھ دور ہوتا ہے۔

ماں - ماں درگا میری سداہ لور ہائے! بیٹی، بیٹی، تو پوالتی کیوں نہیں! جانے سویرا کب ہوگا۔ (مدتی ہے)
 (ٹھنڈی ہوا چلتی ہے۔ تپے کھڑکھڑاتے ہیں)
 لڑکی - ماں! وہ بھوت۔ میں نے کہا تھا، مجھے مت لے چل۔ وہ دیکھ — وہ آیا۔ ارے ارے! ادانت نکال رہا ہے
 — مجھے کھا جاتے گا۔ ہائے — لے — میری لچٹی لے۔ مجھے مت کھا۔ لے — لے —
 لڑکپن کر جان دے دیتی ہے،

ماں - ہائے بیٹی! (چھاتی پیٹتی ہے)

(سب حیران بیٹھے رہ جاتے ہیں)

محفلِ ادب

پہلی شام

بالآخر فضا میں خاموشی چھا گئی، اور دھندلی شفق نے ہر شے کو اپنے رنگ میں رنگ لیا، پرندے اور چوپائے خاموشی کے ساتھ بسیرا لینے کے لئے اپنی اپنی جگہ پہنچ گئے۔ صرف ایک بیل باقی رہ گئی جو تمام رات طرح طرح کے خوش آئند فغے ملاپتی رہی، رفتہ رفتہ آسمان زندہ جواہرات سے جگمگا اٹھا۔ زہرہ اپنے ستاروں کی بے شمار فوج پر حکمران سب سے علیحدہ جگمگا رہی تھی۔

یگانہ چاند ایک شام نہ نپڑ کر کے ساتھ نکلا اور اس نے اپنے عظیم المثال حسن کو بے نقاب کر دیا، تاریکی پر اب اس کی سمیں شعاعوں کی حکومت تھی۔

آدم نے اس حال میں حواسے کما سیریں رفیقہ رات آگئی، اور ہر چیز آرام کی خواہشمند ہے، ہمیں جسمانی آسائش کا خیال رکھنا لازم ہے، اس لئے کہ خدا نے راحت و مشقت ساتھ ساتھ تخلیق کئے ہیں اور آئندہ نسل انسانی کے لئے ان کا مفہوم ”شب و روز“ سمجھا گیا ہے۔ اب نیند کی اوس ہماری پکوں کو خواہجے خوشگوار بوجھ سے جھٹکا دیتی ہے۔ خدا کی دوسری مخلوق تمام دن بیکارہ غیر ذمہ دارانہ طور پر پھرتی رہتی ہے اس لئے انہیں آرام کی ضرورت کم ہے۔ انسان اپنا روزمرہ کامعینہ دماغی یا جسمانی کام کرنے کے لئے بنایا گیا ہے جو خدا کی نظروں میں اسے دوسری مخلوق سے علیحدہ اور ہر لحاظ ممتاز بنائے ہوئے ہے برصلاف اس کے اور حیوانات بے کار گھومتے رہتے ہیں۔ اس لئے ان کے اعمال پر خدا بھی متنبہ نہیں۔ حواس طرح مخاطب ہوئی۔

”میرے آقا! میری تخلیق کے راز تیرا حکم بلا دلیل اننا میرا فرض ہے، خدا کی یہی مرضی ہے۔ خدا تیرا قانون ہے اور تو میرا اس سے زیادہ نہ جانتا ہی عورت کی بہترین علمیت اور اعلیٰ ترین صفت ہی میں جب تجھ سے مصروف گفتگو ہوتی ہوں تو تمام موزمی تبدیلیوں کو بھول جاتی ہوں اور میرے لئے ہر لمحہ پیغامِ راحت ہوتا ہے۔ صبح کا خوشگوار تنفس، طلوع کی دلکش کیفیت پرندوں کے سہانے فغے، سورج کی بے شمار جھاڑیوں، درختوں، پھولوں، پھولوں پر چمکنے والی تورانی مشرقی شعاعیں، پڑاؤ خود میرے لئے ایک ناقابلِ اظہار سرست ہیں۔“

بارش کی ہلکی پھواروں کے بعد پیش بہا شبی موتیوں میں جگمگاتی ہوئی معطر اور زرخیز زمین، اس کے بعد سمانی خوشگوار شام کی آمد، پھر خاموش رات کا نزول اور اُس میں بلبل کے دلکش راگ، چاندی کی گرمزی شاعیں، ستاروں کے آسمانی جواہرات غرض ہر چیز مسرت ہی مسرت ہے۔

لیکن پندوں کے سحر آفرین نغمات میں صبح کا خوشگوار تنفس، سورج کی سطح زمین پر جگمگاتی ہوئی باصرہ نواز شاعیں، شبی موتیوں میں چمکتی ہوئی نوخیز جھڑیاں اور پھل پھول، ہلکی پھواروں سے نکلتی ہوئی بھینی بھینی خوشبوئیں، شام کی خوشگواہری، رات کا سکون، بلبل کے نغمے، چاند کی گرمزی شاعیں، ستاروں کی جواہری چمک دمک — ہر شے میرے لئے بے معنی ہے۔

اگر تو میرے پاس نہیں ہے “
”عالمگیر“

کتاب خانہ اسکندریہ کے لائبریرین کا خط

ڈی مٹ ری ایس شاہ والا تبار کی خدمت میں عرض یہاں ہے کہ جب تو نے کتابوں کی فراہمی اور تنظیم و نگرانی کی خدمت میرے سپرد کی تو میں نے اپنے فرائض کی انجام دہی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اب عرض ہے کہ اور کتابوں کے ساتھ ساتھ ہمیں یہودیوں کی کتب شریعت بھی درکار ہیں۔ یہ عبرانی حروف اور اس قوم کی زبان میں ہونے کی وجہ سے ہمارے دائرہ علم میں نہیں آسکتیں۔ اس کے علاوہ ان کی کتابت بھی مناسب احتیاط سے نہیں کی گئی کیونکہ اب تک اُن کو شاید نہ لطفِ توجہ نہیں حاصل ہوا۔ اب یہ ضروری ہے کہ تو اس کے مستند اور صحیح نسخے تیار کر لے۔ یہ شریعت حکمت و دانش سے معمور ہے کیونکہ یہ قانون الہی ہے۔ اور اسی بنا پر جیسا کہ پہلے تیس باشندہ ابدرا کا خیال ہے، مورخین اور شعرا کے ہاں اُن کا کوئی ذکر نہیں پایا جاتا اور نہ خود ان لوگوں نے اس کا کچھ حال لکھا جو اس شرع کے پابند ہیں کیونکہ یہ مقدس قانون ہے اور ناپاک زبانوں سے اس کی اشاعت نہیں ہو سکتی۔ لہذا التماس ہے کہ تو یہودیوں کے سوار کاہن سے ہر قبیلہ کے چھ چھ ممتاز افراد اور دیگر ماہرانِ شرع کو طلب کر تاکہ ان کی مدد سے ہم ان صحائف کی روح کو پائیں اور ان کے مضامین کی حقیقی تفسیر و تفسیر سے واقف ہوں۔ اس طرح تیرے کتب خانہ میں خاطر خواہ ذخیرہ کتب جمع ہو سکے گا۔

”تباریح“

ایرانی ماں کا گیت

اُمّہ ماں تجھ پر قربان! اُمّہ کہ اب تو بہت سوچکا! اُمّہ کہ اب تجھ پر سونا حرام ہے! اُمّہ کہ تیرا باپ آزادی کی راہ میں مارا گیا اور اپنی جگہ تیرے سپرد کر گیا۔ اُمّہ کہ میرا دودھ تیرے لئے حلال ہو۔ میری جان تجھ پر فدا ہو! تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے! تو اپنے باپ کی یاد گار ہے!

اُمّہ! کہ میں تیرے باپ کی یہ تلوار تیری کمر سے باندھ دوں اور تجھے میدانِ جنگ میں بھیج دوں۔ اُمّہ کہ دشمن گھر کے دروازے تک پہنچ چکا ہے اپنے باپ کی جگہ کھڑا ہو اور اس کا بدلہ لے! اُمّہ میرا دودھ تجھ پر حلال ہو اور میری جان تجھ پر فدا ہو۔ تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے تو اپنے باپ کی یاد گار ہے۔ اُمّہ! میری دونوں آنکھوں کے چراغ تیرے باپ کے بعد تیری ماں بے کس ہے بیدار س ہے اور تیرے سوا اس کے لئے کوئی امید گاہ اور پشت و پناہ نہیں۔ دشمن دروازے کی چوکھٹ پر پہنچ چکا ہے۔ اُمّہ اور اپنی ماں کے ناموس کی حفاظت کر! اُمّہ کہ میرا دودھ تجھ پر حلال ہو۔ میری جان تجھ پر فدا ہو۔ تو میرے دل کا ٹکڑا ہے! اور اپنے باپ کی یاد گار ہے! اُمّہ میرے دل کے پر تو اُمّہ! اپنی آنکھیں کھول کہ میں تیری آنکھوں میں غیرت و شجاعت کے وہ نشان دیکھوں جو تیرے باپ کی نگاہ میں موجود تھے! آہ تیری آنکھیں تیرے باپ کی آنکھوں کے کس قدر مشابہ ہیں! اُمّہ کہ میرا دودھ تجھ پر حلال ہو! میری جان تجھ پر فدا ہو! تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے تو اپنے باپ کی یاد گار ہے۔

اُمّہ! میری جان کی روح اُمّہ! کیا تو ناقوس کی آواز اور اپنے بھائیوں کی فریاد نہیں سنتا۔ تیرے رفیق تیرا انتظار کر رہے ہیں اور تجھے مدد کے لئے بلا رہے ہیں! اُمّہ! او میدانِ جنگ کی طرف دوڑ! یا تو سر بلندی اور فیروزی کے ساتھ واپس آیا اپنے باپ کی جگہ آزادی وطن کی راہ میں اپنے باپ کی طرح جان قربان کر۔ اُمّہ کہ میرا دودھ تجھ پر حلال ہو۔ میری جان تجھ پر فدا ہو۔ تو میرے جگر کا ٹکڑا ہے تو اپنے باپ کی یاد گار ہے!

”ادبی دنیا“

قافیہ

قافیہ نظم میں آہشار کا کام دیتا ہے۔ خیال کا تسلسل افعال کا نظم قافیہ کی چٹان سے ٹکرا کر ابھرتا اور بلند ہوتا ہے، اور اگر قافیہ کو غزل کی طرح خیال کے بہاؤ کی روکنے والی دیوار بنا دیا جائے تو پھر خیال قافیہ پر سے ابل کر کھلتا اور ترنم کی دھواں دھار بوجھا ڈالتا، دوسرے مصرع میں سر ملی بھل ڈال دیتا ہے اور پھر اس مصرع کے ترنم کو ساتھ لے کر

آگے کے مصرعوں میں قافیہ پر سے چادر کی طرح بہتا، نغمہ بلند کرتا ہوا پورے بند کے بند کو خیال کے تسلسل اور موسیقی کے اتار چڑھاؤ سے ایک دلغریب زندہ چیز بنا دیتا ہے؟

”مجلد عثمانیہ“

جب تو مجھے نغمہ سرائی کا حکم دیتا ہے

جب تو مجھے نغمہ سرائی کا حکم دیتا ہے تو میں محسوس کرتا ہوں کہ میرا دل غور کے ابے پھٹ جانے لگا۔ میں تیرے چہرے کی طرف دیکھتا ہوں، اور میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہیں۔

زندگی میں جو تلخی اور ناموافقت ہوتی ہے وہ تمام ایک خوش کن ہم آہنگی میں بدل ہو جاتی ہے اور میری پرستش ایک خوش و خرم پرندے کے مانند جو دریا کے پار گزر رہا ہو، اپنے بازو پھیلا دیتی ہے۔

میں جانتا ہوں کہ تو میرے نغمے سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں صرف ایک مغنی ہی کی حیثیت سے تیرے حضور میں آسکتا ہوں۔

میں اپنے نغمے کے دور رس بازوؤں کے سروں سے تیرے قدموں کو چھو تا ہوں، جن تک پہنچنے کی میں کبھی امید نہیں کر سکتا۔

نغمے کی خوشی میں مست ہو کر میں اپنے آپ کو بھول جاتا ہوں، اور تجھے جو میرا آقا ہے، دوست کے لقب سے یاد کرتا ہوں،

”اجمل“

انسان کی حقیقت

زمین بہ مقابلہ ان نونیلے گنبدوں کے ایسی ہے جیسے ایک خشنخاش کا دانہ سمندر کی سطح پر، اور تواس نے کے مقابلہ میں کیا ہے؟ — نیوٹن

میں کہتا ہوں! انسان کیا ہے؟ وہ ایک حقیر چیز ہے، ایک مشت خاک اور حیاتِ دوروزہ، ایک سانس سے زندگی اور موت کے درمیان رو کے ہوتے ہے — پیکل

”اردو“

تبصرہ

غالب۔ مولفہ ڈاکٹر سید عبداللطیف صاحبہ پی، ایچ ڈی، پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن یہ مرزا غالب کے کلام اور زندگی کی تنقید ہے۔ کتاب انگریزی زبان میں لکھی گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی نقطہ نظر بھی پیش کیا گیا ہے۔ شعر کی تعریف اور شاعری کی مثالیں تمام انگریزی سے اخذ کی گئی ہیں۔ حالانکہ قومی اور ہندسی روایات کی بنا پر مشرق اور مغرب کے تخیل میں بہت کچھ فرق ہے جس میں امتیاز کرنا ایک نقاد کا اولین فرض ہے۔ فاضل نقاد کو غالب کے اشعار پر ”سختن ناشناسوں“ کی تحسین بے جا کا بڑا گلہ ہے۔ سب سے زیادہ شکایت انہیں علامہ بکجوری مرحوم سے ہے جنہوں نے جوش عقیدت میں یہاں تک کہ دیا کہ ”روح سے ننت تک مشکل سے سو صفحے ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کونسا نغمہ ہے جو اس ساز زندگی کے تاروں میں بیدار کیا خوابیدہ موجود نہیں؟“ اور جب غالب کے پرستار اس فقرے کو دہراتے ہیں تو انہیں سخت ناگوار گزرتا ہے۔ غالب کی نسبت ان کی اپنی رائے یہ ہے کہ دوسرے غزل گو شعرا کی طرح وہ بھی اپنے آپ کو صوفی اور غلام ظاہر کرتا ہے اور عشق، جام اور شراب کے جادہ مبتذل پر گامزن ہے، اور اگر کبھی اُس نے کوئی نئی راہ اختیار کی ہے تو وہ قنوطیت کی راہ ہے۔ غالب کی اردو شاعری کو وہ جذبات سے معز اور تقنع سے پُر خیال کرتے ہیں۔ ایک ستم انہوں نے یہ کیا ہے کہ غالب کے کلام کی کم مائیگی ثابت کرنے کے لئے اس کے بہترین اشعار منتخب کئے ہیں اور دلیل کوئی پیش نہیں کی مثلاً۔

منظر اک بلند پر اور ہم بنا لیتے کاش کے ادھر ہوتا عرش سے مکان اپنا
کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”اس میں فلسفہ ہی کون سا ہے؟“ اور
”تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”اس میں لفظی چھل بل کے سوا اور کیا رکھا ہے؟“ پھر
”جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے
کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”اس میں کوئی نئی بات بھی ہے؟“
بہر حال کتاب دلچسپ، حجم ۱۰۴ صفحات قیمت تین روپے۔ جناب مولف سے طلب فرمائیے!

فہرست مضامین

جلد ۱

بابت ماہ اکتوبر ۱۹۲۹ء
تصاویر: ۱۔ کوہ سہرام کا ایک دلکش منظر۔ ۲۔ حکیم عمر خیام
مضمون

نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار
۷۴۹	خلوت و جلوت	۱
۷۵۰	جہاں نما	۲
	تصاویر: کوہ سہرام کا ایک دلکش منظر	
	عمر خیام	۳
۷۵۴	ذوق شاعری	۴
۷۵۵	غزل	۵
۷۶۴	بلنسیہ	۶
۷۶۵	برسات (نظم)	۷
۷۶۸	سازھی اور سوٹ	۸
۷۶۹	تاثرات (نظم)	۹
۷۷۳	تاریخی جامعات	۱۰
۷۷۴	خدا حافظ (نظم)	۱۱
۷۷۷	شادی کیونکر ہو	۱۲
۷۷۸	بھائی کے نام خط	۱۳
۷۸۱	لمعات (نظم)	۱۴
۷۸۳	خالد اور جیدہ (افسانہ)	۱۵
۷۸۴	جتنوے حق (نظم)	۱۶
۷۹۴	رات کی خاموشی میں	۱۷
۷۹۵	صنید نفس	۱۸
۷۹۸	معارف محبت (نظم)	۱۹
۸۰۰	ایک بالائے ہستی کے مصائب زندگی (افسانہ)	۲۰
۸۰۱	تجلیات (نظم)	۲۱
۸۰۹	بچے اور بوڑھے (افسانہ)	۲۲
۸۱۰	غزلیات	۲۳
۸۱۳	محفل ادب	۲۴
۸۱۴	مطبوعہ عارف جدیدہ	۲۵
۸۱۹		

نمبر شمار

۷۴۹

۷۵۰

۷۵۴

۷۵۵

۷۶۴

۷۶۵

۷۶۸

۷۶۹

۷۷۳

۷۷۴

۷۷۷

۷۷۸

۷۸۱

۷۸۳

۷۸۴

۷۹۴

۷۹۵

۷۹۸

۸۰۰

۸۰۱

۸۰۹

۸۱۰

۸۱۳

۸۱۴

۸۱۹

خلوت و جلوت

اپنی خلوت میں الگ بیٹھا ہوا اپنی ہی چار دیواری میں گھرا ہوا میں دنیا و عقبیٰ اور حیات و ممات کی الجھنوں کے سنبھالنے میں مصروف ہوں۔ دنیا کو کس نے بنایا اور پھر اس کے پیچھے عقبیٰ کیوں ہوئی اور اس کے پہلے کیا تھا اور دنیا تو کیوں نہ تھا؟ اس سب کچھ کے اندر زندگی کی روح کیسے چھپ چکی اور کھینکی تو پھر اک ہوا کے جھونکے کی طرح کس لئے اس چمن اریس اُدھر سے آئی اور ادھر سے چل دی؟ یہ زندگی جس نے بیل بوٹوں کو اگا یا پرند چرند کو اڑایا دوڑایا یہ مجھ میں اگر کیوں نرمی سانس لینے والی چلنے پھرنے والی کھانے پینے بولنے چالنے والی جان نہ بنی رہی؟ میرے اس دلیں کے خاکی وارضی جسم میں اگر یہ پردہ کس کیس سج پچا میں پرکٹھی؟ دیکھتی ہے سنتی ہے سوچتی ہے اور سر بگربیاں ہو جاتی ہے اکیا یہ اس چھوٹے سے قید خانے میں بند کر دی گئی جس کی کھڑکیاں آنکھیں ہیں جو ہزاروں اور کروڑوں میل کے نظاروں کا پل کے پل میں عکس انا و بیتی ہیں جس کی غلام گردش و دغ ہے جو ایک ہشتم ندن کے ہزاروں حصے ہیں اُس دور دراز حریم ناز کے دروازے پر جاؤنگ تپا ہے جس کا رہنے والا شاید اسی سبک رفتار کے ساتھ کائنات کی وسعتوں میں کوئی آنکھ مچولی سی کھیل رہا ہے؟

اپنے گھر میں اس گھر والی سے یہ باتیں پوچھتا ہوں تو یہ اندر ہی اندر ایک کرب سا ایک بے چینی سی پھیلا دیتی ہے۔ میں اُٹھ کر بیٹھنے لگتا ہوں اور میری نگاہ اُن چند کتابوں پر جا پڑتی ہے جو میری الماری کی سچی زینت اور میری ہستی کی ایک جھوٹی شجی کا موجب ہیں۔ اپنی بے تابی میں یکے بعد دیگرے میں اُن کو اٹھاتا ہوں، ایک کہتی ہے کائنات کا بنانے والا؟ اچھا تو پھر اُس کا بنانے والا؟ اور پھر اُس بنانے والا کا بنانے والا؟ مفعول نحو بے معنی! دوسری کہتی ہے رحیم و رحمن! عالم و عادل! نیک و پاک؟ اور اس پر یہ برائیاں اور باہوسیاں بچھڑے پڑے کے جھگڑے یہ کمزوروں پر طاقتوروں کے ظلم و تکلیفیں اور مصیبتیں؟ بے عقلی کج فہمی خوش گمانی!

جاہل مریدوں کم عقل صوفیوں بے علم انسانوں کو طعن و تشنیع کرنا ہوا اپنے نفس سے باغی و سزاوار ہو کر میں گھر سے نکل پڑتا ہوں لیکن اپنی خلوت سے یوں پہلو بچاتا ہوں کہ کسی کی جلوت سے دوچار نہ ہو جاتا ہوں اب محض اک ہیں ہی دلوں نہیں بلکہ یہاں تو مجھ سے کروڑوں اور بھی ہیں اور یہ پھیلتی ہوئی زمین اور یہ اُٹھتے چلتے پہاڑ اور یہ سورج کی کرنیں اور یہ بادلوں کے پرے اور دور دور و بے حد دار و صحرا اور وہ غار اور وہ چٹیاں اور پھر وہ چاند اور تارے اور اُن کی درمیانی مسافتیں اور آواز کوئی ماننے والے لیکن اور اُن دیکھی اُن نہی اور اُن بوجھی خدا ہی جانے کیا کیا کچھ!!!

”خلوصی“

جہانِ نما

جرمنی اور انگلستان کا لٹریچر
جرمنیہ لونگ ایج کے ہر ادبیات میں جرمنی اور انگلستان کے لٹریچر پر ایک دلچسپ مضمون شائع ہوا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ

”برلن ٹیمپلیٹ“ اور ”انچسٹر گارڈین“ نے جرمنی اور انگلستان کے موجودہ ادب پر نہایت دلچسپ روشنی ڈالی ہے۔ جرمن اخبار لکھتا ہے کہ ۱۹۲۸ء کے دوران میں ہماری مطبوعات کی تعداد میں کمی واقع ہو گئی ہے، اور انگریزی اخبار نے یہ قیافہ لگانے کی کوشش کی ہے کہ اب سے ایک سو سال بعد موجودہ برطانیہ افسانہ نویسوں میں سے کون کون سے بہت زیادہ مقبول ہونگے۔

جنگِ عظیم سے پہلے اور اس کے بعد بھی جرمنی برابر کتابوں کی پیداوار میں سب قوموں سے بڑھا ہوا تھا۔ صرف ۱۹۱۹ء میں وہاں ۵۸۷۶۱ کتابیں شائع ہوئیں، لیکن ۱۹۲۲ء میں ان کی تعداد ۴۲۶۱ تک پہنچ گئی۔ دو سال بعد تعداد گر کر ۱۸۰۳۰ رہ گئی، لیکن ۱۹۲۴ء میں پھر ۲۴۸۶۶ کتابیں طبع ہوئیں اور ۱۹۲۵ء میں ۲۶۹۵۱ کتابیں ۱۹۲۶ء میں نئی اور پرانی جتنی کتابیں طبع ہوئیں ان کا میزان ۳۱۰۲۶ تھا اور ۱۹۲۸ء میں ۲۷۷۹۴۔ ہمارے اپنے ملک امریکا میں سالانہ اوسط دس ہزار سے کچھ کم ہی رہتی ہے اور برطانیہ عظمیٰ میں اس سے ذرا بڑھ کر۔

گزشتہ سال کی جرمن مطبوعات کا تجزیہ ظاہر کرتا ہے کہ ادبِ لطیف کی کتابیں دوسری اصنافِ کتب کے تقریباً دو گنی شائع ہوئیں۔ ان کی تعداد ۴۵۰۰ کے قریب تھی، دوسرے درجے پر مدر سے کی کتابیں اور تیسرے درجے پر صنیات اور دینیات کی کتابیں تھیں۔ گزشتہ سال کی برصغیر دو ہزار سے اوپر کتابیں معاشرتی، سیاسی اور اقتصادی مضامین پر نکلیں۔ اگرچہ رومن حروف کا رواج ہر جگہ بڑھ رہا ہے لیکن جرمنی میں اب تک نصف سے زیادہ کتابیں گوتھک حروف میں چھپتی ہیں۔ تراجم کی مانگ بہت بڑھی ہوئی ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال مان کی تعداد ۶۱ فیصدی سے متجاوز ہو گئی۔ پانچ سو سے زائد کتابیں انگریزی زبان سے ترجمہ ہوئیں۔ ۲۸۸ فرانسیسی سے اور ۱۷۶ روسی سے۔

انگلستان کے ادبی کوائف ماضی کی بجائے مستقبل کے متعلق ہیں۔ ہانچٹر کارڈین“ میں یہ معلوم کرنے کے لئے ایک مقابلہ جاری تھا کہ ۱۹۰۲ء میں عمر حاضر کے کون کون سے برطانی افسانہ نویس سب سے زیادہ مقبول سمجھے جائیں گے۔ مقابلہ میں شامل ہونے والے ہر شخص کو چھ افسانہ نویسوں کے نام تحریر کرنے کی اجازت تھی جن کی تصانیف اُن کی رائے میں آج سے سو سال بعد سب سے زیادہ پڑھی جائیں گی کسی فہرست میں چھ نام یک جامو جو نہ تھے جو آخر مقبول ترین ثابت ہوئے، لیکن اول درجے کا انعام اُس شخص کو ملا جس نے ویلز، بینٹ، جارج مور، کالزورڈی، شیلکے سمیت، اور آریچ ماٹرم کے نام لکھے تھے۔ پہلے بیس ناموں کی فہرست یہاں درج ہے، اور ساتھ ہی اُن آرا کی تعداد بھی دی گئی ہے جو ہر ایک کے لئے موصول ہوئیں۔

۱۱۸۰	گالزورڈی
۹۳۳	ویلز
۶۵۴	بینٹ
۴۵۵	کپلنگ
۲۸۶	بیری
۲۳۳	مال پول
۱۹۸	کے سمیتھ
۱۶۵	جارج مور
۱۱۰	برنارڈشا
۱۰۱	کامن ڈائل
۷۹	آریچ ماٹرم
۶۳	جان بوٹن
۶۱	ڈی ایچ لارنس
۶۰	چپٹرٹن
۵۰	الڈوس ہکسلی
۴۸	ہال کین
۴۶	ہینرلیٹ

۴۶

لاک

۴۱

روز میکالے

۳۸

فلپائن

ہزاروں شاگرد زیادہ بلند جگہ اس لئے حاصل نہیں ہوئی کہ اُس کی شہرت کا انحصار افسانے کی بجائے ناٹک پر ہے لیکن یہ تعجب کی بات ہے کہ پہلے اور لارنس کو زیادہ آراکیوں حاصل نہ ہوئیں۔ یہ امر بھی کچھ کم عجیب نہیں کہ اسی ایم فاسٹر کو ۳۰، ورجینیا ولف کو ۲۱، کاٹن میکنزی کو ۱۶ اور جیمس جالس کو دس سے بھی کم آرا ملیں۔ امریکا والے یہ دیکھ کر بھی حیران ہونگے کہ اس کے ساتھ کو ایک کافی بلند مقام ملا ہے لیکن اس کی مقبولیت کی یہ وجہ ہے کہ اُس نے اپنی قابلیت کو اپنے محبوب وطن کے مناظر کے بیان کے لئے وقف کر رکھا ہے اور یہ بات انگریزوں کو بہت بھاتی ہے۔ امریکا کے اہل قلم اس مقابلے میں شامل نہ تھے۔

چینیوں کی ”ذہانت“

چین کے کمی ایک اخبارات نے یہ خبر شائع کی ہے کہ چینی پولیس نے قیدیوں کی تعذیب کے لئے ایک برقی مشین منگائی ہے۔ ان اخبارات میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں اُن سے یہ بھی پایا جاتا ہے کہ انہوں نے طریقہ عمل میں الاقوامی آبادی کی پولیس کی تقلید میں شروع کیا ہے، لیکن جب کپتان مارٹن کشنر پولیس سے دریافت کیا گیا تو انہوں نے کہا کہ اس بیان میں کوئی صداقت نہیں ہے، اس پر عمل نہیں کیا جاتا اور اس کی اجازت کبھی نہیں دی جائے گی۔ بعض قیدیوں نے صوبائی عدالتوں میں یہ شکایت کی ہے مگر جب عدالت نے تحقیقات کی تو اس کی کوئی اصلیت نہ نکلی۔“

کرنل یو آن جوشنگھائی میں شجہ امن عامہ کے ڈائریکٹر ہیں اغوا اور دہشت گردی کے بڑھتے ہوئے حادثات کے پیش نظر یہ رائے رکھتے ہیں کہ اس کم درجہ کی کوئی سزا ان رہزنوں کی سرکوبی نہیں کر سکتی اور نہ اس کے بغیر امن عامہ کا قیام ممکن ہے۔ جن جن مجرموں کو جسمانی سزا نہیں دی گئی اُن کے معاملے میں ترغیب و تنزیہ کی تمام کوششیں بے کار ثابت ہوئی ہیں، انہوں نے جرم کا اقرار نہیں کیا اور معاملہ کی حقیقت واضح نہیں ہو سکی۔ چونکہ جسمانی سزا حکومت کے احکام کے خلاف ہے اس لئے کرنل موصوف کی تجویز سے اور جنرل چنگ کی منظوری سے مجرموں کی تعذیب کے لئے ایک ایسی برقی مشین خریدی گئی ہے جس کے دو کھمبوں کے ساتھ دو منفی اور مثبت تاریں لگی ہوئی ہیں۔ ہر تار کے سرے پر دھات کا ایک دستہ ہے قیدی کے کپڑے اتار دیا کر اسے اک لکڑی کے ٹکڑے سے مضبوطی کے ساتھ کس دیا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ سینے پر رکھے جاتے ہیں اور ان میں

یہ دھات کے ڈستے دے دیئے جاتے ہیں۔ پھر کھلی کی روکھول دی جاتی ہے اور وہ مجرم کے سانسے بدن ہی ایسی ناقابل برداشت سنسنی پیدا کرتی ہوئی گورتی ہے کہ وحشی سے وحشی ڈاکو بغیر کسی مزید کوشش کے جرم کا اقرار کر لیتا ہے۔

آفتاب

آفتاب ہماری دنیا کے لئے توانائی کا سرچشمہ ہے۔ توانائی کے وہ تمام وسیع خزانے جو کوسلے اور تیل میں پوشیدہ ہیں سبز پتوں نے انہیں سورج کی روشنی ہی سے اخذ کیا ہے۔ پروفیسر فریڈ ایم ڈیلانو کے قول کے مطابق آفتاب کی اس توانائی کی مقدار جو ہر در زمین تک پہنچتی ہے اس توانائی کے برابر جو آٹھ ارب ٹن کوئلے سے برابر ہے۔ صرف ایک دن کی دھوپ سے اگر کام لیا جاسکے تو ہماری دنیا کے کارخانے، ریل گاڑیاں اور دفائی جہاز بیس ہزار سال تک چل سکتے ہیں۔

ایک مربع گز قطعہ زمین پر جو تپش دس منٹ میں پڑتی ہے وہ ایک کوارٹ پانی کو ابال دینے کے لئے کافی ہے۔ لیکن چونکہ ابھی ہم نے اس سے کام لینا نہیں سیکھا اس لئے اس کی تقریباً تمام کی تمام مقدار ضائع چلی جاتی ہے۔ سورج کی تپش اس قدر تیز ہے کہ ۹۹ فی صدی شیشے میں سے گزر جاتی ہے تپش ایک ایسے ڈبے میں جمع کی جاسکتی ہے جس کا ڈھکنا شیشے کا ہو اور جو اندر سے کالا ہو۔ لارڈ ہرشل ایک ایسے ہی ڈبے میں سورج کی تپش سے انڈے پھالیا کرتے تھے۔ روشن ملکوں میں استعمال کا پانی گرم کرنے کے لئے دھوپ ہی سے کام لیا جاتا ہے۔ دھوپ سے پانی گرم کرنے کے آلات فلوریڈا اور کیلیفورنیا میں کثرت سے رائج ہیں۔

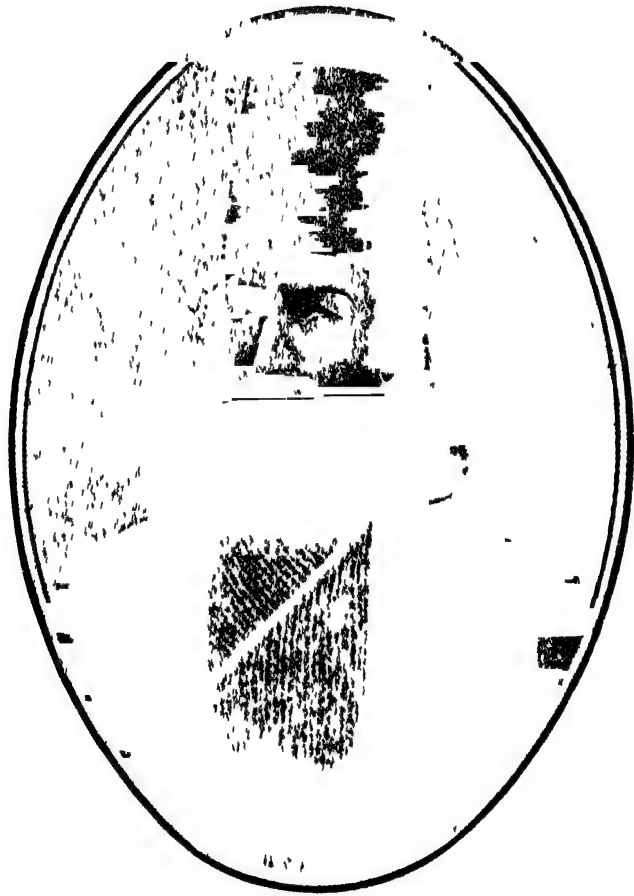
ذرے کی جسامت

آخر حکمانے دوسرے رخت و جنس کی طرح ذروں کو بھی تول اور ناپ لیا ہے۔ مونٹ ولسن کی رصد گاہ کے ڈاکٹر ولسن کہتے ہیں کہ انسان کو ذرے اور ستارے کی درمیانی منزل میں نصف راستے پر سمجھنا چاہئے۔ دس کھرب کھرب ذروں سے ایک آدمی کی تعمیر ہوتی ہے اور ایک سو کھرب کھرب انسانوں کا مادہ ایک اوسط ذرے کے ستارے کے برابر ہوتا ہے۔ ذرے کا قطر رانچ کے دس کروڑوں حصے سے بھی کم ہے۔ بہ مقابلہ ایک گالف کے گیند کے ذرے کی اضافی جسامت اتنی ہی ہے جتنی گالف کے گیند کی زمین کے مقابلے میں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر گیند کے ہر ذرے کو گیند کے برابر کر دیا جائے تو گیند زمین کے برابر ہو جائے گا۔



Photo by Shahabuddin Rahmatullah

کوہ سہسرام کا ایک دلکش منظر
مڑھاد کا دھانی ہے نسل کرہ کے ادرہ اک حصہ ستریں ہے رواں کوہ کے ادرہ



حکیم عمر حیات

عمر خیام

اس دنیا میں ہر شخص مسرت طلب پیدا کیا گیا ہے۔ آدمی پر جو کچھ آلام و مصائب گزرتے ہیں، ان سے عمدہ بکرا ہونے، اور ان میں تابعدار و تحفیف کرنے کی دلی خواہش قلبِ انسان میں ہمیشہ مستور رہتی ہے۔ آج جو چیز نئی ہے کل پرانی ہو جائے گی۔ جو آج پیدا ہوا ہے وہ کل مہلک ہوگا، جمال آج ہمارے وہاں کل خزاں ہوگی۔ ہمیں مشاہدات کی بنیاد آدمی کے دل میں اس وقت خود بخود سوالات پیدا ہونے لگتے ہیں جب اس کی عمر ذرا بھیک جاتی ہے اور وہ عہدِ شباب سے کل کر پیری میں قدم رکھتا ہے۔

یہ دنیا کیا چیز ہے؟ روح کیا چیز ہے؟ موت کیا چیز ہے؟ زندگی کیا چیز ہے؟ ہم کہاں سے آئے ہیں؟ کیوں آئے ہیں؟ اور کہاں جائیں گے؟ زندگی کا اعتصام کیا ہے اور آخرت تمام کیا ہوگا؟

ابتداءً آخرت سے لے کر آج تک ان سوالات کا تشفی بخش جواب کسی نے نہیں دیا۔ ہر مشہور مذہب نے ان اور فلسفی شاعر عمر خیام نے ان رموز نکات کو اپنی لطیف رباعیات میں حل کرنے کی جوسی کی ہے وہ قابلِ ادب ہے اور اس بنیاد پر آج وہ دنیا سے خراجِ حسین وصول کر رہا ہے۔ بقول اس کے روح ایک حس لطیف ہے جس کا علاقہ جسم سے سوا ذاتِ باری سے براہِ راست ہے اس کا پیغام ہے کہ روح کو دنیا کی تمام کشمکشوں سے پاک رکھو طبیعت رکھی غم، تردد، افسوس، فکر اور طبع کا بار ڈالو۔ ہمیشہ بے نیاز رہو۔ انبار اور ترغوانی کی حقیقی روح اپنے اندر پیدا کرو۔ اگر تم میں ایسا کا جذبہ موجود نہ ہوگا تو تمہاری روحانیت نباہ ہو جائے گی۔

عمر خیام کسی ایک خاص مذہب و مسلک کا پیرو نہیں ہے۔ اس کے لئے عام مذہبی عقائد، بہت اچھے ہیں، اور عالمگیر مذہب کا وہ قائل ہے۔ اس کا خیال ہے کہ صداقت ہر جگہ جلوہ گر ہے۔ وہ کسی خاص مذہب و ملت کے لئے وقف نہیں ہے۔ خدا نے ہمیں جو دل دیا ہے وہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں تم حق و باطل کی تصویریں و عین دیکھ سکتے ہو۔ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ اس کا خیال نہیں ہے بلکہ وہ اس امر کا قائل ہے کہ جو کچھ واقعاتِ حیاتِ انسانی میں گزرتے رہتے ہیں وہ سب تقدیرِ الہی کے ماتحت ہوتے ہیں۔ بغیر خدا کی مرضی اور حکم کے پتہ بھی نہیں مل سکتا۔ لہذا ہمیں جب کوئی تکلیف پہنچے، یا راحت و کامرانی نصیب ہو تو یہی یقین ہماری تسکینِ قلب کا ضامن ہوگا کہ یہ سب خدا کی طرف سے ہے اور وہ جو کچھ کرنا ہے بہتر کرتا ہے اور اس کی مرضی میں کسی کو دخل نہیں۔

انسانی زندگی ایسی ہے جیسے کنول کے پھول کی پنکھڑیوں پر قطرہ ٹائے آب ہوتے ہیں۔ ذرا ہوا کا جھونکا آیا، قطرہ پھسل کر دریا میں مل گیا، اور پھر وہاں کچھ بھی نہیں رہا۔ لہذا انسان کی فانی طبیعت، حسن، شواعت، دولت، حشمت، سب فانی اور چند روزہ ہے، اگر بقائے دوام حاصل ہے تو صرف اس کی روح کو۔ عمر خیام کو خدا پر انتہائی توکل ہے۔ وہ اپنے گناہوں کا ہمیشہ معترف رہتا ہے اور توبہ کرتا رہتا ہے۔

عمر خیام کا سب سے نمایاں وصف یہ ہے کہ ماضی و دیکھ کر خیال اور تعصبِ ماضیوں کے درمیان اس کی پرورش اور تربیت ہوئی، تاہم وہ تعصب اور مذہبی امتیاز سے بالکل سبرا اور منزہ رہتا ہے۔

تخیل کی رفعت اس کے کلام کی ایک خاص شان ہے۔ اس کے جامِ سفالی کے ایک ایک قطرے میں ہزاروں خوبصورت چہرے، خند و غم، گل مسرت و کامرانی حیات، ملے ہوئے ہیں، جو کبھی خاک میں مل گئے اور پھر کھمارنے اُن کی خاک کا جام تیار کیا! اسی طرح خیام کے کاشانے کی ایک ایک اینٹ میں غور و تمکنت اور شانِ افاقت داروے تلخ و داروں کے سر کی خاک ملی ہوئی ہے۔

عمر خیام باوجودیکہ فضل و علم میں کامل ہے، تاہم اپنے آپکے انتہائی کس نفسی سے جاہل مطلق تصور کرتا ہے۔ اُس کا مقولہ ہے۔

تمہارا آخری مقصد خدا کی ذات ہونی چاہئے

حسن عزیز جاوید

ذوقِ شاعری

تھوڑی دیر کے لئے شاعری کی بحث سے بالکل الگ ہٹ کر سب سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ ”ذائق“ یا ”ذوق“ جسے انسان کی دماغی خوبیوں میں ”جمالی“ نقطہ نظر سے سب سے بہتر تصور کیا جاتا ہے دراصل ہے کیا چیز؟ مختصر الفاظ میں یہ تعریف پیش کی جاسکتی ہے کہ ”ذوق اُس قوت کا نام ہے جس کے ذریعہ ہم خوبصورت چیزوں کے حسن سے متاثر ہوتے ہیں۔“ قدرتی طور پر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا ذوق کوئی ”اندرونی قوت“ ہے جو حسن کے اثر کو قبول کرنے کا کام انجام دیتا ہے یا اس قوت کا تعلق عقلی براہین اور خارجی دلائل سے ہے؟ یعنی ذوق کا تعلق وجدانِ قلب سے ہے یا عقل سے؟ اس بات کی تہ تک پہنچنے کے لئے ہمیں اپنے تجربے سے دریافت کرنا پڑے گا کہ جب ہم کسی خوبصورت چیز کا مشاہدہ کرتے ہیں تو ہم پر اُس کے حسن کا اثر کیونکر اور کس طرح کام کرتا ہے؟ آیا اس قلبی اثر کے لئے ہم اپنے فطری وجدان کے ممنون احسان ہوتے ہیں یا عقل اور تہذیب کی عقدہ کشائی کے؟ جب ہم کوئی روح افزا منظر دیکھتے ہیں یا کوئی تڑپا دینے والا گیت سنتے ہیں تو کیا ہم پر ان چیزوں کا محض اس لئے اثر ہوتا ہے کہ چند مخصوص دلائل کی بنا پر وہ منظر قابلِ ستائش قرار پاتا ہے اور گیت سے غفلت ہونے کے لئے ہمارے پاس متعدد عقلی وجوہ موجود ہوتی ہیں۔

ہمارا تجربہ ان سوالات کا یہ جواب دیتا ہے کہ خوبصورت مناظر یا سامعہ نواز صداؤں سے اثر پذیر ہوتے وقت ہمارا دماغ کبھی کسی منطقی استدلال کی ادھیڑ میں الجھا ہوا نہیں رہتا، نہ ہمارا ذہن اس وقت دلائل اور براہین کے ذریعہ ہمیں کسی عقلی نتیجہ کی راہ دکھانے میں مصروف ہوتا ہے بلکہ ہم بالکل وجدانی طور پر بغیر محسوس طریقے سے حسن کا فوری اثر اس طرح قبول کر لیتے ہیں کہ بسا اوقات حسن کے بہت گہرے اثر کے باوجود ہم یہ تک بتانے سے بالکل قاصر رہتے ہیں کہ اس شدید اثر کی کونسی کھلی ہوئی اور نمایاں وجہ ہے؟ یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ ”ذوق“ کا تعلق ”وجدان“ سے ہے جو تمام تر ایک اندرونی قوت ہے۔ ذوق کے وجدانی ہونے کا ایک دوسرا ثبوت یہ بھی ہے کہ حسن سے متاثر ہونے کے معاملے میں فطرتاً کائنات کے تمام انسان ایک جیسے ہیں۔ نیچر کے حسین نظاروں اور نغمہ و موسیقی کی دلکش صداؤں سے جہاں ایک طرف حقائقِ عالم کا رمز شناس فلسفی لطف اٹھاتا ہے وہاں دوسری طرف ہل

چلانے والا کسان اور بھیڑیں پالنے والا چرواہا بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ عمدہ خوشبوؤں اور خوشنما رنگوں سے جس طرح ایک پڑھا لکھا جوان آدمی محفوظ ہو سکتا ہے اسی طرح ایک مدرسہ کے ناخبرہ کارلڑکے کے لئے بھی یہ چیزیں اثر اور لطف سے خالی نہیں۔ خوبصورتی سے محفوظ ہونے کے لئے بچے اور بوڑھے، تعلیم یافتہ اور جاہل، امیر و غریب کی کوئی قید نہیں،

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جمال کا اثر سب پر یکساں نہیں ہوتا یعنی کسی پر کم ہوتا ہے اور کسی پر زیادہ لیکن بہر حال خواہ کم ہو خواہ زیادہ لیکن ہونا ضرور ہے۔ یہاں پر سوال صرف ”کم اور بیش“ کا رہ جاتا ہے لیکن اس میں ذرا برابر شک کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ حسن سے متاثر اور محفوظ ہونے کی خاصیت تمام بنی نوع انسان میں مشترک ہے۔ ظاہر ہے کہ جو وصف تمام انسانوں میں مشترک ہو وہ کبھی کوئی خارجی چیز نہیں ہو سکتی بلکہ لازمی طور پر اُسے اندرونی اور فطری ہونا چاہئے۔ پس یہ امر ثابت ہو گیا کہ ”ذوق“ بلاشبہ ایک وجدانی قوت کا نام ہے۔

ذوق کی اصلی بنیادیں تو دراصل اُس اندرونی حاسہ پر ہوتی ہیں جسے وجدانِ قلب کہتے ہیں لیکن اگر ہم ایک ترقی یافتہ ذوق کا تجزیہ کرنے بیٹھیں تو ہم پر یہ حقیقت آشکار ہوگی کہ ذوق کے اندر جو عناصر شامل ہیں اُن کا پہلا اور بنیادی حصہ تو وہی ہے اور دوسرا اضافہ حصہ ”اکنسانی“ ہے۔ ذوق کا وجود ہوتا تو تمام انسانوں میں فطری طور پر ہے لیکن سب کا ذوق یکساں اور ایک ہی حالت پر نہیں رہتا بلکہ اکنسانی ذرائع سے ارتقا اور بالیدگی حاصل کرتا رہتا ہے اور یہیں سے تمام انسانوں میں ذوق کی کمی بیشی کا یا اچھے اور بُرے مذاق کا اختلاف شروع ہو جاتا، بعض لوگوں میں ذوق کی قوت بہت ہلکی اور کمزور ہوتی ہے۔ وہ حسین چیزوں سے زیادہ شدت کے ساتھ متاثر ہونے کی استعداد نہیں رکھتے۔ ایسے لوگوں میں صرف حسن کی بہت موٹی موٹی اور نمایاں خوبیوں سے لطف اٹھانے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ وہ جمال کے لطیف پنہاں اور غیر نمایاں پہلوؤں سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اس کے برخلاف بعض لوگوں میں ذوق اس قدر قوی ہوتا ہے کہ حسن کے باریک سے باریک اور نازک سے نازک رخ بھی اُن کی نگاہ جستجو سے پوشیدہ نہیں رہتے۔

اگر ہم ذوق کی اس کمی و بیشی اور مقدار کی عدم یکسانیت پر غور کریں تو پتہ چلے گا کہ اس اختلاف کے عموماً دو بڑے اسباب ہوتے ہیں:-

(۲) خارجی

۱۔ داخلی اسباب سے میری مراد یہ ہے کہ تمام انسان اپنی دماغی ساخت اور ذہنی قوتی کے لحاظ سے ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اور چونکہ وجدان کی عمدگی کا دماغی قوتی پر بہت کچھ انحصار ہے اس لئے فطرتاً بعض لوگوں میں حسن سے متاثر ہونے کا مادہ زیادہ ہوتا ہے بعض میں کم۔

۲۔ خارجی اسباب سے میرا یہ مطلب ہے کہ چونکہ اکتسابی ذرائع سے ذوق کی ترتیب کی جاسکتی ہے اس لئے جن لوگوں کو اپنے ذوق کی بالیدگی کے لئے موافق حالات میسر آتے ہیں۔ اُن کا مذاق دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ قوی ہوتا ہے۔ ظاہری حالات اور تعلیم و تمدن کے فرق کی وجہ سے ذوق میں عدم یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بات تسلیم کر لینے کے بعد کہ ذوق پر تعلیم اور تربیت کا بہت گہرا اثر پڑتا ہے یہ حقیقت خود بخود ثابت ہو جاتی ہے کہ ذوق ایک ایسی قوت ہے جس میں نشو و نما اور بالیدگی کی صلاحیت موجود ہے۔ آئیے اب ہم یہ دریافت کریں کہ ہم کون کون سے طریقوں اور ذریعوں سے مذاق کو بالیدہ کر سکتے ہیں اور نشو و نما کے ارتقائی مدارج طے کر لیں مذاق کے لئے کون سی تدابیر معین اور مددگار ثابت ہوتی ہیں۔

سب سے پہلے تو ہمیں یہ بات خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ انسانی قوتوں کو ترقی دینے کی سب سے بہتر تدبیر یہ ہے کہ اُن سے مسلسل اس کثرت سے کام لیا جائے کہ یہ کثرت استعمال اُن قوتوں کے لئے ورزش کا سامان ہم پہنچا دے۔ جس طرح جسم کو تندرست حالت میں رکھنے اور بدن کی قوت بڑھانے کے لئے جسمانی ورزش نہایت ضروری چیز ہے ٹھیک اسی طرح ذہنی قوتوں کو نشو و نما بخشنے کے لئے بھی لازمی ہے کہ ہم انہیں استعمال کی کثرت سے برابر طاقت پہنچاتے رہیں۔ ورزش جس طرح جسمانی قوتوں کے لئے مفید ہے۔ اسی طرح دماغی اور ذہنی قوتوں کے لئے بھی قائدہ رسال ہے۔ اور تو اور خود ہمارے حواس خمسہ کا یہ حال ہے کہ ان پر استعمال کی کمی اور زیادتی کا پورا پورا اثر پڑتا رہتا ہے جن لوگوں کو اپنے پیشہ کے لحاظ سے روزمرہ کی زندگی میں کسی مخصوص حس سے زیادہ کام پڑتا رہتا ہے اُن کی وہ حس دوسرے حواس کے مقابلے میں کہیں زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔ ان لوگوں کی بصارت جو مشین کے باریک کل پزروں کا کام کرتے ہیں۔ حیرت انگیز طور پر قوی ہوتی ہے جس گھڑی کے پوزوں میں ہمیں باوجود غور کے کوئی خرابی یا بے ترتیبی نہیں دکھائی دیتی اس میں ایک مشاق گھڑی ساز کی آنکھ بیک نظر نازک سے نازک نقص کی گرفت کر لیتی ہے۔ اسی طرح جو لوگ عطر کے کارخانوں میں ملازم ہوتے ہیں اور جنہیں روزانہ مختلف قسم کے عطروں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے اُن

کاشمہ اس درجہ تیز ہوتا ہے کہ وہ ایک لمحہ میں خوشبوؤں کے باریک سے باریک فرق کو بھی پہچان جاتے ہیں۔ جب حواس کو مشق اور کثرت استعمال سے اس قدر قوت پہنچائی جاسکتی ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ ذوق کو اس قسم کے خارجی ذرائع کی مدد سے ترقی نہ دی جاسکے۔

مثال کے طور پر موسیقی کے ذوق کو لے لیجئے۔ ہمارا مشاہدہ ہمیں بتاتا ہے کہ یہ ذوق حیرت انگیز سرعت کے ساتھ ارتقا کے مدارج سے گذرتا رہتا ہے۔ بالیدگی اور نشوونما کی استعداد جس قدر اس مذاق میں ہوتی ہے کسی دوسری قوت میں نہیں۔ مبتدی کو شروع شروع میں صرف سیدھی سادی اور عامیانه چیزوں میں سزہ آتا ہے۔ اس منزل میں لے فن کی بلند چیزوں سے مطلق لگاؤ نہیں ہوتا۔ ایک عرصہ تک کثرت کے ساتھ گانا سنتے سنتے وہ راگ راگینوں کے سطحی فرق سے واقف ہو جاتا ہے۔ اس منزل سے بھی گزرنے کے بعد اُسے پست اور بلند چیزوں میں امتیاز ہونے لگتا ہے اب ادنیٰ درجہ کی عامیانه چیزیں جنہیں وہ کچھ عرصہ پیشتر اس قدر دلچسپی سے سنا کرتا تھا اُسے محفوظ نہیں کرتی، اُسے بلند چیزوں کی تلاش پیدا ہونے لگتی ہے۔ غزل سے بندہ بچ ٹھہری اور دادوا، پھر دادو سے پتہ اور ترانہ کی نوبت آتی ہے یہاں تک کہ جب ان چیزوں سے سابقہ پڑنے پڑنے مذاق میں اور زیادہ بالیدگی پیدا ہو جاتی ہے تو ان سے بھی تسکین نہیں ہوتی۔ ذوق کی بلندی اس منزل پر پہنچ کر دہریہ اور خیال کی سی نازک فنی چیزوں کی طلبگار ہو جاتی ہے۔ جو لوگ فن مصوری کے مبصر ہوتے ہیں انہیں ابتدائے شعور ہی سے اس صنعت میں دخل نہیں ہوتا۔ مذاق کے اعلیٰ مدارج تک پہنچنے کے لئے انہیں بھی بالکل اسی طرح صد ہا منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے، جس طرح موسیقی کے اہل نظر کو۔

یہاں تک جو بحث ہوئی وہ مجموعی حیثیت سے اس ذوق کے منخلق تھی جس کے ذریعہ ہم ہر قسم کے حسن سے متاثر ہوتے ہیں۔ اب ہم اپنی بحث کو صرف اُس ذوق تک محدود کریں گے جس کا تعلق محض شعر شاعری اور سخن فنی سے ہے۔ اب ہمیں یہ بات دریافت کرنا چاہئے کہ ذوق شاعری کو سدھارنے اور ترقی دینے کے کیا ذرائع ہیں۔ ظاہر ہے کہ ذوق شاعری چونکہ ”مجموعی ذوق“ ہی کی ایک شاخ ہے اس لئے اس کو ترقی دینے کے جو طریقے ہیں ان کی شاہدہاں بھی بالکل وہی ہیں جن سے مجموعی ذوق کو ارتقائی مدارج میں گزرنا پڑتا ہے، شاعری کے بہترین شاعرانوں کے مطالعے سے اُن کے باہمی موازنہ اور مقابلے اور مختلف قسم کے کلام کو کثرت کے ساتھ پڑھنے سے ٹھیک اسی طرح مذاق کو درست کیا جاسکتا ہے جس طرح نغمے کے شوقین بالکمال استادوں کا گانا سن کر موسیقی کے ذوق کو سنوارتے ہیں۔

ابتداء میں جب کوئی شخص پہلی مرتبہ شاعری کا مطالعہ شروع کرتا ہے تو اس کا وجدان حد درجہ کند اور ضعیف الحس ہوتا ہے۔ اول اول شعر کی لطافت اس پر بہت خفیف اثر کرتی ہے۔ اُسے عموماً عامیانه قسم کے اشعار محفوظ کرتے ہیں۔ یہ وہ منزل ہوتی ہے جس میں اُسے اعلیٰ درجہ کے شعر اور ادنیٰ درجہ کے شعر میں کوئی امتیاز نہیں ہوتا۔ وہ صفا صاف یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ جس کلام کا وہ مطالعہ کر رہا ہے اس میں کون کون سی نمایاں خوبیاں یا کون کون سے کھلے ہوئے عیوب ہیں۔ اس کی سمجھ میں یہ بھی نہیں آتا کہ کلام کو جانچنے کے لئے وہ کس چیز پر اپنے فیصلے کا انحصار رکھے زیادہ سے زیادہ وہ یہ بتا سکتا ہے کہ مجموعی حیثیت سے اسے حظ اور انبساط حاصل ہوا یا نہیں۔ لیکن اس شخص کو اگر شاعری سے کثرت کے ساتھ سابقہ پڑتا ہے تو اس کے مطالعہ کے پہلو بہ پہلو اُس کے مذاق میں بھی قی پیدا ہوتی جائے گی۔ جوں جوں اس کا مطالعہ وسیع ہوتا جائے گا اُس کا ذوق بھی سرسبز ناجائزے گا۔ تھوڑے دنوں کی مشق اُسے اس قابل بنائے گی کہ وہ کسی نظم کو پڑھ کر اُس کے متعلق نہ صرف یہ فیصلہ کر سکے کہ وہ اچھی ہے یا بری بلکہ وہ نظم کے تمام پہلوؤں کو جزوً جزوً اپیش نظر رکھ کر اُس کی خوبیوں کو سمجھ سکے۔

مندرجہ بالا امور سے ظاہر ہوتا ہے کہ ذوق شاعری کو بالیدہ کرنے کے لئے مطالعہ بہت ضروری چیز ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس مخصوص قوت کی نشو و نما کے لئے ہمیں اپنے دماغ کو ادبی ورزش بہم پہنچانا ضروری ہے۔ ذوق کو بالیدہ کرنے کا ایک دوسرا اہم طریقہ اور بھی ہے۔ اس کا تعلق براہ راست انسان کی عقل سلیم اور قوت تمیز سے ہے۔ ہم کسی کلام کے محاسن کو اُس وقت تک حقیقی طور پر نہیں سمجھ سکتے جب تک کہ ہم اپنی عقل سلیم اور قوت تمیز کی مدد سے اچھائی اور برائی میں فرق محسوس کرنے کی کوشش نہ کریں۔ ہم اپنی سمجھ کے ذریعہ آسانی سے یہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ اُس کو اچھا یا بُرا سمجھنے کے ہمارے پاس کیا وجہ ہیں؟

اس بحث سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ذوق ایک ایسی قوت ہے جسے دو طریقوں پر بالیدہ کیا جاسکتا ہے۔ (۱) کلام کے متواتر مطالعہ کے ذریعہ دماغ کی ورزش سے۔

(۲) کلام کو عقل سلیم اور قوت تمیز کے ذریعہ پرکھنے سے۔

اگر ہم مذاق شاعری کی مکمل ترین نوعیت پر غور کریں تو ہمیں پتہ چلے گا کہ مذاق میں عموماً دو بہت نمایاں اور اہم خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔ اول لطافت مذاق۔ دوم صحت مذاق۔

لطافت مذاق اور صحت مذاق میں بہت نازک اور لطیف لیکن نہایت اہم فرق ہے۔ لطافت مذاق کا تعلق تمام تر اُس فطری وجدان کی عمدگی پر ہے جس پر ذوق کی بنیادیں قائم ہوتی ہیں۔ وجدان کی عمدگی کا معیار یہ ہے کہ کلام کی وہ خوشنمائیاں جنہی جو بے حد نازک اور غیر نمایاں ہونے کی وجہ سے ظاہر نہیں لگتا ہوں سے پوشیدہ رہتی ہیں ہم اپنی

تمام دلفریبیوں کے ساتھ اپنے اصلی رنگ میں عریاں نظر آجائیں۔ مذاق میں لطافت اُسی وقت پیدا ہوتی ہے جب اعلیٰ درجہ کے وجدان کے ساتھ انسان میں حساسیت بھی بدرجہ اتم ہو۔ حساسیت سے میری مراد اس کے ذریعہ خارجی چیزوں سے متاثر ہونے کی قوت ہے۔ جن لوگوں میں حساسیت کی قوت مضاعف ہوتی ہے وہ کبھی حسن سے صحیح طور پر متاثر نہیں ہو سکتے۔ نیچے اور آرٹ کی خوبصورتی سے پورا پورا لطف وہی اٹھا سکتا ہے جس کی بصارت ہمعیت، لمس، شامہ اور ذائقہ اپنا اپنا فعل پوری استعداد کے ساتھ انجام دیں۔

صحیح مذاق کا تعلق اُس بالیدگی سے ہے جو سمجھ اور عقل سلیم کے ذریعہ ذوق کو حاصل ہوتی ہے۔ صحیح مذاق شخص وہ ہے جو کلام کی نفلی خوبیوں سے متاثر نہیں ہوتا۔ جس کے پیش نظر کلام کو جانچنے اور پرکھنے کے لئے ہمیشہ عقل سلیم کا معیار ہوتا ہے۔ وہ کلام کا باہمی موازنہ کر کے اس بات کا پتہ لگا لیتا ہے کہ کونسی خوبی کس پایہ کی ہے؟ اور کلام کا کون سا پہلو عمدگی کے لحاظ سے کیوں قابلِ ستائش ہے؟ ایسا شخص کبھی شعر کے ظاہری محاسن پر نہیں جاتا۔ اس کو الفاظ کی بھڑک اور فقرات کا انوکھا پن اُس وقت تک ہرگز نہیں رجھا سکتا جب تک وہ شعر کو اپنی سخن سنجی کی کسوٹی پر کس کر اُس کے حقیقی محاسن کا اندازہ نہ کر لے۔

اس میں شک نہیں کہ صحیح مذاق اور لطافت مذاق دونوں لازم اور ملزوم ہیں اور ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ اور پیوستہ ہیں کہ کسی طرح انہیں علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ صحیح مذاق اُس وقت تک صحیح مذاق قرار نہیں دیا جاسکتا جب تک کہ اُس کے ذوق میں صحت کے پہلو پہ پہلو لطافت بھی موجود نہ ہو۔ اسی طرح لطیف مذاق کے لئے صحیح مذاق لازمی چیز ہے۔

اس تمام بحث کے بعد اب یہاں قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ہمارے پاس کوئی ایسا طریقہ ہے جس کے ذریعہ ہم اچھے اور بُرے ذوق کے درمیان امتیاز کر سکیں؟ اس سوال کا جواب زیرِ نظر بحث کا وہ حصہ ہے جس میں ہمیں سب سے زیادہ دشواری کا سامنا کرنا پڑے گا کیونکہ اس بات کا ایمان داری کے ساتھ اقرار کرنا پڑتا ہے کہ دماغ انسانی کی کوئی قوت اپنی نوعیت کے لحاظ سے اس قدر لوچدار، تغیر پذیر، اور جلد جلد رنگ بدلنے والی نہیں ہے جتنی کہ ذوق مختلف زمانوں اور مختلف حالات کے تحت دنیا میں ہمیشہ مذاق میں اس قدر کثرت اور سرعت کے ساتھ انقلاب اور تغیر رونما ہوتا رہا ہے کہ بعض اوقات تو یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ واقعی مذاق کوئی مستقل بالذات شے ہو بھی یا محض اعتباری اور فنی شے؟

آیا اس کی بنیادیں کسی ٹھوس حقیقت پر قائم ہیں یا یہ چیز فطرت انسانی کے تلون پذیر رجحانات اور ذہن کے رنگ بنگی میلانات کے زیر اثر ہے؟ آخر اس کی کیا وجہ ہے کہ وہ چیز جو آج سے پچاس برس پیشتر صنعتی خوشنمائی اور فنی حسن کا بہترین شاہکار قرار دی جاتی تھی آج جدید روشنی کے دور میں اس قدر پامال اور غیر دل کش سمجھی جاتی ہے کہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہونا بھی اپنے مذاق کی توہین سمجھتے ہیں۔

مثال کے طور پر ناسخ کی شاعری کو لیجئے۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ ناسخ استاد روزگار تصور کئے جاتے تھے۔ ہندوستان کے اس گوشے سے اُس گوشے تک اُن کی شاعری کی دھوم تھی۔ اوسٹرن فنیوں کا کوئی طبقہ ایسا نہ تھا جہاں اُن کے کمال شاعری کے گیت نہ گائے جاتے ہوں۔ لیکن آج ناسخ کے رنگ کا پسند کرنے والا مشکل سے ہندوستان کی تمام آبادی میں کوئی ایک آدھ ملے گا۔ انصاف سے بتائیے موجودہ زمانہ کے اردو دل حلقے میں آپ کتنے ایسے ارباب فہم دیکھیں گے جو ناسخ کی شاعری سے لطف اٹھا سکتے ہوں؟ ”نٹنوی گلزار نسیم“ جو ایک زمانہ میں سخنِ سخنوں کی آنکھ کی سرمہ بنی ہوئی تھی، جو اپنے عہد کی بہترین شاعری کا بہترین شاہکار تصور کی جاتی تھی آج کیوں بے توجہی اور فراموشی کی تاریکی میں پڑی ہوئی ہے؟

یہ وہ سوالات ہیں جن سے بظاہر یہ یقین ہونے لگتا ہے کہ واقعی مذاق کا کوئی اصل معیار نہیں۔ ہر شخص کا ذاتی مذاق ہی اُس کے لئے معیار کا کام دیتا ہے اور یہ کہ ہم کوئی ایسا مشترک معیار قائم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے جس کے فیصلے کے سامنے سب کو بلا چون و چرا تسلیم کی گردن خم کر دینا پڑے۔

اگر ہم ذرا سا بھی غور و فکر سے کام لیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ایسا سمجھنا محض ایک مغالطہ ہے۔ اگر بالفرض ہم تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر لیں کہ اعلیٰ درجہ کے ذوق اور ادنیٰ ذوق میں امتیاز کرنے کے لئے کوئی ایسا معیار مشترک نہیں ہے جس سے مرافعہ کیا جائے تو لامحالہ ہمیں یہ ماننے پر مجبور ہو جانا پڑتا ہے کہ ہر قسم کا ذوق خواہ وہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ اپنی جگہ پر اچھا ہے۔ اہل نظر سے یہ امر پوشیدہ نہیں کہ یہ دعویٰ کس قدر مہمل اور بے معنی ہے۔ ممکن ہے کہ کلام کی سطحی خوبیوں کے معاملے میں یہ دعویٰ زیادہ ناقص اور بے معنی نہ نظر آئے لیکن جہاں شاعر کے اعلیٰ درجے کے نمونوں کی بحث آپڑتی ہے وہاں یہ دعویٰ محض غلط ہی نہیں بلکہ حد درجہ احمقانہ ثابت ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر فرض کیجئے کہ ہمارے پیش نظر ایک ایسا گروہ ہے جس میں مذاق کے لحاظ سے ہر درجے کے لوگ شامل ہیں۔ اگر اس گروہ کا ہر شخص فرداً فرداً غالب کی شاعری کو پسند کرتا ہے تو اس سے ہم اس نتیجہ پر سرگرد نہیں پہنچ سکتے کہ اس جماعت کے تمام افراد کا ذوق یکساں طور پر اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اگر انہیں لوگوں سے

علیحدہ علیحدہ غالب کے بہترین شاہکاروں پر تنقیدی نقطہ نظر سے تفصیلی رائے پوچھی جائے تو فوراً پتہ چل جائے گا کہ ذوق کے لحاظ سے اس جماعت کے سائے افراد یکساں نہیں ہیں بلکہ کسی کا مذاق بلند ہے کسی کا پست۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں یہ تسلیم کر لینا کہ اعلیٰ اور ادنیٰ ذوق میں سرے سے کوئی فرق نہیں کتنی بڑی نا انصافی ہے۔ جب ہمارے پاس اس بات کے کافی دلائل موجود ہیں کہ ہم بجا طور پر ایک شخص کے مذاق کو دوسرے شخص کے مذاق پر ترجیح دے سکتے ہیں یا ایک شخص کے ذوق کو اچھا اور دوسرے کے ذوق کو بُرا قرار دے سکتے ہیں۔ مختصراً یہ کہ مذاق میں اعلیٰ اور ادنیٰ کی تفریق قائم کر سکتے ہیں تو یہ حقیقت خود بخود واضح ہو جاتی ہے کہ ذوق کی اچھائی اور برائی پر کھنے کے لئے کوئی مشترک معیار ضرور ہونا چاہئے۔

اب یہاں ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ معیار کی ضرورت عموماً کن صورتوں میں لاحق ہوتی ہے؟ ہمیں کب اس کی حاجت پیش آتی ہے کہ ہم کسی معیار سے فیصلے کے لئے اپیل کریں۔

اگر مختلف چیزوں کے متعلق متضاد آرا کا اظہار کیا جائے تو اس وقت معیار کا سوال زیادہ اہم نہیں ہوتا۔ مثلاً فرض کیجے آپ کا کوئی دوست غالب کا پرستار ہے۔ وہ کسی دوسرے شاعر کو غالب کا مد مقابل نہیں سمجھتا۔ اس کا خیال ہے کہ غالب کا کلام میر سے بہتر ہوتا ہے۔ اس کے برعکس آپ میر کی شاعری کو غالب کی شاعری پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس سے یہ ہرگز ثابت نہیں ہوتا کہ چونکہ آپ کی رائے آپ کے دوست کی رائے کے بالکل متضاد ہے۔ اس لئے یا تو آپ کا مذاق صحیح ہو گا یا آپ کے دوست کا۔ زیادہ سے زیادہ اپنے دعووں کی حمایت میں آپ یہ کہہ کر اُسے قائل کرنے کی کوشش کریں گے کہ میر کا سا سوز و گداز، اس کی سی زبان کی حلاوت اور نرمی، اس کا سا خلوص اور درد غالب کے کلام میں موجود نہیں لہذا میر لازمی طور پر غالب سے بہتر شاعر ہے۔ بالکل اسی طرح آپ کا دوست غالب کی فوقیت میں یہ دلائل پیش کر سکتا ہے کہ خیالات کی ثمرت، مضامین کے تنوع، تخیل کی بلند پروازی، انداز بیان کی جدت، اور الفاظ کے شکوہ کے اعتبار سے اردو کا کوئی شاعر غالب کی ہمہری نہیں کر سکتا لیکن اس تمام بحث کے باوجود یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ آپ کا ذوق جو میر کو غالب پر فوقیت دیتا ہے بہتر ہے یا آپ کے دوست کا جو غالب کو میر کے مقابلے میں قابلِ ترجیح ٹھہراتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تضاد کے باوجود دونوں کا مذاق اپنی اپنی جگہ پر اعلیٰ درجہ کا ہو۔

لہذا معلوم ہوا کہ دراصل معیار کے سوال کی اہمیت اُس وقت بڑھ جاتی ہے، جب ایک ہی شے کے متعلق لوگوں میں اختلاف رائے ہو۔ یعنی جب اسی چیز کو ایک شخص خوبصورت اور دوسرا بدصورت قرار دے۔ مثلاً اگر

کوئی شخص یہ کہے کہ میر کے کلام میں کوئی خوبی نہیں۔ اس کی شاعری بے جان اور مردہ ہے اس کے کلام میں نہ کوئی گداز ہے نہ سوز و ساز نہ تاثیر۔ وہ ہرگز اس قابل نہیں کہ اُسے اردو شعر کی صف میں کوئی مرتبہ دیا جائے، تو ہمیں یہ سمجھنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے کہ یا تو یہ شخص شاعری کے متعلق کچھ نہیں جانتا اور یا اس کا مذاق حد درجہ ناقص اور بگڑا ہوا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہ جاتا کہ ہم اس پر یہ ثابت کرنے کے لئے کہ اس کا مذاق غلط ہے شاعری کے کسی مشترک معیار سے اپیل کریں اور اس معیار کے ذریعہ اُس شخص کی بے راہ روی اسے سمجھا دیں۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں ذوق کی اصلی بنیادیں تو اس اندرونی حاسہ پر ہوتی ہیں جس کا تعلق وجدان قلب سے ہے لیکن خارجی طور پر بھی ذوق کو عقل سلیم اور قوت امتیاز کے ذریعہ ترقی بہم پہنچائی جا سکتی ہے۔

اب اگر دنیا میں کوئی ایک شخص ایسا موجود ہوتا جس میں تمام انسانی قوتیں مکمل ہوتیں جس کے ذہنی اور دماغی قویٰ ہر حالت میں بہترین اور صحیح ترین کام انجام دیتے۔ جس کی عقل کبھی خطا نہ کرتی اور جس سے فیصلے کے وقت ذرہ برابر غلطی کا احتمال نہ ہوتا تو ہم بلا خوف و اندیشہ تمام مخلوق کے مذاق کے لئے ایسے شخص کی صائب رائے کو معیار قرار دے سکتے تھے۔ لیکن چونکہ خدا کی اس وسیع کائنات میں ایک شخص بھی اپنے اندر یہ تمام خصوصیتیں اکٹھی نہیں رکھتا اس لئے لازمی طور پر ہمیں اُس اکثریت کے فیصلے کو تسلیم کرنا پڑے گا جس کے افراد میں مندرجہ بالا خصوصیتیں بدرجہ اتم موجود ہوں۔ یعنی ہم باسانی اُس اکثریت کے مذاق کو معیار قرار دے سکتے ہیں جس کا ہر فرد اپنی اپنی جگہ پر وہی اور اکتسابی دونوں حیثیتوں سے اپنے اندر وہ تمام خوبیاں رکھتا ہو جو مذاق کی صحت اور لطافت کے لئے ضروری ہیں۔

میرا یہ دعویٰ ہرگز نہیں ہے کہ اختلاف رائے کے ہر موقع پر ہم اس معیار سے کسی صحیح اور فوری فیصلے کے طالب ہو سکتے ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ شعر و سخن کے معاملات میں عام طور پر جو موٹے موٹے اختلاف پیدا ہونے رہتے ہیں ان کے طے کرنے کے لئے اکثریت ہی کے مذاق کو معیار کے طور پر پیش نظر رکھا جاسکتا ہے۔

ذوق

حیدر آباد دکن



غزل

پرستش کے قابل ہو تحقیق ہی
ہمیں علم ہے اور بہ تحقیق ہے
بجا ہے، مرا نازِ قسمت بجا
وہ مجھ سے قریب اور میں اُس سو دُور
محبت کے اثنا میں ہر جور و دوست
تعجب ہے اُس کا کرم اور یہ دیر
عطائے دو عالم تو برحق، مگر
جو تو کافرِ عشقِ جاناں نہیں
مرے کفر کو کفر کہنا غلط
اُسے خبطِ عقبے سے کیا واسطہ
مرا ایک دم اور دو عالم کے غم
تصور کے ہمراہ تصدیق ہے
فقط دردِ دل و جہِ تخلیق ہے
کہ تیری تمنّا کی توفیق ہے
مری جمع بھی رشکِ تفریق ہے
محبت کے وعدے کی توثیق ہے
خدا جانے کیا وجہ تعویق ہے
کچھ اس کے علاوہ بھی توفیق ہے؟
بالاجماع کافر ہی، زندیق ہے
مرا کفر امیال کی تصدیق ہے
جسے عیش و نیش کی توفیق ہے
عجب کشمکش ہی، غیبِ ضیق ہے

حقیقت میں آزاد اُس کی جفا

ہماری وفا کی اتالیق ہے

حکیم آزاد و انصاری

بلنسیہ

بلنسیہ جسے آج کل آپ نقشہ یورپ پر دیکھنا کے نام سے مرقوم دیکھیں گے سپین کا مشہور شہر ہے اور اس کے دار الحکومت میڈرڈ سے۔ یہ مسلمانوں کے عہد حکومت میں مربوط کتے تھے۔ ۱۰ میل پر جنوب مشرق میں آباد ہے۔ وادی الکبیر کہ سپین کا مشہور دریا ہے اس کے شمال میں موجیں مارتا ہوا سمندر سے جاملتا ہے۔ دریا کا منظر نہایت سہاوا ہے۔ اس کے دونوں کناروں پر سایہ دار درخت جھوم ہے ہیں، اور دریا کانٹیلگوں پانی ان کے درمیان سے گزرتا ہے جب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چلتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ گویا قدرت نے اپنی فیاضی کا ثبوت پیش کرنے کے لئے اپنے حسین و لطیف مناظر اسی جگہ کے لئے خاص کر دیئے ہیں۔ شہر کے باہر کی عمارتیں خوشنما اور منظر دلکش ہے، مگر اندر کے مکانات بہت بلند واقع ہونے کے سبب آنکھوں کو کچھ اتنے بے معلوم نہیں ہو جاتا جب ان کا سایہ بازاروں پر پڑتا ہے تو طبیعت میں خنکی اور افسردگی کا احساس ہوتا ہے۔ بازار کچھ اتنے فراخ نہیں ہیں اور سڑکیں تو دور دور تک پیچ و خم کھاتے ہوئے نظر آتی ہیں + صنعت لوہے شیشے اور ریشم سے ہمکنار ہے اور تجارت ریشم شراب انگور اور زعفران سے لطف اندوز + ایک زمانہ تھا کہ بلنسیہ ریشم کے کیڑوں کی پرورش گاہ تھا، سوداگر کیڑوں کو دور دراز ممالک میں لے جاتے تھے، یہاں ایک خاص قسم کا کپڑا تیار ہوتا تھا جو نیچ بلنسی کے نام سے مشہور تھا، شمالی افریقہ میں اس کی بہت مانگ تھی + نارنگیاں یہاں اس کثرت سے ہوتی ہیں کہ اگر اس کو نارنگیوں کا شہر کہا جائے تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ بلنسیہ کو اپنی قدامت پر ناز ہے، ایک زمانہ میں پومپی نے اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی مگر کچھ عرصہ کے بعد از سر نو تعمیر ہو کر آباد ہوا۔ جب مسلمانوں نے ۱۳۷۸ء میں اس کو فتح کیا تو اس وقت کا تھ قوم برسر حکومت تھی، ۱۵۹۶ء میں عیسائیوں نے اس پر حملہ کیا اور یہ مسلمانوں کے مستحکم ہاتھوں سے نکل گیا، بلنشین کی فوج نے دوبارہ اس کو پال کیا مگر ۱۶۳۸ء میں کارپروازان قضا و قدر نے ہمیشہ کے لئے اس شہر کی عکرائی سپینی عیسائیوں کی قسمت زریں میں لکھ دی۔ مسلمانوں کے دور حکومت میں بلنسیہ ایک صوبہ کی حیثیت رکھتا تھا، اور اس کا دار الحکومت شہر بلنسیہ نہایت آباد پر رونق اور فضل و کمال کا مرکز تھا تاریخ جزائریہ اور ادب کی کتابوں کے ہزاروں صفحے بلنسیہ کے باغات اور عمارات، یہاں کے علما و فضلا اور شعرا کے تذکروں سے معمور ہیں۔ اس زمانہ میں بھی شہر کا بیرونی حصہ نہایت پُر فضا اور آباد تھا، سطح سمندر سے آفتاب

کی شاعرییں منکس ہو کر اس حصے کو روشن رکھتی تھیں مگر اندرونی حصہ صفائی کے نہ ہونے سے منعفن اور رنگ و تار یک تھا رہیوں اور مچھروں کے لشکروں کے لشکر موجود رہتے تھے، چنانچہ غرناطہ کا لیک مشہور شاعر ابو جعفر بن سعد کہتا ہے۔

ہی الفردوس فی الدنیا جالاً لساکنہا مکاناً بالبعوض
یعنی جال و لطافت کے لحاظ سے تولدنیہ اپنے ساکنوں کے لئے بہشت ہے مگر اس میں مچھروں کی مصیبت ہے۔

ایک اور شاعر کہتا ہے کہ

رقص البراعین فیہا علی غناء البعوض

یعنی مچھر تو اس میں گیت گاتے ہیں اور سپورقص کرتے ہیں۔

اس زمانہ میں بلنسیہ کے باغات کی یہ کثرت تھی کہ ہر طرف سبزہ زار لہلہاتے اور چشے رقصاں نظر آتے تھے رصافہ اور مدینۃ المنصور دو مشہور سمنے تھے، ان میں نہری بہتی تھیں اور نہریں مل بستہ تھیں۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی یا تو عفران کے زریں کھیت دعوتِ نظارہ دیتے تھے یا نارنگیوں کے ہرے بھرے درختوں کے جھنڈ کے جھنڈ نظر آتے تھے۔ ایک مورخ لکھتا ہے۔ بلنسیہ رصافہ اور پل کے اعتبار سے رونق اور لطافت میں بغداد کے ساتھ ہمسری کرتا ہے، سبزہ زاروں اور باغوں چشموں کی کثرت کے باعث بلنسیہ کو مطیب الاندلس، یعنی سیرگاہ سپین کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بلنسیہ کے دلم با منظر کی تصویر اکثر مشرطے اندلس نے اپنے اشعار میں نہایت حسن و خوبی سے کھینچی ہے۔ مگر جو عربی زبان کے مذاق اور علم سے محروم ہیں لاریب کہ انہیں ان مجید اشعار کی آب و تاب اور لطافت سے بھی محروم ہی رہنا پڑے گا، چنانچہ ان کے نفس مصمون ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے ابن زقاق لکھتا ہے "الفصاف کی پوچھو تو بلنسیہ اپنی خوبیوں کے لحاظ سے تمام شہروں سے گوسے سبقت لے گیا ہے، میرے اس دعوے کی دلیل خود بلنسیہ ہے جس کا جال آنکھوں کے سامنے جلوہ گر ہے، خدا نے اس نے اس حسن کا خلعت بخشا ہے جو دریا اور سمندر کے نقش و نگار سے مزین ہے" بلنسیہ کے تاجدار، مروان نے کہا ہے۔ بلنسیہ وہ نوجوان معشوق ہے جو سندس سبز کا لباس زیب تن کئے ہوئے ہے، اگر تم اس کے قریب جاؤ تو وہ اپنے آپ کو پھولوں اور شگوفوں میں چھپا لے گا۔"

بلنسیہ کو کبھی کبھی قحط سے بھی دوچار ہونا پڑتا تھا اور سروری عیسائی اسے دن اس پر پورش کرتے تھے۔

ابوالحسن بن حریق اس بات کا اشارہ کرتے ہوئے لکھتا ہے: یہ بات مشرق و مغرب میں مسلم ہے کہ بلنسیہ ہرقم کے حسن کا سرگز ہے اگر کوئی کہے کہ اس میں قحط کی آفت برپا ہوتی ہے اور تلواروں اور نیزوں کا مینہ برستا ہے تو اس کو کہہ دو کہ بلنسیہ ہے تو بہشت، مگر قحط اور جنگ کی دو مصیبتوں کی اوٹ میں!

علم و فضل کے اعتبار سے سرزمین بلنسیہ بہت بلند مرتبہ ہے، مادری گیتی نے اس مردم خیز خطے میں ایسے ایسے علما اور شعرا کو جنم دیا کہ جن کے نام آسمان ادب و شہرت پر رہتی دنیا تک چاند سورج بن کر چمکتے رہیں گے اگر شاعروں کی فہرست تیار کی جائے تو یہاں کے مندرجہ ذیل شعرا نمایاں طور پر داد کے مستحق ٹھہریں گے۔

ابوالعباس بن اسیم، ابن محذر، ابن حجاج، ابو جعفر بن عبد الولی، ابوالحکم ابن غماز، ابن جبیر، ابن عبدون، علی بن احمد، ابن سعد الجبیر، رصفانی وغیرہم۔

محدثین کے اسمائے گرامی بلنسیہ کی تاریخ میں آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔ ابوالمطرف بن عمیر، ابوالحسن جعفر الخزازعی، ابو عبد اللہ بن یعیش، ابن ہاجر اور ابن ہذیل وغیرہم

بلنسیہ مسلمانوں کے عہد حکومت میں ایک صوبے کی حیثیت رکھتا تھا، اور اس میں بہت سے قصبے اور قریے آباد تھے، جن میں سے مشہور قصبہ شاطبہ ہے جو خصوصیت کے ساتھ قرات اور حدیث کی درس گاہ تھا، ہاؤ منظر کی لطافت و خوبی کے لحاظ سے بھی بے نظیر تھا، یہاں کا کاغذ تمام اندلس میں مشہور تھا اور درودزد تک جاتا تھا۔ ۶۴۵ میں مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکلے ہوئے صوبوں کی فہرست میں اس کے نام کا بھی اندراج ہو گیا! اندہ جس کے پہاڑوں میں لوہے کی کانیں ہیں بلنسیہ کے مضافات میں شامل تھا، یہی وہ سرزمین پاک ہے جس کو ابو جعفر احمد بن حسن القضاہ جیسے بلند پایہ محدث کی زاد بوم ہونے کا فخر حاصل ہے۔ ابو جعفر کو حدیث کے علاوہ ادب اور فن طب میں بھی کمال حاصل تھا اور وہ ایک عرصہ تک غرناطہ کے گورنر عثمان بن عبد المؤمن کے سکریٹری بھی رہے تھے۔

یہ بھٹوے بسرے بلنسیہ کی محل سی تاریخ اور مسلمانوں کی گزشتہ عظمت کی داستان کا ایک پارہ اور پُر درد ورق!

امین



برسات

کیا کیا نہ دعائیں کرتی تھی مخلوق خدا برکھارت کی
اللہ کہاں سے آنکلی یہ سرد ہوا برکھارت کی
دکھلا گئی کیا کیا دم بھر میں گھنگھور گھٹا برکھارت کی
چشمہ ہرمت ابلنے لگے جن سے ہر فضا برکھارت کی
ہے ارض و سما پر کیفیت کیا جلوہ نما برکھارت کی
ہر چیز بنی فردوس نظر برسی جو گھٹا برکھارت کی
ہے روپ انوپ جدھر دیکھتا شیر ہو کیا برکھارت کی
گھر سے تو نکل جنگل کو تو چل، لذت تو اٹھا برکھارت کی
کیا جھولتے ہیں کیا گانے ہیں، اگر کر کے سنا برکھارت کی
کیا کیف فرا و ہوش رہا، ہے موج ہوا برکھارت کی
ہر سنجی راگنی گاتا ہے ہر صبح و سما برکھارت کی
اللہ یہ کیفیت کتنی، ہے ہوش رہا برکھارت کی
کیا ٹھٹھے سرد ہیں رہ رہ کر گاتی ہی ہوا برکھارت کی
کس کس کو نہ جوش میں لائے گی متنازدا برکھارت کی
کس درجہ معطر رہتی ہے ہر وقت ہوا برکھارت کی
گجوں کی قطار ایسی اجلی، کالی یہ گھٹا برکھارت کی
خورشید نے کیسی اور بھی ہے خوش رنگ و ابرکھارت کی

کل تک بیساکھ کی گرمی تھی آج آئی ہوا برکھارت کی
اللہ کیا یک یہ بادل گھر گھر کے کدھر سے آئے ہیں
بجلی کی کرٹک بادل کی گرج، زوروں کی جھڑی اور طغیانی
لو بھر گئے پل میں سب جل تھل، لونڈی نالے چلنے لگے
کیسی ہے زمیں پر پہر بادل، ہیں چرخ یہ کیا پیسے بادل
کیا وادی کیا صحرا کیا بن، کیا کوہ کا دامن کیا گلشن
دھرتی کو ملا ہے لباس نیا، آنا ہے نظر آکاس نیا
کیا پیڑ ہیں، کیسی سہلیں ہیں، کیا پھول ہیں کیا سبزہ چہ
اشجار میں کیا جھومے میں تھے کس لطف میں ہیں سب جھومے ہو
کیا پیاری تو کسے کوئل کی، کیا راگ چھڑا ہے جھونے کا
بھنگراج کہیں، دراج کہیں، چندول کہیں، طاووس کہیں
کیا نالچ رہی ہے ہر تنلی، کیا جھوم رہی ہے ہر ڈالی
چشموں کی صدا اللہ اللہ جھروں کی نوا اللہ اللہ
مصرف تبسم ہیں کلیاں، ہشغول ترنم ہیں چڑیاں
تسریں بہن جو ہی چپا، بیلا کیوڑا ہر سو ہے کھلا
دیکھو تو ذرا اسے اہل نظر کیا ہو سماں یہ گردوں پر
زنگین گھٹا کی چادر پر کیسے ہیں شفق کے گل بوٹے

پھر جھوم کے بادل آئے ہیں، پھر دھار لگی ہر منیہ کی نجیب
ہاں بہر خدا پھر نظم ذرا تو اپنی سنا برکھارت کی

میر سعادت حسین

نجیب

ساڑھی اور سوٹ

کچھ عرصہ ہوا کہ شملہ کی کسی سڑک پر ایک خالی ساڑھی خرا مال تھی یعنی ساڑھی تھی پر ساڑھی کے اندر کچھ نہ تھا یا کم از کم معلوم یہ ہوتا تھا کہ گھر والی گھر میں ہے اور ساڑھی ہوا خوری کے لئے تن تنہا خود ہی نکل پڑی ہے۔ خدا جانے ساڑھی اور ساڑھی پوش میں تو ٹوٹوں میں تک نوٹ پینچی تھی اور ساڑھی تنگ آکر نکل پڑی تھی یا بچاری پہننے والی کو گھر کے کام کاج سے فرصت نہ تھی اور اُس نے یہ فیصلہ کیا کہ میں زور مارتی ہوں یہ بچاری کیوں یونہی سڑے بیٹے، بہر حال کچھ بھی وجہ ہو چند آنکھوں والوں نے دیکھا کہ ساڑھی موجود ہے اور ساڑھی پوش غائب۔ ان میں سے ایک حضرت نے جرات کر کے قدم بڑھایا۔ اور ادھر ادھر دیکھ کر کہ کوئی تاک میں تو نہیں یہ صاحب ساڑھی کے پاس جانکے اور ٹوپی اٹھا کر قدم ساتھ ملائے تو تھے کہ کسی غیبی طاقت نے ان حضرت کو سوٹ سے غائب کر دیا اور ان کا خالی سوٹ اس ساڑھی کے ساتھ مگر گشت کرنے لگا۔ اسی غیبی طاقت نے صاحب موصوف کو سوٹ اور ساڑھی کی گفتگو سمجھنے کی لیاقت تو دے دی اور یہ بھی مجبور کیا کہ یہ ساڑھی اور سوٹ کے عقب میں چلتے رہیں مگر اور ہر قسم کی طاقت اُن سے لے لی۔ جو مکالمہ ان حضرت نے ساڑھی اور سوٹ کا سنا اُسے آپ یوں بیان کرتے ہیں۔

سوٹ۔ معاف کیجئے، مگر جی چاہتا ہے کہ آپ کے ساتھ سیر کا لطف اٹھاؤں انکار نہ کیجئے!
ساڑھی۔ آپ ساتھ ساتھ تو چل ہی پڑے مگر میں سوچتی ہوں کہ میرا آپ کا کیا ساتھ؟
سوٹ۔ کیسے؟

ساڑھی۔ جناب یہ بندہ کسی غریب بندہ و ثنائی جلا ہے کی دستکاری کا سیدھا سادھا نمونہ اور وہ بھی ایسا جسے جیسی کہ وہ ہی بھولے پن سے لپٹ جانے کی عادت، اور آپ ماشا اللہ مغربی چستی و چالاکی کا بہترین اشتہار۔ چلیں تو اکڑ کر اور تہ ہوں تو وہ بھی بکھنچے ہیں۔

سوٹ۔ بنائے میں تو آپ مشاق معلوم ہوتی ہیں۔

ساڑھی۔ واللہ بنا رہی تھی۔ کیا جو کہتی ہوں وہ غلط ہے؟ مجھ غریب کا تو دامن آج تک جیب سے

آلودہ نہیں ہوا اور آپ ہیں کہ اوپر جیب نیچے جیب، اندر جیب، باہر جیب -

سوٹ (ہنسکر) خالی جیب سے جیب نہ ہونا اچھا ہے -

ساڑھی (انداز دلربائی سے) جی ہاں، جیب خالی اور اس پر اکڑ بازی -

سوٹ - جناب یہ آپ کے انچل کا ذرا سا کھسکا سب کس بل نکال دیتا ہے -

ساڑھی - اوہو، آپ تو شاعر مزاج معلوم ہوتے ہیں -

سوٹ - ہوں تو نہیں مگر بننا پڑتا ہے -

ساڑھی - اچھا آپ زبردستی شاعر نہ بنئے اور کچھ آپ بتی سکتے جھوٹ چاہے کتنا دلغریب ہو سچ کے

سلسلے ہیج ہے -

سوٹ - تعمیل ارشاد میں عذر نہیں مگر بہتر تو یہی ہے کہ آپ بتی نہ کہوں -

ساڑھی - جی نہیں، ہم تو ضرور سنیں گے -

سوٹ - اچھا تو سنئے - میں جب سے اس ملک میں آیا ہوں دراصل جلا بھنار رہتا ہوں - میرے وطن میں

بہت ہی میری ذلت ہوتی تو بھی یہ خوشی ضرور ہوتی رہتی کہ کبھی کبھار کوئی اچھا سا فراک میری گود میں ٹھٹھٹا

گاہے ماہے قمقموں کی لہر مجھ سے فراک ٹپک اور فراک سے مجھ تک رواں ہوتی - پہل پہل میں وقت گذرتا

مگر جس دن سے یہاں آیا ہوں میری تو مٹی خوار ہے - یہ سنتے سنتے کہ حد سے تجاوز نہ کرو، اعتدال سے

کام لو، چلو تو سنبھل کر، بیٹھو تو سمٹ کر، دیکھو تو جھجک کر، پاس رہو مگر دور دور میں تو جان بلب ہوں - اچھا

ہر جو کسی دن بھٹ پھٹا کر اس دنیا سے چل دوں -

ساڑھی - کیوں؟ میں نہ کہتی تھی کہ میرا آپ کا ساتھ نہیں - آپ کون میں یہاں کی تہذیب پر کھٹہ چینی کرنے

والے؟ کیا اتنا بھی پتہ نہیں کہ غیر کا کیا اندک اور بھائی بہن کو نہیں کہہ سکتا کہ "بہن تم حسین ہو،" جب نہ مانہ

بدلے گا تو بدلے گا فی الحال تو پرانی تہذیب رائج ہے اور اس کے مطابق خوب رو کو حسین کہنا گناہ ہے اور

اپنے آپ کو برا ثابت کرنا ہے -

سوٹ - یہی تو رونما ہے کہ دیکھیں تو بُرے، کہیں تو بُرے اور جو قدرے قلیل آزادی چاہیں تو بُرے آپ

نے مجھ سے میرا حال پوچھا کیوں تھا؟

ساڑھی - خدا جانے کیوں مگر مجھے تو کچھ ہمدردی پیدا نہیں ہوئی - ہمارا پرانا فلسفہ تو یہ کہتا ہے کہ رنج نہیں

ہمایوں ۷۷۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء

بھی راحت ہے اگر انسان کا ایمان ٹھیک ہو۔

سوٹ۔ یہ بات مطلقاً سمجھ میں نہیں آئی۔ رنج میں کس طرح راحت ہو سکتی ہے؟
ساڑھی۔ آپ روحانیت سے بالکل غاری معلوم ہوتے ہیں۔ رنج خدا کی طرف سے ہے اور جب اُس کی مرضی سے ہے تو اُسے بخوشی قبول کرنا چاہئے۔ آپ کی خواہشات کے مطابق دنیا کا نظام جب نہیں ہے تو بہتر ہے کہ آپ وہ خواہشات ترک کر دیں۔ یہاں اگر فزاک اور ساڑھیاں آپ سے ملنے سے کتراتی ہیں تو آپ اُن سے ملنے کی خواہش ہی دل سے نکال دیں۔ شمت کے آگے سر تسلیم خم کریں۔
سوٹ۔ یہ ہو چکا۔ اگر روحانیت یہی ہے کہ کوشش نہ کی جائے تو این جانب کا روحانیت کو دور ہی سے سلام ہے۔ کوشش کر کے آپ سے نہ ملتا تو یہ چند لطف کی باتیں کیسے سنتا؟

(۲)

صاحب سوٹ بیان کرتے تھے کہ کسی نمکڑ پر یک عنت ساڑھی غائب ہو گئی اور اُن کا سوٹ پھر ان کے گلے کا ہار ہو گیا اور یہ بھی کہتے تھے کہ اُس دن سے وہ اپنے سوٹ کے سامنے سخت خجل رہتے ہیں کہ اس پر دیسی کی زندگی عبث حرام کی۔ جب ان کی طبیعت ذرا زیادہ گداز ہوا کرتی ہے تو فرمایا کرتے ہیں کہ اس ملک میں انسان تو کیا اچھا کپڑا بھی اپنی نظروں میں ذلیل ہو جاتا ہے۔

اس امر کی بہت کوشش کی گئی کہ پتہ چلایا جائے کہ کیا ساڑھی پوش سے اس ملاقات کا ذکر کیا یا تمام واقعے کو کھا گئی مگر اڑتی اڑتی بھی کوئی خبر نہ سنی۔ البتہ اس واقعہ سے ایک دو مہینے بعد کسی خاتون کی تحریر ایک رسالے میں شائع ہوئی اور اس تحریر سے شاید عقدہ کشائی ہو سکے۔ وہ تحریر حسب ذیل ہے

ساڑھی سے گفتگو

”چڑیل بیتیر اچھڑکنا مجھے کہیں کا نہ رکھے گا! کیا کہا کہ بیوی! یونہی خفا ہوتی ہو! الٹا چور کو تو ال کوڑا نہ ملے بھلا جو میں یونہی خفا ہوتی ہوں تو یہ تباہ کہل جو میں جو ہری کی دوکان پر کھڑی تھی تو تو کیوں اس جٹلمین کے سوٹ کو چھو رہی تھی؟ ہوا کی اٹھکھیلداں اُف رمی لپاٹن! ہوا کا تو وہاں نام و نشان نہ تھا۔ اچھا ہال سچ بناؤ۔ کیا کہا کہ ایک دفعہ یونہی ملاقات ہو گئی تھی۔ سوٹ کا مجھ سے اور میرا سوٹ سے رنگ کھلتا تھا۔ اچھا کہاں ملاقات ہوئی تھی؟ بیوی وہ نہ ہونے کے لئے گیا تھا اور مجھے آپ نے رنگنے کے لئے دیا تھا۔ وہ ایک بھیلے سے آدمی کی دکان ہے ہاٹھنڈی

سڑک پر۔ بس وہیں۔ ہم دونوں تیار تھے لیکن لینے کوئی نہ آیا تو ہم یونہی چل قدمی کے لئے ذرا نکل پڑے تھے۔ اس قسم ایسے منے کی باتیں کرتا ہے کہ کیا کہئے مگر میں نے اسے خوب بنایا۔ اب آیا میری سمجھ میں یہ تیرا بنا ٹھنڈا رہنا۔ شرم حیا گھول کر پئی گئی ہو۔ کیا کہا؟ کیا کروں کہ رنگ ہی شوخ ہے تیرا تو داغ چل گیا ہے مگر بندی، اس آزادی کی حامی نہیں۔ کیا کہا کہ تم نے اسے بہت سمجھایا؟ بچارا رو دیا تو رحم آیا، جی نہیں ایسے رحم کو تم پہننے دو۔ لوگ کچھ کا کچھ سمجھنے لگتے ہیں۔ اب تمہاری زبان بند بھی ہوگی یا یونہی قہقی کی طرح چلتی جائے گی؟ کیا کہا کہ ہنسنا بولنا کیسے بند ہو؟ ہے نا تو آفت! اب جو کچھ کہوں گی تو رو دو گی۔ کیا کہا کہ بُرا ماننے کی بات نہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ انسان کپڑے سے ہی بنتا ہے جی ہاں۔ گویا وہ جہانما لوگ جو کپڑا انہیں پہنتے انسان ہی نہیں۔ اری ہے تو نوڈیسی مگر انہیں تیری سب فرگنوں کی سی ہیں۔ کیا کہا کہ میری بلا فرگن ہو۔ بات یہ ہے کہ سب ساڑھیوں نے حلف اٹھایا ہے کہ ہندوستان کی خاتونوں کو آزاد کر کے چھوڑیں گی، اُف رسی تیرے دعوے! گویا یہ جو ہندوستان میں ترقی کی رو ہے اُس کے محک سوت، کپاس اور ریشم ہیں۔ کیا کہا کہ ہاں بیوی سچ تو ہے۔ مرد کج خلق ولایت گئے تو وہاں سے ٹوٹا اٹھا لائے مگر ایک صدی سے ہندوستان کی روٹی سفر کر کے مل بن کر آ رہی ہے آخر کچھ تو اس سفر کا اثر ہونا تھا مجھ میں بھی ولایتی تاگا ہے مگر اس کی بدولت نہیں بلکہ نشوونما کا نقصان ہے کہ ہم آزادی چاہیں۔ دیسی کھیتوں میں اسکرین کپاس کا بیج، انگریزی نہروں کا پانی، جا پانی کا رخاؤں کی مانگ۔ چھوڑیے وہ اب اپنی پرانی ترنگا ٹوٹو بڑی عالم فاضل نکلی۔ کیا کہا کہ اب مسکرا دوں۔ کیوں؟ کیا تجھے میرا مسکرا نا بھاتا ہے؟ اری کیوں لپٹی جا رہی ہے۔ چلوں کہاں؟ باہر۔ دیوانی ہو خواہ مخواہ چل نکلوں۔ کیا کہا کہ اور کئی ساڑھیاں مل جائیں گی۔ اور جوان کے ساتھ مرو ہوئے؟ کیا کہا کہ اگر ہوئے تو کوئی اچھی سی بات ہی کہیں گے کچھ کھانا جائیں گے۔ نہ بابا تو بڑی دلیر ہے۔

خاک پیمیا

محبت ایک آتش ہے سردی سے معمور، ایک شیرینی ہے کڑواہٹ سے بھرپور، اور ایک درد ہے مسرت کا مہویہ دار، یہی وہ جذبہ ہے جو خیالات و احساسات کو دل آنکھیں اور کان تقویض کرتا ہے، یہی وہ جذبہ ہے خواہش جس کی خوراک ہے، مسرت جس کی تربیت ہے، حسد جس کا امتناع ہے، مکر و فریب کی چالیں جس کی موت ہیں اور بے توجہی جس کا کفن ہے۔ — لیلی

متاثرات

دے کر تسلیاں دلِ حسرتِ نشاں کو میں
مسرور ہوں مٹا کے دلِ سختِ جاں کو میں
دے کر فریبِ تیری نوازش کا رات دن
گردش نے جس کی خونِ تمتابا دیا
شکوہ ترے ستم کا نہ ہو گا بیاں کبھی
جلی کو ضد ہوئی ہے کہ گلشن کو بھونکا دے
تم چھپ گئے ہوئے کے مجھے دعوتِ تلا
کب تک سناؤں آپ کو رودادِ بے کسی
رفت پسندیاں ہیں میری نگاہ کی
پھر ڈھونڈنے چلا ہوں ترے آستان کو میں
فانی سمجھ رہا ہوں نشاطِ جہاں کو میں
تسکین دے رہا ہوں دلِ نیم جاں کو میں
ہمدرد جانتا تھا اسی آسماں کو میں
روکے رہوں گا حشر میں اپنی زباں کو میں
لے جاؤں یا آئی کہاں اشیاں کو میں
اب ڈھونڈتا پھروں گا تمہارے نشاں کو میں
سو بار کہہ چکا ہوں اسی آستان کو میں
کعبہ سمجھ رہا ہوں ترے آستان کو میں

جلوہ ہے ہر کلی میں کسی کے جمال کا

جنت سمجھ رہا ہوں ظفرِ گلستاں کو میں

نذیر احمد ظفر

تاریخی جامعات

علمی مدارس کا رواج حقیقت میں زمانہ قدیم سے جاری ہے۔ مغربی عمران کے ظہور سے پہلے کلدانیوں اور مصریوں نے مدارس علمیہ کی تشیید کی تھی۔ ان کے مدرسوں میں طب و حکمت، اور فلکیات کی بہترین تعلیم دی جاتی تھی۔ پھر سب سے پہلے یونانیوں نے ان کے نقش قدم کی پیروی کی۔ اور یونان کی تبعیت میں رومن قوم نے بھی مدارس کا افتتاح کیا لیکن رومن قوم کی اس ترقی اور اٹھان سے پہلے بطالہ نے اسکندر مقدونی کی اجازت پر، اسکندریہ میں ایک مدرسے اور کتب خانے کی بنا ڈالی تھی۔ جو ٹھوڑے ہی عرصہ میں دنیا کے تمام مدارس و مکاتب پر فوقیت لے گیا۔ اسکندریہ کا یہ مدرسہ تقریباً سات صدیوں تک اعلیٰ پیمانے پر چلتا رہا۔

ابتداء میں پیروانِ مسیح نے زمانی علوم کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ اس زمانے میں ان کی تمام تڑپ توحید کا اصلی مرکز دینی علوم تھے۔ اس میدان میں فارس اور عرب مسیحیوں سے بہت آگے ہیں، نو شیروان عادل نے ۵۲۷ء میں جندیساپور میں طب و حکمت کا اعلیٰ پیمانے پر ایک مدرسہ کھولا تھا جو عباسیوں کے زمانہ حکومت تک قائم رہا۔ چنانچہ خلیفہ منصور عباسی نے اُسی نقش پر بغداد میں ایک نئے دارالعلوم کا افتتاح کیا۔ لیکن ہارون الرشید جب سریرِ آرائے خلافت ہوا تو علوم و فنون کی گرم بازاری بہت بڑھ گئی، حتیٰ کہ ہر جامع مسجد کے پہلو میں ایک پرائمری اسکول قائم تھا۔ مامون کے زمانہ میں باپ کی علمی یادگاریں اور زیادہ آب و تاب کے ساتھ چکیں۔ دمشق و بغداد، بصرہ و بخارا، اسکندریہ و قاہرہ، مراکش و فارس اور اندلس وغیرہ میں مدارس علمیہ کا رواج بڑی دھوم سے پھیل گیا۔ سنہ ۱۱۲۷ء میں صرف قاہرہ کے اندر ۲۰ بڑے بڑے مدارس تھے۔ قرطبہ میں ۱۰، عظیم الشان کتب خانے بہترین اور لا جواب کتابوں سے مملو موجود تھے۔ اندلس کے ہر پرگنے میں چھوٹے چھوٹے مدارس کے علاوہ ایک بڑا مدرسہ بھی تھا۔ سنہ ۱۱۲۷ء میں خود قرطبہ کے اندر ۱۵۰ مدرسے، ۵۲۰ پڑنگال میں ۲۵، مرسیہ میں ۱۷ علمی انجینئرس تھیں، اشبیلیہ، غرناطہ اور بلنسیہ کی علمی انجینئری کی تعداد مزید برآں تھی۔ علامہ مقری کا بیان ہے کہ اہل اندلس علم کے بڑے حریف تھے۔

خود علم اور علمی کتابوں کے ساتھ خلیفہ المستنصر کی عنایتوں کا یہ حال تھا کہ اُس نے اپنی طرف سے علمی

کتابوں کی خریداری کے لئے مصر و افریقہ فارس و عرب کی طرف مختلف وفود بھیجے، جو ہر قسم کی علمی کتابوں کو خریدتے اور نقل کرتے۔ خلیفہ نے مصنفین زمانہ سے اُن کی تمام تصنیفات طلب کیں، اور معاوضے میں زر و جوہر سے اُن کے دامن کو مالا مال کیا۔ یہاں تک کہ علمی جواہر ریزوں کا چار کروڑ یا چھ کروڑ کتابوں کی صورت میں ایک انبار لگ گیا۔

ابوالفرج المظلی کی روایت ہے کہ قاضی صاعد بن احمد اندلسی قاضی طلیطلہ المتوفی ۶۶۲ھ نے لکھا ہے کہ: عرب نے صدر اسلام میں زبان اور احکام شریعت کی معرفت کے علاوہ کسی دوسرے علم کی طرف کئی توجہ نہیں کی۔ کہیں کہیں بعض افراد ضرورت کی مجبوریوں سے صرف طبی مشغلہ رکھتے تھے۔ عربوں کی یہ رفتار دولت امویہ کے خاتمہ تک قائم رہی لیکن جب ہاشمیہ کا دور آیا اور یہ لوگ ملک کے بادشاہ ہوئے تو سب سے پہلے جس نے علوم کی طرف توجہ کی وہ خلیفہ ثانی ابو جعفر المنصور کی ذات گرامی تھی۔ موصوف کو تبحر فقہ کے علاوہ فلسفہ و نجوم کے مسائل دقیقہ میں بھی مہارت تامہ حاصل تھی۔ اسی سلسلہ کا ساواں فرما زوا مامون بن ہارون رشید جب سریرِ آزلے خلافت ہوا تو اُس نے اپنے دادا المنصور کے ناقص علم کو بڑی خوبی سے پورا کیا۔ مامون نے علوم و فنون کی جو کرا نقد و خدمات انجام دیں، وہ تاریخ کے اوراق میں زندہ جاوید رہیں گی۔ مامون نے ملوکِ روم کے پاس بہت سے وفود بھیجے۔ اور اُن کے کتب خانوں کی نادر اور جید فلسفیانہ کتابیں منگو کر ہارین فن سے اُن کے ترجمے کرائے اور لوگوں کو فلسفہ پڑھنے کی ترغیب دی۔ مامون کو حکما سے بہت زیادہ انس تھا۔ وہ ان کے مذاکرات اور مناظروں کو بڑی دلچسپی کے ساتھ سنا کرتا تھا۔

بغداد میں عباسیوں نے، مصر میں فاطمیوں نے، اندلس میں امویوں نے مامون کے اس مبارک طرز کی عرصہ دراز تک تقلید کی۔ جس کی بدولت مدارس عربیہ کے انتشار کا دائرہ سمقرند و بخارا سے لے کر فارس و قرطبہ تک پھیل گیا۔ امرا و ملوک ان مدارس پر بڑی بڑی رقمیں صرف کرتے تھے۔ مشہور مورخ گبن نے نقل کیا ہے کہ: کسی وزیر نے بغداد میں صرف ایک مدرسہ جامعہ کے انشا پر ۱۲۰ ہزار گنی خرچ کی تھی اور ۹ ہزار گنی سالانہ کی آمدنی کی جاتی۔ اُس پر وقف کی تھی۔ یہ فیاض ذات نظام الملک طوسی کی ذات تھی اور وہ مدرسہ بغداد کا مشہور مدرسہ نظامیہ تھا۔

قاسم کے صرف ایک کتب خانے میں مختلف علوم و فنون کی ایک لاکھ سے زیادہ نادر روزگار کتابیں موجود تھیں اور اُن کے مطالعہ کی ہر شخص کو عام اجازت تھی۔ اس مکتبہ کی صرف فلکی اور طبی کتابوں کا شمار ۶۵۰۰ مجلدات

سے زیادہ تھا۔

مدارس عربیہ اور ان کی علمی خدمات کے حیرت انگیز کارناموں کی یہ ایک معمولی توصیف ہے۔ اگر موقوفہ ملا تو کسی اگلی صحبت میں انشا اللہ سبط کے ساتھ ہم پھر عرض کریں گے، لیکن باایں ہمہ تاریخ کی یہ ایک ناقابلِ برداشت حقیقت ہے کہ گیارہویں اور بارہویں صدی سے پہلے حقائق و معارف اور علوم و فنون کا آفتاب عالمِ کتاب مشرق سے مغرب کی طرف مائل ہو گیا۔ اور ایشیا و افریقہ سے ہٹ کر اس کی نورانی شعاعیں سرزمینِ یورپ پر پڑنے لگیں۔ یورپ میں سب سے پہلے علوم و فنون کے مدارس کا رواج اٹلی میں شروع ہوا۔ نویں صدی میں مدرسہ "سالرنو" کی بنیاد ڈالی گئی۔ اور گیارہویں صدی میں یہ مدرسہ طب میں اتنا مشہور ہوا کہ اقطارِ یورپ سے جوق درجوق طلباء آنے لگے۔ دسویں صدی کے اواخر میں مدرسہ "پولونا" کا افتتاح ہوا اور گیارہویں صدی میں اس مدرسے نے قانون میں عام شہرت حاصل کی۔ اور سترہویں صدی میں طب و قانون اور الہیات کی اعلیٰ ڈگری دینے لگا۔

پیرس کا مدرسہ ایک زمانے سے قائم ہے لیکن تیرہویں صدی کے اوائل میں جا کر قانون اور طب، فنونِ الہیات وغیرہ کا اس میں باقاعدہ انتظام ہوا۔ ۱۲۵۳ء میں پیرس کے اندر ایک جدید مدرسہ "سارین" کی تعمیر شروع ہوئی۔ اور ابھی چودھویں صدی عیسوی ختم نہیں ہوئی تھی کہ فرانس میں ۴۰ یونیورسٹیاں تیار ہو گئیں۔ "سلامنکا" کا مشہور مدرسہ ۱۲۵۲ء میں قائم ہوا۔ اور مسلسل ۵۰ برس تک اسپین والوں کے لئے باعثِ فخر رہا۔ آکسفورڈ کے متعلق صحیح طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کب قائم ہوا لیکن غالب گمان یہ ہے کہ بارہویں صدی کے شروع میں اس کا مکمل افتتاح ہو چکا تھا۔ ۱۲۳۳ء میں "کیمبرج" کا مدرسہ، جامعہ کی حیثیت میں منتقل ہوا۔ ۱۳۷۵ء میں مدرسہ "براگ" اور ۱۳۶۵ء میں مدرسہ "وانتا" کو یونیورسٹی بنایا گیا۔ پھر مدارسِ جامعہ کی تاسیس اور تشیید اس کثرت سے پھیلی کہ سارے یورپ میں عام ہو گئی۔ امریکہ والوں نے بھی اپنے یورپین اسلات کی پیروی میں بے نظیر بہت اور اتفاق کے ساتھ یونیورسٹیوں کا افتتاح کیا۔ امریکہ میں کتنے ہیں جنہوں نے بیسیوں لاکھ گنی یا اس سے بھی زیادہ کی رقمیں مدارس پر وقف کی ہیں۔ امریکہ والوں کی یہ عظیم النظیر قربانی اور ایثار حقیقت میں ساری دنیا کے لئے ایک پیغامِ درس و عمل ہے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ

بدر اصلاحی

خدا حافظ

اے گل گلستانِ رعنائی جانِ محبوبی و دلآرائی
 میرے دم سے ہے سو ز پروانہ تجھ سے روشن ہے شمعِ زیبائی
 میرا جینا بھی کوئی جینا ہے تجھ بن اے نورِ چشمِ بینائی
 تجھ بن آرامِ زندگی معلوم اے سرورِ دلِ تمتائی
 کیسے گزے گی راتِ فرقت کی کیسے کاٹوں گکارِ روزِ تنہائی
 جاں ہی لے کر رہے گی آخر کار دردِ فرقت کی کارِ فرمائی
 مر رہا ہوں میں اس تصور سے ہے مرے دل پہ غم کی عینائی

از جگرِ دودِ میسر و دہسرم

شعلہ امِ خشک مغز و سودائی (ظہری)

نتجہ کو جانے نہ دوں کہیں ہرگز چاہتا ہے یہ شوقِ سودائی
 لیکن اس وقت کی عنانِ گیری ہے سراسر خلافِ دانائی
 کہہ رہا ہوں تجھے خدا حافظ گو نہیں طاقتِ شکیبائی

بِسفَرِ فتنِ مبارک باد

بسلامتِ رومی و باز آئی (سیدی)

شادی کینوکر ہو

سڑک کے کنارے ایک چھوٹا سا مکان ہے۔ مردانی بیٹیک میں ایک چھوٹی کوٹھڑی اور دو خاصہ کمرہ ہیں۔ بنانے میں ایک چھوٹا سا صحن ہے۔ دو جانبہ الاان اور اندر کے رخ تین چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں۔ بیچ میں ایک شاہ نشین سی بنی ہے۔ اوپر ایک چوڑا اور اس کے بعد تین در کا دالاں۔ دالاں کے بعد ایک سہ درہ کمرہ اور بازوؤں میں دو چھوٹے کمرے ہیں۔ دالاں میں درمی کافرش ہے وسط میں گاؤٹکیہ اور سوزنی بچھی ہے۔ اس چھوٹے سے صاف ستھرے گھر کی مکین دو بہنیں ہیں۔ بڑی بہن عصمت لا ولد ہیں۔ بیوہ ہو چکی ہیں اپنی چھوٹی بہن رفعت کے پاس رہتی ہیں۔ رفعت کے دو بچے ہیں لڑکی پندرہ سال کی اور لڑکا دس سال کا ہے۔ رفعت کا میاں وکیل ہے کافی آمدنی ہے۔ گھر کا خرچ اجلا ہے۔ شریفانہ زندگی بسر ہوتی ہے۔ موقع موقع سے کچھ پس انداز بھی ہو رہتا ہے۔

رفعت دالاں میں بیٹھی کچھ سی رہی ہیں۔ عصمت کسی اور کام میں مشغول ہیں

رفعت۔ اے باجی ذرا ورے آنا۔

عصمت۔ بوا کیا ہے۔ آج فرصت تھی میں نے کہا لاؤ خمیری سمبوسہ ہی تل لوں تمہارے میاں کو پسند چار اور رہ گئے ہیں، ذری ٹھہر جاؤ یہ نکال لوں۔ نہیں تو کڑا ہی جلے گی۔

رفعت۔ اے ہے آپ آپ کو توجہ دیکھو جب بھی ملتا پکاتا۔ وہی مثل ہے اٹھ سا سو پیٹ کا دکھ۔ وہ رحمت بیٹھی کیا کر رہی ہے۔ اے دیکھو نا۔

عصمت۔ لے رحمت تو آبیٹھ تیری بیوی کوئی کام بھی قرار سے کرنے دیتی ہیں؟ دیکھو ذرا سنہری نکالو جلا نہ دیجو۔

عصمت کنگیر چھوڑ بہن کے پاس آ بیٹھیں۔ پٹاری گھسیٹ کے پان بنایا۔

رفعت۔ آپا کل مہرالنسا پھر آئیں گی میں کیا جواب دوں گی۔

عصمت۔ جواب کیا۔ ”ہاں“ اس کے لئے بھی کسی تام جھام کی ضرورت ہے۔

رفعت۔ اجڑی لو اور سنو۔ آپ نے تو کیسی آسان ”ہاں“ کہہ دی۔

عصمت۔ تو بوا اور کیا کہوں۔ بیٹی کا معاملہ ٹھہرا آخر لڑکے میں کیا فی ہے۔ ٹک ٹک سے ٹھیک۔ ننہال ددھیال صاف۔ پڑھا لکھا وہ مواہی اسے ٹی اے کیا ہوتا ہے اس میں پڑھتا ہے سوچا پاس کا نوکر بھی ہو جائے گا اور تمہیں کیا چاہئے۔ یہی چودھویں پندرہویں برس شادی کا وقت ہوتا ہے۔

رفعت۔ آپا ابھی تو شوکت کی پڑھائی بھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ اور پھر جب تک لڑکا کھاتا کمانا نہ ہو کس امید پر لڑکی دے دوں۔ میں تو بیس سے پہلے کبھی بھی میری شوکت کو نہ بیاہوں اور وہ بھی جب تک شوکت کی رائے نہ ہو ہاں کیسے کہہ دوں۔

عصمت۔ تو بوا پھر پوچھتی کیوں ہو جودل میں آئے سو کرو۔ نابوا ہمارے زمانے میں اماں باوا نے جس کے چاہا محلے کر دیا۔ جیسا لما اُسے بھرا بھگتا۔ جب آئی گور میں جاسوئے کسی نے ہوں سنی نہ ہاں۔ یہ موئے فرنگیوں کے طور طریق انہیں کو مبارک رہیں۔ بھلا غضب تو دیکھو شوکت سوامیوں برس میں موئے لونڈوں کی طرح مدرسوں میں پڑھنے جلنے نہ ڈولی نہ گاڑی۔ اچھی بُری نظریں پڑیں۔ بیٹی ذات ٹھہری۔ اماں باوا کی عزت رکھے۔ نابوا مجھے تو یہ بات ایک آنکھ نہیں بھاتی۔

رفعت۔ آپا بے شک الدین اولاد کے لئے اچھا ہی کرتے ہیں لیکن انہیں اولاد کے خیالات کا احساس کیسے ہو۔ اب آپ ہی بتائیے میرے دل میں اس وقت کیا ہے۔ آپ اپنی ہی کہئے آگادولہا سے آپ خوش تھیں۔ ایک نہیں دو دو سو کنوں کا جلا پارا دن کی دانٹا کل کل آپ دن کتیں تو وہ رات۔ آپ نے اپنے کو تمام کر لیا۔ مگر انہیں کبھی پروا بھی نہ ہوئی۔ کیوں کیا ابا جان کو اُن کے اطوار معلوم نہ تھے بچپن سے دیکھا تھا۔ مگر وہی کوتاہ نظری۔ خاندان سے باہر نگاہ ہی نہ کی۔ بیسیوں پیام آئے مگر ضد بخشنے اماں جان نے کسی کو کشمیر کا جلا یا ٹھہرا یا کسی کو نو دولت کا کسی کی دوھیال میں فی نکالی۔ کسی کی ننہال میں کیرٹے ڈالے ایک نہ پسند آیا۔

عصمت۔ نابوا۔ میرے موئے اماں باوا کو کیوں بنتی ہو قسمت میں جیسا لکھا تھا مل گیا۔ تم ہی کوششوں کے لئے آخر تمہیں بھی تو مانگا تھا۔ وہ بھی تو ان کا بھانجا ہی تھا پھر تمہیں کیوں نہ دے دیا۔

رفعت۔ تو مجھے جھوٹے میں کسریٰ کیا تھی۔ اسد بخشنے نانا جان نہ اڑتے نہ ان سے میری شادی ہوتی ایک نواسی کا حشر تو دیکھ چکے تھے دوسری کی چھاتی پر کیوں مونگ دلواتے۔ دیکھ لو شمول کیا کر رہا ہے ایک پر ایک سوکن لا رہا ہے باپ کی اس گٹھے پسینے کی کماٹی یوں خاک میں ملا رہا ہے۔ باجی یہ سب جہالت کی باتیں ہیں قسمت کے

کھے کو تو کون بیٹ سکتا ہے۔ مگر اسد نے جب آنکھیں دی ہیں تو اندھے کیوں ہو جائیں عصمت۔ ہاں بوا سچ ہے۔ چودھویں صدی ہے۔ لڑکی کو کوٹ لے سے لگائے بیٹھی رہو۔ تم ہی نے تو اس لڑکی کو غارت کیا ہے۔ سوئی پھیل پائیاں میوں جیسا الٹنگا پھر کاتی پھرے۔ بوا چاہے برا مانو یا بھلا میں تو خدا لگتی کہوں گی۔ نوج کنبہ کی لڑکیاں ایسی ہوائی دیدہ ہوں۔ نہ سنیانا نہ پرونا نہ پکانا نہ ریندھنا۔ جب دیکھو جب گلوڑی پرچیاں۔ یہ فلانی مس کی ہے یہ ڈھکی میم کی ہے۔ بس یہی کسر رہ گئی بیٹی سے میاں بھی پسند کرالو دکاؤں پہ ہاتھ رکھ کر آنا بوا۔ اسد بچائے بڑا زمانہ ہے۔

رفعت۔ آپا آپ سچ کہتی ہیں۔ اگلے زمانے میں اور اب میں بہت فرق ہے۔ اس زمانے میں نہ کوئی شرم کو پوچھتا ہے نہ گھر داری کو۔ جہاں دیکھو تعلیم پوچھی جاتی ہے جس لڑکے کو دیکھئے انگریزی تہذیب کا دلدادہ، انگریزی رہائش کا شیدا۔ اگر لڑکی اس جیسی نہ ہوئی تو دونوں کی جان ضیق میں اور اماں باوا کے گلے میں جین تیل کا مار۔ تو باجی اپنے کو جنجال میں کون ڈالے۔ اولاد جانے اور اُس کا کام۔ ہاں اچھا بڑا ہم بھی بتا دیں گے۔ عصمت۔ بس بوا تو پھر تم پہ کاہے کا بوجھ ہے۔ لڑکی خود جواب دے لے گی۔ رفعت۔ تو بہ آپا آپ تو ناراض ہوتی ہیں۔

عصمت۔ ناراض نہ ہوں تو کیا کروں۔ لڑکی کو تم نے ہوتا بنا دیا بوا بیٹی نہ ہوئی اتالیق ہوئی۔ رفعت۔ آپا اتالیق کی کیا بات ہے۔ لڑکی سے پوچھنے میں ہرج ہی کیا ہے۔ میں تو کل مہرالنسا سے کہہ دوں گی لڑکا پڑھ لکھ لے کام سے لگے پھر دیکھا جائے گا۔ ایسی جلدی ہی کیا ہے۔

سردار محمد معظم خاں

تھوڑے پر فطاعت کرنا بہت بڑی دانائی ہے۔
نیکی کی محبت خوشی پیدا کرتی ہے۔
محبت کا ہاتھ افلاس کو شکست دیتا ہے۔

کاہل کو اپنا نفس باہر گراں اور زندگی دہال جاں معلوم ہوتی ہے

ارشاد بدایونی

بھابی۔ کہ نام خط

اسے بی بھابی سلام

کسوگی تو سہی کہ اندری سعیدہ کتنی جھوٹی ہے۔ مگر بھئی بھابی دیدوں گھٹنوں کی قسم جو مجھ کو ٹوڑی کو دم لینے کی بھی مصلحت ملی ہو۔ یوں تو مجھے گھر پہنچے جمعہ جمعہ آٹھ دن ہو گئے مگر ادھر تو ٹوڑے گھر کے دھندے اور ادھر ماما اسی کم تخت ہو کہ بس اگر خبر نہ رکھوں تو کھانا دیکھتے ہی بجائے بھوک لگنے کے بھاگ جاتے۔ مصالحو کی ہر اند گوشت کی بساند کے مائے متلی ہونے لگتی ہے۔ یہ ٹوڑی وہیات کی عورتیں مہاری دہلی کے کھانے کیا جانیں۔ یہ تو خیر پچاسی غریب عورت ہے جو سونے سے پٹلی ہوئی پڑی ہیں ان کو بھی دیکھو تو بے اختیار ہنسی آتی ہے۔ روپیہ ہو جانے دو موگنوار پین کمال چھٹکا کل یہاں کے تحصیلدار کی بیوی ملنے آئی تھیں، کوئی پچاس برس کی عورت، سرس کڑ بڑے بال، سانولا رنگ، موٹا نقشہ تلو سے سارے منہ پر تل دھرتے کو جگہ نہ تھی۔ سبز مخمل کا سرسب پا جامہ جس کی مہریوں پر لچکا ٹنکا، اودا مخمل کا کرتا نخی جان توئی لچکا لگا، سبز جھپا تے رنگ کا بنارسی دوپٹہ، زیور میں گوندنی کی طرح لدی پاؤں میں پازیب رزم جھول چور اسی بل لچھے الم علم بھنے، ہاتھ میں آرسی جس میں بار بار اپنا منہ دیکھتی تھیں۔ غرض کہ عورت کیا تھی خاصا ہولی کا سواناگ تھی۔ بے خبر بے اطلاع آدمی کہیں۔ میں غل کر رہی تھی۔ رستی نے جا کر کہا، جلدی جلدی تین لٹے ڈال باہر نکلی۔ یہ سہیت کدائی دیکھ کر مہنی بہت آئی مگر ضبط کیا۔ افروز جانا جیسی شرم ہے تم کو معلوم ہے سوہ باتیں کر رہی تھیں یہ پیچھے کھڑی نقیسی اتار رہی تھی یہی مائے مہنی کے جُری حالت تھی۔ لے ہے بھابی ان دیہات والیوں کی شکل پر روڑھا پن کیسا برتا ہے۔ خدا کسی دلی دے کہ تو دیہات میں لائے نہیں۔ بات کرو تو مزہ انہیں، ٹوڑی سخت زبان، میر تو دم لٹا ہے، آٹھ دن میں ٹل گھر گیا۔ سچ کون ہٹا؟ نندوئی کی تکلیف کا خیال نہ ہو تو ایک دن بھی دھڑکوں۔ سو نہیں لدی پڑی ہیں مگر تو تیر نہیں۔ ایلو میں تم کو ایک دعوت کا حال سناؤں۔ پیر کے دن یہاں ایک بڑے زمیندار ہیں، گاؤں گراؤں کوٹھی باغ سب کچھ، باہر کا کارخانہ بہت بڑا، میں سمجھی ان کی بیوی سے مل کر ضرور جی بہل جاتے گا۔ خیر بھابی میں جو پہنچی تو دیکھا کہ آگن بہت بڑا پختہ، مگر نارنگی امروہ کے چھلکے جا کا کوڑے کے ڈھیر، حوض سنگ مرمر کا کیسا خوبصورت بنا ہوا مگر اس میں بھی ٹوٹے ٹھیکرے، ماش کی دال کے چھلکے نوکریں تین چار اتروائے آئی تھیں۔ میلے چٹ پکڑے جھنڈے بال۔ میرے کپڑے دیکھ کر لگیں چرخم چرخم کرنے میں اس حیرت میں تھی کہ یہ تماشا کیا ہے۔ آگے بڑھی چوتھے پر ایک بان کی چارپائی پر ایک تیر وچودہ برس کی لڑکی بیٹھی ہوئی۔ ایک ماما اس کی جوئیں دیکھ رہی تھی۔ لڑکی کے کپڑے ریشم کے تھے اور گونا گونا رنگا تھا مگر میڈیکٹ۔

معلوم ہوا یہ سردار صاحب کی صاحبزادی ہیں۔ میں یہ تماشا دیکھتی چلی جا رہی تھی کہ دو تین لونڈیاں دھڑ دھڑ بھاگتی ہوئی اور کہتی ہوئی آئیں کہ بی بی جی بی بی آتی ہیں۔ پوچھا میں ان کی شعل حیران ہو کر دیکھنے لگی بے خیالی میں منہ اوپر اٹھائے جا رہی تھی گلوٹے کیلے کے چھلکے پر پاؤں پھسلا، اوندھے منہ کرنے سے سچی، ابھی پوری طرح سنبھلنے بھی نہ پائی تھی کہ ایک بیوی سیاہ فام، بھدی سی آکر نہ سلام نہ دعا گلے سے لپٹ گئیں۔ میں ہٹکا بٹکا کہ یہ تماشا کیا ہے خیر جب وہ الگ ہوئیں تو معلوم ہوا سردار صاحب کی بیوی یہی ہیں کہنے لگیں بو بو اندر چلو۔ ان کے اس فقرے پر ایسی ہنسی آئی کہ بے اختیار ہنس پڑی۔ ہنستے ہوئے دوپٹے پر جو نظر پڑی تو گلوٹا بارلیٹ کا دوپٹہ جس پر اسد بچے دو خوش قدم کے ہاتھ کی لیکری اور کٹاؤ بنا ہوا تھا غارت ہو کر رہ گیا۔ چکنے ہاتھ کا پورا بچے کا نشان دوپٹے پر ہو گیا۔ سردار لان میں پہنچی چوکوں پر قیمتی دالان کا فرش مگر منوں گرد۔ قیمتی اشیاء جو طاقتوں میں سچی تھیں وہ بھی خاک آلود سب کھانے کا حال بھی سنو۔ سینی نہ بستنی خوان پوش، دولونڈیاں شش پلوں میں کھانا لے کر آئیں۔ پیچھے سے ایک روٹیوں کی تھئی لے کر آئی کھانے تو بہت تھے مگر گلوٹے برابر بے بساندے، گوشت کچر کچر کرتا۔ ہٹشکل تھوڑا بہت کھایا۔ اور تو خیر سب کچھ تھا مگر شامی کبابوں پر ورق دیکھ کر تیزی ضبط نہ ہو سکی۔ کھانا شروع کرنے سے ذری ویر پہلے ایک بیوی نے آکر پاؤں کچر لئے۔ میں نے سردار صاحب کی بیوی کی طرف حیرت سے دیکھا، کہنے لگیں یہ بہو ہیں، ہمارے ہاں بہوئیں پاؤں چھوتی ہیں۔ ان کا بھی طیبہ سنو ہٹشکل تو خیر خاصی تھی مگر دیہات کا روٹھا پن کہاں جائے۔ بچہ کوئی چار برس کا گودیں، ٹانگوں سے ننگا سر پر گلوٹے کی ٹوپی، ہاتھ میں گاجر کا ٹیوٹا۔ کھانا شروع ہوا لڑکا بہت بے باکی سے سب چیزیں بہت بہت لے کر کھا رہا تھا، شب دیگ کا پیالہ اٹھانے کے لئے جو ہاتھ بٹھایا تو پانی کا گلاس جو بھرا رکھا تھا وہ اس سے ٹکرا کر گرا۔ شامت اعمال سے وہ مجھ گلوٹری کے قریب تھا۔ پانی بہ کر آیا اور جب تک میں اٹھوں اٹھوں غارے کے پائچے سب گیلے ہو گئے۔ اس قدر غصہ آیا کہ بس کیا کہوں مگر دادی نے مسکرا کر کہا۔ ننھے بچے بیٹھو، دیکھو پانی گر گیا۔ لڑکا اس کہنے پر بگڑ گیا اور منہ اوندھا کر جوات ماری تو نلجی کا پیالہ جو پاس کھا تھا اوندھ گیا۔ ہٹشکل ماں نے خوشامد منت سماجت سے اٹھایا۔ میں تو ایسی گھبرائی کہ کھانا ختم کرتے ہی اجازت مانگی۔ لے ہے بھابی کبھی اماں جان یہاں ہوں اور تم ہو تو تماشا دیکھو۔ لے بھابی افرور کہتی تھی کہ حسنے کا خیر سے پیر بھاری ہے اس جھوٹی لپٹان کا تو مجھے یقین نہیں تم لکھو تو یقین آئے۔ ہم تو اس دن کی آس منا رہے ہیں۔ اماں آتا تو بہت خوش ہونگے۔ افرور تم کو سلام کہتی ہے۔ یہ خط ذری حمیدہ کو دکھا دینا۔ ذرا ملت ہو تو ان کو بھی خط لکھوں۔ اماں جان کی خیریت لکھنا۔ لوحہ حافظ۔ اب غسل کرنے جاتی ہوں، اے گرمی کے دم بولا رہا ہے۔ فقط تمہاری سید ماہ رخ

لمعات

حیات و ذوقِ طرب، اے رہنِ بخیری گئی نہ ظلمتِ شب تا ستارہ سحری
 غمِ زمانہ صبرِ آرزو مبارک باد کہ رازِ ہمتِ پرواز ہے شکستہ پری
 ہر ایک فترتِ تاریک ہے حیرمِ جال حجابِ دید اگر ہو نہ تیری کم نظری
 مگر بطورِ جنوں چاکِ پیر بہن کرے! جنوں اگر چہ نہ دیتا ہو درسِ جامہ درسی
 نثارِ لاکھ نشاِ ارم، جو ممکن ہو شرابِ ناب لبِ حُبِ بار و قصِ پری
 مقامِ شکر ہے اے شکوہِ سنجِ نا پرسی کہ ننگِ زخمِ جگر تھا، خیالِ سنجہ گری
 حدودِ میکدہ ہیں، اکائیاتِ لامحدود جہانِ بخودی و صد جہانِ بے خبری

ذلیلِ کیوں نہ مستِ کمال ہو اختر

ہوئی ہے زینتِ بازارِ جنسِ بے ہنری

سید علی اختر

خالد اور حیدہ

(عرب کے مشہور شاعر اصمعی کا ایک افسانہ)

محارب اور ظہیر ایک ہی ماں باپ سے دو بھائی تھے، دونوں اپنی جرات اور شجاعت کی وجہ سے ملک بھر میں مشہور تھے۔ لیکن محارب قبیلے کا سردار تھا اور ظہیر اُس کا وزیر تھا۔ محارب اُس کے مشورے پر چلتا تھا مگر ظہیر بھی اُس کا تابع فرمان تھا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ اُن کے درمیان کسی معاملہ پر بحث نکلا ہوئی اور بڑا جگاڑ پیدا ہو گیا ظہیر اُٹھ کر اپنے خیمے کی طرف چل دیا۔ وہ نہایت مغموم تھا اور نہ جانتا تھا کہ اب کیا کرے۔ اُس کی بیوی نے اُس سے پوچھا ملے عربی سرداروں کے سردار اتم اس قدر آزرده خاطر کیوں ہو؟ کیا تمہیں کسی نے ناراض کیا ہے یا کسی نے تمہاری توہین کی ہے؟ ظہیر نے کہا میں کیا کروں وہ جس نے میرے دل کو زخمی کیا ہے وہ ہے جس پر میں اپنا ہاتھ نہیں ڈال سکتا، جسے میں کوئی مضرت نہیں پہنچا سکتا وہ دنیا میں میرا ایک ہی رفیق، میرا بھائی ہے۔ آہ، اگر وہ کوئی اور ہوتا تو میں اسے تباہ دیتا کہ وہ کیسے شخص کا مد مقابل ہوا ہے اور اپنی قوم کے روسا کے سامنے اس کی مثال کو ایک عبرت بنا کر پیش کرتا؟ اُس کی بیوی نے کہا اُسے اپنے مال و منال سے لطف اٹھانے دو اور تم یہاں سے چلو، اور ظہیر کو آمادہ کرنے کے لئے اُس نے بڑے بڑے شعرا کے شعر پڑھے، جن میں مذکور تھا کہ تو ہیں انسان کو اپنے ماں باپ کی نجات سے بھی قبول نہیں کرنی چاہئے۔

ظہیر نے اپنی بیوی کے مشورہ کو مان لیا۔ اُس نے رخصت کی تیاری کر لی۔ اپنے خیمے لپیٹ لئے اونٹوں پر اسباب لادا، اور قبیلہ سعد کی قیام گاہ کی طرف چل دیا جو اُس کے حلیف تھے۔ مگر اُس کے دل میں اپنے بھائی سے جدا ہونے پر رہ رہ کر ایک درد اُٹھتا تھا۔ اور اُس نے کہا کہ اُس سفر میں جو مجھے تجھ سے دور لے جا رہا ہے مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ میں ہزار سال چلتا رہوں گا اور ہر سال مجھے تجھ سے ہزار میل دور لے جائے گا۔ اگر اب تو مجھ پر ہزار مصر کے برابر بھی احسان کرے اور ہر مصر میں ایک ہزار نیل ہوں تو میں انہیں خفارت کے ساتھ جھکا دوں گا جب تک میں تجھ سے دور رہوں گا اپنی کم مانگی پر قناعت کروں گا اور جدائی کے دنوں میں اس شعر کو چھوٹوں گا جو تانباک موتیوں کی لڑی سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ مجھ کو کسی شخص کی اپنی ہی قوم اور اپنے ہی وطن میں تحقیر کی جائے تو

اُس کے لئے اس کے سوا اور کیا چارہ ہے کہ وہ اسے چھوڑ دے۔ تو جس نے میرے دل کو یوں زخمی کیا ہے بہت جلد رحمن و رحیم خدا کی قوت کو محسوس کرے گا کیونکہ وہی میرے اور تیرے درمیان فیصلہ کرنے والا اور قائم و دائم ہے۔ آخر ظہیر قبیلہ سعد میں پہنچ گیا اور گھوڑے پر سے نیچے اُتر آیا۔ بنو سعد نے اس کا نہایت پرجوش خیر مقدم کیا اور اسے اپنے پاس رہنے پر مجبور کیا۔ اُس کی بیوی جلد ہی ایک بچے کی ماں بننے والی تھی، اور ظہیر نے اُس سے کہا کہ اگر خدا نے ہمیں لڑکا دیا تو یہ اُس کی عین عنایت ہے لیکن اگر لڑکی پیدا ہوئی تو اس کا چرچا نہ کرنا اور لوگوں کو اس معاملے میں ہنسنے دینا کہ ہمارے ہاں لڑکا ہوا ہے تاکہ میرے بھائی کے لئے دیرِ ثنات پیدا نہ ہو۔ آخر وہ وقت بھی آن پہنچا اور ظہیر کی بیوی کے ہاں لڑکی پیدا ہوئی انہوں نے اس کا نام حبیبہ رکھا لیکن ساتھ ہی یہ فیصلہ بھی کیا کہ باہر لوگوں میں اُسے جُنْد رکھ کر پکارا جائے تاکہ وہ اسے لڑکا سمجھیں۔ اور لوگوں کو اس کا مزید یقین دلانے کے لئے ان کے ہاں کئی دن تک صبح و شام دعوتیں اور جلسے ہوتے رہے۔

قریب قریب اسی زمانے میں دوسرے بھائی محارب کے گھر بھی لڑکا پیدا ہوا جس کا نام اُس نے خالد رکھا۔ اُس نے یہ نام خدا کی بارگاہ میں شکرانہ کے طور پر منتخب کیا کیونکہ جب سے اُس کا بھائی اُسے چھوڑ کر چلا گیا تھا اُس کے معاملات سلجھ رہے تھے۔

دونوں بچے جوان ہو گئے اور اُن کی شہرت عرصے کے طول و عرض میں پہنچ گئی۔ ظہیر نے بیٹی کو گھوڑے کی سواری اور تمام وہ فنونِ جنگ سکھائیے تھے جو ایک جری اور بہادر سپاہی کے لئے سیکھنے لازمی ہیں۔ اُس نے اُسے سخت سے سخت محنت اور خطرناک سے خطرناک مہم میں کود پڑنے کا عادی بنا دیا تھا جب کبھی وہ کسی جنگ پر جاتا قبیلہ کے اور عربوں کے ساتھ وہ اُسے بھی ہمراہ لے لیتا۔ اور ان جنگی سواروں میں حبیبہ نے اپنی شجاعت کے طفیل جلد ہی ایک امتیازی درجہ حاصل کر لیا۔ اور ایسا ہوا کہ وہ بہادری میں اپنے رفقاء سے سبقت لے گئی، یہاں تک کہ وہ تین تینا شیروں پر اُن کے غاروں میں جا کر حملہ کر دیا کرتی تھی۔ اُس کا نام سن کر لوگ کانپ جاتا کرتے تھے۔ جب وہ کسی بہادر کو مغلوب کرتی تھی تو وہ ضرور کہا کرتی تھی: ”میں جندِ ابنِ ظہیر ہوں جو قبیلوں کا شہسوار ہے“ اُدھر اُس کے عم زاد بھائی خالد نے بھی اپنے دلیرانہ کارناموں کے باعث بڑا نام پیدا کیا تھا۔ اُس کے باپ محارب نے جو ایک نہایت عقلمند اور داناسدار تھا انجینیئروں کی تواضع کے لئے محلات تعمیر کرا رکھے تھے جہاں بہادرانِ ملک کی خصوصاً بڑی آؤ بھگت کی جاتی تھی۔ خالد بڑے بڑے جنگجوؤں کی صحبت میں پلا اور بڑھا تھا۔ یہی وہ مکتب تھا جس میں اُس کے ذوق کی تربیت ہوئی تھی۔ یہیں اُس نے شہسواری کا فن سیکھا تھا،

اور اب ایک بے باک سپاہی اور ایک خوف انگیز مبارز بن گیا تھا اُس کے سپاہیوں کو اب علم ہو چکا تھا کہ اُس کے جوش اور اُس کی قوت پر کوئی غلبہ نہیں پاسکتا۔

آخر اُس نے اپنے بھائی جنرل کے متعلق سنا اور اُس کے دل میں اُس سے ملنے، اُس کے حالات معلوم کرنے اور اُس کے کرتب دیکھنے کا بے انتہا شوق پیدا ہوا لیکن وہ اپنے اس شوق کو پورا نہ کر سکتا تھا کیونکہ اُس کا باپ اپنے بھائی کے اس بیٹے کے متعلق اکثر ناپسندیدگی کا اظہار کیا کرتا تھا۔ خالد کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ اُس کے باپ محارب کا انتقال ہو گیا۔ جس سے اعزاز دولت اور حکومت اُس کے اپنے قبضے میں آگئی۔ جنابیوں کی تواضع، غربا اور ساکین کی دھکیری اور بھوکے ننگوں کو کھانا کھڑا دینے میں وہ اپنے باپ کی پیروی کرتا تھا اُس نے اپنے بہادر سپاہیوں کی محبت میں بادیہ پیمانی کا سلسلہ بھی جاری رکھا جس نے اُس کی جسمانی قوت اور جرات کو اور بڑھا دیا۔ کچھ عرصے کے بعد اُس نے بہت سے قیمتی تحائف جمع کئے اور اپنی ماں کو ساتھ لے کر اپنے چچا سے ملنے کے لئے چل کھڑا ہوا۔ اُس نے اُس وقت تک اپنے گھوڑے کی لگام کھینچی جب تک وہ خلیج کے خیمے کے پاس نہ پہنچ گیا۔ خلیج کے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اُس نے اس کی خاطر تواضع کا بڑا اہتمام کیا۔ کیونکہ اُس نے اپنے بھتیجے کی قابلیت اور شجاعت کی باتیں کئی موقعوں پر سنی تھیں۔ خالد جیدہ سے بھی ملا۔ اُس نے اُسے سلام کیا اور پھر گلے سے لگا کر اُس کی پیشانی کو چومایا۔ سمجھتے ہوئے کہ وہ بھی اسی کی طرح مرد ہے۔ جیدہ کی رفاقت میں اُسے بے انتہا خوشی حاصل ہوئی اور وہ دس دن تک اپنے چچا کے ہاں مقیم رہا۔ اس اثنا میں اُس نے شہسواری اور سپہگری کے کتنے ہی مقابلوں میں حصہ لیا۔ اُدھر جیدہ کا یہ حال تھا کہ جب اُسے اُس کی نظر خالد کی شجاعت اور حسن پر پڑتی تھی وہ سوچاں سے اُس پر نشان بوجھتی تھی۔ اُسے میند نہ آتی تھی، اُسے کھانا پینا بھول گیا تھا اور اُس کی محبت اس درجہ بڑھ گئی تھی اور اُسے اپنا دل یہاں تک خالد کے قبضے میں نظر آتا تھا کہ اُس نے اپنی ماں سے کہا ملے میری ماں، اگر خالد مجھے چھوڑ کر چلا گیا تو میں اُس کی جدائی میں مر جاؤں گی، اُس کی ماں نے جب یہ سنا تو اپنی بیٹی پر اُسے بڑا رحم آیا۔ اُس نے اُسے کچھ نہ کہا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ناراض ہونا بے کار ہے۔ اُس نے کہا جیدہ، اپنے جذبات کو چھپاؤ اور غم سے اپنے آپ کو نجات دو۔ تم سے کوئی غلطی نہیں ہوئی، کیونکہ خالد تمہاری پسند کا لڑکا ہے اور اُس کی رگوں میں منہاری قوم کا خون دوڑ رہا ہے۔ اُسی کی طرح تم خوبصورت اور دلربا ہو اور اسی کی طرح تم بہادر اور شہسواری میں فرد ہو۔ کل صبح جب اُس کی ماں ہمارے ہاں آئے گی تو میں سب معاملہ اُس کے سامنے پیش کر دوں گی، پھر ہم جلد ہی تمہاری شادی خالد سے کر دیں گے اور آخر کار ہم سب اپنے وطن کو واپس چلے جائیں گے۔

ظہیر کی بیوی آنے والی صبح کا انتظار کرتی رہی۔ جب خالد کی ماں اُن کے ہاں آئی تو وہ اپنی بیٹی کو اُس کے پاس لے آئی۔ جیدہ کے لمبے لمبے بال کندھوں پر پڑے تھے۔ حسن کی اس تصویر کو دیکھ کر خالد کی ماں ششدر رہ گئی، اور کہنے لگی: ”کیا! یہ تمہارا بیٹا جنر نہیں ہے؟“ جیدہ کی ماں نے کہا: ”نہیں! یہ جیدہ ہے۔“ ماہِ جن کو دیکھو وہ طلوع ہو چکا ہے۔“ پھر اُس نے وہ تمام باتیں سنائیں جو اُس کے اور اُس کے شوہر کے درمیان بچے کی تذکیر و تانیث کو چھپانے کے متعلق قرار پائی تھیں۔ خالد کی ماں نے جس کی حیرت ابھی کم نہ ہوئی تھی جواب دیا: ”میری پیاری بہن ملکِ عرب کی تمام بیٹیوں میں جو اپنے حسن کے لئے مشہور ہیں میں نے کبھی اس سے زیادہ پیارا چہرہ نہیں دیکھا۔ اس کا نام کیا ہے؟“ جیدہ کی ماں نے کہا: ”میں نہیں بتا چکی ہوں کہ اس کا نام جیدہ ہے اور اس راز سے تمہیں آگاہ کرنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ میں یہ حسن و جمال کا تحفہ تمہیں پیش کروں۔ میری دلی خواہش ہے کہ میں اپنی بیٹی کو تمہارے بیٹے سے بیاہ دوں اور اس طرح پھر ہم اپنے گھروں کو لوٹ جائیں، خالد کی ماں نے فوراً اس تجویز کو مان لیا۔ اور کہنے لگی: ”جیدہ کی رفاقت یقیناً میرے بیٹے کو بہت مسرور کرے گی۔ وہ فوراً اٹھی اور خالد کو تلاش کر کے اُس نے جو کچھ دیکھا اور سنا تھا اسے بتا دیا اور جیدہ کے حسن و جمال کا خاص طور پر ذکر کرتی رہی اُس نے کہا ”مجھے اپنے ایمان کی قسم، اے بیٹے، میں نے جیدہ سے زیادہ خوبصورت لڑکی نہ کبھی سحر میں دیکھی ہے اور نہ کبھی شہر میں۔ کوئی چیز اپنے حسن میں اس سے زیادہ کامل نہیں ہے اور کوئی چیز اس سے زیادہ دلآویز اور اس سے زیادہ دلکش نہیں ہے۔ جلدی کرو میرے بیٹے اور اپنے چچا سے مل کر اُس کی لڑکی کو اپنے لئے مانگ لو۔ اگر وہ تمہاری استدعا کو قبول کر لے تو یقیناً تم خوش قسمت ہو گے۔ جاؤ اور جلد سے جلد اُسے حاصل کر لو۔“

یہ الفاظ سن کر خالد کی آنکھیں جھجک گئیں۔ تھوڑی دیر کے لئے وہ کچھ متفکر سا ہو گیا، پھر اُس نے کہا: ”اتنا، میں یہاں اب اور نہیں ٹھہر سکتا۔ مجھے اب اپنے سواروں اور فوجیوں سمیت یہاں سے رخصت ہو جانا چاہیے۔“

مجھے اب جیدہ سے کچھ نہیں کہنا، مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ وہ ایک لڑکی ہے جس کا مزاج اور جس کا فلسفہ غیر معین ہے، اُس کی سیرت اور اس کا طرزِ کلام استحکام اور استقلال سے عاری ہے۔ میں نے ہمیشہ اپنی زندگی سپاہیوں کے درمیان گزاری ہے جن پر میں اپنا روپیہ صرف کرتا ہوں اور جن کے ساتھ مل کر میں نے اپنی سپاہیانہ شہرت حاصل کی ہے۔ اب رہی جیدہ کی میرے لئے محبت، سو یہ ایک عورت کی کمزوری ہے، ایک نوجوان لڑکی کی۔“

پھر اُس نے اپنا زہ بکتر بن لیا، اپنے گھوڑے پر سوار ہوا، چچا کو خدا حافظ کہا اور اسی وقت اپنی روانگی کا اعلان کر دیا۔ ظہیر نے پوچھا: ”آخر اس جلدی کے کیا معنی ہیں؟“ خالد نے کہا: ”میں اب یہاں زیادہ نہیں ٹھہر سکتا۔“ او

گھوڑے کو ایڑ لگا کر یکایک صحرائی وسعت میں کود پڑا۔ خالد کی ماں بھی وہ تمام گفتگو جو اُس کے اور خالد کے درمیان ہوئی تھی جیدہ کو بتانے کے بعد ایک اونٹ پر سوار ہوئی اور اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

جیدہ کی حساس روح نے اس تحقیر کو بڑا غصہ سوس کیا۔ وہ اسی سوچ میں ڈوب گئی — اُس کی نیند اڑ گئی اور اُس کی بھوک زائل ہو گئی کچھ دن کے بعد جب اُس کا باپ اپنے سواروں کے ساتھ دشمنوں پر ایک حملے کی تیاریوں میں مصروف تھا تو اُس کی نگاہ جیدہ پر پڑی۔ اُسے یوں افسردہ اور پژمردہ دیکھ کر اُس نے کچھ نہ کہا۔ اُس نے سوچا کہ کچھ دنوں کے بعد وہ یقیناً پھر اپنے آپ میں آجائے گی۔

ابھی ظہیر نظروں سے اوجھل ہوا ہی تھا کہ جیدہ نے جو اپنے آپ کو موت کے بالکل قریب سمجھ رہی تھی اور جس کی ادا سی اب ناقابلِ برداشت ہوتی جا رہی تھی اپنی ماں سے کہا — اماں، مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں مر رہی ہوں، دماغ ایک لمحہ یہ کم بخت خالد اپنی زندگی کی قوتوں سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ اگر خدا مجھے قوت دے تو میں چاہتی ہوں کہ اسے موت کے قعر و غضب کا تجربہ کراؤں اور اُس کے درد و کرب کا مزہ چکھاؤں، یہ کہہ کر وہ ایک شیرنی کی طرح اٹھی، اُس نے زرہ پہنی اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر ماں سے کہنے لگی کہ میں شکار کے لئے جا رہی ہوں۔ تیزی سے اور بنچہ کیس ٹھہرے وہ چٹانوں اور پہاڑیوں کو طے کرتی ہوئی اور اپنے بڑھتے ہوئے جوش کو بڑھاتی ہوئی خالد کی قیام گاہ میں پہنچ گئی۔ چونکہ اُس نے بھیس بدل رکھا تھا اس لئے کسی نے اُس کو نہ پہچانا اور وہ اُس خیمے میں داخل ہو گئی جو اجنبیوں کے قیام کے لئے مخصوص تھا۔ اُس کے خود کی آنکھیں حجازی سواروں کی طرح جھکی ہوئی تھیں۔ غلاموں اور خادموں نے اس کا استقبال کیا اور اس طرح اُس کی خاطر مدارات کی جیسے وہ ملک کی کوئی بہت عالی رتبہ شخصیت تھی۔ اُس رات جیدہ نے آرام کیا، لیکن دوسرے دن فوجی وزرشوں میں اس نے حصہ لینا شروع کر دیا، بہت سے بہادروں کو دعوتِ مقابلہ دی اور اپنی کاردانی اور بہادری کی ایسی نمائش کی کہ دیکھنے والے جبرت زدہ رہ گئے۔ دوپہر سے بہت پہلے اُس نے خالد کے سب بہادروں سے اپنی فوقیت تسلیم کر لی۔ خالد خود اُس کی شجاعت کا نظارہ کرنے آیا، اور جب اُس نے اُس کا کمالِ فن ملاحظہ کیا تو وہ حیران رہ گیا، او اپنے آپ کو اُس کے مقابلہ کے لئے پیش کیا۔ جیدہ فوراً مقابلے کے میدان میں آگئی اور پھر دونوں لڑائی میں گتہ گتہ۔ ایک ایک کر کے انہوں نے حملے اور مدافعت کے تمام داؤں آزما ڈالے یہاں تک کہ رات کے سائے اُن پر چھانے لگے۔ جب وہ جدا ہوئے تو کسی کو کوئی مضرت نہ پہنچی تھی اور دونوں میں سے کوئی بھی نہ کہہ سکتا تھا کہ فریقِ غالب کون ہے۔ ریلوں جب جیدہ تماشا بینوں پر اپنی بہادری کا سکہ بٹھا رہی تھی تو اُس نے دیکھا کہ لوگ

اپنے سردار کو ایک اجنبی کے ہاتھوں مجبور دیکھ کر کچھ جزبہ سے ہو رہے ہیں۔ خالد اپنے حریف کے لئے ہر ممکن خاطر و مدارات کے احکام دے کر اپنے خیمے کی طرف چل دیا۔ اُس کا دل آج کے معرکے کے خیالات سے بھرا ہوا تھا۔ جیدہ تین دن تک خالد کے ہاں مقیم رہی۔ صبح وہ مقابلے کے میدان میں آدھمکتی اور جب تک رات نہ ہو جاتی وہ اپنے ہتھیار ہاتھ سے نہ رکھتی۔ اُس نے ان مقابلوں سے خوب لطف اٹھایا مگر اپنے آپ کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ دواؤں و دھڑکھڑکے نے بھی اُس سے کچھ نہ پوچھا، کوئی سوال نہ کیا کہ وہ کون ہے اور کس قبیلے سے ہے۔ چوتھے دن صبح کے وقت جب خالد حسب معمول اپنے گھوڑے پر چڑھ کر باہر نکلا اور مسلمانوں کے خیموں کے پاس پہنچا تو اُس نے جیدہ کو بھی ایک گھوڑے پر سوار دیکھا۔ اُس نے اسے سلام کیا اور اُس نے سلام کا جواب دیا۔ خالد نے کہا ”اے شریف عرب، میں تجھ سے ایک سوال کرتا ہوں گو میں اب تک انظارِ نیا زمندی سے قاصر رہا ہوں لیکن اب میں اُس خدا کے نام پر تجھ سے التجا کرتا ہوں جس نے تجھے یہ قوت اور چستی عطا کی ہے مجھے بتا کہ تو کون ہے اور تیرا تعلق کس بادشاہ سے ہے؟ کیونکہ میں نے تیرے جیسا بہادر جنگجو آج تک نہیں دیکھا۔ مجھے بتائیں تجھ سے عاجزا درخواست کرتا ہوں کیونکہ میں یہ معلوم کرنے کے لئے سخت بیتاب ہوں۔“

جیدہ مسکرائی، اور خود کو اوپر اٹھاتے ہوئے اُس نے جواب دیا ”خالد میں ایک عورت ہوں جنگجو نہیں ہوں میں تیرے چچا کی بیٹی جیدہ ہوں جس نے اپنے آپ کو تیرے سامنے پیش کیا تھا اور اپنا آپ تجھے دے ڈالنے کی خواہش کی تھی مگر تو نے انکار کر دیا۔“ اپنے اُس غور میں جو تجھے اپنی تلوار کے باعث ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے اپنے گھوڑے کا منہ موڑا۔ ایڑ لگائی اور ہوا کی رفتار سے اُسے اڑاتی ہوئی اپنے گھر کی سمت روانہ ہو گئی۔

خالد حیران پریشان اپنے خیمے میں واپس آگیا۔ وہ نہ جانتا تھا کہ کیا کرے اور نہ جانتا تھا کہ اُس بیتاب محبت کا جو کیا ایک اُس کے سینے میں لہریں لینے لگی ہے کیا انجام ہوگا۔ وہ اپنے اُس جنگجو یا نہ ذوق اور اپنی اُن سپاسیہ عادات سے سخت بیزار ہو گیا جنہوں نے اُسے اس رنج و اندوہ کے کرب و اضطراب میں مبتلا کر دیا تھا۔ عورتوں سے اُس کی نفرت یکایک محبت سے بدل گئی۔ اُس نے اپنی ماں کو بلا کر سب ماجرا کہہ سنایا۔ ماں نے کہا ”میرے بیٹے یہ تمام حالات ایسے ہیں کہ جیدہ تمہیں اس سے بھی زیادہ عزیز ہونی چاہئے، مگر غصہ ہی دیر صبر سے انتظار کرو، تاکہ میں جا کر اُس کی ماں سے اُس کا رشتہ تمہارے لئے مانگوں۔“ یہ کہہ کر وہ ایک اونٹ پر سوار ہو گئی اور صحرا میں اُن نقوش قدم پر پڑی جو جیدہ کے گھوڑے کے سموں سے ریت پر بن گئے تھے۔ جیدہ نے گھڑ بچ کر تمام واقعہ سن و سن اپنی ماں کو سنا دیا تھا۔ خالد کی ماں نے آتے ہی اپنے آپ کو ظہیر کی بیوی کی جھولی

میں ڈال دیا اور اپنے بیٹے کے لئے جیدہ کا رشتہ مانگا کیونکہ ظہیر ابھی اپنی عہم سے واپس نہ لوٹا تھا جب جیدہ نے اپنی ماں سے خالد کی درخواست کو سنا تو اُس نے کہا ”کبھی نہ ہوگا خواہ مجھے اس کے لئے موت کا جام ہی کیوں نہ پینا پڑے۔ جو کچھ اُس کے شیوں کے پاس واقع ہوا اُس کا مقصد محض غم و اندوہ کی اُس آگ کی پیاس کو بجھانا تھا جو میرے سینے میں شعلہ زن تھی اور میری روح کو جھلے ڈالتی تھی“

یہ الفاظ سن کر خالد کی ماں مایوس واپس اپنے بیٹے کے پاس چلی گئی جسے جیدہ کی جدائی میں کسی پہلو قرار نہ آتا تھا۔ ماں کو دیکھ کر وہ دفعۃً اُٹھ کھڑا ہوا اور مضطربانہ اپنی نسبت جیدہ کے خیالات دریافت کرنے لگا جب اُس نے جیدہ کا جواب سنا تو اُس کا اضطراب حد سے گزر گیا۔ اور جیدہ کا انکار اُس کے سمندر شوق پر ایک اور تازیانہ ہو گیا۔ اُس نے کہا ”میرے میری ماں، میں کیا کروں مجھے اس دام سے بچنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا“ اُس نے جواب دیا ”مگر یہ کہ تم اپنے تمام شہسواروں کو اکٹھا کرو اور اُن دوسرے قبائل کے بہادروں کو بھی جو تیار صلیف ہیں اور اُس وقت تک انتظار کرو جب تمہارا چچا اپنی مہم سے واپس آجائے، اور پھر اپنے آدمیوں کو لے کر اُس کے پاس جاؤ اور ان سپاہیوں کے درمیان کھڑے ہو کر اُس سے اس کی بیٹی کا رشتہ طلب کرو۔ اگر وہ کہے کہ میری کوئی بیٹی نہیں ہے تو اُسے تمام قصہ سنا دو اور اپنا دامن پھیلائے رکھو یہاں تک کہ وہ تمہارے مطالبے کو قبول کر لے“ اس تجویز نے خالد کے غم کو کسی قدر کم کر دیا۔ جونہی اُسے معلوم ہوا کہ اُس کا چچا گھر واپس آگیا ہے اُس نے اپنے رُوساہ خاندان کو اکٹھا کیا اور اپنی کہانی انہیں کہہ سنائی۔ وہ سخت حیران ہوئے اور معدی کرب جو خالد کا بہادر ترین رفیق تھا یہ کہ بغیر نہرہ سکا کہ نہ عجیب بات ہو کیونکہ ہم تو ہمیشہ سے یہی سنتے آئے تھے کہ تمہارے چچا کے ماں ایک بیٹا ہے جس کا نام جندر ہے مگر حقیقت آج کھلی۔ اور یقیناً تم ہی ایک شخص ہو جو اپنے چچا کی لڑکی پر سب سے بڑھ کر حق رکھتے ہو۔ اس لئے ہمارے لئے بہترین طریق عمل یہ ہے کہ ہم سب اُس کے سامنے جا کر اپنے سر جھکا دیں اور اُس سے اپنے خاندان میں واپس آنے کی التجا کریں اور کہیں کہ وہ اپنی بیٹی کسی اجنبی کو نہ دے“ خالد کچھ اور سنے بغیر اُٹھ کھڑا ہوا، اور اپنے ساتھ اُن ایک سو بہادر سواروں کو جو بچپن سے محارب اور ظہیر کے ساتھ پہلے اور بڑے تھے اور پہلے سے زیادہ قیمتی تحائف لے کر روانہ ہوا اور اُس وقت تک دم نہ لیا جب تک وہ قبیلہ سعد میں پہنچ نہ گیا۔ سب سے پہلے خالد نے اپنے چچا کو جنگ سے اُس کی کامیاب واپسی پر مبارک باد پیش کی۔ خالد کی اس دوبار آمد پر سب سے زیادہ حیرت ظہیر کو تھی خصوصاً جب اُس نے اپنے بھتیجے کو تمام امرا و اعیان کے ساتھ دیکھا۔ اُسے سالن گمان بھی نہ تھا کہ خالد کے دوبارہ آنے میں اُس کی بیٹی جیدہ کا بھی کچھ تعلق ہے۔ اُس نے خیال کیا کہ وہ

اُسے صرف وطن واپس چلنے پر آمادہ کرنا چاہتا ہے۔ ظہیر نے ان کی بڑی عزت و توقیر کی اُن کے لئے خیمے میاں کئے اور نہایت تواضع سے پیش آیا۔ اُس نے اونٹ اور بھیڑیں ذبح کرنے کا حکم دیا اور اُن کی ایک عظیم الشان دعوت کئی اور تین دن کے لئے ہر قسم کی ضروریات کا انتظام اُن کے لئے کر دیا۔ چوتھے دن خالد نے کھڑے ہو کر اپنے چچا کا شکریہ ادا کیا اور اُس کے بعد جدیدہ کے رشتے کے لئے درخواست کی اور اپنے ملک کو واپس چلنے کی التجا کی۔ ظہیر نے کہا کہ جندر کے علاوہ میری کوئی اولاد نہیں لیکن خالد نے جو کچھ اُسے معلوم ہو چکا تھا کہہ دیا اور جو کچھ اُس کے ساتھ گزر چکا تھا بتا دیا۔ یہ باتیں سن کر ظہیر شرمندہ ہو گیا اور اُس نے اپنی آنکھیں جھکالیں۔ کچھ دیر وہ خیالات میں غرق رہا اور یہ سوچ کر کہ کہیں حالات بد سے بدتر نہ ہو جائیں اُس نے حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا ”میرے بھائی! میں اس راز کو زیادہ چھپانا نہیں چاہتا۔ اس لئے میری بیٹی کی شادی اب خالد ہی سے ہوگی کیونکہ ہر اُس شخص سے چھپے نہیں جانتا ہوں میں خالد ہی کو اُس کے لائق پاتا ہوں“ اُس نے اپنا ہاتھ خالد کو پیش کیا جس نے فوراً اُسے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ خالد کے اکابر و اعیان اس معاہدے کے گواہ تھے۔ پانچ سو چھوٹے سیاہ چشم اونٹ اور بین کی منتخب ترین پیداوار سے لدے ہوئے ایک ہزار اونٹ جمیز قرار پائے۔ لیکن قبیلہ سعد پر جن کے پاس ظہیر کا قیام تھا اس معاملہ کا کوئی بار نہ تھا۔

جب اس بات کے متعلق ظہیر نے اپنی بیٹی کی منظوری کے لئے سوال کیا تو جدیدہ کی طبیعت اپنے باپ کے اس طریق عمل پر درہم برہم ہو گئی۔ مگر جب اُس نے لڑکی کو چھٹی طرح سمجھا دیا کہ وہ اب اُسے بن بیاہ نہیں رکھنا چاہتا تو اُس نے کہا ”ابا، اگر خالد مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے تو میں اُس وقت تک اس کے خیمے میں داخل نہ ہوں گی جب تک وہ میرے بیاہ پر اُن اونٹوں میں سے ایک ہزار اونٹ حلال نہ کرے جو اس وقت تلوار کے دھنی“ قاسم بن الک کی ملکیت میں ہیں“ خالد نے اس شرط کو منظور کر لیا، لیکن اُس کے امسروں اور سپاہیوں نے اُس وقت تک ظہیر کا پیچھا نہ چھوڑا جب تک اُس نے تمام مال و اسباب اپنے وطن کو منتقل ہونے کی خاطر جمع نہ کر لیا۔ جیسے ہی یہ تیار ہوا ختم ہوئیں خالد ایک ہزار سواروں کو ہمراہ لے کر ہم پر روانہ ہو گیا اور اُن کی مدد سے اُس نے قبیلہ عامر کو مغلوب کر لیا۔ ”تلوار کے دھنی“ کو اُس نے تین دفعہ زخمی کیا، بہت سے بہادروں کو موت کے گھاٹ اتارا، اُن کو لوٹا اور اُس سے بہت زیادہ مال غنیمت اُن کے ملک سے لے گیا جتنا جدیدہ نے طلب کیا تھا۔ مال و دولت سے لدہ ہوا اور فتح کے نشے سے سرشار وہ واپس آیا۔ مگر جب اُس نے شادی کا دن مقرر کرنے کو کہا تو جدیدہ نے اسے اپنے پاس بلا کر لے لیا، کہے، ”اگر تم مجھے اپنی بیوی بنانا چاہتے ہو تو سب سے پہلے میری فرمائشوں کو پورا کرو اور جو عہد میں تم سے کرتی ہوں

اُس پر قائم رہو۔ میں چاہتی ہوں کہ میری شادی کے دن کسی مذہبی رتبہ آدمی کی بیٹی، جو اپنی ماں کے پیٹ سے آزاد پیدا ہوئی ہو میرے اونٹ کی مہارت تھامے۔ وہ ملک کے کسی محترم ترین رئیس کی بیٹی ہوتا کہ اُس دن میں عرب کی محترم ترین بیٹی بھی جاؤں گا خالد نے مان لیا اور اُس کی خواہشات کے حصول کے لئے تیار ہو گیا۔ اُسی روز وہ اپنے سواروں کو لے کر چل کھڑا ہوا اور سرزمینِ پیر کو تلاش کرتا ہوا بہت سے میدانوں اور وادیوں کو طے کر گیا یہاں تک کہ وہ ملک حجاز میں پہنچا۔ اس جگہ اُس نے معاویہ بن مضل کے قبیلہ پر حملہ کیا۔ وہ طوفان کی طرح اُن پر ٹوٹ پڑا، اور مدافین کی صفوں کو چیرتے ہوئے عین اُس وقت اُس نے عمیرہ بنت معاویہ کو گرفتار کیا جب وہ راہِ فرار اختیار کرنے کو تیار تھی۔

اُس نے اپنی تیغ کے وہ وہ جوہر دکھائے کہ دشمن کے بہادر سپاہیوں کی سب مدافعت بے کار ہو گئی، اور وہ بھاگ کر منتشر ہو گئے۔ اس علاقے کے عربوں کی تمام دولت اُس نے چھین لی اور پھر گھر کی طرف رخ کیا۔ مگر وہ اُس وقت تک اپنے خیموں میں داخل نہ ہوا جب تک اُس نے وہ سارا مال و دولت اکٹھا کر لیا جسے وہ صحرا کے مختلف مقامات پر چھوڑ آیا تھا۔

جوان لڑکیاں جھانٹیں اور کئی قسم کے دوسرے سازبجاتی ہوئی اُس کے آگے آگے چلتی تھیں۔ سارا قبیلہ خوشیاں مناتا تھا اور جب خالد ظاہر ہوا تو اُس نے بیواؤں اور یتیموں کو کپڑے تقسیم کئے اور رفیقوں اور دوستوں کو اُس دعوت پر مدعو کیا جسے وہ اپنی شادی کی تقریب میں تیار کر رہا تھا۔ شادی پر اس علاقے کے تمام عرب بہت بڑی تعداد میں جمع ہوئے۔ شراب و کباب کی فراوانی سے اُس نے انہیں سرمست کر دیا لیکن جس وقت سب مہمان کھانے پینے میں مصروف تھے خالد اپنے ساتھ دس غلاموں کو لے کر شیریں اور اُن کے بچوں کے شکار کے لئے جنگل کی طرف جانے کی تیاری کر رہا تھا تاکہ اس تقریب کے مہمانوں کے لئے ایک انوکھی ضیافت کا سامان مہیا کرے۔

لیکن جیدہ کو کسی طرح پہلے ہی سے اُس کے ارادہ کا علم ہو چکا تھا۔ اُس نے اپنے آپ کو زہر بکتر میں چھپا لیا اور گھوڑے پر چڑھ کر نیزہ خلد کے پیچھے روانہ ہو گئی۔ سبھی جشن کے تین دن باقی تھے کہ ایک غاریں اُن دونوں کا سامنا ہوا۔ وہ ایک وحشی درندے کی طرح اس پر ٹوٹ پڑی اور ایک شدید حملے کے ساتھ جلا کر بولی بولے عرب! اپنے گھوڑے سے اتر جا اور اپنی زہر بکتر اڑا لے اگر تو نے ذرا بھی لمبت و حل کی تو میرا یہ نیزہ ابھی تیرے سینے سے پار ہوگا۔ خالد نے اُس کے مطالبے کے جواب میں فوراً مدافعت کا ارادہ کر لیا۔ ذرا سی دیر میں ایک شدید جنگ کی صورت پیدا ہو گئی۔ یکشمکش ایک گھنٹے سے زیادہ تک جاری رہی۔ پھر خالد کو اپنے حریف

کی آنکھوں میں ایک ایسی بات نظر آئی کہ وہ ڈر گیا۔ وہ پھر اپنے گھوڑے پر چڑھ گیا اور لڑائی کی جگہ سے ہٹ کر اُس نے کہا ”میں تجھ سے دین عرب کا واسطہ نہ کر پوچھتا ہوں، مجھے بتا کہ تو اس صحرا کا کون سا بطل جلیل ہے، کیونکہ میں محسوس کرتا ہوں کہ تیرا حملہ اور تیرے وار مجھ سے روکے نہیں جاتے۔ تو نے میرے ارادوں کو اور میری فی خوام ہوں کو خاک میں ملا دیا ہے“ یہ الفاظ سن کر جیدہ نے اپنا خود اوپر اٹھایا تاکہ وہ اس کا چہرہ دیکھ لے۔ اُس نے کہا خالد، کیا اُس لڑکی کے لئے جس سے تجھے محبت ہے یہ ضروری نہیں کہ وہ وحشی درندوں کا شکار کرے تاکہ عرب کی بیٹیاں سیکھیں کہ اس کے واحد اجارہ دار جنگوں میں لڑنے والے مرد ہی نہیں ہیں؟“ اس چھبئی ہوئی ملامت پر خالد شرم میں غرق ہو گیا۔ اُس نے جواب دیا ”خدا کی قسم، جیدہ تیرے سوا اور کوئی مجھے مغلوب نہیں کر سکتا۔ لیکن کیا اس ملک میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جس نے تجھے دعوتِ مقابلہ دی ہو یا بس مجھ ہی پر تجھے اپنے نو وقت کو ثابت کرنا تھا؟“ جیدہ نے کہا ”خدا کی قسم، میں اس صحرا میں اس لئے آئی ہوں کہ وحشی درندوں کے شکار میں تیری مدد کروں، تاکہ تیرے سپاہی تجھے بیوی کے انتخاب پر طعنہ زنی نہ کر سکیں۔ یہ الفاظ سن کر خالد جیدہ کی جرات اور عزم پر حیرت اور تعجب سے مبہوت رہ گیا۔

پھر دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر سے اتر پڑے اور ایک غار میں داخل ہو گئے۔ خالد نے دو خونخوار جانوروں کو اسیر کیا اور جیدہ نے ایک شیر اور دو شیرنیوں کو مارا۔ یہ مهم انجام دے کر انہوں نے ایک دوسرے کو مبارکباد دی اور جیدہ خالد کی ہمراہی پر خوش تھی۔ اُس نے کہا ”اور میں تمہیں اُس وقت تک اپنے خیموں سے جانے کی اجازت نہیں دوں گی جب تک کہ ہماری شادی نہ ہو جائے“ پھر یکایک وہ اسے چھوڑ کر تیزی سے اپنی جاتے سکونت کی طرف چل دی۔

خالد اپنے غلاموں کی طرف بڑھا جنہیں وہ کچھ فاصلے پر چھوڑ آیا تھا، اور اُس نے انہیں درندوں کے اٹھاکر خیموں کی طرف لے جانے کا حکم دیا۔ خوف سے کانپتے ہوئے کہ خالد نے کیا کیا ہے انہوں نے آپس میں کہنا شروع کیا کہ خالد تمام بہادروں سے بڑا بہادر ہے۔

دعوتوں کا سلسلہ جاری رہا اور جو لوگ آتے تھے اُن کا بڑے تپاک سے خیر مقدم کیا جاتا تھا۔ دوشیزہ کنیزیں جھانجھیں سجاتی تھیں، غلام اپنی تلواریں ہوا میں ہلاتے تھے اور نوجوان لڑکیاں صبح سے شام تک گاتی رہتی تھیں۔ اس نشاط و سرور کے درمیان خالد اور جیدہ کی شادی ہوئی رعیمہ بنتِ معاویہ دامن کے اونٹ کی مہار تھلے ہوئے تھی اور عورتیں اور مرد جیدہ کے نام کو بلند کر رہے تھے۔

جستجو حق

جنہیں علم حقیقت ہے عمل ہے مدعا اُن کا
 جو دل رکھتے ہیں سینے میں خدا ہے منتہا اُن کا
 ضمیر ایمان ہے جن کا جنہیں حاصل ہو یکسوئی
 انہیں کعبے سے کیا؟ دل اُن کا ہے قبلہ نما اُن کا
 کسی کو کیا ضرورت ہے کسی کی رہنمائی کی؟
 خود اپنے رہنما ہیں جو خدا ہے رہنما اُن کا
 جنہیں دشت جہاں میں زندگی راہ ترقی ہے
 انہیں منزل سے کیا مطلب؟ سفر ہے مدعا اُن کا
 خوشی ہو غم ہو کچھ ہو زندگی یہ ہے کہ خوش رہے
 جو خوش رہتے ہیں خوش اُن سے ہمیشہ خدا اُن کا
 جنہیں ہے آرزو حق کی جنہیں ہے جستجو حق کی
 خدا ہے مبتدا اُن کا خدا ہے منتہا اُن کا
 یہی راز حقیقت ہے خودی بھی بے خودی بھی ہو
 جو بیخود ہیں خودی ہیں وہ خدا کے ہیں خدا اُن کا

رات کی خاموشی میں

رات کی خاموشی میں تنگ و تاریک جھونپڑی کی گلا گھونٹنے والی ہوا کے اندر فرشِ خاکی پر لیٹے ہوئے کئی مرتبہ میں نے چاہا کہ اب ایسی نیند سو جاؤں کہ پھر نہ اٹھوں۔ گناہ کا بار سینے پر لے رہے ہوں اس طرح غائب ہو جاؤں کہ دنیا اور دنیا والوں کے لئے کوئی نشانِ عبرت بھی باقی نہ رہے۔ مگر صبح جب صبح قیامت کے استقبال کو اٹھتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہی روزمرہ کا سورج اپنی آتشیں شعاعوں کے ساتھ پھر ایک مرتبہ مجھے دنیا کی راز جو لگا ہوں کے سامنے عریاں ہدفِ استہزا بنانے کے لئے چمک رہا ہے اندھیری راتوں کو جب جھکڑ کی خوفناک نندی اور آندھی کا زور بدن میں سننا ہٹ پیدا کر دیتا ہے، بڑے بڑے تناور درخت جڑ سے اکھڑ جاتے ہیں جب بارش اور دلوں کے طوفانی شور میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ خبیث، روحیں تختِ الشرعی سے نکل کر کائنات کو اپنی لرزہ انگیز چیخوں سے ترو بالا کر ڈالیں گی میں اپنے پر نگاہ ڈالتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ انسان کا دل رانِ طوفانِ زدہ عناصر سے کس قدر مشابہت رکھتا ہے۔ ”انسان کا دل“ میں نے غلط استعمال کیا۔

اپنے پہ کر رہا ہوں قیاسِ اہلِ دہر کا

وہ جنہیں زندگی کی تلخ کامیوں سے واسطہ ہی نہیں پڑا۔ جنہوں نے آنکھ کھولتے ہی گلشنِ حیات میں گھونٹے کھلتے، کلیاں چمکتی اور نوا سنجانِ چمن کو نغمہ پیرانی میں مصروف دیکھا۔ جن کے کان ساز زندگی سے صرف نغمہ ہٹا عشرت ہی سننے کے عادی ہے۔ جن کی سماعتِ نوحہ غم کی دلدور صداؤں سے ہمیشہ محفوظ رہی آہ وہ بھی انسان ہیں۔ اگر یہی ”انسان“ ہیں تو کیا اس لفظ کا اطلاق ان سوختہ سامانوں پر بھی ہو سکے گا جن پر آسمان کے ترکش کا آخری تیر ختم ہو چکا ہے۔ جنہوں نے آنکھ کھولی تو زندگی کے باغ میں پت جھڑ شروع ہو چکی تھی اور جوں جوں دن گزرتے گئے بادِ خزاں کے تند جھونکوں سے پٹے گرتے اور پھول مرجھاتے چلے گئے جن کی امید کی کلی کھلنے سے پیشتر ہی مصائب کی گرم لونسے جلا کر خاک کر دی۔ جن کی کشتیِ حیات سفر کی شروع منزل میں حوادث کی سخت چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی۔ وہ خوش نصیب جن کی آنکھیں اشکِ خوناب اور دلِ بارِ الم سے آڑا ہیں کیونکر سمجھ سکتے ہیں کہ انسان کا دل بھی ان طوفانِ زدہ عناصر کی طرح بجائے خود ایک پُر خروش طوفان ہے

وہ بیدار بخت ہستیاں جن کے لئے ہزار بسترخار بسترا اور سرسریج بالیں نہیں ثابت ہوتا کیا جانیں کہ ایک طوفان زندہ دل کو پہلو میں لے کر سونا گویا کا نٹوں کی لٹنا اور دھمکتے کوئلوں پر چلنا ہے۔

اکثر راتیں اسی طرح آنکھوں میں کٹ جاتی ہیں۔ صبح کے انتظار میں نہیں کیونکہ فکر فدا اور غم ہاضمی تو میری جان کے قاتل ہیں۔ آرزوئیں پیدا ہوتی ہیں اور اندر ہی اندر مرجاتی ہیں خیالات آتے ہیں اور کسی کے کان یا زبان قلم تک پہنچنے سے قبل ہی فنا ہو جاتے ہیں۔ رات کے اختتام پر سپیدہ سحر نمودار ہو کر حیات نازہ کا پیغام دیتا ہے۔ ہر شب آسمان پر تیو و تار بادل چھلے رہتے ہیں اور کائنات ایک گھٹا ٹوپ اندھیرے میں مدفون رہتی ہے لیکن اُس وقت بھی گاہے گاہے بجلی چمک کر زمان و مکان کو، ایک لمحہ کے لئے ہی سہی، پُر نور کر جاتی ہے۔ مگر آہ میرا مطلع حیات !!! !!! !!! سالہا سال گزر جانے پر ایک امید گریزاں، ایک فریب نفس میں مبتلا ٹٹکلی لگائے دیکھ رہا ہوں کہ شاید اس کے افق تاریک پر بھی کوئی روشنی جلوہ گر ہو۔ مگر جہاں میری آدر تمنائیں لا حاصل ثابت ہوئیں یہ آرزو بھی بھتی نظر آرہی ہے۔

میرے آقا عین اُس وقت جب میں صبح مسرت کی شاد کامیوں سے ہمکنار ہونے والا تھا تو نے مجھے شام کی حسرتوں سے دوچار کر دیا۔ جامِ عشرت میرے لبوں تک پہنچتے پہنچتے تلخائے حیات میں مبتدل ہو گیا۔ لوگ کہتے ہیں ہر شخص کو آگ اور پانی کے طوفان میں سے گزرنا پڑتا ہے اور پھر زندگی کی تکمیل ہوتی ہے سب صبح۔ لیکن ایسے ہی داستانِ قسمت بھی تو ہیں جو تکمیل حیات کے اس مرحلہ سے گزرتے ہوئے شعلوں کی نذر ہو گئے یا موجوں کا لقمہ بن گئے۔ جاڑا، گرمی، برسات، بہار، خزاں رنگ رلیاں منانے والوں کے لئے قدرت کے مختلف اللون مظاہر ہیں جن سے بہ لحاظ موسم ہر لبستگی کے لوازمات ہم پہنچائے جاتے ہیں۔ مگر غم کا ایک ہی موسم ہے غمگین دلوں کے لئے وقت بدلتا نہیں گردش کرتا ہے۔ کتنی برساتیں آئیں اور گزر گئیں مگر میرا دیدہ گراں نہ تھا۔ بادل آتے کھل کر برسے اور برس کر کھل گئے لیکن ادبا کی کالی گھٹائیں نہ چھٹیں۔ گرمی کی حدت دنیا کو نمونہ جہنم بنا کر سردی میں تبدیل ہوتی گئی مگر اُس تپش کا کیا علاج جس نے میری جان ناتواں کو شعلہ زار اور روح نزار کو آشکدہ بنا رکھا ہے۔

اے آقا میں تجھ سے شہنائے عشرت کا طالب نہیں میں حیاتِ مستعار کے چند دنوں کو جھوٹی خوشیوں سے بھرا لینا نہیں چاہتا۔ میں نیرے پاس شکایت لے کر نہیں آیا کہ کیوں مجھ سے کم استعداد والے لوگ مسدودِ الطاف و اکرام بن گئے ہیں۔ میں کون کہ تیری تقسیم انعامات پر حرف گیری کروں؟ ہاں اس دنیا نے کافی میں،

جہاں روزِ محشر سے قبل ہی نفسا نفسی کا عالم طاری ہے۔ اطمینان کا ایک سانس چاہتا ہوں۔ قلب کو وہ کیفِ سرمدی عطا کر جو رنج و راحت، دکھ اور سکھ کو یکساں برداشت کر لے اور شکوہ زبان پر نہ آئے۔ تیری رضا سے اپنی رضا وابستہ کر لوں۔

مجھے دوست دشمن، کسی سے گلہ نہیں۔ ہر چند کہ اپنوں کی بیگانگی اور دوستوں کی بے مروتی نے کئی مرتبہ خون کے آنسو رلائے۔ تُو جو لطف و احسان کا سرچشمہ اور انوار و تجلیات کا منبع ہے مجھ سیر کا رکے قلبِ حزیں کو، جو کثرتِ عصیاں سے اپنی درخشا نی کھو چکا ہے، لمحاتِ قدسی کے ایک پر تو سے منور کر دے۔ تیری ذاتِ میری حدِ نگاہ سے بھی بلند اور اتنی پاکیزہ ہے کہ یہ گنہگار اس کا تصور بھی کرنے کا اہل نہیں۔ مگر اے سخنِ اقرب کہہ کر کثرتِ تائبہ کو سرسبز کرنے اور بالوسِ لول کو ڈھارس دینے والے، ہمیں دیوانہ وار تیری طرف دوڑتا ہوں۔ ناچیز کو دینِ شفقت میں چھپا لے۔ پانی کا بے مقدار قطرہ سمندر میں مل کر بحرِ بے پایاں کا قلب اختیار کر لیتا ہے۔ ریت کا حقیر ذرہ ریگِ زار میں سماتا ہے تو صحرا میں جاتا ہے۔ میں بھی ہر چند کہ کون و مکان کی بے پناہ ہمنائیوں اور عالمگیر دوستوں میں گم کردہ راہِ مسافر کی طرح بھٹک رہا ہوں، تیری جانبِ دوروں گا۔ اگر سمندر کی لہریں چاند تک پہنچ سکیں گی اگر دیدہٴ زرخس کی بے لوسی دیدارِ صیب سے روشن ہو سکے گی اور اگر بلبلِ سبز چاک کو بہارِ جاوداں کی دائمی صلت کبھی نصیب ہو سکے گی تو شاید میں بھی، آہ میں بھی ایک دن اپنی ذات کو جو میری روح کے لئے بوجھل اور روح کو جو میری ذات کے لئے بارِ گراں ہے، تجھ میں فنا کر کے مفصلِ حیات پاسکوں۔

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

عاشقِ بٹالوی

زبانِ خدا کے اسرار کا خزانہ ہے تم اس پر خاموشی کا قفل لگاؤ — لقمان

تمام خزانوں سے بڑا خزانہ مہر ہے — سقراط

سب سے بڑھ کر آسان بابت دوسروں کو صلح مشورہ دینا ہے — تفیلز

کون تمہیں باندھتا ہے؟ کون تمہیں غلام بناتا ہے؟ تمہاری اپنی خواہش! — سوامی ام تیہ

محمد داؤد

ضبطِ نفس

اکثر لوگ ”ضبطِ نفس“ دو شکستِ آرزو ”اور فنا“ کے متعلق نہایت مبہم اور غلط خیالات رکھتے ہیں۔ بعض لوگ اور بالخصوص ایسے لوگ جن کی طبائع کا میلان قیامیات کی طرف ہوتا ہے ضبطِ نفس کے مسئلہ کو کوئی مسئلہ نابعد الطبیعیات سمجھتے ہیں بعض ایسے بھی ہیں جو زندگی اور اس کی تمام قوتوں کو معدوم کر کے جمود پیدا کر دینے کی سعی کو ضبطِ نفس کا مرادف سمجھتے ہیں۔ یہ غلط اور پریشان خیالات جو اکثر لوگوں کے دلوں میں پیدا ہو جاتے ہیں انہی کی ذاتی کوششوں سے دور ہو سکتے ہیں۔ اگر کسی کو سچائی کی تلاش ہو تو اس کی تمام لاطائل قیاس آرائیاں اس مسئلہ کو اپنی حقیقی شکل و صورت میں پیش کر کے نہایت آسانی سے رفع کی جاسکتی ہیں۔ اپنے نفس پر قابو پانے اور اسے مغلوب کر لینے کا مسئلہ نہایت سادہ ہے۔ اس قدر سادہ اور قابلِ عمل کہ ایک پنج سالہ بچہ جس کے داغ پر قیاسیات مذہبیات اور فلسفیانہ خیال آرائیوں کے گرد و غبار کا پردہ ابھی نہیں پڑا اُن سن رسیدہ لوگوں سے جن کی لوحِ دل سے پیچیدہ مسائل کے غبار نے تمام سادہ اور خوبصورت سچائیوں کو محو کر دیا ہے زیادہ آسانی سے اس کی کنہ کو پہنچ جاتا ہے۔

خودی کو فنا کر دینے کے یہ معنی ہیں کہ روح سے اُن تمام عناصر کو خارج کر دیا جائے جو تشنت، جنگ، مصائب، امراض اور آلام کے پیش خیمہ ہیں۔ اس سے مراد یہ نہیں کہ کسی امن پر درصفت حمیدہ کو تباہ کیا جائے، مثلاً جب ایک آدمی کو غیظ و غضب یا غصہ آنے لگے اور وہ کوششِ خاص سے اس کو ضبط کرے اور صبر و محبت کا کام لے تو اس کے اس عمل کو ضبطِ نفس یا شکستِ خودی سے تعبیر کریں گے۔ ہر شریف آدمی خواہ وہ اس حقیقت سے انکار ہی کیوں نہ کرے اس پر جزو اعلیٰ کرتا ہے۔ اور جو شخص اس عمل کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیتا ہے اور ہر ایک خود غرضانہ خیال کو مٹا دیتا ہے حتیٰ کہ اس میں صرف الہیانہ صفات باقی رہ جاتی ہیں وہ اپنی خودی کو مٹا دیتا ہے اور صداقت کے درجہ پر فائز ہو جاتا ہے۔

خودی جو مٹانے کے قابل ہے ان دس بے قیمت اور رنج زا عناصر سے مرکب ہے، شہوت، نفرت، لالچ، حظِ نفس، خود غرضی، ہجر، غرور، شک، بد اعتقادی اور فسریب۔ ضبطِ نفس سے مراد یہ ہے کہ ان دس ذیل عناصر کو بالکل معدوم کر دیا جائے۔ اس سے انسان میں ترمیمِ ذات، عمل اور پاکیزگی، صبر و تحمل، تواضع، ایثار،

خود اعتمادی، بے خوفی، علم عقل، علم اور محبت جیسی صفات حمیدہ کے تحفظ کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ صداقت انہی دس صفات سے مرکب ہے۔ اور جو شخص ان صفات کے دائرہ میں زندگی بسر کرتا ہے وہ صداقت سے آگاہ ہو جاتا ہے۔ بلکہ وہ خود صداقت کا جسم بن جاتا ہے۔ اولیٰ الذکر دس عناصر کے اجتماع کا نام خودی یا نفس ہے، اس کے برعکس آخر الذکر دس صفات کے مجموعہ کو صداقت کہتے ہیں جو انسان کو بے نفس، دائمی حقیقی اور زندہ جاوید بنا دیتی ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ ضبط نفس کا یہ مفہوم نہیں کہ کسی شریفانہ سچی اور متحملانہ صفت کو تباہ کیا جائے بلکہ اس کا یہ مطلب ہے کہ غیر شریفانہ جھوٹی اور ردیل خصلت کو معدوم کر دیا جائے۔ یہ بھی غلط ہے کہ انسان ضبط نفس سے مسرت، بہجت اور خوشی کھو بیٹھتا ہے۔ نہیں، بلکہ اس کے برعکس وہ صفات حمیدہ کے دائرہ میں رہ کر ان چیزوں کو ہمیشہ کے لئے پالیتا ہے۔ ضبط نفس خوشی کی حرص کو ترک کرنے کا نام ہے نہ کہ خوشی ہی کو۔ یہ مسرت کی ہوس کو تباہ کرتا ہے نہ کہ مسرت کے وجود کو۔ یہ محبت طاقت اور اقتدار کی خود غرضانہ تمناؤں کا خاتمہ کرتا ہے نہ کہ محبت طاقت اور اقتدار ہی کا۔ ضبط نفس ان تمام چیزوں کو قائم رکھتا ہے جو بنی آدم کو ایک دوسرے کی طرف کھینچتی ہیں اور انہیں رشتہ اتحاد و مودت میں منسلک کر دیتی ہیں۔ ضبط نفس جو دودھ کی پرستش سے ہٹا کر بلند ترین، شریف ترین، موثر ترین اور پائدار عمل کی طوط رہنمائی کرتا ہے۔ وہ شخص جس کے افعال مذکورہ دس ردائل پر مبنی ہوں اپنی قوتوں کو اپنی تخریب پر ضائع کرتا ہے اور اپنی روح کو محفوظ نہیں رکھتا، لیکن وہ شخص جس کے افعال کی محرک ثانی الذکر دس صفات ہوں نہایت دانائی سے صحیح راستہ پر گامزن ہے اور اپنی روح کو برقرار رکھتا ہے۔

ایسا شخص جو مذکورہ بالا دس ردائل کی تنگ دنیا میں زندگی بسر کر رہا ہے تسلیم و رضا کے اصول میں کوئی کشش نہیں پاتا اور تمام روحانی حقائق کی طرف سے اپنی آنکھیں بند کئے ہوئے ہے اور حق کی آوازوں پر پردہ پوش ہے کیونکہ اسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تسلیم و رضا کے معنی یہ ہیں کہ ذات کو بالکل مٹا دیا جائے اس کے برعکس وہ شخص جو ان دس آسمانی صفات کو اپنی زندگی کا دستور العمل بنالیتا ہے اس اصول کے حسن و شوکت کو بخوبی دیکھ سکے گا، اور اسے حیات جاوداں کا سرچشمہ قرار دے گا۔ وہ یہ بھی دیکھے گا کہ جب بنی نوع انسان نے اس اصول کو اچھی طرح سمجھ کر اس پر عمل کرنا شروع کر دیا تو صنعت و حرفت، تجارت و حکومت غرضکہ زندگی کا ہر حصہ برائیوں سے پاک و صاف ہو جائے گا اور عمل، مقصد اور ادراک تباہ ہونے کی بجائے خوب بڑھیں بھلیں گے اور زندگی کی گلشن انجیر کشاکش دور ہو جائے گی۔

شفیع و اکبر

معارف

کھو گیا ہوں یہ ان نظاروں میں
کچھ نہ سمجھ سکے صبح کو غنچے
دیکھنا ہے کہ فرش کیوں ہیں گل
اوس برسا رہی ہے کیوں موتی
بزم کی بزم بے قرار ہے کیوں
کھینچے لیتا ہے دل کو اور کوئی
تیرا ہی گیت گاتی ہے ہر شے
جب نظر آور اُپر اُٹھتی ہے
آنسوؤں میں سفینہ دل ہے
تیری مومن ہر خلش دل کی
تھے اکیلے نہ صبح کے تارے
صبح ہوتے ہی کلیں کھلنے لگیں
پایا ہر بزم میں تجھے یکتا

ڈھونڈتا ہوں تجھے بہاروں میں
ہنس کے کیا کہ گئے اشاروں میں
چھپ کے بیٹھوں کالائزاروں میں
کون پھرتا ہے سبز زاروں میں
کون بیٹھا ہے بے قراروں میں
یکش خود ہے ان ستاروں میں
کیا ترنم ہے آبشاروں میں
دل نہیں لگتا چاند تاروں میں
بہا جاتا ہوں جو بہاروں میں
لطف گلزار کا ہے خاروں میں
تُو بھی تھا صبح کے ستاروں میں
نہ رہا راز، راز داروں میں
تُو مگر ایک ہے ہزاروں میں

بندۂ غیر تو نہیں گویا!

ہوں اگرچہ گنہگاروں میں

گویا جہان آبادی

ایک بالائے رستی۔ مصائبِ زندگی

یا سنجیدہ خانم کا روزنامہ

اے دوست! کیا تو کبھی آئینے میں اپنا منہ دیکھتا ہے؟ میں تو دیکھتی ہوں! اکثر میں گھنٹوں آئینے کے سامنے کھڑی رہتی ہوں اور غور سے اپنے چہرے کو اس میں دیکھتی ہوں۔ اور حیرت کرتی ہوں! کبھی ایسا ہوتا ہے کہ میں اُس کو الٹ دیتی ہوں اور غور سے اس کی پشت کو دیکھنے لگتی ہوں! اس وہ راز معلوم کرنا چاہتی ہوں جس کی بدلیب آئینے کے وجود کا انحصار ہے! مجھ کو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی سرخ سیندوری آنکھ سے میری طرف دیکھتا ہے۔ گویا وہ مجھ سے واقف ہے اور ہم کلام ہونا چاہتا ہے!

صبح سے شام تک میں ہزاروں سوال آئینے سے کر لیتی ہوں۔ آہ! اگر کوئی جواب نہیں ملتا! ایک دھواں سا دل میں اٹھتا ہے اور وہیں گھٹ کر رہ جاتا ہے۔ میں کیوں پیدا ہوئی تھی؟ مجھ کو یہ بھی معلوم نہیں! بسا اذنا جب لوگ میرے کمرے کے پاس سے گذرتے ہیں۔ میری نوکرانی نصیرن اور ملازم رحیم۔ اور مجھ کو آئینے سے بات کرتا دیکھتے ہیں تو مجھ کو دیوانہ سمجھنے لگتے ہیں! کیا اس میں کوئی حقیقت ہے؟ ہرگز نہیں! کبھی میں اپنے آپ کو کسی صوفے پر پھینک دیتی ہوں اور اپنے سر کو نرم تکیوں میں ڈال دیتی ہوں باؤنچ اتنی کوشش کے مجھ کو اپنی ہستی کا راز معلوم کرنے میں ناکامی ہوتی ہے! میری عمر اس وقت اٹھارہ برس کی ہے لیکن کیا میں اٹھاسی کی بھی ہو جاؤں گی؟ آہ جس وقت یہ خیال آتا ہے میرے دل میں ایک الجھن اور بے چینی سی پیدا ہو جاتی ہے۔ قدرت کے سرپرستہ بھیدوں کو معلوم کرنے کے لئے دل کی آنکھ زیادہ تجسس ہو جاتی ہے! آہ کیا میں چھپا سٹھ برس کی بھی ہو سکوں گی...؟ اکثر میں نے آئینے سے پوچھا مگر کوئی جواب نہ ملا۔ کبھی میں سوئے سوئے چونک پڑتی ہوں اور بے اختیار پوچھنے لگتی ہوں کہ میں ننانوے برس کی کب ہو گئی؟ مہوود جانے!...

دوسرا دن * * * *

آج میں ایک خوشنما پھول کے پاس سے گزری تھی۔ وہ ساحلِ دریا پر ایک لہرتے ہوئے شاداب

کھیت کے خاموش کنائے پر رقص کر رہا تھا۔ شاید تھک کر اپنی نازک شاخ پر سوغیا تھا۔ کیا میں اس کا نام نہیں جانتی؟ کیا میں گویا کے پھول کو کبھی بھول سکتی ہوں؟ نہیں یہ پیارا نام میرے دل میں نقش فی الحجر کی طرح محفوظ ہو گیا ہے۔ میں اس کے اوپر جھکی اور پوچھا ”ننھے خوبصورت پھول کیا میرا دل کبھی محبت کے جذبہ کا بار بردار ہوگا؟“ وہ میرا پر حسرت استفسار سن کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس لئے ساکت رہا!

واپسی پر مجھے ایک پیاز ملی۔ وہ شاہراہ کے کنائے کس مہر سی کے عالم میں پڑی تھی کسی بے درد نے اُس کی نازک پتیوں کو کچل ڈالا تھا! آہ پیاز کو کیسا صدمہ پہنچا ہوگا! میں نے اُس سے کہا بد قسمت پیاز! تیرے حسرت ناک انجام اور میری جزا لم زندگی کے مصائب میں کچھ مطابقت سی معلوم ہوتی ہے! میری تمام ہمدردی تیرے ساتھ ہے!“ میری آنکھوں سے زار و قطار آنسو جاری تھے اور آہستہ سے اٹھا کر میں نے مرحوم پیاز کو اپنے رومال میں لپیٹ لیا۔ اور سوتے وقت اپنے سر ہانے رکھ لیا!

پر سوں * * * *

میں محبت کرنا چاہتی ہوں مگر کسی سے محبت نہیں کر سکتی میں نے کئی بار کوشش کی! مگر میں اپنے ماں باپ۔ بھائی بہن کسی سے محبت نہ کر سکی۔ میرے ابا جان نے میری منگنی مغوم نواز خاں سے کر دی تھی۔ جو فوج میں رسالدار میجر ہے، مگر میں اس سے محبت نہ کر سکی نہ کر سکتی ہوں۔ آہ! مجھے ان لوگوں نے کیسا مجبور کر دیا ہے! کتنا ستا رکھا ہے! مجھے سانس لینے کی اجازت نہیں ہے اور میں لے بھی نہیں سکتی! بارہا میں نے خود کشی کرنے کی کوشش کی مگر ان لوگوں نے میری کوششوں پر پانی پھیر دیا۔ گزشتہ شب میں نے پھر کوشش کی میں نے اپنے پانگ کے باکل تربیز پر ”آتش مارا لحم“ کی ایک بھری ہوئی بوتل رکھ لی۔ مگر وہ کمبخت بھی میرا کام تمام نہ کر سکی! صبح کو جب میں اٹھی تو وہ اسی طرح پڑی تھی اور میں زندہ سلامت موجود تھی!

مرتے ہیں آرزو میں مرتے کی

موت آتی ہے پر نہیں آتی

* * * * * گزشتہ پر سوں!

مجھ کو ڈوبنے کی اجازت بھی تو نہیں! کیوں؟ یہ میں نہیں کہہ سکتی! بے سود میں صبا سے پوچھتی ہوں اور درختوں سے کہ کیا مجھ کو غرقاب ہو جانے کی اجازت ہے؟ آہ! وہ ظالم بھی خاموش رہتے ہیں! تاہم میری انتہائی آرزو آزاد رہنے کی ہے۔ ننھی چڑیوں کی طرح آزاد! ان میں سے سب سے ننھی

کے برابر.....! میں خزاں کی پتیوں کو باد پریشاں کے جھوٹکوں پر دیوانہ وار ناچنا دیکھتی ہوں! کاش میں ایک پٹنا ہی ہوتی!

یہی نہیں۔ میری خوشیوں کو پامال کرنے کے اور بہت طریقے اُن کو آتے ہیں! آہ! مجھ کو مجبور کرتے ہیں کہ کھاؤ! چنانچہ کل انہوں نے مجھ کو ایک انناس کھلادیا جس نے میری تمام آرزوئیں کا اناس کر دیا! امین اس کامزہ اور خوشبو تمام عمر نہیں بھول سکتی!

* * * * * نیا دن!

میرادل دھڑکتا ہے! آج ایک آدمی میرے پاس سے گزرا! وہ سچ مچ پاس سے گزر گیا! میں نے اپنی کھڑکی سے اُس کو جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ کھیت کے کنائے کنائے جا رہا تھا جہاں میرے خوبصورت گوبھی کے پھول کے پودے لگے ہیں! اچھا! ہوا وہ کیسا اچھا معلوم ہوتا تھا! پست قد اور فرج جسم ہونے کے باعث اس میں میرے پھول کی بہت مشابہت نظر آتی تھی! خوبصورتی میں وہ خوشنما گوبھی کا عکس معلوم ہوتا تھا! اُس کے ہاتھ میں ایک اسٹول تھا اور اُس کی کمر پر ایک میز لٹکی تھی۔ وہ سگار کا دھواں اڑاتا ہوا جا رہا تھا۔ جیسے ایک دخانی انجن سے دھواں اٹھتا ہو! اُس کے انداز رفتار میں کیسی دلکشی تھی! کیا میں اس سے محبت کرتی ہوں؟ نہیں کہہ سکتی! ابھی نہیں!.....! محبت ایک نازک پوئے کی مانند ہوتی ہے! کوئی اس کو بڑھا نہیں سکتا! آہ! اُس کے گندمی رنگ کے چہرہ پر دوڑتی ہوئی سسکا رہی ایسی ہی بھلی معلوم ہوتی تھی جیسے وہاں کے کھیت پر بھاگتی ہوئی شہابِ ثاقب کی روشنی! میں نے گلدان سے نکال کر ایک گوبھی کا پھول اُس پر پھینکا۔ آہ! مگر وہ اس پر نہ گرا! تب میں نے پیاز کی پتیاں (جن میں مرجھانے کے بعد بھی خوشبو باقی تھی) اُس پر پھینکیں۔ مگر اُن کو ہوا کے ظالم جھونکے اڑا کر لے گئے!

* * * * * نئی کل!

میری زندگی کے خشک باغ میں آخر بہار آئی! اُجڑے چمن کو محبت کی شگفتگی نے شاد و آباد کر دیا! آج میں نے اُس کو پھر دیکھا.....! اس سے بات کی.....! وہ لہریں مارتے ہوئے دریا کے کنائے اپنے ہٹول پر عالمِ محبت میں بیٹھا تھا۔ اسٹول پر بیٹھا وہ انسان ہی اچھا معلوم ہو رہا تھا جتنا اپنی نازک شلخ پر سوتا ہوا امیر! پیاز پھول اس کے سامنے میز پر تصویر بنانے کا فریم تھا۔ جس میں وہ پہاڑ کے قدموں پر پڑے ہوئے شاہِ بوط کے خشک سایہ دار درختوں کے نیچے چرتے ہوئے بار برداری کے ایک ایسے کوہنیا کی چہرہ

کی تصویر بنارہا تھا جس کے سر سے بے ثباتی دنیا اور گردشِ افلاک کے باعث سینکڑے گئے ہوں۔ اُس کے ایک ہاتھ میں مصوری کا پاپوش برش تھا۔ سامنے کئی قسم کے رنگوں کی کوہراپاش کی چھوٹی چھوٹی خوبصورت ڈبیاں رکھی تھیں! میں نے اُس سے بات کی! اب تو مجھ کو اُس کا نام بھی معلوم ہو گیا تھا! اُس کا نام.....! میرا دل حرکت کر رہا تھا.....! میں لکھنا چاہتی ہوں مگر نہیں لکھ سکتی.....! پھر کسی وقت.....!

اُس کا نام مرزا گاؤ زبان بیگ تیسوی لنگوی ہے.....! وہ کالے اور بادامی رنگوں سے کیسی اچھی تصویر بنارہا تھا.....! میں دیکھ کر کھڑی دکھتی رہی! اپنے تئیں سنبھالتے ہوئے میں نے اپنے دل میں اس سے بول کہا: اس تصویر کے بنانے کا کیا راز ہے؟ کیا یہ کشمکش وجود کی تصویر ہے جس کو مرقعِ قدرت کی زیبائش کے لئے تصور کی مدد سے بنا ہے ہو؟ موجوداتِ عالم کے رازوں کو جاننے والے مصویر! مصویر! فطرت و غم کے قابل استاد! کیا یہ تصویر بہشت بریں کے کسی نادر و نفیس جانور کی ہے؟ اُس نے پُر معنی طور پر جو آ دیا "نہیں!" میں نے غور سے دیکھا واقعی اُس کا کنا سچ تھا! میں نے اُس کی آنکھوں کی طرف پُر اسرار نظر سے دیکھتے ہوئے کہا "یہ ہمارا راز ہے گا!"

پرانی کل

ہر صبح میں دریا کے کنارے مرزا گاؤ زبان بیگ تیسوی لنگوی (کیسا پیارا نام ہے) کے پاس جاتی ہوں! وہ خاموش تصویر بناتا رہتا ہے۔ میں پاس بیٹھی رہتی ہوں اور اس طرح ہم دونوں باتیں کرتے ہیں! میں جو کچھ سوچتی ہوں۔ جو کچھ پڑھتی ہوں۔ جو کچھ جانتی ہوں! جو کچھ محسوس کرتی ہوں! جو کچھ کھاتی ہوں! جو کچھ پہنتی ہوں! سب حال اُس کو سناتی ہوں۔ وہ بے پروائی کے ساتھ خاموش بیٹھا تصویر بناتا رہتا ہے! گویا ہمہ تن گوش ہے اور میری باتیں سن کر کسی گہرے خیال میں متغرق ہو گیا ہے!

بعض مرتبہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ میری کوئی بات سن ہی نہیں رہا ہے.....! ہم روز اسی طرح باتیں کرتے ہیں!

اس طرح تبادلہ خیالات اور علمی مباحثوں سے مجھ کو اندازہ ہوتا ہے کہ اُس کے سامنے میں ایک طفلِ مکتب کی حیثیت رکھتی ہوں۔ کل میں نے اُس سے پوچھا تھا کہ "مولا نارووم کی رباعیات میں کوئی خوبی ہے؟" اُس نے جواب دیا "نہیں!" علمی تحقیق، علمی گفتگو اور نئی معلومات سے بھی کیسا فائدہ ہوتا ہے!

دودن پہلے!

آج گاؤ زبان نے مجھ سے نشانی مانگی تھی! میں نے اُس کو خوشی سے اپنے جوتے کا تسمہ نکال کر دے دیا

تھا۔ مگر اُس نے کہا: ”نہیں!“ اور ضد کر کے میرا پیروں کا بروچ لے گیا! میں اُس کے اس مصلحت آمیز برتاؤ کا پوشیدہ سبب سمجھ گئی۔ وہ یہ بتانا چاہتا تھا کہ اُس کی نظروں میں میری اتنی ہی وقعت ہے جتنی ایک معمولی کم خیال ہستی کی نظروں میں ایک ہیبرے کی.....!

* * * * *
اس سے دودن پیشتر!
آج صبح اُس نے دوسری نشانی مانگی! میں نے اپنے صندوقچے سے ایک اشرفی لاکر اُس کو دے دی اور کہا کہ اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دو تاکہ ہم دونوں کے پاس اُس کی یادگار رہ سکے! لیکن گاؤزبان نے کہا: ”نہیں!“ میں اُس کے خیالات کا مفہوم سمجھ گئی۔ وہ اشرفی کو اس لئے نہ توڑنا چاہتا تھا کہ ہماری محبت ہمیشہ سالم رہے اور کبھی نہ ٹوٹے! وہ بہت دور اندیش ہے! اب وہ اشرفی کو ہم دونوں کے بدلے اپنے ہی پاس رہنے دے گا!

* * * * *
آج سے پہلے!
آج اُس نے پوچھا تھا کہ میرے پاس کوئی دوسری اشرفی بھی ہے؟ اُس کی سادہ باتیں مجھے بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہیں!

* * * * *
آج میں نے دوسری اشرفی لاکر اُس کو دے دی! اُس کی خواب آلود آنکھیں محبت کی خوشی سے چمک اٹھیں! اس کے عوض اُس نے مجھ کو تانبے کا ایک مضبوطی سکہ دیا ہے۔ گو یا ہماری محبت سونے کی طرح پاک ہے اور تانبے کی طرح مضبوط! میں اس کے اعلیٰ جذبات اور وسیع خیالات کی داد دیتی ہوں!

* * * * *
میرے پر خوف طاری ہے کہ میری شادی کا دن قریب آگیا اور مخموم نواز خاں آتا ہوگا! مجھے زیادہ دُر اس بات کا ہے کہ کہیں گاؤزبان اس کو مار نہ ڈالے! وہ اس قدر خاموش رہتا ہے کہ میں ڈرتی ہوں وہ مخموم کا نہ معلوم کیسا شکر ہے! میں کانپتی ہوں!

* * * * *
آنے والی کل سے ایک دن پہلے!
میں نے گاؤزبان سے مخموم کے متعلق کہہ دیا ہے اور یہ بتا دیا ہے کہ وہ سرحدی فوج میں افسر ہے۔ اور یہ کہ اُس سے میری منگنی ہو چکی ہے۔ پہلے تو گاؤزبان کو اس کا سننا ہی گوارا نہ تھا! اُس کے چہرے کی گھبراہٹ سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اُس کو خوف ہے کہ کہیں اُس کو بہت زیادہ غصہ نہ آجائے! اپنا بچہ اُس نے اپنا سامان سنبھالنا

شروع کر دیا۔ تب میں نے اُس کو سمجھایا کہ مغموم کے آنے میں ابھی عرصہ ہے! اُس کے چہرے پر سکون کے آثار نمایاں ہونے لگے! اس خیال سے مجھ کو خوشی ہوئی کہ اُس کا غصہ فرو ہو!۔

بالکل نیا دن! * * * *

آہ! مغموم کے آنے میں صرف پندرہ دن رہ گئے! اب زندگی عبث ہے! رات میں نے اپنا خاتمہ کرنے کی کوشش پھر کی تھی۔ اب مجھ کو جینے کی کیا ضرورت ہے جب کہ وہ نایاب شے، محبت، جس کی مجھ کو عرصے سے تلاش تھی مجھ کو مل گئی ہے! میں نے اپنے پلنگ کے پاس بھرے ہوئے کارٹوسوں کا ایک ڈبہ رکھ لیا تھا! صبح کو اٹھی تو میں زندہ تھی! وہ بھی میرا کام تمام نہ کر سکے! میں جانتی ہوں اس کا کیا مطلب ہے! اس کے معنی یہ کہ اب میرا اور گاؤں زبان کا خاتمہ ایک ساتھ ہی ہوگا!

گذشتہ دن سے ایک دن بعد! * * * *

آج میں نے گاؤں زبان سے کہا ہے ہم دونوں کو چاہیے کہ اپنے آپ کو ہلاک کر دیں۔ اُس نے عجیب نظر سے میری طرف دیکھا۔ پھر اُس نے رائے دی کہ پہلے مجھ کو اپنی زندگی کا خاتمہ کر دینا چاہئے بعد ازاں وہ میری قبر کا جاوہر کش بن کے "بھوک ہڑتال" سے اپنے آپ کو فنا کر دے گا! مگر مجھ کو پسند نہیں کہ وہ اتنی بڑی قربانی کرے! میں نے اُس کو صلح دی ہے کہ تم دریا کے کنارے اپنے گھر میں پھانسی ڈال لو میں ہر طرح مدد کے لئے تیار ہوں! وہ اس پر غور کرے گا۔ اگر اُس نے پھانسی نہ ڈالی تو گولی ضرور مارے گا!

بعد ازاں! * * * *

افسوس گاؤں زبان ابھی زندہ ہے۔ وہ کہنے لگا کہ "میں رسی خریدنا بھول گیا" بیچارے نے کئی بار اپنے دل میں گولی ماری۔ مگر ہمارا نشانہ خطا گیا اور گولی سر میں لگی! اور اس کو ذرا بھی نقصان نہ پہنچا!

قبل ازاں! * * * *

گاؤں زبان اور میں ایک دوسرے سے محبت کرنے کے لئے ہمیشہ زندہ رہیں گے! اس بارے میں ہماری تمام خودکشی کی کوششیں رائیگان گئیں اب ہم مغموم کے آنے سے ایک دن پہلے کہیں باہر چلے جائیں گے! جب وہ آئے گا تو ہم کو نہ پائے گا۔! میں اپنے پیارے گویا کے پھولوں اور باغ کی چڑیوں درختوں، پتوں اور مکھیوں کو خدا حافظ کہہ دوں گی!

قیامت خیز شام! * * * *

کس دل سے میں ان واقعات کی تفصیل بیان کروں جن کو میں قلمبند کر رہی ہوں! آہ میرے قلم کی نیکانہ پن!

ہے! جس بات کا سخت خطرہ تھا آخر وہی ہوئی! اب میں زندہ رہ کر کیا کروں! آہ! پروردگار! کیسا خوفناک بیان ہے! میں اور گاوزبان کھڑے تھے۔ میں اُس کو اپنے زیورات کا صندوقچہ دے رہی تھی اور ساتھ ہی اپنی محبت اور زندگی بھی۔ اتنے میں مغموم کو آتے دیکھا! وہ اپنے فوجی لباس میں کیسا شاندار معلوم ہو رہا تھا! سبلی کی طرح یہ خیال میرے دل میں کوند گیا کہ دنیا کیسی بے ثبات ہے اور ناپائیدار! اگر گاوزبان نے مغموم کو قتل کر دیا تو ابھی ذرا دیر میں اُس کا خون آلود جسم فرشِ خاک پر ایک بے جان چیز کی مانند خاموش اور بے حس و حرکت پڑا ہو گا! میں چلائی، گاوزبان بھاگو۔ اگر تم ذرا دیر اور ٹھہرے تو ضرور تم اُس کو قتل کر ڈالو گے!“ گاوزبان نے مغموم کو ہاتھ پکڑا دیا۔ اُس کا چہرہ دیکھنے کے قابل تھا! میری درخواست کو منظور کرتے ہوئے وہ بھاگا! جب وہ بھاگ رہا تھا تو کیسا شجاع اور رفیع الخیال معلوم ہو رہا تھا! صد افرین ہے تجھ کو! بے ہمدرد دل والے انسان! تو نے ایک ہم جنس کی زندگی کو بچانے کے لئے غصہ کی مطلق پروا نہ کی اور اس طرح اپنے جذبات کی بڑی قربانی کر دکھائی۔! مگر مغموم نے دوڑ کر اُس کو پکڑ لیا! گاوزبان بہادری کے ساتھ لڑنے لگا۔ آہ! جب دومر واپس میں لڑتے ہیں تو کیسا ہیبت ناک نظارہ ہوتا ہے! مغموم نے ذرا دیر میں گاوزبان کو اوپر اٹھا لیا اور کوٹ سے پکڑ کر اپنے گرد کئی دفعہ گھمایا۔ یہاں تک کہ کوٹ پھٹ گیا اور گاوزبان ایک دھماکے کے ساتھ گھاس میں جا گر! اُس کے گرنے کی آوازیں وہی نغمہ تھا جو کسی آبشار کے پتھروں پر گرنے سے پیدا ہوتا ہے! پھر مغموم نے اپنے فوجی بوٹ سے اُس کی کمر کو اس طرح چھو جیسے کوئی شریکِ لڑکا منظم فٹ بال کو تنگ کرتا ہے! پھر اُس نے تصویر کے تختہ کو اٹھا کر اُس کے سر پر پٹکا! تختہ خنجر جانے کے باعث اُس کے گلے میں ہار کی طرح آویزاں ہو گیا! آہ! اس وقت گاوزبان کیسا بہادر معلوم ہو رہا تھا! اُس کے گلے میں تختہ لٹکا ہوا ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی بہادر راجپوت سورما کے گلے میں ڈھال! تب مغموم نے اٹھا کر اُس کو دریا میں پھینک دیا! میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ وہ کنول کے پھول کی طرح پانی پر تیرنے لگا! وہ نظارہ میں کبھی نہ بھولوں گی!!

چھ مہینے بعد

میری شادی مغموم سے ہو گئی ہے اور اُس نے دہلی میں میرے لئے ایک عالی شان کوٹھی خرید لی ہے!

اب وہ کمانڈران چیف کا ایڈیٹنگ مقرر ہو گیا ہے۔ ہاں جس وقت گاوزبان کنول کے پھول کی طرح

سطح آب پر تیر رہا تھا اُس وقت مغموم ہوٹل جا کر اُس کے کمرے سے میرا تمام وہ سامان واپس لے آیا تھا جو سفر کے خیال سے میں نے وہاں بھجوا یا تھا۔ اب بھی میں سوچتی ہوں تو مجھ کو خیال آتا ہے کہ گاؤں زبان گوشتی میں بہتا ہوا جہنا میں جا ملا ہوگا! اور جہنا سے نکل کر گنگا میں پہنچا ہوگا! آخر بہتا بہتا طویل سفر کے بعد خلیج بنگال میں جا ملا ہوگا!

”دک سالک بے خبر نمود ز راہ و رسم من ز لہا“

پاس سے گزرنے والے جہازوں کے مسافر اگر غور سے دیکھتے ہونگے تو اس میں اب بھی گو بھی کے پھول کی خوبصورتی کا تمام عکس موجود پاتے ہونگے!!

شاہد حسین بی، اے

ایک کشمیری گیت

ہائے میرا محبوب میری شاخ حیات میں محبت کی آگ لگا کر چپکے سے چلا گیا۔
میری قسمت کا ستارہ اس وقت بلند ہوگا جب میرا محبوب میرے صحن میں آجائے گا۔
میرا محبوب چلا گیا۔ میں اُسے کہاں تلاش کروں۔ لے سکھی اس کو مجھ پر ذرا بھی رحم نہ آیا۔ جب میرے باغِ جوانی میں بسنت کے دن آئیں گے تو اس کی بہار کون لوٹے گا؟
ہائے وہ جوانی پھر نہ آئے گی جو تیر کی طرح نکلی جا رہی ہے۔
اس کا جینا کس کام کا جس کے ساتھ اس کا محبوب نہ ہو۔ وہ ہاتھ مل کر کھپتا ہے گا کہ ہائے تیر کی طرح میرا جو بن نکل چلا۔

جو مر گئے وہ اس دنیا کی تمام مصیبتوں سے چھوٹ گئے بیٹی کے ساتھ مٹی مل جائیگی۔ ہائے جو بن تیر کی طرح نکل گیا۔
اس جوانی پر غور نہ کرو یہ زمانہ سوچنے کا ہے۔ یہاں سے جانا ہے یہ سوچ کر تیار ہو جو بن تیر کی طرح نکل گیا۔
مندرجہ بالا گیت جس کا میں نے ترجمہ کیا ہے کشمیر میں بہت مشہور ہے۔ کشتیوں پر ملج، کھیتوں اور کھیلانوں میں کسان اور بوجھ ڈھونے والے مزدور اس گیت کو خوب جھوم جھوم کر گاتے ہیں۔

اعظم کرپوری

تجلیات

قدر آمو ز وفا خونِ شہید راں ہوگا ہم نہ ہونگے نہ سہی تو تو پیشیاں ہوگا
 ہر نظر پر وہ بر انداز ہے چھپنے والے تو کہاں جا کے نظر والوں ہو نہیاں ہوگا
 چارہ فرامی عبث، فکر سکوں بے حاصل درد ہی بڑھ کے ہمارے لئے دریاں ہوگا
 موت آئی نہیں اور یاد تری بھول چلی کون اب حالِ دل زار کا پرساں ہوگا
 پھر بہار آئی کھلے پھول چلی بادِ مراد مژدہ پھر تاجہ بگر چاک گریباں ہوگا
 اے جنوں ہوش سو آزاد کیا خوب کیا اب غمِ حبیب نہ اندیشہ داماں ہوگا
 یوں ہواک قطرہ خوں شورشِ محشر بہ کنار دل جسے کہتے ہیں وہ آپ کا اریاں ہوگا

یوں تو دنیا میں ہزاروں ترے دیوانے ہیں

کہیں مجھ سا بھی کوئی بے سرو ساماں ہوگا

تو جہاں بگیم تاز

۳۔ اور پور ۱۵

ہر شب سوئے سے پہلے بچے آپس میں باتیں کیا کرتے۔ وہ سب ایک کمرے میں ایک تخت پر بیٹھ جاتے اور جو کچھ اُن کے ننھے دماغوں میں آتا بکا کرتے۔ اور دھندلی کھڑکی میں شام کی تیرگی خواب آلود آنکھوں سے انہیں جھانکتی رہتی۔

سہ کوئے سے خاموش سائے اپنے ساتھ عجیب و غریب حکایات اور کہانیاں لئے ہوئے اوپر کی طرف اُٹھتے ہوئے نظر آتے۔

اُن کے دماغ میں جو کچھ آنا کہہ ڈالتے، لیکن اُن کے دماغ میں صرف بہار اور روشنی کی محبت اور امیہ افزا داستانیں ہی آتی تھیں۔ سارا مستقبل اُن کے لئے ایک مسرت ناک تعطیل کا روشن دن ہوتا تھا۔ الفاظ زبان سے نکلتے تھے۔ نہایت آہستہ۔ سرگوشیوں کے لباس میں۔ ستورا اور صرف نصف سمجھ میں آتے تھے اُن کے قصوں کی نہ ابتدا ہوتی تھی نہ انتہا، اور نہ اُن میں تسلسل ہوتا تھا۔ بعض اوقات چاروں بچے ایک ساتھ بول اُٹھتے، لیکن ایک کی وجہ سے دوسرا گھبراتا نہ تھا۔

بچے ایک دوسرے سے اس قدر مشابہت رکھتے تھے کہ دھندلی سی چاندنی میں، سب سے چھوٹے چار سالہ تان شیک اور سب سے بڑے دو سالہ لوئی کا کی شکلوں میں امتیاز نہ ہو سکتا تھا۔

اس شام کو ایک ایسی خبر جی وہ نہ سمجھ سکتے تھے ایک ایسے مقام سے جسے وہ نہ جانتے تھے اس فردوسی فضا میں پہنچی اور اُس نے کہا نیوں اور لطیفوں کا خاتمہ کر دیا۔ ڈاک سے انہیں یہ خبر ملی تھی کہ اُن کا باپ سرزمینِ اطالیہ میں چل بسا۔

”لیکن وہ کب واپس آئیں گے؟ تان شیک نے تعجب سے پوچھا۔

لوئی کا نے اُسے کہنی مارتے ہوئے مغموم لہجہ میں جواب دیا: ”وہ کس طرح واپس آ سکتے ہیں جب کہ وہ خدا کے ہاں چلے گئے“

یہ سن کر سب خاموش ہو گئے۔ ایسا معلوم ہونا تھا کہ وہ ایک بڑی سیاہ دیوار کے سامنے کھڑے تھے

اور اُس کے آگے کچھ نہ دیکھ سکتے تھے۔

”میں بھی جنگ پر جا رہا ہوں“ میٹی جی نے بلا غور و خوض زور سے چلا کر کہا۔
”تم ابھی بہت چھوٹے ہو“ تان شیک نصیحتاً بولا۔

سب سے زیادہ لاغر، نازک اندام اور نحیف ملکانے، جوانی ماں کے بڑے دوشائے میں لپٹی ہوئی تھی،
اور ایک مسافر کی گٹھری معلوم ہوتی تھی، اپنے نرم اور دھیمے لہجے میں کسی پوشیدہ مقام سے پوچھا ”جنگ کیسی
ہوتی ہے، مجھے بھی بتاؤ میٹی جی“

میٹی جی نے مطلب یوں سمجھایا۔ ”سنو جنگ اس طرح کی ہوتی ہے کہ لوگ ایک جگہ جمع ہو کر ایک دوسرے
پر چاقو سے حملے کرتے ہیں، تلواروں سے قتل کرتے ہیں اور بند و قوں سے مارتے ہیں۔ جتنا زیادہ کوئی مارے اور
قتل کرے اتنا ہی اچھا سمجھا جاتا ہے۔ یہی جنگ ہے“

”لیکن وہ لوگ کیوں قتل کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی جان لیتے ہیں؟“ ملکانے پوچھا۔
”شہنشاہ کے لئے“ میٹی جی نے کہا۔ اور بچپ ہو گئے۔

پھر فوراً ہی میٹی جی نے اپنے خیالات یکجا کئے۔ تاکہ اُس خاموشی کو دور کرے جو اس وقت ان پر
بارگزر رہی تھی۔

”میں بھی دشمن کے خلاف لڑائی پر جا رہا ہوں“

”دشمن کیسا ہوتا ہے؟ کیا اُس کے سینگ ہوتے ہیں؟“ ملکانی کمزور آواز نے فوراً سوال کیا۔
”درحقیقت اُس کے سینگ ہوتے ہیں۔ ورنہ پھر وہ دشمن کیسے ہو سکتا؟“ تان شیک نے منت
اور کسی قدر غصہ سے جواب دیا۔ اور اب خود میٹی جی بھی صحیح جواب نہ جانتا تھا۔

”میں نہیں سمجھتا۔“ کہ اس کے سینگ ہوتے ہیں۔ ”اُس نے رکتے رکتے آہستہ سے کہا۔
”اُس کے سینگ کیسے ہو سکتے ہیں؟ وہ ہماری طرح ایک انسان ہے، لوئی کاٹنے کہا۔
”مگر صرف یہ بات ہے کہ اس میں روح نہیں ہوتی“

”وہ چند لمحوں کے بعد تان شیک نے پوچھا۔ ”لیکن جنگ میں آدمی خدا کے ہاں کیسے چلا جاتا ہے؟“
”لوگ اُسے جان سے مار ڈالتے ہیں،“ میٹی جی نے جواب دیا،

”ابا جان نے میرے لئے ایک بندوق لائے کا وعدہ کیا تھا“ تان شیک غمگین لہجے میں بولا۔

”وہ بندوق کیلے لاسکتے ہیں، جب کہ خدا کے ہاں چلے گئے“، لوئی کانے کسی قدر سختی سے پوچھا
 ”اور لوگوں نے انہیں جان سے مار ڈالا؟“ مان شیک نے سوال کیا۔
 ”ہاں جان سے!“، لوئی کانے جواب دیا۔

محصولیت اور بچپن سے آلودہ اور حیرت سے کھلی ہوئی آنکھوں میں سے سکوت اور غم تاریکی میں گھورنے
 لگا۔ کسی نامعلوم فضا میں — دماغ اور دل میں محسوس نہ ہونے والی فضا میں۔

اس وقت جھونپڑے سے باہر ایک بیچ پران کی دادی اور دادا بیٹھے تھے۔ آذتاب کی آخری
 سرخ اور سنہری شعاعیں گھنے درختوں میں سے گذر کر باغ میں آ رہی تھیں۔ شام نہایت پرسکون تھی، مگر ایک
 مسلسل رونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ غالباً یہ بچوں کی جوان ماں کے گریہ و بکا کی آواز تھی۔ دونوں بوڑھی
 جانیں کمر خمیدہ ایک دوسرے سے ملی بیٹھی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کا ماتھے اس طرح پکڑے ہوئے تھے
 جیسے عرصہ دراز کے بعد یہ موقع ملا ہو۔ وہ دونوں آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے، ان کی آنکھیں آنسوؤں
 سے محروم تھیں اور وہ کچھ نہ بول سکتے تھے۔

محشر عابدی

غم خوشی کے نقش قدم پر دبے پاؤں چلتا ہے۔

خیال عمل کی روح ہے۔

قسمت ممکنات پر ہنستی ہے۔

انسان فانی ہے مگر غم ابدی۔

بہترین استاد وقت ہے، بہترین کتاب دنیا۔

نیکی کرنا ہی کافی نہیں بلکہ اُسے صحیح طریق پر کرنا چاہئے

چالاک آدمی اچھے ہوتے ہیں مگر بہترین نہیں ہوتے۔

ہر پہلو میں ایک ہی دل ہے۔

نسیم رضوانی

(ماخوذ)

غزلیات

جی سے جانا ہر ہوش میں آنا مجھ سے کہتی ہے بخود ہی میری
 غش بھی آتا نہیں خبر لینے کتنی بے کس ہے کسی میری
 قصہ غم دراز ہے میرا اور کوناہ زندگی میری
 بن گئے وہ عدو کی روح رول موت ہے اب تو زندگی میری
 کون ان کو منا کے لے آئے مجھ سے روٹھی ہر زندگی میری
 بھول کر آگئے ہوتربست پر دیکھتے جاؤ بے کسی میری
 دن کو نا لے میں ات کو آپ یوں ہی کھتی ہے زندگی میری
 خاک سمجھے گا مدعی شائق
 اک معما ہے شاعری میری

سید محمد کاظم علی شائق

کسی صورت مجھے قرار نہیں طاقتِ دردِ انتظار نہیں
 کون سی چیز ہے جو دنیا میں مست صہبائے حسنِ بیار نہیں
 طور پر حسن کی جھلک سی ہے برقی مضطرب نہیں شرار نہیں
 کہہ رہی ہر خزاں کی پامالی رنگِ بہتی کا اعتبار نہیں
 جب شگفتہ ہو کلی دل کی لطفِ رعنائی بہار نہیں
 ہاتے دشتِ جنوں کی یرنی آبلہ پاموں اور خار نہیں

دعویٰ عشق ہے غلط تہمت

دل اگر رشکِ لالہ زار نہیں

محی الدین تنہا

بہار گلشن بہتی کا اعتبار نہیں خزاں نہیں ہو اگر آجکل بہار نہیں
 لے میں سب کی نشانی میں داغِ ناکامی وہ کونسی ہے تمنا جو یادگار نہیں
 بنا گئی نگہ واپس میں راز و رقت وہ آنکھ ہاتے جواب بخوانظار نہیں
 عدمِ سرواں مجھے لائی ہوئے آزادی جہاں کہ اپنی طبیعت اختیار نہیں
 ہونے دوش پر کبھی ہو خاک لگنے شہیدِ عشق کا لاشہ نہیں باز نہیں
 وفا کا وعدہ کرنے میں مجھ سے میں چپ ہو
 نگاہِ یاس نہ کہہ دے کہ اعتبار نہیں
 علی حسنین زریا رودلوی

جان و دل ہم شاکر کرتے ہیں اس طرح اُن کو پیا کرتے ہیں
 اُن سے امیت، وفا کی تمیں دل جو لے کر فگار کرتے ہیں
 تیرے طعنوں کے پر قریب آخر کیوں مے دل کے پار کرتے ہیں
 آبلے دیکھ اپنے وحشی کے یہ خزاں کو بہار کرتے ہیں
 کر کے وعدہ بھی یہ جواب آیا
 آپ کیوں انتظار کرتے ہیں
 اندرجیت شرم

مدعی ہے کہ عاشقی میری دشمنی ہے کہ دوستی میری
 میں اڑتا تھا چٹکیوں میں نہیں اب اڑتے ہیں وہنسی میری

محفلِ ادب

ادیب آقا ہے یا غلام؟

جب یونانیوں کی آزادی چھین گئی اور رومی اُن پر حکمران ہو گئے تو ادب آقائی کے درجہ سے گر کر غلامی کے درجہ پر آ گیا۔ یونانی ادب فلسفہ کے مالک اور ڈرائے کے بانی ہونے کی وجہ سے اپنی قوم کو اس نظر سے دیکھتے تھے جس نظر سے بادشاہ اپنی رعایا کو دیکھتا ہے۔ وہ ہمیشہ قوم کی اصلاح کے طریقے نکالنے، اس کی حکومتوں کو منظم کرنے، اس کے اخلاق کی سطح کو بلند کرنے اور اُسے ترقی کی طرف لے جانے کی فکر میں لگے رہتے تھے۔ نیم ارسطو یا افلاطون کا مطالعہ کرو تو ان میں سے ہر ایک کو ایک بادشاہ کی طرح اپنی رعیت کی دشواریوں کو دور کرنے کی فکر میں مبتلا پاؤ گے جو دل سے چاہتا ہے کہ اُن کے اخلاق وسیع اور ان کی حکومتیں با نظم ہو جائیں۔ تم ان میں سے کسی کو بھی ایک غلام کی طرح نہیں پاؤ گے جو عوام سے چالوسی کرے۔ قوم کو دھوکے میں رکھے اور اُن کی برائیوں کو بھی اچھا بتائے۔

بہر حال جب رومی یونانیوں پر غالب آ گئے اور انہیں یونانی زبان سیکھنے اور اس میں مہارت حاصل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور بچوں کو اس کی تعلیم دینے کی خواہشات بڑھنے لگیں تو رومی اس مقصد کے لئے کثرت سے یونانی غلام خریدنے اور اپنی اولاد کو اُن کے سپرد کرنے لگے۔ اور اس طرح یونانی اہل ادب غلام ہو کر رومی بچوں کے استاد بن گئے۔ یہ شاگرد اپنے معلم کی باتیں ضرور مانتے اور اس کی نصیحتیں بھی قبول کرتے۔ لیکن اسی طرح جیسے ہم اپنے ڈرائیور کی بات مان لیتے ہیں جب وہ ہم کو قریب ترین راستہ بتاتا ہے یا جس طرح ہم اُس قلعی کی راتے پر چلتے ہیں جو ہمارا اسباب اٹھائے ہم کو ریل پر سوار کرانے جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم دونوں کی وقتی اطاعت اور ایک قسم کی فرمانبرداری کرتے ہیں۔ لیکن ہمارا ضمیر کتنا رہتا ہے کہ ہم ان دونوں سے بالا و برتر ہیں۔ اس حالت کا اثر لازمی طور پر معلم پر بھی ہوا اور اُس نے محسوس کیا کہ اپنے آقاؤں کے مقابلہ میں تعلیم دینے اور بات بات پر ٹوکنے والا استاد ہونے کے بجائے ایک خوش باش مصاحب ہونا زیادہ ضروری ہے۔

پھر ازمنہ وسطی کا دور آیا جس میں عرب اور اہل فرنگ مذہبی پیشوا خلیفہ یا پوپ کے خود مختار نظام حکومت کے لحاظ سے اور ادب کی یک رنگی کے اعتبار سے تقریباً برابر ہو گئے اور دونوں کا ادب مذہبی اور دنیاوی آقاؤں

کی خوشامد میں آقا ئی رتبے سے گر کر غلامی کے درجے میں آگیا۔ علاوہ ازیں اس دور میں ادب اور دو بڑی قسموں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک قسم دینی ضروریات کو پورا کرتی، دوسری ضروریات زندگی کو۔

ادب کا جو حصہ ضروریات زندگی کے لئے وقف تھا وہ آقا ئی کے اُس بلند مرتبہ تک نہیں پہنچ سکا جو قدیم یونانی اہل قلم کا مرکز تھا بلکہ غلامی کے اُس درجے میں اترا آیا جس میں یونانی ادیب غلام ہو کر اتر آتے تھے۔ بنی عباس کے زمانے میں جس طرح بغداد میں نم کو غلاموں کی ایک بڑی جماعت ملے گی جس نے ادب حاصل کر کے اپنی ساری عمر اپنے آقاؤں کی مدح گوئی میں صرف کر دی اسی طرح انہیں ایام میں اُٹلی میں بھی تم ہرامیر کے پاس ایک شاعر کو اُس کی مدح سرائی میں رطب اللسان پاؤ گے۔ غرض کہ ازمنہ وسطیٰ میں مشرق اور مغرب کے تمام اہل ادب اسی رنگ پر جا رہے تھے اور اس خیال نے اعتقاد کی جگہ لے لی تھی کہ اُن کی سب سے بڑی مهم اور اُن کا سب سے اہم فرض دولت مندوں اور آقاؤں کو خوش کرنے تک محدود ہے۔ یہاں تک کہ وہ قوت آگیا کہ ادب امر کے اثر سے ایک حد تک آزاد ہو گیا اور اہل ادب کو امر کی مدح سرائی سے نجات ملی۔ لیکن اب انہوں نے اپنے ناظرین کو محفوظ اور سرور کرنا اپنا فرض قرار دے لیا اور اس طرح حریری اور مہدائی جیسے خوش گوینے اور نقالوں کی خاصی تعداد پیدا ہو گئی جس نے الفاظ کے ذریعے سے وہی کر دکھا یا جو غلبوں میں لوگوں کا دل بہلا اور ہنسائے کے لئے بھر پوتے اور بھانڈا اپنے حرکات کے ذریعے کرتے ہیں۔

بعد ازاں یورپ کی بیداری اور ترقی کا دور آیا اور اُس نے قدیم ادب کے ناخداؤں کو زندہ کرنا اور دانا ادب کو غلامی کے گرد و غبار سے پاک کرنا شروع کیا۔ آخر میں یورپ کے جدید ادب میں آقا ئی کا رنگ جھلکنے لگا اس دور کا انشا پر دا ز تم کو ہنسائے کے لئے ہتھائے سامنے نہ چوپائے کا روپ بھر کر آسکتا ہے اور ز تم کو خوش کرنے کے واسطے بھانڈپن دکھا سکتا ہے بلکہ وہ تم کو اس حقیقی دنیا کے ایسے سبقوں سے آشنا کرتا ہے جن سے تم کو بسا اوقات درد مند بنا دیتا ہے اور تم اسی درد مندی میں لذت اور مزاحمتوں کرتے ہو کیونکہ تم کو اس طرح درد مند بنانے سے انشا پر دا ز کا مقصد محض ہمتیں صاحب بصیرت اور روشن ضمیر بنانا ہے جس سے ہتھائے کے لئے اس دنیا میں احتیاط کے ساتھ ترقی کرنے کا دائرہ وسیع ہو جائے۔

مگر ہم میں اب تک اہل قلم کا ایک ایسا طبقہ موجود ہے جو بہ نسبت آقاؤں کے غلاموں کے مرکز سے زیادہ فریبے جس کی ساری ہمت شوخی نقالی اور گرائڈیل الفاظ تک محدود ہے میں بعض خاص حالات میں لفظی آرائش اور مرعوب کر چینی والی صنعتِ ترصیع کے فائدوں سے انکار نہیں کرتا۔ اگرچہ میں خوب جانتا ہوں کہ سونے کا

کتورا سادہ ہی بھلا معلوم ہوتا ہے ایک حسین و جمیل ہستی لباس سے عریاں اور برہنہ ہو کر ہی زیادہ جاذبِ نظر اور فتنہ انگیز دکھائی پڑتی ہے اور ریشمی کپڑا نقش و نگار کے بغیر ہی زیادہ خوبصورت نظر آتا ہے۔ لیکن سونا اور ریشم ہر شخص کو دستیاب نہیں ہو سکتا اور سینکڑوں عورتوں میں شاید ہی ایک دو کے جسم کی بناوٹ ایسی ہو جو عریانی میں زیادہ حسین و جمیل معلوم ہوتی ہوں چونکہ کوئی سادہ چیز اس وقت تک بھلی نہیں معلوم ہوتی جب تک کہ وہ کسی مادہ سے اعلیٰ طرز کی نہ بنی ہو اور لغت ہماری ہر ضرورت کو سادہ اور حسین مادہ سے اعلیٰ طرز پر پور نہیں کر سکتا اس لئے ہم کو کبھی کبھی لفظی نقش و نگار اور اچھوتا اسلوب بیان اختیار کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن میں اس کا بالکل مخالف ہوں کہ انشا پرداز کی ساری ہمت صرف الفاظ کی ندرت، عبارت کی شگفتگی اور طرز بیان کی شوخی پر صرف ہو جائے۔ اور وہ اپنے ناظرین کے سامنے ایک غلام کے لئے میں رہ جائے جو صرف ان کو مسرور کرنے اور راضی رکھنے پر قناعت کر لے۔ میری تمنا ہے کہ ہر ادیب اپنے آپ کو آفاقی کے درجہ میں رکھے اور اپنے ناظرین کا فائدہ اُن کی تعلیم اور اُن کی رہنمائی اس کو مد نظر رہے۔ مگر یہ رتبہ وہی ادیب حاصل کر سکتا ہے جو عالم موجودات میں اپنی بصیرت اور بصارت کو کافی وسعت دے۔ اور وسعتِ نظر اسی انشا پرداز کو نصیب ہو سکتی ہے جو اُن اور اس کی تاریخ، اس کی اصلیت، اس کے حاضر و مستقبل، اس کے رسم و رواج، اس کی جمالتوں، اس کے قصے کما نیوں، اس کے علوم و آداب اور اس کی تہذیب و تمدن کا مسلسل اور گہرا مطالعہ کرے۔

یہی چیزیں ایک ادیب کا موضوع ہیں اور ہر ادیب پر لازم ہے کہ خود ان کی تعلیم حاصل کرے اور اپنے ناظرین کے سامنے انہی کو پیش کرے تاکہ اُس کا ادب غلاموں کے ادب سے متاثر ہو کر آقاؤں کا ادب ہو جائے۔

(سلامہ موسیٰ مصری)

”ادبی دنیا“

کیفیات

کوئی نہیں سچت نے والا	مرجائے مر جانے والا
محفل میں بیٹھے گا کیوں کر	خلوت میں شرانے والا
میں روکوں لیکن کیا روکوں	جائے گا گھر جانے والا
صبر مرا بے کار نہ جائے	تڑپے وہ تڑپانے والا
اپنا دل بہلاؤں کس سے	ہے کون آنے جانے والا

وہ نہ ملیں مجھ کو مل جائے کوئی جی بہلانے والا
ہم نہ کریں گے ترکِ محبت سمجھا کیا سمجھانے والا
دل وہ شے ہر جس کا شاکی کھونے والا پانے والا
سب سے مشکل بات یہی ہے زندہ ہو مر جانے والا
کیا سمجھے اسرارِ محبت دل دے کر چپٹانے والا
جان مری ہے جانے والی دل ہے اُن پر آنے والا
پھولوں کا مرجھانا، دیکھے کلیوں پر اتر آنے والا
کب سنتا ہے میری آہیں باتوں سے گھبرانے والا
یا میں ہوں یا میرا دل ہے روزِ نیا غم پانے والا

نوح مرا کافی یہ پتہ ہے

وہ طوفان اٹھانے والا

”چمن“

گرمی

کالے کالے بھونرے پھر کنول کے پتوں کے نیچے سے جھانک جھانک کر دیکھنے لگے! اور بنر طوطوں
کی سرخ چونچلوں میں پکے پکے شہتوت نظر آ رہے ہیں۔
اونچے اونچے پہاڑوں پر اب وہ سبزی نظر نہیں آتی۔ بادامی رنگت کی گھاس اُگی ہوئی ہے۔
جنگلوں کے ریلے پھولوں پر رشد کی مکھیاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ اور کجریاں پہاڑوں کے دامن میں سوکھی
گھاس چباتی نظر آتی ہے۔
گرمی کے دن آگئے! — وہ دن جو شاعر کے خواب کی طرح چمکیلے ہوتے ہیں اور شک کی طرح
گرم ہوتے ہیں۔

او معبود! معلوم ہوتا ہے کہ یہ روشنیاں پیدا ہونے کے دن ہیں، اکہ ہر طرف اک محبوب نور برس رہا ہے!

جیسے درفدوس پر برس رہا ہو*
 گہرے نیلے آسمانوں سے اک روشنی پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہے۔ جو سمندر، پہاڑ اور پوری زمین کو چمکا رہی ہے*
 گرمی کے دن آگئے!
 پھر آفتاب بلند ہو ہو کے چمکے گا۔ پھر جنگلوں میں خرگوش خوش ہو ہو کے ناچیں گے!
 دوست! دیکھو۔ گرمیوں کے شفاف آسمان پر ستارہ کیسا جگمگا رہا ہے جیسے کم سن ہرن کی آنکھ میں روشنی کانپ رہی ہو۔
 خوبصورت پرندوں کے پروں پر آفتاب کی تیز کرنیں کیسی پھیل رہی ہیں! جیسے ہلکی ہلکی برف پہاڑوں پر سے پھسل رہی ہو۔
 گرمی کے دن آگئے*
 ہر طرف اک نور کا دریا لہریں مار رہا ہے*

”تمہذیب نسواں“

سمندر کی آخری تان

شہرت و اقتدار اور محبت و آرام کی لذتوں سے میں نا آشنا ہوں وہ لوگ ایک ایک کر کے میری نظر کے سامنے ہیں جو ان چیزوں میں بے ہوئے ہیں۔ منہس بول کر جیتے اور زندگی کو ساز و عشرت سمجھتے ہیں لیکن کیا بتاؤں کہ مجھے قدرت نے زندگی کے اور ہی گھونٹ پلائے! اب یاس و حواں، ہوا اور پانی کی طرح میرے لئے شیریں بن گئے ہیں۔ ایک آنکھ کے ہوئے بچے کی طرح میں اس جنجال کی زندگی کو رو رو کر اپنے آنسوؤں سے بہا سکتا ہوں تا آنکہ موت بے پاؤں نیند کی طرح مجھ پر چھا جائے، ہوا کی گرمی میں میرے گال ٹھنڈے پڑنے لگیں اور سمندر کی آخری تان میری ماں بے پروا روح پر ٹوٹ جائے“ (شیلی)

”مجلد عثمانیہ“

مطبوعاتِ جدیدہ

تاریخ اسلام۔ یہ کتاب عہدِ حاضر کے مشہور ادیب اور مورخ علامہ محی الدین خیاط مصری کی مستند اور جامع تاریخ اسلام کا اردو ترجمہ ہے جو پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں فلسفہ تاریخ کی ماہیت، تاریخ کے مآخذ اور رسول کریم صلعم کے سوانح درج ہیں۔ دوسرے حصے میں خلفائے راشدین کے حالات ہیں۔ تیسرا حصہ خلافتِ بنی امیہ کے حالات میں ہے، چوتھا حصہ خلافتِ بنی عباس اور پانچواں تاریخِ اندلس پر مشتمل ہے۔ ترجمہ مولانا مولوی ابوالمحمود محمد حامد خاں صاحب قاضی ادبیات نے کیا ہے۔ زبان ایسی سلیس اور عام فہم ہے، کہ عورتیں اور بچے بھی بہ آسانی سمجھ سکتے ہیں۔ اصل کتاب قریب قریب تمام ممالکِ اسلامیہ میں بطور نصابِ تاریخ رائج ہے، اور یہ اُس کے مستند اور مفید ہونے کی بڑی دلیل ہے۔ کتابتِ طباعت اور کاغذ عمدہ ہے، ہر حصہ میں ضروری نقشے بھی شامل کئے گئے ہیں۔ قیمت مع محصول پانچ روپے مقرر ہے۔ مدارس اسلامیہ اگر بطور نصاب لے کر ناچاہیں تو ان کے ساتھ خاص رعایت کی جاتی ہے۔ ملنے کا پتہ میجر صدیق بک ڈپو لکھنؤ۔

اربابِ نثر اردو، از مولوی سید محمد صاحب قادیانی ایم اے۔ فورٹ ولیم کالج کے اردو نثر نویسوں کا تحقیقی و تنقیدی تذکرہ ہے اور جہاں تک ہمیں معلوم ہے اس موضوع پر پہلی کتاب ہے، قابلِ بولف نے اسے نہایت محنت اور جانفشانی سے ترتیب دیا ہے۔ سو اس سال سے زیادہ کا زمانہ گزرا کہ فورٹ ولیم کالج کی بنیاد ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھوں پڑی تھی۔ اس کا مقصد صرف اس قدر تھا کہ چند اہل کلام کو اکٹھا کر کے ان سے انگریز اہلکاروں کے لئے آسان زبان میں درسی کتابیں لکھوائی جائیں چنانچہ نثر اردو کے یہ ارباب ملک کے مختلف حصوں سے یہاں جمع ہوئے اور انہوں نے قصص، تاریخ، قواعد زبان، اخلاق اور مذہب پر ایسی ایسی کتابیں لکھیں کہ اردو نثر کی بنیاد قائم ہو گئی۔ اس تذکرہ میں تقریباً بیس ایسے اربابِ نثر کے حالات اور ان کے کارناموں کی تنقید درج ہے اور ہمارے خیال میں تاریخِ ادبیات اردو کا یہ ایک اہم باب ہے، لکھائی چھپائی اور کاغذ کے لحاظ سے بھی کتاب بہت اچھی ہے۔ حجم ۳۰ صفحات مجلد کی قیمت دو روپے۔ مکتبہ ابراہیمیہ امداد و باہمی، اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن سے طلب فرمائیے۔

چمنستان۔ اس نام کا ایک نیا مصورا دی رسالہ ماہِ اگست سے مولوی محمد افضل خاں صاحب اور سید ظفر ہاشمی صاحب کے زیرِ ادارت شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ دوسرا نمبر ہمارے سامنے ہے جس میں نظم و نثر کے نہایت شستہ نمونے جمع کئے گئے ہیں۔ ایک سے زائد ایک ایک نمونہ تصویر بھی رسالہ کی زینت ہے، حجم ۲۸ صفحات اور سالانہ چندہ دو روپے۔ سینئر چمنستان "امرت سر سے منگائیے۔

فہرست مضامین

جلد ۱۶

بابت ماہ نومبر ۱۹۲۹ء

تصویب: داستان گو

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	رباعیات	بشیر احمد	۸۲۱
۲	جہاں نما		۸۲۲
۳	افسانہ	منصور احمد	۸۲۶
۴	تصویب: داستان گو		
۵	اکبر اعظم	جناب لانا سید حسن صاحب بنی مے، ایل ایل بی (علیگ)، ایڈووکیٹ	۸۲۷
۶	پیران سالوس (رباعیات)	حضرت جوش ملیح آبادی	۸۳۲
۷	طنز و شاعری	جناب مولانا ضیا احمد صاحب بدایونی، ایم، اے (علیگ)	۸۳۳
۸	مسافر	فلک پیمیا	۸۳۹
۹	درس عمل (قطعہ)	جناب حکیم آزاد انصاری مدظلہ العالی	۸۴۵
۱۰	مبادئی سیاسیات	جناب مولانا مارون خاں صاحب شروانی، پروفیسر جامعہ عثمانیہ	۸۴۶
۱۱	تقاضائے وفادار نظم	حضرت اکبر سروری لکھنوی	۸۵۹
۱۲	جزیرہ جاوا	جناب مولو محمد عبدالحی صاحب صدیقی (علیگ)	۸۶۰
۱۳	میں حیران ہوں!	جناب فیاض محمود صاحب گیلانی بی، اے	۸۶۳
۱۴	جام صہبائی (رباعیات)	جناب عبد السمیع صاحب پال اثر صہبائی، ایم، اے ایل ایل بی	۸۶۶
۱۵	دیوار پر چہرہ (افسانہ)	حامد علی خان	۸۶۷
۱۶	غزل	حضرت ذوقی	۸۷۳
۱۷	نیند کا غلبہ (افسانہ)	جناب سید ممتاز شرف صاحب قادی	۸۷۴
۱۸	تراژگویا نظم	جناب سید صمد حسین صاحب گویا جہان آبادی	۸۸۱
۱۹	دولت یا محبت (افسانہ)	منصور احمد	۸۸۲
۲۰	غزلیات	حضرات صفدر، زیبا، تپش، شہاب	۸۸۶
۲۱	محفل ادب		۸۸۷
۲۲	مطبوعات جدیدہ		۸۹۲

رباعیات

(۱)
ہم وہ ہیں کہ فاشی غن ہے ہم کو
خلوت ہی ہماری انہیں ہے ہم کو
دنیا سے پسے ہے اپنی دنیا سے خیال
ویرانہ ہی ویرانہ وطن ہے ہم کو

(۲)
کوچھ بھی بیاں ہو شک تیرے مع جو
کوچھ بھی کہیں ہے جز دریں مجھ کو
انسان کی روح میں ہے ایک ایک علم
کیا کچھ نہیں سب کچھ ہے شکر میں جو

(۳)
ہر دشت ہے کوئی نہ کوئی آبادی
ہر بند ہے کوئی نہ کوئی آزادی
ہر پستی ہے ادق سے جب کی فریاد
ہر گڑبگ ہے کوئی نہ کوئی فریادی

(۴)
گوش میں ہے جو تودہ سیارہ بن
اپنے ہی فلک کی ٹوٹ اودارہ بن
پارہ وہ ہے جب کہیں کچھ آرام نہیں
منزل پہنچنا ہے تو اوارہ بن

جہاں نما

شتاقوا

امریکا کے تعلیمی طریقوں میں ہمیشہ یہ مقصد ملحوظ ہوتا ہے کہ وہ تعلیم کو تقویت پہنچائیں اور سب لوگ اس سے مستفید ہو سکیں۔ ایشیا اور یورپ کے بالمقابل امریکا کو جمہوریت کی نمایاں فوقیت حاصل ہے۔ یہاں ہندوستان میں جمہوریت کے اس عظیم الشان کارخانے کا تصور بھی اپنے دماغوں میں نہیں لاسکتے جس کے ماتحت مدرسوں کے استاد اور ریاست کے عمدہ دار بھی عوام کی رلے سے منتخب ہوتے ہیں۔ مگر امریکا میں عام انتخاب کا دستور جاری ہونے سے پہلے ہی تعلیم عام ہو چکی تھی۔ حکومت ہند ملک کی تعلیم پر کل ۸۰ لاکھ روپیہ خرچ کرتی ہے لیکن امریکا میں صرف ایک یونیورسٹی پر ایک کروڑ پچاس لاکھ روپیہ صرف ہوتا ہے۔

بہت دیر تک امریکا کے تعلیمی طریقے بھی انگریزی امارت کی روایات سے متاثر رہے۔ لیکن امریکا نے نئے آئین و ضوابط کی سرزمین ہے اور وہاں کی جدید جامعات نئی ذہنیت کی پیداوار اور ملک کے جمہوری آئین روایات اور عادات کا نتیجہ ہیں۔

امریکا میں صرف مدرسے اور کالج ہی ایسے ادارات نہیں ہیں جو لوگوں کی تہذیب و تربیت کا کام کر رہے ہیں، بلکہ میسیوں اور ایسے طریقے ہیں جن سے امریکا عام تعلیم اور مدنی علم کو اپنے کروڑوں فرزندوں کے لئے پھیلا رہا ہے۔ ان تمام طریقوں میں شتا قوا غالباً سب سے حیرت انگیز ہے۔

آج سے نصف صدی پہلے شتا قوا محض نیویارک کی ایک جھیل کا نام تھا۔ لیکن آج یہ لفظ اس بڑے ترین مدنی طاقت کی نمائندگی کرتا ہے جس کے ذریعہ سے دیہاتی اور رقبہ آبادی کو دنیا کی موجودہ عظیم الشان دماغی ترقیات سے روشناس کرایا جاتا ہے۔

نصف صدی گزر چکی ہے کہ امریکہ کے بعض بڑے بڑے معلموں اور شہریوں نے جھیل شتا قوا کے چر فضا کناروں پر گرمیاں گزارنے کے لئے اپنے خیمے گاڑے۔ تقریروں، نصابوں اور مختلف فنم کی دلچسپیوں کا انتظام کیا گیا، اور بڑی عمر کے آدمی اور کاروباری لوگ جو اہل عمر میں کالج کی تعلیم سے محروم رہ گئے تھے یہاں تعلیم حاصل کرنے کے لئے آنے لگے۔ تقریریں، مضمون کے متعلق ہوتی تھیں اور طالب علم کو علم کے جس کسی شعبہ سے دلچسپی

ہونی وہ اس کا مطالعہ کر سکتا تھا۔ معلمین کا طرز بیان نہایت آسان ہوتا تھا اور کتابیں ان تقریروں کا نہایت موزون و مناسب ضمیمہ ہوتی تھیں۔ رات کو نچ راک اور دوسرے کھیل تماشے ہوتے تھے اور ہر شخص اپنے مذاق کے مطابق ان میں حصہ لے سکتا تھا۔ بعد میں اسی کھیل کا نام جس کے بلوریں پانیوں کے کنارے یہ لوگ آ جمع ہوئے تھے اس نئی عضویت کو دے دیا گیا۔

امریکن، ہندوستانیوں کے برعکس نئے خیالات کو قبول کرنے میں ہمیشہ تیار رہے ہیں۔ ہر نئی بات انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے چنانچہ شتا قوا کا طریقہ تعلیم تمام جمہوریہ میں نہایت سرعت سے پھیلا۔ آج جس قصبے اور جیل گاؤں میں جاؤ شتا قوا کی روشنی ہزاروں گھروں کو منور کرتی نظر آتی ہے۔

موجودہ شتا قوا ایک مختلف چیز ہے۔ اس نے اب کتابی اور انفرادی تعلیم کی منزل سے گزر کر ایک سالانہ قومی میٹکس، خطبات، راگ اور نامک کی صورت اختیار کر لی ہے۔ ڈاکٹر مدھندر ابوس اس کے موجودہ مقاصد کو یوں بیان کرتے ہیں۔

”شتا قوا کا ایک باقاعدہ لائحہ عمل تیار کرنا بڑی مشکل بات ہے۔ اس کا مقصد قلب کو وسیع کرنا ہے اور اس لئے اس میں اسفار، ادبیات اور سائنس پر خطبات پڑھے جاتے ہیں۔ پھر زندگی کے لطیف رخ کو بھی اس وقت تک نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جب تک دنیا میں مسیحی، شاعری اور آرٹ کا وجود ہے۔ ہر شخص کے لئے یہاں کچھ نہ کچھ مل جائے۔ مذہب، تعلیم، تفریح ان تینوں کا نام شتا قوا ہے۔ لوگ روزانہ زندگی کے بار آور فرائض ایک قلم اتار کر اب طرف رکھ دیتے ہیں اور شتا قوا میں آ شامل ہوتے ہیں۔ تفکر و تدبر کے لئے، میر اور نظائے کے لئے، تفریح و تہنہ کے لئے اور اس طرح وہ اپنے قلب اور جسم کو سکون دینے اور تازہ دم ہونے کے لئے ایک سچے کی مہلت دیتے ہیں۔“

جدید شتا قوا کے جلے مسلسل دس روز تک جاری رہتے ہیں۔ صبح سیاسی، مذہبی اور ادبی موضوعات کی تقاریر کے لئے مخصوص ہوتی ہے۔ بچے کھیلتے ہیں۔ تیسرے پر موسیقی شروع ہوتی ہے اور تندرانی اور بین الاقوامی مسائل پر تقریریں کی جاتی ہیں۔ شیکسپیر کے کھیل، رقص اور دوسری تفریحات رات کے پروگرام میں شامل ہوتی ہیں۔

لیکن امریکا کے ہر ان تعلیم نے حسوس کیا ہے کہ صرف ایک بادوبڑے بڑے مقامات پر ایسی تقریریں اور نمائشیں کافی ہیں۔ کیونکہ اس طرح جمہور کا ایک نہایت فیصل مناسب ان میں حصہ لے سکتا ہے۔

سوانہوں نے شتا قوا کو ایک قومی تہوار بنا لیا ہے اور شتا قوا کے ہفتے کے دوران میں اتنے ہی جلسے منعقد ہوتے ہیں جتنے جمہوریہ کے قصبے اور شہر ہیں۔

اس ہفتے سے چند دن پہلے تمام قوم کے سینے جوش و خروش سے لبریز ہو جاتے ہیں۔ لوگ نفیس نفیس لباس پہنتے ہیں۔ مکان، دوکانیں اور سرکاری عمارات قومی جھنڈوں سے مزین کی جاتی ہیں۔ جا بجا بڑے بڑے اور چھوٹے اشتہارات لگے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ لوگ شتا قوا کے خاص رنگ بٹن اور ٹوپیاں پہنتے ہیں۔ فوجی موٹروں میں بیٹھ کر ملک کے طول و عرض میں نعرے لگاتے پھرتے ہیں۔ ہماری شتا قوا ہر شہر اور ہر قصبے کے باہر بڑے بڑے خیمے نصب کئے جاتے ہیں۔ شتا قوا کے منتظم اور رہنما آتے ہیں۔ میر ہلدا آتا ہے اور ایک برجستہ تقریر میں انہیں شہر کی آزادی کا پیغام دیتا ہے۔ ایک بیک ہنسی مذاق، اور تہذیب و تعلیم کے ہفتے کا آغاز ہو جاتا ہے۔ دوکانیں، بینک، ڈاک خانے سب بند ہو جاتے ہیں۔ شہر سنسان ہو جاتا ہے اور سب شتا قوا کے خیموں کی طرف چل دیتے ہیں۔

شتا قوا کے میلوں کو انفرادی شرکتیں منعقد کرتی ہیں۔ درحقیقت یہ ایک عظیم الشان تجارت بن گئی ہے اور خیموں میں داخلہ ٹکٹ کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ شرکتیں بڑا روپیہ کماتی ہیں لیکن ایک اچھی شتا قوا منعقد کرنے کے لئے بھی بڑے روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔

شتا قوا کا سب سے نمایاں پہلو وہاں کی تقاریر ہیں۔ ہر حکم اور سیاست اور بڑے بڑے خطیب اور پروفیسر شتا قوا کے منبر پر آکر بولتے ہیں۔ جھوٹی قابلیت کو وہاں کوئی جگہ نہیں ملتی۔

شتا قوا کی تحریک لیاقت اور قابلیت کا ایک باب مفتوح ہے۔ اول اول مقررین کو ان کی صنت کا نہایت قلیل معاوضہ ملتا تھا لیکن اب اس کی مقدار بہت بڑھ گئی ہے۔ مسٹر ولیم جننگ برائن نے صرف ایک تقریر کا معاوضہ ۵۰ روپے وصول کئے اور اندازہ کیا گیا ہے ان کی تقریروں کی سالانہ آمدنی چار لاکھ روپیہ سالانہ تک پہنچ گئی۔

غرض کہ شتا قوا ساری قوم کے لئے ایک دماغی کارنیوال ہے۔ امریکی جمہوریت کی کامیابی زیادہ تر انہیں تعلیمی تحریکوں کی مرہونِ منت ہے۔

یورپی زاہد

ٹائمز آف انڈیا کا ایک نامہ نگار لکھتا ہے کہ شہر لوہاں یورپ کے مسیحی زاہدوں کا ایک گروہ ہے جنہوں نے یہ قسم کھا رکھی

ہے کہ وہ اپنے پیغمبر کی طرح زندگی بسر کرنے کی کوشش کریں گے چنانچہ ہر بات میں ان کے پیش نظر حضرت مسیح کا نمونہ ہوتا ہے ان کی کوئی جائیداد نہیں ہے اور وہ اپنی خدمات کی کوئی تنخواہ نہیں لیتے۔ ان کے اخراجات مشترک ہیں اور وہ معاشرہ کے غریب ترین افراد کے پہلو پہلو رہتے ہیں، اپنے گھروں کا کام خود کرتے ہیں، جھاڑو دیتے ہیں اور کھانا چن لیتے ہیں۔

اس سلسلہ کا نام کرٹا سیوا سنگ ہے اور اس کے افراد بالکل رومن کیتھک پادریوں کا سا لباس پہنتے ہیں جو ایک نہایت معمولی کپڑے کا سفید جفتہ ہوتا ہے۔ اس پر مزید یہ کہ وہ ننگے پاؤں چلتے ہیں۔ اس برادری نے جس میں ہندوستانی بھی شامل ہیں اور یہ سب اکٹھے ایک آشرم میں رہتے ہیں ہندوستان میں جنم لیا ہے اور یہی اس کا گھر ہے۔ ان میں کچھ شادی شدہ گھر لے بھی ہیں۔ یہ ان کے مقاصد کے حامی اور ان کے کام میں مددگار ہیں لیکن انہوں نے ابھی آخری قسم نہیں اٹھائی۔ ہندوستانی اور یورپی ایک ہی جگہ رہتے رہتے اور اکٹھے عبادت اور خدمت کرتے ہیں۔ سب سے بڑا دنیاوی اعزاز جو اس برادری کے بڑے بڑے ارکان کو ملتا ہے، اور یہ ارکان غیر شادی شدہ ہوتے ہیں، یہ ہے کہ وہ زعفرانی رنگ کا چھپن سکیں جو ایک طویل امیدواری کے بعد عطا ہوتا ہے۔

صحافت اور خواتین

نیشنل انڈین ایسوسی ایشن کے شعبہ خواتین کا حال ہی میں ایک جلسہ ہرٹائیٹس لیڈی آفا خاں کے مکان پر ہوا۔ اس جلسہ میں نے صحافت اور خواتین کے موضوع پر تقریر کی۔ مسٹر میک کنزی صدر تھیں۔

یورپ اور امریکا کی موجودہ صحافت پر تبصرہ کرتے ہوئے مسٹر جین نے بتایا کہ خواتین نے وہاں اخبارات اور رسائل کی پیداوار میں کس طرح حصہ لیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اب تقریباً تمام اخبارات میں بعض خاص باتیں عورتوں کے پسند کی بھی ہوتی ہیں، اور یہ باتیں عورتوں کے لئے عورتوں کی جمع کی ہوئی اور لکھی ہوئی ہوتی ہیں جو صحافت کے تقریباً ہر شعبہ میں پہنچ چکی ہیں۔ یہاں تک کہ اشتہارات بھی ایسی وضع و ترکیب سے شائع کئے جاتے ہیں کہ وہ گھر کی مالکہ اور مصارف کی مختار کو مسحور کر سکیں۔ ہندوستان کی ترقی کے ساتھ بھی ایسی مطبوعات کی مانگ بڑھ جائے گی جو خواتین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگی، جو امریکا اور یورپ کی مطبوعات سے سبقت لے جائیں گی۔ اور اگلے دس بیس سال میں ہم دیکھیں گے کہ ہندوستان کے زنانہ رسائل مغرب میں مقبول ہو رہے ہیں۔ اگر ہندوستان کی صحافت میں خواتین نے اپنا دخل پیدا کر لیا جیسا کہ انہوں نے مغرب میں کیا ہے تو مجھے یقین ہے کہ اس کے اثرات ترقی و تہذیب کے لئے مدد و معاون ثابت ہونگے۔



داسان ک

افسانہ

کہانی کسی ایزدی نغمے کی طرح نرم رو ہے — ہومر

کہانی ایسی ہے جو بچوں کو کھیل سے اور بڑوں کو آرام سے روکے رکھتی ہے — سرفیلڈ

نان کبھی پرانی نہ ہوگی — ہنری فیلڈنگ

ت کے رخ سے میں نقاب نہیں اٹھا سکتا،
میں افسانہ سناتا ہوں کہ میں نے خود اسے یوں ہی سنا ہے — سروالٹر سکاٹ

ادب کی شاعری ہے — مادام نیکر

شاعری اور مصوری کا پنجر ہے — ڈرائیڈن

دل کو خوش کرنے کے لئے کہانی سچی معلوم ہونی چاہئے
ل، دلچسپ، مختصر اور انوکھی بھی ہونی چاہئے،
بکھی وہ ان قوانین سے انحراف کرتی ہے،
سندسوجاتے ہیں اور بیوقوفوں کو دواہ واہ کے لئے چھوڑ دیتے ہیں — سٹلنگ فلیٹ

وہ کہانی سننے سے نفرت ہے جو ایک مرتبہ کہی جا چکی ہو — ہومر

منصور احمد

اکبر اعظم

یہ دلچسپ مضمون فرانسیسی تشریق کرا دے دو (Carra de Vaux) کی کتاب ”مفکرین اسلام“ (Les Penseurs de l'Islam) جلد اول (ص ۶۷-۷۴) سے رسالہ ہمایوں کے لئے براہ راست فرانسیسی زبان سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ اسی کتاب سے ہم قبل ازیں چند مضامین رسالہ اردو میں خیام، عطار، سعدی اور حافظ کے متعلق شائع کرا چکے ہیں +

”تاریخ عالم کی بعض شخصیتیں اپنی عظمت و خوبی کے لحاظ سے ہمیشہ موزین کی جذب نظر اور غور و بحث کا مرکز رہیں گی۔ ہندوستان کی تاریخ میں بادشاہوں میں بلاشبہ یہ رتبہ ہندو عہد میں ”اشوک“ کو اور اسلامی عہد میں اکبر کو حاصل ہے +

کرا دے وونے اکبر کو مفکرین کی جماعت میں شمار کیا ہے، اور زیادہ تر اسی نقطہ نظر سے اس کی سیرت سے بحث کی ہے۔ اکبر کے متعلق بے شمار اہل قلم اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کر چکے ہیں، لیکن کرا دے وونے

کا یہ مختصر مطالعہ بھی خالی از حجت و لطف نہیں ہے (سید حسن برنی)

با عظمت مخلوقوں میں سب سے عظیم الشان اکبر جس نے ۱۵۵۶ء سے ۱۶۰۵ء تک سلطنت کی، فی الواقع ایک مفکر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اُس نے اپنی سلطنت کے مختلف اقوام و مذاہب کو ایک حکومت اور تقریباً ایک ہی مذہب کے تحت میں لانے کے مسئلہ پر غور کیا تھا۔ اس کام کی دشواری بہت بڑی تھی، جس کا اندازہ وہ لوگ بخوبی کر سکتے ہیں جو اس امر سے واقف ہیں کہ ہندوستان میں نسل اور ذات کے تعصبات کس قدر قوت رکھتے ہیں۔ اکبر نوجوانی ہی سے اس مسئلہ کے مذہبی پہلو میں نہایت دلچسپی رکھتا تھا۔ وہ تقریباً ہمارے زمانہ کے تھیا سوئی اور جدید عیسائی (Neo-Christian) جماعت کی طرح مذاہب کی تالیف یا کم از کم اتحاد کا خواب دیکھتا تھا، جس میں مختلف ملتیں ایک وسیع و بلند تصور کے ماتحت جمع ہو جائیں۔ اس غرض سے اُس نے ایک قسم کی مذہبی مجلس قائم کر رکھی تھی۔ اپنے مستقر فتح پور سیکری میں، جو عمارات کے بہترین نمونوں سے پُر ہے اُس نے مختلف فرقوں کے نمائندوں کو بلایا، اور اپنے سامنے مباحثے کرائے۔ اُس نے یسوعی فرقہ (Jesuites) کے عیسائیوں کو بلا کر انہیں اپنے مذہب کے لئے ایک چھوٹا

ساگر جانا بنانے کی اجازت دی۔ اب بھی وہ کمرہ موجود ہے جس کے وسط میں ایک ستون اور گوشوں سے آکر اس ستون پر تل جانے والی گیلریاں ہیں، جہاں یہ مجالس منعقد ہوا کرتی تھیں۔ اس کا نام ”معبادت خانہ“ تھا۔ تقریریں نہایت آزادی سے تقریریں کرتے تھے۔ ایک سیرت نگار کا بیان ہے کہ بادشاہ یہاں مشکک ہو گیا۔ اکبر نے ان عجیب و غریب پراکتفا نہیں کی۔ وہ صبح اٹھ کر دیر تک تنہائی میں عام مسائل زندگی اور خاص فریض شاہی پر غور کیا کرتا تھا۔ اکبر کا مخصوص مذہب، جو کہ ایک طرح کا مختلف خیالات سے انتخاب کیا ہوا ”ہمہ اوستی مسلک“ (Panthéisme Eclectique) ہے بہت کم کامیاب ہوا۔ اُسے صرف ایک درجن متبعین نصیب ہوئے جو گھری کے لوگ تھے، اور کوئی فرقہ قائم نہ ہو سکا۔ ہندوستانی اسلام کو البتہ اس منصوبہ سے نقصان پہنچا۔ کلمہ شہادت سکھ اور خطبہ سے نکال دیا گیا، بچوں کے نام پیغمبر کے نام پر نہیں رکھے جاتے تھے۔ مسجدیں خالی ہو گئیں اور بعض میں فوجیوں کے لئے باکین بنادی گئیں۔ مذہب اسلام کے احکام کے خلاف جو زندہ چیزوں کی تصاویر ممنوع قرار دیتے ہیں، اکبر نے اپنے محل میں ایسے مناظر جو عیسائی اور بدھ مذہب کی روایات سے ماخوذ تھے، نقش کر لئے۔ ایکساندر سیوریہ (Alexandre Severe) کا بیان ہے کہ اُس نے یسوع اور بدھ کی موت میں اپنے کمرہ میں رکھ چھوڑی تھیں۔ سول حکومت میں زوادی و ایٹلاف کا اصول زیادہ کامیاب ثابت ہوا۔ اکبر کے

عہد اکبر کی لاندہی اور بدعات کے متعلق یورپین مصنفین بالعموم مبالغہ سے کام لیتے، اور اکثر ناواقفیت یا غلط فہمی کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اکبر کا مذہب طویل اور گہری بحث کا محتاج ہے جس کے لئے اس وقت موقع نہیں ہے، لیکن اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ اکبر کی زندگی میں مختلف مذہبی دور گزے ہیں۔ ابتداء وہ ہندوستانی معیار سے (اور یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ معیار چن داں بلند تھا) پکا مسلمان مانا جاتا تھا۔ ابوالفضل اور فیضی کے اثر سے اکبر کے خیالات میں تغیر پیدا ہوا۔ ایک زمانہ آزاد مشربی، تشکک اور ہمہ اوستی و ہمہ دوستی میں گزرا۔ لیکن خود اکبر اور اُس کے مذہبی مرشد و معلم ابوالفضل اور فیضی اسلام کی بندش سے کبھی آزا نہیں ہوئے، بالخصوص اسلامی تصوف کا ان پر نہایت زبردست اثر رہا۔ اسلامی تصوف کی وسیع مشربی ہی کے تحت میں وہ تمام دنیا کے مذاہب کا خیر مقدم کرتے رہے۔ ابوالفضل فیضی اور اکبر ہندوستانی مسلمانوں (مثلاً تنگ دل مگر استباذ نما عبادت و ادا کی نظروں میں ہمیشہ مطہون رہے، اور انہیں لوگوں کے مبالغہ آمیز بیانات نے بعد کے مورخوں میں بہت کچھ غلط فہمیاں پیدا کر دیں۔ یورپین مورخوں نے اپنی تخیل کی مدد سے اور بھی رنگ آمیز بانی کیں، جس کی وجہ سے اکبر کی سیرت کے بیان میں صداقت سے انحراف ہو جاتا ہے۔ اخیر عمر میں اکبر کے خیالات میں رد عمل ہو گیا تھا، اور اُس کی موت یقینی طور پر ایک مسلمان کی حیثیت سے ہوئی۔ واقعہ یہ ہے کہ اکبر باقی حاشیہ صفحہ آئندہ دیکھئے

دوش بدوش اس اصول کی تعلیم اُس کے وزیر اور دوست ابوالفضل نے بھی دی جس کا ہم آگے چل کر ذکر کریں گے۔

انتظامِ سلطنت میں اکبر نے ایک سابق غیر مغل پادشاہ شیر شاہ کے کام کو جاری رکھا۔ کچھ ہی عرصہ پیشتر اُس پادشاہ نے ہندوستان میں نہایت دانشمندی کے ساتھ سلطنت کی تھی۔ وہ مقلوب کا دشمن تھا۔ خراج شاہی زیادہ عدل کے ساتھ قائم کیا گیا اور مالگذازی مقرر کرنے میں اور ٹیکسوں کی بھجوانی میں زیادہ انصاف برتا گیا۔ وہی اصول اب تک چلے آتے ہیں۔ ایک راجہ کی لڑکی سے عقد کرتے وقت اکبر نے دو ٹیکس جو ہندوؤں کی دل آزاری کا موجب تھے معاف کر دیئے۔ ایک تو وہ ٹیکس جو اُن جاتریوں کو دینا پڑتا تھا جو جاترا کے لئے برہمنوں کے تیرتھ کی جگہوں پر جاتے تھے، اور دوسرا ٹیکس جزیہ تھا، جو اسلامی فقہ کی رو سے غیر مسلموں کو دینا پڑتا تھا۔ اکبر نے مقامی سکوں کے مسئلہ پر بھی توجہ کی۔ اُس نے مقامی سکوں کو ممنوع قرار دیا، مروجہ سکوں میں اصلاحیں کیں، اور رائج الوقت سکوں کی قیمتیں قائم کیں۔ اخلاقی حیثیت سے اُس نے جنگی قیدیوں پر سختی کرنے کی ممانعت کی اور اپنے ایک رضاعی بھائی کو جو مجرم تھا اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا۔ اُس نے سستی کی رسم کو خلافِ قانون قرار دیا۔ اکبر کا ایک دوسرا بڑا کارگذار ملازم، سپہ سالار ٹوڈرل تھا، جو ایک لائق فوجی افسر اور ایک ممتاز ہارسریت تھا۔ اُس نے اس عہد کے انتظامی کام میں بڑا حصہ لیا۔ باغی راجاؤں کے خلاف مسلسل فوج کشیوں کے دوران میں جن میں وہ ہمیشہ کامیاب رہا، اس نے ایک سلسلہ ایسے مالی انتظامات کا سرانجام دیا، جو کہ بہترین ماسہ مالیات ہی کا حصہ ہو سکتی ہیں۔ اُس نے املاک کی ایک صحیح فہرست بنائی، جو روٹن شدہ کی دادرسی کے لئے سہولتیں نکالیں بند و بست انیس برس تک کے لئے کیا، اس کا خیال رکھا کہ اس دوران میں لٹیرے یا مقامی عہدہ داروں سے اندازی نہ کر سکیں، بعض چھوٹے عہدہ دار کم کئے، کاشتکاروں کے لئے نقد اور غلہ کی تقواوی مقرر کی، محصلوں کو ہر سال حساب پیش کرنے کا حکم دیا، مہوار حساب خزانچی کو دیا جاتا تھا۔ مصائب مثلاً زلزلہ باری و طغیانی کی زوری اطلاع کی جاتی تھی تحصیل سال میں چار مرتبہ ہوتی تھی۔ یہ ہیں وہ خاص خاص انتظامات جن کا نفاذ گویا کسی زمانہ

(بقیہ ماضیہ صفحہ گزشتہ) اسلام سے کبھی دست بردار یا بے تعلق نہیں ہوا۔ اسی وسیع مشربی کے زمانہ میں جب کہ فتح پور سیکری میں عبادت گاہ تعمیر ہو رہی تھی فتح پور سیکری کی شاہی مسجد بھی بنائی جا رہی تھی جو اکبر کے عہد کی بہترین عمارت ہے۔ حکومت کا اسلامی نظام (قاضی، مفتی، امام خطیب)، برابر قائم رہا۔ سچو اس کے کہ دربار کے چند آدمیوں کے خیالات میں ہیجان ہوا، ہندوستان کے اسلام پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ نقصان دیر کا رواج عمارات وغیرہ میں پہلے سے بھی تھا۔

حال کے دلغئے کیا تھا۔

انتظامات ملکی کی عمدگی کے ساتھ ہی اکبر کا عہد فنون کی ترقی کے لئے ممتاز ہے۔ شمالی ہند میں عالی شان تعمیرات موجود ہیں جو اکبر نے بنوائی تھیں۔ اگرہ کا قلعہ جواب بھی ہماری سامنے موجود ہے، اسی کا بنوایا ہوا ہے۔ اکبر نے صنائع کی طرف بھی خاص التفات کیا۔ آئین اکبری میں لکھا ہے کہ اُس نے توپوں کو بہتر بنایا، ایک نئی قسم کی گھڑی ایجاد کی اور ایک ڈنڈ اتوپوں کے صاف کرنے کے لئے بنوایا۔

سلطان جہانگیر نے جو اکبر کا بیٹا اور جانشین اور خود بھی ایک ممتاز شخصیت تھا، ایک نرک یا روزنامہ چھوڑا ہے، جس کا طرز تحریر عالی، سہل و درخشاں ہے۔ اس کتاب میں اکبر کی سیرت اور اُس کے خیالات کے جاننے کے لئے بعض قیمتی مقامات ہیں۔ جہانگیر ابتداً اگرہ میں اپنے باپ کے بعد اپنے تخت پر بیٹھنے کا حال لکھتا ہے اُس نے ایک مسک چلایا، جس کا مضمون یہ تھا:-

”میں اگرہ میں مسکوک کیا۔ خسرو عالم، محافظ دنیا، پادشاہ نورالدین جہانگیر بن شاہ اکبر نے“

وہ لکھتا ہے:-

”اس موقع پر میں نے اُس تخت کا استعمال کیا جو میرے والد نے بنوایا تھا، اور جس کی آرائش ایسے شاندار طریقہ پر کی گئی تھی جس کی نظیر نہیں ملتی۔ میں نے سال نو کا جشن منایا اُس وقت آفتاب صبح محل میں تھا۔ اکبر نے ایک نیا سنہ ایجاد کیا تھا، جو کہ اعتدال ربیع سے شروع ہوتا ہے۔ وہ آگ اور سورج کی تعظیم کرتا تھا۔ ابو الفضل لکھتا ہے:- پادشاہ کا خیال ہے کہ آگ اور روشنی کی تعظیم کرنا ایک مذہبی فرض ہے“

جہانگیر نے بعض ایسے واقعات لکھے ہیں جن سے اکبر کی رواداری کا اندازہ بخوبی ہوتا ہے۔ علاوہ بعض دیگر کے وہ ایک یہ واقعہ لکھتا ہے کہ اکبر کی زندگی میں راجہ مان سنگھ نے ایک مندر تعمیر کرایا، جس پر پانچ کروڑ چالیس لاکھ روپیہ صرف ہوا! خاص بت کے سر پر ایک تاج تھا، جس میں جواہرات جن کی قیمت کل مصارف کا بارھواں حصہ تھی تھی لگے ہوئے تھے۔ اس بت کے گرد اگر داور بت بھی تھے جو سونے سے بنائے گئے اور صبح تاج پہنے ہوئے تھے جہانگیر نے اکبر سے پوچھا کہ آپ ان بت پرستی کی کارروائیوں کو کیوں نہیں روکتے۔ اکبر نے جواب دیا میں میرے عزیز بیٹے! میں جانتا ہوں کہ میں ایک نہایت طاقتور بادشاہ ہوں اور دنیا میں خدا کا سایہ۔ میں دیکھتا ہوں کہ خدا کی رحمتیں تمام مخلوق پر بلا امتیاز نازل ہوتی ہیں۔ میں اپنے عالی رتبہ کے فرٹض میں کوتاہی کروں گا اگر میں اپنی مرحمت و نوازش کو اُن لوگوں سے جو میری حمایت میں ہیں دریغ رکھوں گا۔ میں تمام انسانی اقوام، تمام خدا کی مخلوق کے ساتھ صلح کر چکا ہوں۔ یہ میں کس طرح روا رکھ سکتا ہوں کہ ایک دوسرے کو ستائے یا دستِ رازی کرے؟

جہاں گھر کا بیان ہے کہ جوانی میں اکبر لڑا نڈھن سے مستغنی نہیں تھا لیکن وہ ہمیشہ خدا کی بزرگوارت کا ایسا مخلصانہ و منکسرانہ احساس رکھتا تھا کہ یاد جو در بردست افواج، بے شمار مصیبت جنگی، مائتھیوں، بے نظیر خزان اور عظیم الشان سلطنت کے جس کی شان پر فوقیت نہیں لے جانی جاسکتی، مالک ہونے کے وہ کبھی اُس بے زوال ہستی کو فراموش نہیں کرتا تھا جس کی وہ عبادت کرتا تھا۔ ہمیشہ یہ الفاظ اُس کی زبان پر رہتے تھے۔

”ہر حال میں اور ہمیشہ تمام انسانوں کے ساتھ صلح رکھ اور ہر حال میں پرشیدہ طور پر اپنی آنکھیں اور اپنا دل اپنے رفیق ازلی کی طرف رکھ“ اُس کی سیرت کی ایک خاص بات یہ تھی کہ وہ تمام مذاہب کے ساتھ کامل دوستی رکھتا اور جب موقع ملتا ہر جماعت کے نیک اور روشن دل بزرگوں کی صحبت جنت یا نکر تھا۔ اکبر فی الواقع ہمارے زمانہ کے تھیا سوفی خیالات کے بانیوں میں سے ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا طرز عمل اُس کا نقطہ خیال حتیٰ کہ اُس کے الفاظ دوبارہ لے لئے گئے ہیں۔ اُس نے مختلف مذاہب کے ایسے جذبات کو جو کہ پاکیزہ و عالی معلوم ہوئے منتخب کر لیا تھا، لیکن عقاید کے متعلق وہ مشکک تھا اور ایسے بیرونی مراسم کی جو اسے نامناسب معلوم ہوتے تھے کھلی ہوئی مخالفت کرتا تھا۔ مثلاً اسلام کی رسوم ختمہ اور کتوں کا ناپاک سمجھا جانا اور ہندوؤں کی رسم سستی۔ بلاشبہ اکبر دنیا کی ان بڑی ہستیوں میں سے ہے جو مذہبی خیالات کے میدان میں پیدا ہوئیں جو خیالات اُس نے ہندوستان میں آج سے تین سو برس پہلے ظاہر کئے تھے وہ ہمارے زمانہ میں بھی ہمیں نئے معلوم ہوتے ہیں۔

اکبر کا مقبرہ سکندرہ میں ہے۔ جہاں گھر کا بیان ہے کہ اکبر میاں قامت سنہ رنگ، سیاہ ابرو، سیاہ چشم تھا۔ اُس کا جسم ”شیر کا“ تھا، سر بڑا، بازو اور ہاتھ لمبے تھے۔ اُس کی آواز بلند تھی۔ اُس کا انداز گفتگو اور اطوار و عادات نہایت شائستہ اور ممتاز تھے۔ ہندوستان کی آبادی نے اُس کی یاد کو محفوظ رکھا ہے ہندوؤں کی قومی شاعری نے اُس کے کام کی وسعت، اُس کی بہادری، اُس کی عالی ظرفی اور اُس حمایت کو جو اُس نے اُن کی قوم کے ساتھ دکھائی پیش نظر رکھتے ہوئے بطور اپنے ملک کے ایک سربراہ اور دہ سورما کے لئے زندہ جاوید بنا دیا ہے۔

سید حسن برنی

پیران سالوس

(۱)
موج میں ہیں مٹریں نیشہ والے
طوفان میں خود غرق کھینچنے والے
واٹر کراک واپس بندوں کیلئے
ظاہر میں خدا کا نام لینے والے

(۳)
نیک کی ہیں راہ تباہی کے رستے
اللہ سے ہر وقت ڈرتے رستے
تبہج کی گردنوں میں لٹے مصروف
اور شوق سے مال غریب کھاتے رستے

(۲)
ایمان جو سینوں پر قدا کرتے ہیں
شعری دل و دہریں سا کرتے ہیں
پھر لکڑیوں سے غافل ہو کر
جیبوں کو مریوں کی کھا کرتے ہیں

(۴)
وہ شہر تہج میں جم چھنڈے ہیں
کچھو کچھو لکڑی میں سجدے نینوچے
گنہگار خدا ہیں اور ہم بندے ہیں
جوش لہج آبادی

طنز و شاعری

سب جانتے ہیں کہ ہماری شاعری کا جزوِ اعظم ہمیشہ سے غزل ہی ہے۔ غزل کے لغوی معنی ہیں میث عشق، بازناں۔ اس اعتبار سے غزل یا تغزل کی بنیاد جن مضامین پر ہے وہ عموماً وصف معشوق، آرزوئے وصال، شکایتِ فراق، رشکِ رقیب، مذمتِ ناصح، زارِ نالی، شکوۂ چرخ، طنز و تعریض، چھڑ چھاڑ وغیرہ پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اگرچہ متاخرین نے غزل کو اس قدر ہر گیر و وسیع بنا دیا کہ تصوف، فلسفہ، اخلاق، غرض کوئی بحث ایسا نہ تھا جو تنگنا غزل میں داخل نہ ہو گیا ہو، مگر قدما نے غزل کو اُس کے حدود سے تجاوز نہ ہونے دیا اور خلطِ محبت سے اجتناب کیا۔ یہ فارسی شاعری کا حال تھا۔ اردو شاعری کے عروج کا زمانہ فارسی شاعری کے انحطاط کا دور تھا۔ اس لئے شعرا نے اردو کے سلسلے میں جو نمونہ تھا وہ فارسی کے شعرا کے متاخرین کا کلام تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شعرا کی غزلوں میں رہا تنگنا بعض اوقات شعرا نے فارسی کی سادگی، اثر، جوش، صدقِ جذبات کم نظر آتا ہے اور قصع اور تکلف زیادہ۔ یہاں اس سے بحث نہیں کہ یہ امر فی نفسہ اچھا تھا یا بُرا۔ مگر کم از کم غزل میں تغزل کی شان باقی نہیں رہی۔

تغزل کے اجزائے ترکیبی میں جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ایک چیز طنز و تعریض بھی ہے جو اردو شعرا کے کلام میں شاذ و نادر نظر آتی ہے۔ اس مختصر مضمون میں ہم اسی موضوع پر بحث کرنی چاہتے ہیں۔

طنز (طنعہ دینا) اور تعریض (دکنا یہ میں بات کہنا) کا مقصد کبھی تو یہ ہوتا ہے کہ مخالف کو جلی کٹی سنا کر دل کا بخار نکالا جائے اور کبھی یہ ہوتا ہے کہ اشتعال سے کراہنی مطلب برآری کی جائے۔ کلام میں تعریض سے کام لینا ایک طرف تو شاعر کی نازک خیالی کی دلیل ہے۔ دوسری طرف اُس کی قدرتِ زبان کا ثبوت۔ جہاں تک ہمارا خیال ہے اساتذہ اردو میں مومن خاں سے زیادہ طنز کا استعمال کسی نے نہیں کیا۔ یہ منجملہ اُن چند خصوصیاتِ شاعری کے ہے جن میں وہ منفرد اور اپنے دوسرے معاصرین سے ممتاز ہیں۔ چونکہ اُن کے کلام پر رائے لکھنے والوں نے بیشتر اہل پہلو کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان اوراق میں مومن کی اس خصوصیت پر اجمالی تبصرہ کیا جائے۔

مومن کو قدرت نے غیر معمولی دماغ عطا کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے کبھی روشِ عام پر چلنا پسند نہ کیا۔

نزدِ اکسِ خیال اور ندرتِ اسلوب میں اُن کے ہم عصروں میں صرف غالب اُن کے شریک کہے جاسکتے ہیں اگرچہ شریکِ غالب نہیں۔ مومن کی غزل حقیقی معنی میں غزل ہوتی ہے۔ اور تغزل کی محدود جولا نگاہ کے باوجود ان کی نادرہ کا طبیعت اس میں وہ نقش آرائیاں کرتی ہے کہ نگار خانہ چین کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے خیر یہ بحث تو کسی آئندہ فرصت پر اٹھا رکھنی چاہئے، اس وقت ان کے طنز یہ اشعار سے غرض ہے۔

ملفوظ ہے کہ طنز میں کبھی شکم حقیقت کو مستہ زانہ انداز میں شکایت پیش کرتا ہے اور کبھی امرِ غیر حقیقی کو غیرت دلانے کی نیت سے بطور حقیقت بیان کرتا ہے۔ ذیل کے اشعار سے طنز کا اندازہ ہوگا محبوب نے اگر عاشق بیمار کو قتل کر دیا ہے۔ شاعر اس پر یوں چکی لیتا ہے۔

غیر عبادت سے بُرا مانتے قتل کیا اُن کے اچھا کیا
معشوق نے عاشق پر اتنے ستم کئے کہ اب آسمان کو بھی رحم آنے لگا۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر تم اس قدر ظلم نہ کرتے تو چرخ بے مہر کو ہرگز رحم نہ آتا۔ اب گویا تمہارا ستم کرم ہو گیا۔

رحمِ فلک اور مرے حال پر تو نے کرم لے ستم آرا کیا
لوگ کہتے ہیں کہ اُس (معشوق) نے عاشق کو خاک میں ملا دیا۔ مومن کو اس سے اکھاڑ ہے۔ دیکھنا کس نے سے اکھاڑ کیا ہے جس میں ہزار طعن و طنز پنہاں ہیں۔ لکھتے ہیں۔

مٹی نہ دی مزارِ تلک آکے اُس پہ بھی کہتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا
ناصح نے کہیں کہہ دیا تھا کہ عشق کا انجام کار وصال ہے۔ مومن وصال کے لفظ سے خاص فائدہ لیتے ہیں ملا خطہ ہو۔

فرمانے ہیں وصال ہے انجامِ کارِ عشق کیا ناصح شفیق نے مرزہ سنا دیا
دوسرا شعر اور سنئے،

نام وصال سنئے ہی ہوتا ہے مضطرب کیونکہ کون سے مرے مرنے کا غم نہیں
رقیب اپنے لئے عمرِ دراز کی دعا مانگ رہے ہیں۔ شاعر اپنے تجربہ کے مطابق عمرِ دراز کو طویل زمانہ ہجر کا مترادف سمجھتا ہے اور کہتا ہے۔

عمرِ دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو دیکھو زبانِ ہجر کے امیدوار ہیں
شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ میلِ حال اس قدر زار ہے کہ سنگدل آدمی کے سوا دوسرا سننے کی تاب نہیں لاسکتا

سنگدل یا رقیب ہو سکتا ہے یا معشوق۔ مگر اس بات کو صاف صاف نہیں کہتا بلکہ تعریض سے کام لیتا ہے۔
ملاحظہ ہو

بہنیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں کہ سخت چاہئے دل اپنے رازوں کیلئے
عاشق نے اتفاق سے ایک دن ناصح کی گفتگو کاں دھڑک رہی لی چونکہ دوران گفتگو میں معشوق کا ذکر آتا
تھا جی لگ گیا۔ اس واقعہ کو کس خوبی سے بیان کیا ہے۔

کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں، عبث ناصح سے مجھ کو آج تک اجنباب تھا
گویا قول ناصح صرف اس لئے قابل سماعت ہے کہ اس میں کہیں کہیں تذکرہ یا آجاتا ہے۔ چارہ گر جوش
جنوں کا علاج کرنا چاہتا ہے۔ عاشق اس از خود رنگی کے عالم میں بھی کس منے سے چسکی لیتا ہے۔
کر علاج جوش وحشت چارہ گر لائے اک جنگل مجھے بازار سے

یعنی جس طرح بازار میں جنگل کی جستجو جنوں ہے اسی طرح میرے جوش و حشمت کا علاج بھی دیوانگی ہے۔ معشوق کی نظر
النفات رقیب کی جانب دیکھ کر عاشق رسم و راہ الفت ترک کر دیتا ہے۔ اتفاق سے کہیں ملاقات ہوتی ہے مجھ
رشتک دشمن کا عند تسلیم نہیں کرتا۔ اس پر عاشق کہتا ہے۔

رشتک دشمن بہانہ تھا سچ ہے میں نے ہی تم سے بے وفائی کی
غرض معمولی شخص سے مومن کے اشعار کا معتد بہ حصہ ایسا ملے گا جس میں نہایت لطیف نوک جھوک یا
چھیڑ چھاڑ سے کام لیا گیا ہے۔ ذیل میں اسی رنگ کے چند شعر اور ملاحظہ ہوں جن کی تشریح کرتے ہوئے یہ
ڈر معلوم ہوتا ہے کہ کہیں ان کی لطافت کا خون نہ ہو جائے اس لئے یوں ہی نقل کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔
کیا پسند آئی اپنی جور کشی چرخ کے انتخاب نے مارا

جو پھر چلے اُس بے وفا سے تو جانوں کہ دل پر نہیں زور چلنا کسی کا

کس دن تھی اُس کے دل میں محبت اب نہیں سچ ہے کہ تُو عدو سے خفا بے سبب ہوا

دیکھ مضطر کہیں نہ پھیرے دشمنہ بھر یار ہے وہ کچھ تماشا ئی نہیں

شب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے زباں تمک گئی مریجا کتے کتے

لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شربِ فراق ناصح ہی کو لے آؤ گرافانہ خواہش نہیں

ہم حال کسے جائیں گے سنئے کہ نہ سنئے اتنا تو یہاں صحبتِ ناصح کا اثر ہے

کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعائے وصل ظالم کہاں و گرنہ اثرِ میسری آہ میں
طرز و تعریض سے ملتی ہوئی ایک اور طرزِ سخن ہے جس میں کوئی استاد مومن کے قریب کیا معنی ان کی گرد کو بھی
نہیں پہنچتا۔ یعنی اس رنگ کے بھی وہی بلا شرکتِ غیرے مالک ہیں۔ میں اس طرز کو مسکرا کر شاعرانہ سے تعبیر کرتا
ہوں۔ اس مکر سے مراد یہ ہے کہ مومن اپنے مقصود کو اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں کہ مخاطب سمجھتا ہے کہ اس میں
مومن کا نہیں بلکہ خود میرا فائدہ ہے۔ اس اعتبار سے طرز و مکر ایک حد تک متحد المقصد ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ شاعر
پیچ سے اپنا مطلب بھالنا چاہتا ہے۔ چونکہ مومن کا تغزل حقیقی تغزل اور اُن کا عشق وارداتِ قلب کا آئینہ ہے
اس لئے یہ شوخی اور بھی پُر لطف اور یہ شراب اور بھی تیز ہو جاتی ہے۔

شاعر کی یہ عین تمنا ہے کہ محبوب اُس کی طرف ملتفت ہو مگر وہ کیوں ہونے لگا۔ اس لئے اپنی خواہش
کو اس بہانہ سے بیان کرتا ہے۔

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں ازو بکھنا میری طرف بھی غمزدہ غمت ازو بکھنا
یعنی قصداً مجھ سے اجتناب کرو گے تو غیر تاڑ جائیں گے کہ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔ دیکھنا اس
شعر میں کس طرح محبوب کو اشتغال دلا ہے ہیں۔

شعلہ دل کو نازِ ناباش ہے اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا
یعنی میرے شعلہ دل کو چمک کا دعویٰ ہے، تم اگر جلوہ رخ دکھاؤ تو اس کا غور مٹے۔ اسی طرح ایک شعر میں ہر دوج
کو غیرت دلاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

اس منہ پہ اُس سے دعویٰ جن، اک ذرا نہیں اے مہر و شتی مرے روزِ بیاہ میں
یعنی اگر تو میرے روزِ بیاہ (بد نصیبی) کو روشنی سے مبدل کر سکے تو دعوائے حسن کرنا بھی تجھے زیب دے۔
اگر محبوب سے عرضِ دصال کرتے ہیں تو حصولِ تمنا معلوم۔ اس لئے دعوتِ مسمیٰ دیتے ہیں اور اس جیلہ سے
مطلب برآری چاہتے ہیں۔

منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجر اں کا غم نہیں

چونکہ عادت کے خلاف ہر بات تکلیف دہتی ہے، اس لئے اگر مجھے تکلیف دینا مقصود ہے تو وصل سے بہتر ستم اور وصل سے بڑھ کر اذیت میرے حق میں آکر کیا ہو سکتی ہے۔ کیونکہ سہتے سہتے ہجر میں اب اذیت نہیں رہی اثر کو شاعر کی دعا سے دشمنی ہے، اس لئے شاعر نے ارادہ کیا ہے کہ آئندہ سے ہم ہجر کی دعا مانگا کریں گے تاکہ جو مانگیں اُس کے خلاف نہ لے۔

مانگا کریں گے اب بے دعا ہجر یا رکی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
مرزا غالب نے بھی اسی مضمون کو باندھا ہے مگر بندش ذرا سست اور انداز غیر شاعرانہ ہو گیا ہے۔
خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ

کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے (غالب)

اس رنگ کے اشعار مومن کے کلیات میں بجزرت ملتے ہیں۔ بخوفِ طوالت فرداً فرداً ہر شعر کی توضیح سے قطع نظر کر کے چند اور اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ یقین ہے کہ قارئین کرام اس امر میں ہم سے متفق ہونگے کہ یہ شعر زنگِ دوسرے اس انداز کے کلام میں کہیں نہیں ملتا۔

مت رکھیو گردِ تارکِ عشاق پر قدم پا مال ہونہ جائے سراف باز دیکھنا

بے جرم پا مالِ عدو کو کیا گب مجھ کو خیال بھی ترے سر کی ستم نہیں

لذتِ جو رکشی نے مجھے شرم نہ کیا طعن کیا کیا اسے اربابِ ستم دیتے ہیں

ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں

ہجرِ بتاں میں تجھ کو ہے مومن تلاشِ زہر غم پر حرامِ خوار تو گل نہ ہو سکا

خارِ بسترِ پرشب ہجر سچھاؤں کیونکہ دل میں تھے وہ گلِ اندام اگر برس نہیں

جلایا آتشِ ہجران نے دل کو ترے گھر میں لگی اے بے خبر آگ

خونچِ شکِ غیر کی بھی ہم کو ہو گئی اب اور کچھ نکالنے ازار کی طرح

رحمِ کرخصمِ جانِ غیر نہ ہو سب کا دل ایک سانہیں ہوتا

درباں کو آنے دینے پر میرے نہ کیجئے قتل ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کو چہ حرم نہ تھا
گر ذکر و فاسے یہی عہد ہے تو ابے گو قتل کا وعدہ ہوتا قضا نہ کریں گے

لوک جھوک کرنے اور جلی کٹی سنانے کے لئے شعرا نے واسوخت یا واسوز کا میدان تلاش کیا ہے اس کی ایجاد کا سہرا متاخرین شعرا نے عجم کے سر ہے۔ اساتذہ اردو نے بھی اس رنگ میں بہت کچھ داؤ بخن دی ہے اور تمام طعن و تشنیع کی قوت اسی محدود موضوع پر صرف کی ہے۔ مومن جو عملاً عشق (یا ہوس) کی وادیوں میں مدتوں گزشتہ رہے ہیں کیونکر دوسروں سے پیچھے رہتے۔ بلکہ سچ پوچھتے تو ان کے واسوختوں نے اصلاً واسوخت کے منشاء سے ایچا کو پورا کر دیا۔ واسوخت تو درکنار ان کی بعض غزلوں پر بھی واسوخت کا دھوکا ہوتا ہے۔ ہم یہاں ان غزلوں کے چند اشعار درج کرتے ہیں اور صحت و عدم صحت مذاق کا فیصلہ ارباب فہم پر چھوڑ کر مضمون کو ختم کرتے ہیں ایک غزل میں فرماتے ہیں۔

اب اور سے لو لگائیں گے ہم	جوں شمع تجھے جلائیں گے ہم
بر باد نہ جائے گی کدورت	کیا کیا تری خاک اڑائیں گے ہم
دل مے کے اک اور لالہ مرگو	پھر دل غ پر دلغ کھائیں گے ہم
لب کا ترے دعو می مسی	مر اور یہ آزمائیں گے ہم
گر تیری طرف کو بے قراری	کھینچے گی تو لوٹ جائیں گے ہم
گر خواب میں آن کر جگایا	سوئے مردے جگائیں گے ہم
بت خانہ چیں ہو گو ترا گھر	مومن ہیں تو اب آئیں گے ہم

دوسری غزل کے چند شعراور سنتے جاتے

تو ہے کہ ہم عشق بنوں کا نہ کریں گے	وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے
ٹھیرے ہو کہ زنجیر سے ٹھیرائیں گے دل کو	پر برہمی زلف کا سودا نہ کریں گے

پھر جائے نہ تا چشم صنم آنکھ کے آگے
سیر چمن نرگس شملہ نہ کریں گے

مسافر

فلک فرسائیاں کچھ ہر یکس، جو باقی میں سوہوتی رہیں گی مگر آج ایسے مسافروں کا ذکر مقصود ہے جن کی عالم بالا تک قطعی رسائی نہیں۔ یہ مشوریدہ سرسافریڈی دل کی طرح آتے ہیں، پھیلے ہیں، جو کچھ ملے اسے چٹ کرتے ہیں مگر پھر ایسے غائب ہوتے ہیں کہ گویا کبھی آئے نہ تھے۔ طرفہ یہ ہے کہ ان مسافروں کی زندگی کا مدار باہمی کشمکش پر ہے جس قدر ایک دوسرے سے برسرِ برہاش رہیں اسی قدر ان کی گرم بازاری ہے۔ جہاں ان کا لڑائی دنگ مٹا وہیں یہ خود بھی کس پر سی کے بوجھ تلے دب مرے۔

یہ مسافر عقائد ہیں۔ عالم بالا میں جبرائیل بچاے کے پر جلتے ہیں تو ان لڑاکوں کی کیا مجال؟۔ وہ جگہ جو تو میں سے خالی ہو، جہاں جو پہنچے وہ کچھ نہ رہ کر سب کچھ بن جائے عقائد کے جنجال سے آزاد ہے، وہ جگہ جو ہے مگر جس کا ذکر گناہ برتر از کفر ہے..... نہیں، نہیں! میں اپنے فائزین کو وہاں نہ کھینچوں گا۔ جسے وہاں جانا ہو وہ پہلے یہاں کے مسافروں کا حال سنے اور جب ان سے چھٹکارا ہو جائے (قطعی اور کٹی) تو پھر ممکن ہے کہ.....

دوست! پیارے دوست! کیا تم نے سمجھا کہ یہ نفلم کیوں رکھا؟۔ یہ بھی اک عقیدہ ہے کہ ”عقیدہ نہ ہو“ میں ایسی مملکت چیزوں سے کوسوں بھگاتا ہوں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ مجھے عقائد سے محبت ہے اور مجھے اچھی طرح علم ہے کہ لنگڑوں کو تیمور ہوتے اور قیصروں کو بے دست و پا ہوتے دیر نہیں لگتی۔ لو اب سنو۔

(۲)

جب میں چھوٹا ہوتا تھا تو جادو میں اعتقاد خاص لاہور میں کافی زوروں پر تھا ہر شخص کی زبان پر تھا ”جادو برحق جادو کر سنے والا کا فخر“ اس زمانے میں بہت سی بیماریاں جو اب جراثیم کے سرخچھوپی جاتی ہیں جادو کا نتیجہ ہوتی تھیں، ان کا علاج بھی جادو ہی کے ذریعہ سے ہوتا تھا کئی سہ دن مشہور جادوگر تھے۔ ان کی خاصی دوکان چلتی تھی۔ مقدموں میں ہار جیت بعض دفعہ جادو کے ذریعہ سے ہوتی تھی ایسی لاہور اب ہے کہ نہ جادوگر ہیں نہ جادو۔ یہ پرانا اعتقاد اب موت کی طرف رنگ رہا ہے اور کوئی ایسا نہیں کہ اس بڑھے کے مرنے پر شادی سنے بیٹے کی آرزو رکھتا ہو۔

یہ بھی ایک اعتقاد تھا کہ بڑھے کا مرنا خوشی کا موجب ہے۔ اب اول تو کوئی بڑھا مرنا نہیں چاہتا رسول کے طالب علموں سے اس کا حال پوچھا چاہئے، اور مرے بھی تو کس امید پر کوئی خوشی کرنے والا نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ اعتقاد بھی نپ دق کے تیسرے درجہ میں مبتلا ہے۔ تعویذ باز بھی اپنے پرلے ایمان سے پھرے نظر آتے ہیں جھاڑ پھونک نہ گنڈے۔ ڈاکٹروں کی چاندی ہے۔ پیروں کے گھر بک رہے ہیں مگر کیا مجال کہ کسی کمبخت آنکھ سے ایک آنسو بھی بہا ہو کہ تعویذوں میں اعتقاد اب بستر مرگ پر ہے۔

ایک سب سے بڑا اعتقاد تھا کہ ہاتھ کا دیا کام آتا ہے۔ کئی خضر نما بزرگوں کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ چھپ چھپ کر خیرات کرتے تھے کہ اس مولا کے نام کے سودے کا چرچا نہ ہو۔ اب جس چندہ دہندے کا نام بیل خیاروں میں نہ چھپے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا احسان فراموش ہے۔ یہ پرانا اعتقاد بھی چل بسا۔ وہ اللہ والے مولیٰ پرست ہی نہیں تو مولا سے سودا کون کرے؟

تعجب ہوتا ہے کہ جب انسان اعتقادوں کے لئے زندہ ہیں اور اعتقادوں کی یہ حالت ہے کہ کچھ دن فیشیل، کبھی پھر وہ ایسے مرتے ہیں کہ کوئی اُن کا نام لیوا تک نہیں رہتا تو کیوں اس قدر اعتقاد پرستی پر زور ہے؟ کیوں انسان اس قدر بے بس ہیں کہ بجائے اس کے کہ اپنے لئے زندہ رہیں وہ پسند کرتے ہیں کہ اپنے دامغوں کو مرنے والوں، اعتقادوں کی مزاریں بنائیں؟

اسی ادھیڑ میں تھا کہ تین چار بچھے پرانے کپڑوں والے کمرے میں داخل ہوئے محض عاداتاً تعظیم کے لئے کھڑا ہوا اور ان حضرات سے اشائے سے کہا کہ آپ تشریف رکھئے۔ بیٹھے بیٹھے ان لوگوں نے رسم تعارف ادا کی۔ ایک صاحب لہجے ”مجھے سکیں کا نام خیرات ہے“ دوسرے بزرگ بولے ”اس عاجز کو پیری مریدی کہا جاتا تھا تیسرے پرلے نے دبی زبان سے کہا ”مجھے خاکسار کو جاو کے نام سے یاد کیا جاتا تھا“ چوتھے صاحب کچھ کہنے کو تھے کہ مجھ سے نہ رہا گیا اور میں بول اٹھا، ”حضرت تعارف تو ہوتا ہی ہے گا آپ بیٹھے تو سہی مسلمان کا گھر ہے۔ آپ کا اپنا گھر ہے اس قدر تکلف کیوں فرماتے ہیں؟ یہ جلد چونکہ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا تو ان بزرگوں کے چہرے پر کچھ رونق سی نظر آتی۔ دل ہی دل میں خوش ہوا کہ مجھ بد نصیب سے آج تک کوئی نیک کام نہ ہوا تھا۔ شاید یہی نیکی کام آجائے کہ میں ان لوگوں سے اچھی طرح ملا ہوں۔

تھوڑی دیر تو ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ گردشِ ایام کی نسبت فقرے چپت ہوئے غرض کے بندوں کو بڑا بھلا کہا گیا۔ لوگوں کے ظاہر باطن کا پول کھولا گیا مگر آخر کار یہ وفادار اپنے اصل مطلب پر آیا۔

جادو۔ سنہ ستر۔ ہم جو غل ہوئے ہیں تو کسی غلط فہمی کی وجہ سے نہیں ہوئے۔ اپنا وقت اچھا یا برا ہم لوگ گزار چکے۔ نیا دور دورہ ہے اور اگر ہم لاکھ معقول وجہ بھی آپ کی سائنس کے برخلاف پیش کریں تو بھی ہم کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ہم ہزار دفعہ کہیں کہ طوق زریں ہمہ درگوں خرمیٰ بنیم، مگر ہماری سنتا کون ہے۔ جن لوگوں کی نظروں میں خرخر ہی نہیں بلکہ براق ہے ان سے بحث فضول ہے۔ ہمیں یہ فخر کافی ہے کہ ہماری اترن سائنس کے زریں سر ہے۔ ہم تو صرف یہ کہتے آئے ہیں کہ اگر ہم لوگوں کے لئے پنشن بھی میسر نہیں ہو سکتی تو آپ کم از کم یہ تحریک تو کریں کہ ہماری تجیز و مخفین تو ایک معقول طریقے سے کر دی جائے۔ اس سے زیادہ ہمارا کچھ مطلب نہیں۔ ہم اہل دنیا کی خدمت کرتے کرتے تھک گئے۔ خود اپنے آپ سے تھک گئے۔ ہم اب چلتے پھلتے مگر کیا آپ کی خود داری اس امر کی اجازت دے گی کہ آپ کے بزرگوں کے ہم نوالہ ہم پیالہ اس غیر حالت سے مرین کہ ع

کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاس باں کوئی نہ ہو

میں۔ (رسمی طور پر) بندہ پرورد اللہ مجھ سے تو ایسے الفاظ نہ کہتے۔ بزرگوں سے جو آپ کی مراعات تھیں وہ میرے دل پر نقش ہیں اور کا فر موجود یہ جانے کہ آپ کا وقت پورا ہو چکا۔ ابھی تو ہندوستان میں صدیوں آپ کا ڈنکا بجے گا۔

خیرات۔ آپ ہم سیکمنوں سے یہ رسمی جملے استعمال نہ کریں ہمارا جنازہ آج نہ نکلا تو کل نکلتے گا۔ آپ سے عرض کرنے کا مدعا صرف اس قدر تھا

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلتے

خدا کی شان کہ خود آپ بچپن میں ہم سے کھیلے اور اب یہ بیگانگی کہ مغربی تہذیب کے دام تزویر پھیلنے جانے ہیں۔ کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

میں صاف کیجئے۔ آپ کی حالت واقعی قابلِ رحم ہے۔ قوم کی احسان فراموشی کی آپ زندہ تصویر ہیں مگر آخر یہ تو فرمایئے کہ تو مجھاری خلافت والوں سے طلاق لینے کے بعد سیدھی تبلیغ تنظیم والوں کے گھر جا پڑی اور وہ لوگ پیسے کے پیر ہیں اب آپ کے لئے رقم آئے تو کہاں سے؟

پیری مریدی۔ تو گویا آپ کی طرف سے صاف جواب ہے۔

میں۔ جی نہیں۔ میں تو آپ لوگوں کا خادم ہوں۔ جس با وفائے آپ لوگوں کو لندن اور پیرس میں نہ بھلایا جس نے

دماں سفید ہاتھوں پر بیعت کی ہو اور جو اخضر آنکھوں کے جادو سے نہ بچا ہو وہ آپ سے کیا بے اعتنائی کریگا
مگر آپ ہی ارشاد کیجئے کہ اب صورت ہو تو کیا ہو؟
جادو، خیرات، پیری مریدی۔ (ایک زبان ہو کر نہایت مایوسی کے لہجے میں) کیا آپ کو یقین ہے کہ مسلمان
ایسے گئے گذرے ہوں گے کہ ہمارے نام سے بھی سزا رہیں۔
میں۔ معاذ اللہ معاذ اللہ آپ یہ نہ فرمائیے۔ اب بھی لاکھوں خدا کے بندے ہیں جو آپ کا دم بھرتے ہیں مگر رفتار
زمانہ کو تو دیکھیے۔

سب۔ تو ہم آپ سے کیا امید رکھیں؟
میں۔ مجھ بے بس کا زور چلے تو آج آپ سب کو مثل سابق تخت نشین کر دوں اور میری قوم کو بھی شاید عذر نہ ہو
مگر مصیبت تو یہ ہے کہ مسلمانوں کو غیر مذاہب و دینی ہونے پر مجبور کر رہے ہیں سکتے دینے میں لوگ دہائی ہو گئے
تو لاہور بچا ہے پر کیا گلہ۔

سب۔ بڑی مشکل ہے مرنے آپ نہ دیں جینے کے پوں لالے، ہم کریں تو کیا کریں۔
میں حضرت۔ قرائن سے تو معلوم ہوتا ہے کہ اب آپ کو رحلت ہی کرنی ہوگی اور وہ بھی خفیہ خفیہ مگر شرط ایمان
تو یہ ہے کہ **لَا تَقْتَرِطُوا** ممکن ہے کہ آپ کے دن پھرں اور پھر آپ اور میری قوم شیر و شکر ہو کر رہیں۔
سب۔ آپ نے رہا سہا بھی ہماری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔ گو ہم تھک گئے ہیں مگر ہم اب چلیں گے۔ روناصرف
یہی ہے کہ اگر ہم کو ذرا بھی شبہ ہو تاکہ مسلمان بھی ہم سے غدار ہی کریں گے تو ہم آج سے کئی سو سال پہلے اس
قوم سے پہلو تہی کرتے۔ افسوس ہے تو بس اس قدر کہ آپ نے بھی حق صحبت دیرینہ ادا نہ کیا۔ لیجئے۔ خدا حافظ

وہ بزرگ نوجل نے مکران کا آخری جملہ تیر کی طرح کھٹکا۔ میں ان کے پیچھے لپکا کہ انہیں بلاؤں، گلے
سے لگاؤں اور یقین دلاؤں کہ اوروں کا تو مذہب لینا مشکل ہے مگر جہاں تک میرا دم ہے ان کی عزت حرمت میں
فرق نہ آئے گا۔ مگر وہ تھکے مسافر بلا کے گرم رفتار بنکے۔ یونہی جھلک سی دکھائی دی کہ وہ اسی گردہ میں مل گئے
جس میں پرانے مصریٰ فرعونی اعتقاد۔ پرانے یونانی اعتقاد۔ پرانے رومن اعتقاد۔ پرانے تورانی اعتقاد تھے بہت
دیر تک کلیجہ مسوسا کیا مگر آخر شکر کیا کہ اب مسلمانوں کو بھی موقع ہے کہ وہ بجائے اس کے کہ یہ سوچیں کہ کیا
تھا، یہ سوچیں کہ کیا ہو، مگر میرا شکر قبل از وقت ثابت ہوا کیونکہ جونہی میں مڑا تو پہلو سے ایک ناگوار فتحہ کی

آواز آئی اور وہ بزرگ جن کو اپنا تئارف کرانے سے میں نے ٹوک دیا تھا تضحیک آمیز لہجہ سے فرمانے لگے، آپ نے اُس وقت میری بات نہ سنی۔ مجھے تعجب ان کا نام رولاج ہے۔ آپ چند بوسیدہ اعتقادوں کو کٹاٹھ جانے پر اس خوش کیوں ہیں؟ ابھی تو میرا تسلط قائم ہے۔ جب تک شادی بیاہ، ترکہ ہیراث اور روزانہ میل جول میں پرانے رسم و رواج قائم ہیں تب تک کیا ہوئی تہہ عیش ہے۔ مشرقی انڈوں سے مغربی مرغی پیدا ہو چکے مگر میں آپ کو وعظ سنانے کے لئے حاضر نہیں ہوا۔ میں جو ان جوانا مریگوں کے ساتھ مل کر آپ کے پاس پہنچا تو اس کی علت غائی صرف یہ تھی کہ آپ کو اس خطرہ سے آگاہ کروں جو ذاتی طور پر آپ کو درپیش ہے۔ ایک دفعہ آپ میرا مقابلہ کر کے رک اٹھا چکے ہیں۔ اب آپ کا خیال یہ ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں غازی کمال پاشا کے خیالات کی توسیع ہو اور دعویٰ آپ کا یہ ہے کہ آپ کے یہ خیالات اُس وقت سے ہیں جب ابھی کسی نے غازی پاشا کا نام بھی نہ سنا تھا۔ آپ کے لئے بہتر یہی ہے کہ قوم کے لیڈروں کی ہاں میں ہاں ملائیے اور اپنی مشرقی نگلوں کوں کو جاری رکھتے۔

(۳)

جب یہ بڑھا اپنی بک بک ختم کر چکا تو مجھے خیال ہوا کہ رولاج مذہبی عقائد سے کہیں زیادہ مضبوط ہے اور جو چند ستورات اس بڑھے کا گلابانے میں مصروف ہیں وہ اسے مذہب کے پھندے سے پھانسی دینا چاہتی ہیں حالانکہ رولاج کی جان یہ ہے کہ جہاں اس سے لڑو وہیں وہ پہلے سے زیادہ مستحکم ہوتا ہے۔ یہ سوچتے ہی ہر چوٹانی روزانہ اخبار میں ایک اشتہار روانہ کیا۔

”ضرورت ہے۔ سخت ضرورت ہے۔ فوراً ضرورت ہے۔ ایسے خندہ پیہم کی جو ایک بڑھے کو ہنساتے ہنساتے اس کا دم نکال دے۔“

سائنس کی طرف سے جواب آیا کہ جناب میں میرے کارخانے میں اور سب کچھ ہے مگر ہنسی کی ساخت شروع نہیں ہوئی۔

مذہب کی طرف سے جواب آیا کہ اخیر میں بھی ہنسی سے امداد طلب کرنا مذہب کی توہین ہے۔“

اس جواب پر تو لا حول پڑھا اور پھر شیطان کا خط شوق سے کھولا۔ لکھتے ہیں۔

”حضرت میرے ایک چیلے سے میرے دوسرے چیلے کو قتل کرانا چاہتے ہو! بڑے اُستاد

ہو کہ مولویوں کے کام میں ابلیس کی اعانت کے مدعی ہو۔“

جب ابلیس سے بھی یلوس ہوا تو عقل کے پوسٹ کارڈ پر نظر پڑی۔ بڑی بی نے صرف ایک

جلد لکھا۔

”تم تو سوداگی ہو“

(۴)

مگر مجھے اس بڈھے مسافر کو ضرور اگلے جہان کا ٹکٹ لے کر دینا ہے۔ اور اس ٹکٹ کے دام وہی ہیں یعنی خندہ پیہم۔ اس قدر اس بڈھے پر ہنسنا جائے، اس قدر اسے ہنسیا جائے کہ جہاں پیری مریدی کی قبر ہے وہیں اس کی بھی ٹرھی بن جائے۔

فلک پیا

یاد

مجھے یاد کرنا جب میں یہاں سے چلا جاؤں
دور دراز کے خاموش اور سنان ملک میں۔
جب تم میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں نہ لے سکو گی
اور نہ میں جاتے جاتے مڑ کر پھر رک سکوں گا۔
مجھے یاد کرنا جب وہ دن گذر کر دور ہو جائیں گے
جب ہم تم اپنے مستقبل کے لئے لطیف منصوبے باندھا کرتے تھے۔
صرف مجھے یاد کرنا تم جانتی ہو
کہ اس وقت مدد اور التجا کا وقت ختم ہو چکا ہو گا۔
لیکن اگر کچھ عرصہ کے لئے میری یاد فراموش ہو جائے
اور اس کے بعد میں پھر یاد آ جاؤں، تو رنج نہ کرنا۔
اگر موت کی تاریکی اور قبر کے ڈراؤنے تغیرات کے خیالات
میرے گذشتہ جذبات کا ایک شمع بھی تمہارے دل میں باقی چھوڑیں
تو کہیں بہتر ہے کہ تم مجھے بھلا کر مسکرا دو
بجائے اس کے کہ مجھے یاد کر کے رنجیدہ ہو۔

(روز پٹی)

محسن عبداللہ

دریں عمل

علامہ سراقبال

ساحل افتادہ گفت گرچہ بسے زیتیم لیک نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم
موج ز خود در قہ تیز خرمید و گفت ہستم اگر میروم، گر نہ روم نیستم

ترجمہ از آزاد انصاری

کسی کنارہ ساکن نے بحر سے یہ کہا اگرچہ خلق ہوئے مجھ کو مدتیں گزریں
مگر ہنوز عجب گوگو کا عالم ہے نہ زندگی ہی مسلم، نہ موت ہی کا یقین
سنا جو موج نے لہر کے یہ جواب دیا
”اگر رواں ہوں تو زندہ سمجھ، نہیں تو نہیں“

حکیم آزاد انصاری

مبادئی سیاسیات

باب ۸

حکومت کا حیثیتہ اقتدار

اس سے پچھلے باب میں یہ دکھایا جا چکا ہے کہ عملی انتظام مملکت میں نہ تو مجرد انفرادی نظریہ سے ہی کام نکل سکتا ہے نہ مکمل اشتراکی نظریہ سے، بلکہ جب کسی ملک میں کوئی فرقہ برسرِ اقتدار ہوتا ہے تو سب سے پہلے اُسے غالبیت اور انتہا پسندی کو خیر باد کہہ دینا پڑتا ہے اور مملکت کے حسیبِ حال حکومت کرنی پڑتی ہے۔ اسی باب میں یہ بھی سرسری طور پر دکھایا گیا تھا کہ آج کل اُن ملکوں میں جہاں انفرادی اصولی پر حکومت ہوتی ہے، ایسے اشتراکی انتظامات جیسے ریل، تار، ڈاک اور سرپرستی مصنوعات ملکی نظر آتے ہیں، اور اس کے برعکس روس جیسے ملک میں جہاں اشتمالیت کا دور دورہ ہے، اب حکومت اپنے اصل اصول سے ہٹ کر خانگی تجارت اور بیج و شری کی اجازت دے رہی ہے۔ موجودہ باب میں اس موضوع پر ذرا غائر نظر ڈالی جائے گی اور دونوں قسم کے ممالک میں حکومت کا دائرہ اقتدار متعین کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

مملکت کا مطمح نظر۔ اگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو انفرادی حکومت ہو یا اشتمالی، اس کا سب سے اہم، بلکہ بعض کے نزدیک تو شاید واحد کام یہی ہے کہ وہ حتی الامکان افرادِ مملکت کے سود و مہبود کی کوشش کرے بلاشبہ یہ مقصد یعنی مہبود کی کوشش نہایت ہی مبہم ہے، اور سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر مملکت والوں کے فائدہ کا تعین کون کرے گا۔ اس مسئلہ پر تو آئندہ بحث کی جائے گی، یہاں صرف یہ بیان کرنا کافی ہے کہ حکومت خواہ کسی اصول پر کار بند کیوں نہ ہو، اُس کا ظاہری مقصد ملک والوں کی بہتری کی تلاش ہے، اور یہ فرق جو انفرادیت، اشتراکیت، اشتمالیت، تراج اور اتحادیت کے مابین نظر آتا ہے، دراصل مقصدِ آخری کا فرق ہے یا

بلکہ محض طرز کار کا فرق ہے۔ ایک فریق کہتا ہے کہ ملک کا مفاد اسی میں مضمر ہے کہ افراد کے خانگی معاملات میں حکومت کی دسترس ہو تو دوسرا یہ کہتا ہے کہ ملک والوں کے لئے بہترین طرز کار یہی ہے کہ حکومت کی مداخلت کو کم سے کم کر دیا جائے، بلکہ شاید مناسب یہی ہے کہ سرے سے حکومت ہی کا خاتمہ کر دیا جائے۔ بہر حال اس موجودہ باب میں یہ دکھانے کی کوشش کی جائے گی کہ آج کل کی حکومتیں کن کن امور کو اپنے حیطہ اقتدار میں سمجھتی ہیں، اور ساتھ ہی مختلف انفرادی اور اشتراکی حکومتوں کی مثالیں دی جائیں گی۔

مملکت کی شیرازہ بندی۔ حکومت کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ وہ حتی الامکان مملکت کا شیرازہ منتشر نہ ہونے دے۔ اس کے لئے دو مختلف النوع فرائض انجام دینے پڑتے ہیں، ایک تو اندرونی امن و امان اور تہذیب، دوسرے بیرونی دشمنوں سے ملک کو مومن و مصون رکھنا۔ گوان دونوں مقاصد کے لئے ایک ہی قسم کا طرز عمل اختیار کیا جاتا ہے، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ دو فرائض دراصل مختلف النوع ہیں، اور غور کیا جائے تو اندرونی حفاظت کا کام بیرونی حفاظت سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ بیرونی حملوں سے بچاؤ کا انتظام ایک محض میکانیکی کام ہے یعنی اگر حکومت کو فوج کی ایک خاص تعداد یکجا کرنے پر دسترس ہو اور اس کے پاس کافی سامان حرب بھی موجود ہو تو وہ ایک بڑی حد تک بیرونی خطرات سے محفوظ رہے گی۔ لیکن مملکت کو اندرونی بغاوتوں کا شکار نہ ہونے دینا اور خود اپنی بقا کی تدابیر کرنا یہ اس لئے مشکل ہے کہ حکومت مملکت کی خادم ہے، اور مملکت جملہ باشندگان ملک کی اجتماعی کیفیت کا نام ہے جس میں بے چین اور شورش پسند عناصر بھی شامل ہوتے ہیں۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ فی نفسہ امن و امان اور ترتیب و تنظیم کوئی آخری مقصد نہیں بلکہ دراصل کسی آخری مقصد کے حصول کی تدابیر ہیں، اور وہ مقصد مملکت کے وقتی سطح نظر کا حصول ہے۔ جس طرح کسی چڑیا خانے میں ایک قسم کی تنظیم، جیل خانے میں دوسری قسم کی تنظیم، مدرسے میں تیسری طرح کی تنظیم، اور گھرانے میں چوتھی طرح کی تنظیم ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر ملک کسی غیر قوم کا دست نگر ہو تو ایک طرح کی تدابیر امن، اور اگر آزاد ہو تو دوسری طرح کی تدابیر امن کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ تنظیم کے معنی مختلف ممالک میں مختلف ہوتے ہیں، چنانچہ دست نگر ملک میں تنظیم اور امن و امان سے مراد وہ کیفیت ہوتی ہے جس کے تحت ملک پر آسانی سے حکومت کی جاسکے، درآخالیکہ کسی آزاد ملک میں اس سے مراد وہ صورت حال ہے جس میں باحسن وجہ مفاد عامہ کے حصول کی کوشش ممکن ہو۔

الغرض حکومت اپنی حفاظت کی جو تدابیر عمل میں لاتی ہے اور اُس کے لئے افراد کو اپنے احکام ماننے پر مجبور کرتی ہے، وہ اسی وقت حق بجانب سمجھی جاسکتی ہیں جب اُن سے اُن کے مخصوص مطیع نظر کے حصول میں سہولت پیدا ہو۔ لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ حکومت خواہی خواہی افراد کے ہر نوع کے خیالات و اقوال کو منظم کرنے کی کوشش کرتی ہے، بلکہ اس کے برعکس افراد کی بہت سی ایسی حیثیتیں ہیں جنہیں انفرادی حکومت علی العموم چھوٹی بھی نہیں، مثلاً رسم و رواج، اخلاق و عادات، گو اُسے ان میں بھی مداخلت کرنے کا حق حاصل ہے۔ عام طور پر اس کا کام یہ ہے کہ ہر فرد کو دوسرے افراد اور مجموعوں کی بے جا دست برد سے محفوظ رکھے، اس کے ذاتی امور میں بے جا دست اندازی سے باز رہے اور مملکت کو دوسرے ممالک سے آزاد رکھے۔ یہ وہ فرائض ہیں کہ اگر حکومت ان کی ادائیگی میں کوتاہی کرے تو اُسے قائم رہنے کا کوئی حق نہیں رہے گا۔ مملکت کی اس کم از کم مداخلت کا نتیجہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ مختلف افراد کے باہمی تعلقات کا تعین معمولی دیوانی و فوجداری قوانین کے ذریعے سے حکومت اور افراد کے باہمی تعلقات کا تعین دستوری و فوجداری قوانین کی مدد سے اور مختلف ممالک کے باہمی تعلقات کا تعین قانون بین الاقوام کے ذریعے سے کیا جاتا ہے لیکن حکومت ان ہی امور میں مداخلت کرنے پر قانع نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ اپنا دائرہ عمل وسیع کرتی رہتی ہے۔ حکومت کو ایک طرف مملکت سے گہرا تعلق ہے، اور دوسری جانب اس کی حاکمیت کی ساختہ پر داخہ ہے اور اپنے جملہ فرائض کی انجام دہی میں اس سے مدد ملتی رہتی ہے، چنانچہ ملک کے تمام وسائل و پیداوار عملاً اسی کی دسترس میں ہوتے ہیں۔ اگر حکومت چاہے تو بہت سے ایسے کام کر سکتی ہے جن سے ملک والوں کی حالت بہتر ہو جائے، اور انہیں اپنے ذاتی کاروبار میں مدد مل سکے۔ افراد کی برہنہ اس کے پاس روپیہ بدرجہا زیادہ ہوتا ہے، اس لئے وہ صنعت و حرفت، زراعت، تحقیقات و تفتیش میں طرح طرح کے تجربے کر کے ان کی مدد سے پیداوار دولت میں خاطر خواہ اضافہ کر سکتی ہے، نیز چونکہ وہی سکہ سازی کا انتظام کرتی ہے اور محل درآمد و برآمد و چنگی کا محصول وصول کرتی ہے اس لئے اگر چاہے تو ملک کی صنعت و حرفت اور تجارت میں ترقی کر سکتی ہے۔

فوج۔ ہر بیج ملک کی حفاظت و انتظام کے لئے دو چیزیں نہایت ضروری اور لابد ہیں، ایک فوج، دوسرے روپیہ۔ علاوہ بعض مستثنیات کے آج کل کے زمانے میں تمام متمدن ممالک کی فوجیں خود اس ملک کے باشندوں

۵ باب ۵، ہمایوں، جون ۱۹۲۹ء

۵ بعض ممالک (مثلاً فرانس) میں ایک غیر ملکی رسالہ "ہوتا ہے جس میں وہ غیر ملکی بھرتی کئے جاتے ہیں جنہیں اس ملک کے خارجی طرز عمل سے ہمدردی ہو۔ فرانس کا غیر ملکی رسالہ جنگ ریلیف میں فرانس کے دوش بہ دوش لڑا۔

پر مشتمل ہوتی ہیں، اور دوسرا ملک خواہ سیاسی معنی میں کتنے ہی آپس کی دوستی و مہوا خواہی کا دم کیوں نہ بھرتے ہوں کبھی یہ پسند نہیں کرتے کہ ایک دوسرے کے شہریوں کو اپنی اپنی فوجوں میں شریک ہونے دیں۔ سو برس پہلے یہ معمولی بات تھی کہ کسی ملک کے شہری دوسرے ملک میں جائیں اور تنخواہیں مقرر کر کر فوج میں بھرتی ہو جائیں لیکن آج کل کی عام بین الاقوامی معاشی و سیاسی کشمکش کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اب کوئی ملک کسی دوسرے ملک کو اپنے معمولی رسالوں میں بھرتی نہیں دیتا۔ بعض ممالک میں تو فوجی خدمت پر محض شہریت کے علاوہ دوسری شرائط بھی لگائی جاتی ہیں، مثلاً روس میں کوئی شخص جب تک اپنے ذاتی کسب سے براہ راست دولت میں اضافہ نہ کرتا ہو اُس وقت تک اُسے ملک کی حفاظت میں تلوار اٹھانے کی اجازت نہیں، جس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ اکثر ممالک حاضرہ میں صرف ملک والوں پر اعتماد کیا جاتا ہے۔ اسی طرح روس میں صرف وہی باشندے قابل اعتماد سمجھے جاتے ہیں جو ملک کے بنیادی اصول پر عمل کرتے ہوں، یعنی جو خود اپنے ہاتھ پاؤں چلا کر اپنا پیسٹ پالتے اور ملک کی دولت میں اضافہ کرتے ہوں۔ یہی کیفیت عروج دولت اسلام کے زمانے میں شریعہ مروجہ کی تھی، جس کے مطابق فوجی خدمت کے لئے صرف مسلمانوں ہی کو مجبور کیا جاتا تھا اور کراں ذمہ (یعنی غیر مسلموں) کی حفاظت اور فوجی خدمت سے معافی کے معاملے میں ان سے جزیہ لینے پر کفایت کی جاتی تھی۔ اکثر قدیم متمدن ممالک میں یہ قاعدہ رائج تھا کہ خطرے کے وقت حکومت جس کسی شہری کو چاہتی مملکت کی حفاظت کے لئے طلب کر لیتی، اور چونکہ قواعد، تنظیم و ترتیب کا آج کل کی طرح رواج نہ تھا، اس لئے حکومت کو اس میں بہت آسانی ہوتی تھی۔ آج کل کی مرتب و منظم افواج کے دور میں بہت سے ممالک ایسے ملیں گے جن میں جبری فوجی خدمت کا طریقہ جاری ہے، مثلاً فرانس میں ہر ۲۱ سالہ شہری کو ایک یا سوا سال کے لئے فوجی تعلیم حاصل کرنی پڑتی ہے، اور حکومت جب چاہے ۵۲ سال تک کے شہریوں کو باضابطہ فوجی خدمت کے لئے طلب کر سکتی ہے، اسی طرح جاپان میں ہر شہری کو جس کی عمر ۱۷ سال سے تو متجاوز ہو لیکن ۴۰ سال سے بڑھ نہ گئی ہو، حکومت ملک کی حفاظت کرنے کے لئے قانوناً طلب کر سکتی ہے۔ سلطنت

۱۵ جزیہ کے متعلق بہت کچھ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے۔ اس کی مقدار کا تعین ان تو عہد نامے کے فیصلے سے ہوتا تھا اور نہ خلیفہ وقت اس کا تعین کرتا تھا۔ بہر حال یہ محصول دراصل "ابل الذمہ" یعنی غیر مسلموں کے حقوق، جان و مال کی حفاظت کی ذمہ داری کے معاوضے میں عائد کیا جاتا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ مسلمانوں پر فوجی خدمت لازمی تھی اور غیر مسلموں پر معاف تھی، چنانچہ اول الذکر پر ملک کی حفاظت کا پورا بار پڑتا تھا جزیہ سے عورتیں، بچے، اندھے، مریض اور تارکان دینا بری تھے۔ دیکھو عبدالرحیم

برطانیہ اور ممالک متحدہ امریکہ دو ایسی ہیئتیں ہیں کہ ان میں فوجی خدمت لازمی نہیں بلکہ اختیاری ہے، گو پچھلی جنگ عظیم میں برطانیہ غلطی میں بھی چند سال کے لئے فوجی خدمت لازمی کر دی گئی تھی۔

روپیہ۔ ملک کا انتظام چلانے کیلئے دوسری ضروری چیز روپیہ ہوتا ہے چنانچہ حکومت کو یہ اختیار حاصل ہوتا ہے کہ کارنار کی انجام دہی کیلئے باشندگان ملک پر محاصل عائد کرے ان محاصل کی نوعیت مختلف ممالک میں مختلف ہوتی ہے۔ ہندوستان قدیم میں ہندوؤں کے عروج کے زمانے میں سرکاری آمدنی کے ذرائع محاصل درآمد و برآمد کے علاوہ زرو جواہر، جنگلات، پیداوار باغات، پیداوار غور و نوش، اور سرکاری اراضیات مشتمل تھے۔ شیوع اسلام کے بعد عہد خلافت میں مسلمانوں سے عشر، زکوٰۃ و خمس، اور غیر مسلموں سے جزیہ لیا جانے لگا۔ ازمنہ وسطیٰ کے یورپ میں دوسرے امور کی طرح محاصل میں اس قدر ترتیب و تنظیم نہیں تھی جتنی آج کل پائی جاتی ہے، اور اکثر شاہان مغرب اباروں اور عہدوں کی خرید و فروخت، پیش کش اور جبری قرضوں کے فیصلے سے (جنہیں واپس لینے کا خیال بھی نہ ہوتا تھا) روپیہ کی کمی کو پورا کرتے تھے۔ زمانہ حال کے متمدن ممالک کی آمدنی کا دار و مدار عام طور پر علاوہ محاصل درآمد و برآمد و محصول چنگی کے محاصل وراثت، اور محاصل آمدنی، زمینداری و مکانات پر ہوتا ہے۔ ساتھ ہی اکثر ملکوں میں بعض ایسے کاروبار انجام دیتے جاتے ہیں جن سے حکومت کو خاصہ منافع ہو جاتا ہے، مثلاً ڈاک، ٹارٹیلیفون، کانغذ مہور وغیرہ، اور آج کل سٹینٹ کے جو قوانین رائج ہیں انہیں دراصل قدیم اجارہ فروشی کے باقیات تصور کرنا چاہئے بعض ممالک میں حکومت ہی کو چند مخصوص اشیاء کے بنانے اور فروخت کرنے کا واحد اجارہ ہوتا ہے۔ جیسے فرانس میں سگریٹ اور دیا سلانی، اور ہندوستان میں افیون۔ اسی طرح ان ممالک میں جہاں وفاقی حکومت رائج ہے، عام طور پر بعض محاصل مرکزی ادارت کے سپرد کر دیئے جاتے ہیں اور بعض ریاستی ادارت کو تفویض کر دیئے جاتے ہیں؛ مثلاً ممالک متحدہ امریکہ میں محاصل درآمد و برآمد، محصول آمدنی و دیگر ہم جنس محاصل کے عائد

۷۵ دیکھو ارتھ شاستر، مترجم انگریزی ڈاکٹر شام شاستری، حصہ ۲، باب ۲

۷۵ اسلامی محاصل کے لئے دیکھو عبدالرحیم، حسب بالا، باب ۱۱ عشر اس اراضی کی آمدنی کا دسواں حصہ ہوتا تھا جو مسلمانوں کی ملک ہو۔ اور خمس اس اراضی کی آمدنی کا پانچواں حصہ جو غیر مسلموں سے مسلمانوں کے قبضے میں آگئی ہو۔ خریدہ کے لئے دیکھو مائتہ نمبر۔ بالاخراج ان ممالک سے وصول کیا جاتا تھا جو غیر مسلموں کے قبضے میں چھوڑ دیئے گئے ہوں۔

۷۹ ”پیش کش“، ”جبری قرضوں“ وغیرہ کے لئے دیکھو گرین؛ ”تاریخ اہل انگلستان“، مترجم قاضی تلمذ حسین، (مطبوعات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن) یا کوئی دوسری تاریخ دستور انگلستان۔

کرنے کا اختیار مرکزی ادارات کو حاصل ہے، اور محاصل مملوکات و دیگر براہ راست محاصل کو ریاستوں کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ برطانوی ہند میں مرکزی اور صوبہ داری مالیات کا دار و مدار دونوں ادارات کی باہمی تقسیم کار پر ہے، چنانچہ مرکزی ادارت در آمد و برآمد آمدنی، ریل، تار، ڈاک اور نمک پر محاصل عائد کرنے کے مجاز ہیں، اور صوبہ جات مالگنداری، آبکاری، زراعت، جنگلات کا غنہ مہمور اور تحصیل کی مدات سے روپیہ وصول کرتے ہیں۔ لیکن یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ محصول آمدنی میں جو اضافہ ہوتا ہے اس میں سے ۲۵ فی صدی اس صوبہ کے حوالہ کر دیا جاتا ہے جہاں کی آمدنی میں وہ اضافہ ہوا ہو۔ ۱۹۲۵ء سے پہلے ہر صوبہ کو ایک خاص رقم مرکزی حکومت کی مذکورنی پڑتی تھی، لیکن اب مرکزی محاصل میں اضافہ ہو جانے کی وجہ سے اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

تنظیم۔ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ مملکت ایک ایسا فطری ارادہ ہے جو ہماری زندگی کا جزو لا ینفک ہے، اُد اس کی ضرورت سب سے زیادہ اس لئے پیش آتی ہے کہ مختلف افراد کے مابین اور نیز ان کی اجتماعی اور انفرادی خواہشات کے درمیان تصادم ہوتا رہتا ہے اور اس سے معاشرۃ انسانی کو ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے اُس کا انسداد کر لئے۔ افراد اور مجموعوں کو مرتب و منظم کرے اور ایسے قوانین بنائے جن سے اس تصادم کا کم سے کم اندیشہ باقی رہ جائے، نیز اگر کوئی ان کی خلاف ورزی کرے تو اسے سزا دے۔ اس ترتیب و تنظیم کے لئے سب سے پہلے تو ملک کے حدود اربعہ کا تعین اور ملک کو مختلف انتظامی اکائیوں میں تقسیم کرنے کا کام ہوتا ہے جس کے بغیر کسی حکومتی ادارے کے لئے اپنے دائرۃ اقتدار کا تعین ممکن ہی نہیں۔ اس کے بعد یہ بھی ضروری ہے کہ ہر انسان کے جان و مال کو دوسروں کی دست برد سے بچانے کے لئے قواعد بنائے جائیں اور ایسی سزائیں تجویز کی جائیں جو دوسروں کے لئے باعث عبرت، اور ساتھ ہی (بشرط امکان) خود مجرم کے لئے باعث تنبیہ ہوں۔ ایسے حکمہ جات کا قیام بھی لازمی ہے جو ان قواعد یا قوانین کی خلاف ورزی یا افراد کے باہمی تصادم کی صورت میں حکمہ بانچ کا کام کرے اور ان قواعد کے مطابق تجویز کر کے اس کا نفاذ کر لئے۔

امور مفصلہ بالا سے معلوم ہوا کہ حکومت کے فرائض سہ گانہ ہیں یعنی ملک کو بیرونی حلوں اور اندرونی بے چینی سے محفوظ رکھنا، افراد کی بیش از بیش آزادی، مملکت کے حصول و قیام کی غرض سے خاندانی تعلقات، جان و مال، تجارت و حرفت کے لئے قوانین بنا کر انہیں نافذ کرنا، اور ایسی عدالتیں قائم کرنا جو ان قوانین کے مطابق ان افراد سے باز پرس کر کے ان لوگوں کو پاداش کو پہنچائے جنہوں نے قوانین مروجہ کی خلاف ورزی کی ہو۔

یہ تو وہ فرائض ہوئے جن کے بغیر حکومت ملک کا انتظام چلا ہی نہیں سکتی۔ لیکن جیسا اوپر بیان کیا جا چکا ہے۔ آج کل کے زمانے کا عام رجحان یہ ہے کہ حکومت کی مداخلت کا دائرہ اقتدار روز بروز وسیع ہوتا ہے، چنانچہ ان ممالک میں بھی جہاں انفرادی طرز پر انتظام کیا جاتا ہے، بہت سے ایسے امور حکومت کے دائرے میں آگئے ہیں جو نصف صدی قبل اس سے باہر تھے۔ انہیں آسانی و سہولت کی خاطر اختیاری فرائض کہنا مناسب ہوگا تاکہ ان کا لازمی فرائض حکومت سے ہٹایا جاسکے۔ اختیاری فرائض دو قسم کے سمجھے جاسکتے ہیں، ایک میں تو وہ امور شامل ہیں جو حکومت کی مداخلت کے بغیر برائے کار آتے ہی نہیں اور دوسرے وہ جو حکومت کی مداخلت کے بغیر بھی انجام پاسکتے تھے لیکن جن کا تعلق ایسی حالت میں افراد سے ہوتا۔ ثانی الذکر امور میں مداخلت گویا اشتراکیت نہا ہوگی، اور اول الذکر امور کی نگرانی نیم اشتراکی۔

نیم اشتراکی فرائض۔ سب سے پہلے نیم اشتراکی فرائض حکومت یعنی ان فرائض کو لیجئے جو حکومت کی مداخلت کے بغیر غالباً پورے نہ ہو سکتے یا کم از کم زیادہ وسیع پیمانے پر انجام کو نہ پہنچتے۔ آج کل کے زمانے میں حکومت نے اپنا فرض اس کو سمجھ لیا ہے کہ حتی الامکان باشندگان ملک کو بہتر بنانے اور ان کی معاشی حالت کو درست کرنے کی کوشش کرے، چنانچہ اب شاید مشکل سے کوئی ایسا عقیدہ پرست انفرادی بنکے گا جو ہر مٹ سپنسر کی طرح کلیتہً قبلے صلح کے مسئلے پر اعتقاد رکھتا ہو۔ آج کل کی انفرادی حکومتیں بھی اس کی کوشاں رہتی ہیں کہ لوگوں کی تعلیم و تربیت کے بہترین وسائل بہم پہنچائیں، ان کی تندرستی کی نگہداشت رکھیں، گاؤں گاؤں حفظانِ صحت کا انتظام کریں، جگہ جگہ شفا خانے کھولیں، تحقیقات و حکمیاتی تجسس کی خاطر مناسب تنصیبات پر عجائب خانے اور نوادرات کھولیں اور کوشش کریں کہ ملک کے صنعتی و حرفتی و زراعتی وسائل میں اضافہ ہو۔ نیز متمدن اور ترقی یافتہ حکومتیں اعداد و شمار کا محکمہ بھی قائم کرتی ہیں تاکہ مختلف شعبوں اور محکموں کو ملک کی موجودہ حالت کا اندازہ ہو سکے اور اعداد و شمار کو پیش نظر رکھ کر وہ اس حالت کی اصلاح کی کوشش کر سکیں۔

یہ تو وہ فرائض ہوئے جو زمانہ حال کی متمدن انفرادی حکومتوں نے اپنے سرے لئے ہیں، اور اگر ان کی انجام دہی میں وہ کوشاں نہ ہوں تو یہ امور شاید سرے سے انجام ہی نہ پائیں، اس لئے کہ افراد کے وسائل اس قدر بڑھے ہوئے نہیں ہیں اور نہ ان کا حلقہ اثر اس قدر وسیع ہے کہ وہ ان سب باتوں کو فرداً فرداً یا باہم متفق ہو کر بھی بڑے پیمانے پر پورا کر سکیں۔ بلاشبہ امریکہ اور مغربی یورپ میں پچھلے چند سالوں میں بعض نہایت عظیم الشان

شرکتیں اور کاروباری جتنے قائم ہو گئے ہیں جن کا سرمایہ کروڑوں اور اربوں روپیہ کا ہے، تاہم ان میں سے ہر ایک صرف ایک مخصوص تجارت سے متعلق ہے، اور اس کا نصب العین مملکت کا مفاد نہیں بلکہ حصہ داروں کا فائدہ اور سرمایہ میں اضافہ کرنا ہے، چنانچہ یہ بھی اس کمی کو پورا نہیں کر سکتے جو حکومت کے ان نیم اشتراکی فرائض سے دست بردار ہونے پر پیدا ہو گئی۔

اشتراکی فرائض اس کے علاوہ حکومت نے اپنے سپرد ایسے کام بھی کر رکھے ہیں جو بالکل اشتراکی ہیں یعنی جو مجرد انفرادی اصول کے مطابق حکومت کی دسترس میں نہیں رہتے چاہئیں بلکہ افراد ہی کو انجام دینے چاہئیں۔ اس زمرے میں سب سے پہلے ذرائع حل و نقل آتے ہیں جیسے ریلوں کی تعمیر، سڑکوں کی دہشتی، ڈاک اور تار کا انتظام، ٹیلیفون کی نگرانی وغیرہ۔ آج کل کے زمانے میں یہ تقریباً ناممکن ہے کہ ان کا آمد اور ضروری وسائل ترقی کو حکومت اپنے حال پر چھوڑے۔ چنانچہ اکثر ممالک میں تو یہ سب حکومت کے حیطہ اقتدار میں آ گئے ہیں، اور بعض میں حکومت نے ان پر اپنی نگرانی ہی رکھنے پر اکتفا کیا ہے۔ تمثیلاً ریلوں کو لیجئے۔ یورپ اور ہندوستان میں عام رجحان یہ ہے کہ ریلیں مملکت ہی کی ملک ہوں، چنانچہ پچھلے پانچ سال میں ہندوستان کی تین بڑی بڑی ریلیں، یعنی ایسٹ انڈین، گریٹ انڈین پینن سولہ، اور اودھ وروہیلکھنڈ، اپنی اپنی کمپنیوں سے نکل کر حکومت کے قبضے میں آ گئی ہیں۔ انگلستان میں اس کے برعکس ریل کی مختلف شرکتوں کو مدغم کر کے بڑی بڑی شرکتیں بنائی جا رہی ہیں اور حکومت ان پر براہ راست نگرانی رکھتی ہے؛ جرمنی میں ریلیں علی العموم حکومت ہی کے قبضے میں ہیں۔ ریلوں کے علاوہ ملک کے قدرتی وسائل میں ترقی کے سامان بہم پہنچانا بھی حکومت کا فرض ہے، چنانچہ اگر ملک میں کوئی خاص صنعت یا کسی حصہ ملک میں زراعت میں کمی یا سقم ہو تو حکومت خزانہ سرکاری سے روپیہ خرچ کرتی ہے، کاشتکاروں کو تقاوی دیتی ہے، آبپاشی کے سامان فراہم کرتی ہے اور جگہ جگہ نمونے کے کھیت اور کارخانے قائم کر کے لوگوں کو بہترین ذرائع استعمال کرنے کی ترغیب دیتی ہے۔

سب سے آخر میں وہ فرائض ہیں جو بالخصوص مزدوروں اور غرباء کے مفاد کی غرض سے حکومت پر عائد کئے جاتے ہیں اور یہ وہ ہیں جن پر اشتراکیت کا پرتو خاص طور پر نمایاں ہے۔ یکے انفرادی بھی اس واقعہ کا

۱۱ زمانہ حال میں یورپ اور امریکہ کے تجارتی ارتقاء کی تاریخ دراصل کاروباری جتنوں کی تاریخ ہے۔ اس کے لئے دیکھو ج، و، جنکس 'کاروباری جتنوں کا مسئلہ' J. V. Jenks: The Trust Problem، باب ۱۲ و صمیمہ

اٹکار نہیں کر سکتے کہ مزدوروں اور صنعتیوں کی حالت عام طور پر نہایت زبوں ہے، اور وہ جو ایڑی چوٹی کا زور لگا کر ملک کی عام مرزا لالی میں اضافہ کرتے ہیں، انہیں اس کا صحیح معاوضہ آرام و آسائش کی شکل میں نہیں ملتا۔ اسی وجہ سے فلاکت زدہ طبقے کی حالت سدھانا اور مزدوروں کی آسائش کا انتظام، دونوں بایں ترقی یافتہ حکومتوں نے اپنے ذمہ کر لی ہیں، اور جبری بیمہ، وظائف معمرین، ارزاں آرام دہ مکانات کی تعمیر قوانین کارخانہ جات اور ایسے ہی دوسرے طریقوں سے غریب اور نیچے درجہ کے طبقے کا معیار زندگی بڑھایا جاتا ہے۔ جبری بیمے کا قاعدہ ۱۸۸۳ء میں جرمنی میں شروع ہوا اور اس کا اتباع ۱۹۰۸ء میں انگلستان میں کیا گیا۔ وظیفہ معمرین کا قاعدہ آسٹریلیا میں مدت سے جاری ہے، اور اس کے مطابق ہر درخواست گزار شہری کو جس کی عمر کم سے کم ۶۵ برس کی ہو اور جو کم از کم ۲۰ سال سے آسٹریلیا میں رہنا ہو، اس شرط پر وظیفہ دیا جاتا ہے کہ درخواست گزار کی کل آمدنی کی مقدار گیارہ سو روپیہ سالانہ سے متجاوز نہ ہو جائے۔ آج کل کی انفرادی حکومتوں کو مزدوروں کے آرام تندرستی اور معیار زندگی کا اس قدر خیال ہے کہ بعض انفرادی ممالک (مثلاً انگلستان و جرمنی) میں اس کے لئے ایک وزیر مختص کر دیا گیا ہے، اور انجمن اقوام کے زیر سایہ ایک بین الاقوامی اجتماع ہر سال منعقد ہوتا ہے جس میں مختلف مملکتوں سے مزدوروں کے آرام و آسائش کی تہا سیر کی سفارش کی جاتی ہے۔ اور حکومتیں حتی الامکان ان پر کاربند ہونے کی کوشش کرتی ہیں۔ نیز آج کل کے اکثر متقدم ممالک میں کارخانوں اور اورگرنیوں کے مزدوروں کے لئے روزانہ اور ہفتہ وار گھنٹوں کی تعداد مقرر کر دی جاتی ہے تاکہ اپنے کام سے ان پر زیادہ بار نہ پڑے اور ان کی زندگی و تندرستی برقرار رہے۔

اشتہالی روس پر انفرادی اثرات۔ اوپر کے پاروں میں اُن اشتہاکیت نما امور کو واضح کرنے کی

۱۹۱۳ء اس قسم کے مکانات منجملہ دوسرے ہندوستانی شہروں کے ممبئی اور فرخندہ بنیاد حیدر آباد کوں میں بھی بنوائے گئے ہیں
۱۹۱۷ء دیکھو سالنامہ "Statemen's Year Book" ۱۹۲۸ء صفحہ ۲۴۷ جہاں پچھلے دس سال کے اجتماعوں کی قراردادیں دی ہوئی ہیں۔

۱۹۱۷ء کارخانوں کے متعلق ہندوستان میں جو قواعد رائج ہیں وہ قانون کارخانہ جات نمبر ۱۲۱۱ء پر مبنی ہیں۔ انگلستان کے قانون کارخانہ جات کے لئے دیکھو انگریزی: قوانین انگلستان Halsbury's Laws of England جلد ۱۲، حصہ ۲

کوشش کی گئی ہے جو زمانہ حال کی انفرادی حکومتیں انجام دیتی ہیں۔ اب اس باب کے آئندہ حصہ میں اسی طرح یہ دکھایا جائے گا کہ دنیا کی واحد اشتیالیست پسند مملکت، یعنی روس، مجرد اشتیالی عقیدے سے کس قدر ہٹ گئی ہے اور وہاں کون کون سے انفرادی اصول کو اختیار کر لیا گیا ہے ہمیں اس موقع پر وہ سیاسی واقعات دہرانے کی ضرورت نہیں ہے جو ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب سے پہلے اور اس کے بعد پیش آئے، چنانچہ اس وقت یہ بیان کر دینا بالکل کافی ہو گا کہ مارچ ۱۹۱۷ء سے آٹھ ماہ بعد تک روس میں مختلف سیاسی فریق یکے بعد دیگرے برسرِ اقتدار رہے، اور اس ملک کی سیاسیات کو اس وقت تک استقلال نصیب نہیں ہوا جب تک ۷ نومبر ۱۹۱۷ء کو لینن کے قبضے میں تمام حکومتی پرزے نہیں آ گئے۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء تک کا زمانہ انتہائی اشتیالی اصول کی ترویج کا زمانہ ہے، اشتیالی گروہ کو ایک عظیم الشان ملک اپنے تجربات کے لئے مل گیا تھا، چنانچہ ابتدا میں انہوں نے خوب دل کھول کر اپنے اصول کی ترویج کی۔ تمام اراضی ضبط کر لی گئی اور اسے کاشتکاروں میں تقسیم کر دیا گیا۔ کاشتکاروں کو صرف اسی قدر پیداوار رکھنے کا حق دیا گیا جتنے کی انہیں ضرورت تھی، باقی تمام پیداوار حکومتی کھیتوں میں جمع ہونے لگی، گرنیاں، تماشا گاہیں، کارخانے، مختلف دھاتوں کی کاتیں، ریلیں، قہوہ خانے، غرض جس قدر سامان ضرورت و سامانِ تعیش تھا سب پر حکومت قابض ہو گئی اور اپنی طرف سے اس کا انتظام کرنے لگی۔ ۱۹۲۰ء کا زمانہ اس انتظام کے انتہائی عروج کا زمانہ ہے، لیکن یہی وہ دور ہے جب ملک کی پیداوار میں کمی، ضروریاتِ زندگی کی گرانی اور ملک میں عام افلاس کی کیفیت صریحاً نمایاں ہو جاتی ہو۔ اس غالی اشتراکی طرزِ عمل کی وجہ سے سبجان کی جو کیفیت رونما ہوئی اس کا فوری سبب ایک تو یہ تھا کہ زراعت کو ایک بڑا دھکا

لگا، ل، س، لاین S. L. Lyon کی کتاب موسومہ ”پیشے کا انتخاب Making a Living“ کے صفحات ۴۲۵ و ۵۲۴ پر دو نہایت نفیس جدول دیئے گئے ہیں۔ جن میں سے اول الذکر میں ممالکِ متحدہ امریکہ کی مرکزی حکومت کے کاروبار کو اور دوسرے میں وہاں کی ایک ریاست یعنی مینے سوٹا کی حکومت کی مساعی کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان جدولوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ حال کی انفرادی حکومتیں کس حد تک افراد کی بہبود کے واسطے کوشاں ہیں۔

۱۷ بولشوی اصول کے ارتقاء کے لئے دیکھو فاربمین: لینن کے بعد Farberman: After Lenin حصہ دوم؛ نیز جبرٹ سالانہ "Annual Register" بابت سالانہ ۱۹۱۷ء و ۱۹۲۰ء و ۱۹۲۱ء و ۱۹۲۵ء۔

اس کے مختصر حالات کے لئے ”چرا: اقعات سال“ These Eventful Years جلد ۲، باب ۳۸ کا مطالعہ کافی ہو گا۔

لگا تھا، اور زراعتی پیداوار میں قلت اور اس کی گرانی کی وجہ سے اس کے اور مصنوعات دستکاری و میکائی کی قیمتوں کے مابین ایک عظیم الشان تفاوت پیدا ہو گیا تھا، ساتھ ہی اس کے سکے یعنی کاغذی روپ کی قیمت تقریباً صفر پر جانے سے بھی ملک کے مصائب میں گونہ اضافہ ہوا۔ بہر حال ان سب باتوں کا یہ اثر ہوا کہ وہ طبقہ جو جدید حکومت کا گویا پشت پناہ بنا ہوا تھا یعنی مزدور و کاشتکار حکومت کے مخالفین میں شامل ہو گیا اور حکومت کو جبراً و قہراً اپنا طرز عمل بدل دینا پڑا۔ آخر کار سال ۱۹۲۱ء کے ابتدائی مہینوں میں لینن کے خاص ایما سے ”جدید معاشی طرز عمل“ کی بنیاد پڑ گئی۔

حقیقت یہ ہے کہ طرز عمل کی اس تبدیلی کے آثار پہلے ہی نظر آ رہے تھے، اور خود لینن ملک کو اس کے لئے تیار کر رہا تھا۔ دسویں اشتراکی کانگریس میں لینن نے ایک زوردار تقریر میں یہ تحریک کی کہ بجائے غلہ کے حکومتی کھیتوں میں جمع ہونے کے کاشتکاروں کو اس کی قیمت (یعنی دوسرے الفاظ میں ایک مقررہ لگان) ادا کرنا مناسب ہوگا، اور اپنی مقبوضہ پیداوار کے مبادلہ و انتقال ملکیت کا اختیار خود کاشتکار کو ہونا چاہئے، چنانچہ ۲۱ مارچ ۱۹۲۱ء کو یہ تحریک قانون کی شکل میں منظور ہو گئی، اور کاشتکاروں کو غلہ منتقل کرنے کا اختیار دیا گیا۔ یہی وہ قانون تھا جسے ”جدید معاشی طرز عمل“ کی بنیاد کہنا چاہئے۔ ہمارے نزدیک لینن کا شاید سب سے اہم کارنامہ یہی تھا کہ اُس نے بھانپ لیا کہ غالی اشتراکی طرز عمل کا رواج بالکل ناممکن ہے، چنانچہ اُس نے جان بوجھ کر سرمایہ داری کی طرف قدم بڑھایا اور کہہ دیا کہ ”حضرات، ہم اصل داری کو روک نہیں سکتے لیکن اسے مملکتی اصل داری کے رستے پر لگا سکتے ہیں۔“

۵ جولائی ۱۹۲۱ء کو ایک قدم اور بڑھایا گیا، یعنی کارخانے اور گرنیاں مختلف شرکتوں اور افراد کو پیشہ پر دے دی گئیں۔ اس کے بعد پہلے تو انجمن ہائے امداد باہمی کو روپیہ کام میں لانے کی اجازت دی گئی اور رفتہ رفتہ نئے کی ترویج کے راستے سے جملہ رکاوٹیں اٹھا دی گئیں، چنانچہ اب روسی معاشی اصول اور انفرادی معاشی طرز عمل میں بہت کم فرق باقی رہ گیا۔ روپیہ کی ترویج کی وجہ سے تجارتی کاروبار کا از سر نو اجیا ہو گیا، دوکانیں کھل گئیں اور از سر نو خرید و فروخت کی کیفیت تین سال بعد نظر آنے لگی۔ ۹ جولائی کو ریلوں پر سفر کرنے کا کرایہ لیا جانے لگا، یکم اگست کو ڈاک اور تار کا محصول عائد ہو گیا، ۵ ستمبر کو پانی، بجلی اور گیس خرچ کرنے کا معاوضہ لگایا جانے لگا اور ساتھ ہی کئی سال بعد ٹراموے کا کرایہ اور کپڑوں کی دھلائی لی جانے لگی۔ ستمبر اور اکتوبر میں اراضی، گوداموں

اور دوکانوں کے کرایہ کا طریقہ دوبارہ رائج کیا گیا اور رفتہ رفتہ ہر ایک چیز کی قیمت یا اجرت روس میں پہلے کی طرح ایک معمولی بات ہو گئی۔ سرمایہ داری کی طرف یہ میلان برابر جاری رہتا ہے تا آنکہ ۱۹۲۵ء میں دو ازودہ سالہ پٹے کے ذریعے سے اراضی منتقل کرنے کی اجازت دی جاتی ہے اور مزدوروں کو چھوٹے چھوٹے کارخانوں کا انتظام کرنے دیا جاتا ہے، ساتھ ہی غیر ممالک کے سرمایہ کو روس کی طرف منتقل کرنے کے طرز عمل کی ابتدا ہوتی ہے جس کا اولین مظاہرہ یہ ہے کہ اسی سال "شرکت معدنیات زردریائے لینا" کو از سر نو سونے کی کانوں کا ٹھیکہ لے دیا جاتا ہے۔

الغرض جہاں زمانہ حال کی انفرادی حکومتیں انتہائی انفرادی اصول سے ہٹ کر بہت سے ایسے کام کرتی ہیں جنہیں افراد بھی آسانی سے انجام دے سکتے ہیں، وہاں روس جیسے اشتیالیٹ پسند ملک کو، جس میں جملہ قدیم آثار انفرادیت کو بالکل نابود کر کے اشتیالیوں نے گویا ایک جدید باب کی ابتدا کر دی تھی، اپنے مرغوب اور چینیے اصول سے بہت کچھ ہٹ جانا پڑا ہے۔ اگر غور کریں تو ہم اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ انفرادیت، اشتیالیٹ اور اشتیالیٹ یہ سب مملکت کے حقیقی مقاصد کے حصول کے مختلف طریقے ہیں۔ ان طریقوں کا تعین مختلف ممالک کی تاریخ ان کی جغرافیائی کیفیات اور وہاں کے باشندوں کی عادات و اطوار پر منحصر ہوتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت تک کوئی ایسا سیاسی طرز عمل دریافت نہیں ہوا جو یکساں جملہ ممالک پر حاوی ہو۔ وہی حکمت بہترین ثابت ہوگی جو مملکت کے مقاصد کی ترویج میں حتی الامکان کوشاں ہو، اور مملکت کے حقیقی مقاصد کیا ہیں اور کیا ہونے چاہئیں، اس پر آئندہ باب میں بحث کی جائے گی۔

بارون خاں شروانی

اصطلاحات باب ۸

League of Nations	انجمن اقوام	Monopoly	اجارہ
Cooperative Society	انجمن امداد یا بھی	Convention	اجتماع
Survival of the fittest	بقائے اصلح	Statistics	اعداد و شمار
Paragraph	پارہ	Unit	اکائی

Tithe	عشر	Benevolence	پیش کش
Foreign Legion	غیر ملکی رسالہ	Registration	تسجیل
Trusts & Pools	کاروباری جتے	Organization	تنظیم
Stamped Paper	کاغذ مسمور	New Economic Policy (Nep-)	جدید معاشی طرز عمل
Barter	مبادلہ	Excise	چنگی
Death Duties	محاصل وراثت	Scientific	حکیمانی
Income Tax	محصول آمدنی	Fifth	خمس
Mechanical	میکانی	Company	شرکت
Museum	نوادرخانہ	Lena Gold Fields	شرکت معدنیات
Federal Government	وفاقی حکومت	Company	زبردیائے لینا

شاعر

دور بہت دور آسمانوں میں، موسم خزاں کے وقت بجلیاں چمک چمک کر آنکھوں کو چند دھیا دیتی ہیں۔
 آدھی آہستہ آہستہ اٹھتی ہے، وہ زور زور سے سائیں سائیں کرتی ہے اور پھر رفتہ رفتہ فنا ہو جاتی ہے اور اکثر اپنے خوفناک
 پرول اور طویل بازوؤں پر، دور افتادہ مسافر کی دھیمی دھیمی کراہوں اور آہ و فغاں کی دردناک صداؤں کو لئے ہوتے اڑا کرتی ہے
 اور جب تمام دنیا پر ایک وحشتناک سکوت طاری ہو جاتا ہے اور رات کی تاریکی اپنا سیاہ برقعہ اُسے اڑھاتی
 ہے تو شاعر، نگین اور شکر شاعر باہر آتا ہے، رویران، سنان اور غیر آباد راستوں پر چلنے لگتا ہے اور اُن برائیوں پر نظر
 دوڑاتا ہے جن کی طرف جانے کے لئے زندگی نے بہت سے دروازے کھول دیئے ہیں۔
 خطرات سے ہٹتی، جا بجا ٹھوکریں کھاتا چلا جاتا ہے اور ہر ظاہرہ برائی سے غافل رہتا ہے تاہم اکثر اس کا سینہ
 آہوں کا مکن بن جاتا ہے اور اکثر اس کے افسردہ رخساروں پر بڑے بڑے آنسو جمع ہو جاتے ہیں۔
 آہ یہ آنسو دماغی اور روحانی تکلیف کا ثبوت ہیں، جن سے اس کا دل روز بروز زخمی ہوتا جاتا ہے اور جو
 یاس کی تلقین کیا کرتے ہیں۔
 (ترجمہ)

محشر عابدی

تقاضا - وفا

گئے وہ دن کہ دل میں سوزِ غم تھا گئے وہ دن لبوں پر جب تھیں آپس
تھی ہر دم دید کی دل میں تمنّا نظارہ جو ہمیشہ تھیں نگاہیں
کسی کی گردنِ نازک میں ہر دم محبت سے حائل تھیں یہ باہیں
کوئی ناز و ادائے جاں فزا سے بتاتا تھا مجھے جینے کی راہیں

مگر وہ عہدِ زریں ہو چکا ہے نہیں باقی وہ اُن کی جلوہ گاہیں
ہوئیں محروم اب کیفِ اثر سے نگاہیں! آہ وہ جادو نگاہیں!

دماغ اب تو ہمیں بھی نہیں ہے کہ ظالم گیسوؤں والوں کو چاہیں
کہاں سے آئے دل میں شوقِ سجدہ نہیں ہیں حسن ہی کی بارگاہیں
ہو رنج، اگر جانکاہ، روئیں اگر چوٹیں لگیں دل پر، کر رہیں

غرض دنیا ہی اپنی اور ہے اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ اُن کی نگاہیں

مگر با ایں ہمہ چپکے سے کوئی یہ دل میں کہہ رہا ہے پھر بھی چاہیں
تقاضائے وفا اکبر یہی ہے

محبت ہو نہ ہو لیکن نباہیں
اکبر سروری لکھنوی

جزیرہ جاوا

بحر ہند میں جزیرہ جاوا ایک سرسبز و شاداب زمردین خطہ زمین ہے۔ گرد و نواح کے تمام جزیروں میں یہ سب سے زیادہ زرخیز ملک ہے۔ اس جزیرے پر ڈچ قوم کی حکومت ہے اور یہ ان کا بڑا بیش قیمت مقبوضہ ہے۔ کوہ آتش فشاں کا سلسلہ جزیے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاری ہے۔ اکثر پہاڑ ہمیشہ آگ برساتے پھرتے ہیں۔ دریا یہاں بے شمار ہیں اور زمین کا چپہ چپہ زرخیز ہے۔ چونکہ سطح سمندر سے یہاں کی زمین بلند ہے۔ اس لئے باوجود خط استوا پر واقع ہونے کے یہاں کی آب و ہوا نہایت معتدل و خوشگوار ہے۔ جو سطح زمین آٹھ سو فٹ سے زیادہ بلند ہے وہاں سرو ملکوں کے پودے اور درخت پائے جاتے ہیں۔ وادیوں اور میدانوں میں مختلف قسم کی پیداوار ہوتی ہے۔ مثلاً چاول، کافی، چار، نیل وغیرہ۔ گنے اور یہاں کے مخصوص مصالحوں کی کاشت بہت زیادہ ہوتی ہے۔

ضروریات زندگی اس قدر افراط کے ساتھ قدرت نے میا کردی ہیں کہ باوجود اس کے کہ ملک کا بیشتر حصہ اب تک جنگل ہے یہاں کی آبادی جس کا شمار دس لاکھ سے زائد ہے پچاس ہزار مربع میل پر پھیلی ہوئی ہے جو بڑے کا طول تقریباً چھ سو میل اور وسط میں اس کا عرض تقریباً ساٹھ میل ہے۔

یہاں کی آبادی میں ملے قوم کا عنصر غالب ہے جو مغربی کوہستانی علاقہ میں سنہین کے نام سے موسوم ہے یہ قوم اب تک غیر ملکی لوگوں میں مخلوط ہونے سے بچی ہوئی ہے۔ مشرقی علاقہ میں مادوری ایک قوم آباد ہے یہ لوگ بڑے مضبوط اور مستقل مزاج ہوتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں ہندو فتوحات کے زیر اثر وسط جزیرہ کی آبادی نسبتاً مذہب و تمدن ہو گئی تھی۔ اس دور تمدن کے آثار اب تک بحیرت شکستہ مندروں کی صورت میں پائے جاتے ہیں، جن سے اس زمانہ کی معاشرت و صنعت و فنون کا پتہ چلتا ہے، کہ یہ لوگ بھی اسی قدر ذہین اور کارگر تھے جس قدر کہ وہ لوگ جنہوں نے اہرام مصری تعمیر کئے تھے۔ پندرھویں صدی میں مسلمانوں نے اس جزیرے پر حملہ کیا تھا۔ ان کے تسلط سے یہاں کے قدیم مذہب اور خصوصیات ملکی پر بڑا اثر پڑا۔

یہاں کے باشندے عموماً ذہین ہوتے ہیں۔ ان کی زبان اور لب و لہجہ میں اور ان کی رسوم وغیرہ میں مذہبی رنگ کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے پاس ان کی قدیم زبان میں جو سنسکرت سے بہت مشابہ ہے ایک مقدس کتاب

ہے۔ اس کتاب کے علاوہ ادب و علوم قدیمہ کا کچھ اور ذخیرہ بھی اس زبان میں اب تک محفوظ ہے۔ یہاں خوشحالی کا بڑا رواج ہے۔ اہل جاوا کی تحریر کی خوبصورتی اور خوشنمائی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ لوگ زیب و زینت، رنگ و نفاست کے بڑے دلدادہ ہیں۔ یہاں کی مشہور صنعت و حرفت کشتی سازی، کاسہ گری، چرم سازی، پارچہ بانی کشیدہ کاری، رنگ سازی ہے۔ یہ لوگ کپڑوں پر تصویریں بنانے اور ہتھیاروں اور برتنوں پر نقش و نگا بنانے میں بڑے ماہر و مشاق ہیں۔ اس کے علاوہ زراعت بھی یہاں کامرغوب پیشہ ہے۔ کاشتکار بڑے جفاکش اور محنتی ہوتے ہیں۔

اہل جاوا عموماً خوش اطوار و عافیت پسند ہوتے ہیں۔ فرمانبرداری ان کی فطرت میں شامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کٹچ حکومت کے زیر اثر یہ لوگ نہایت امن و امان کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بڑے بڑے شہروں میں اہل چین، اہل ہند، اہل عرب اور دوسرے ملکوں کے لوگ بسلسلہ تجارت وہاں آکر آباد ہو گئے ہیں اور اصلی باشندوں کے ساتھ مخلوط ہو گئے ہیں۔ کیونکہ اہل جاوا بہت آزادی کے ساتھ دوسری اقوام سے شادی بیاہ کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اہل چین کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے یہ لوگ اپنے ملک سے اپنی عورتیں ساتھ لاتے ہیں۔

ابتداء میں جب یورپ نے یہاں نوآبادیوں کا سلسلہ قائم کیا تو سب سے پہلے پرتگالی یہاں آئے لیکن ان کے دہم و گمان میں بھی نہ آسکتا تھا کہ یہاں کی سرزمین میں قدرت نے کیسے کیسے خزانے چھپا رکھے ہیں۔ سولہویں صدی کے آخر میں کٹچ قوم نے اپنے قدم جانے شروع کئے۔ اسی درمیان میں انگریزوں کی آمد و رفت بھی شروع ہو گئی۔ لیکن ایک صدی کے بعد انگریز تو یہاں سے چلتے بنے مگر کٹچ لوگ اپنا ڈیرہ ڈالے رہے اور جنگی محاربول کے ساتھ رفتہ رفتہ تمام ملک پر انہوں نے اپنا قبضہ کر لیا۔ ۱۸۱۶ء سے ۱۸۱۷ء تک جاوا پر انگریزوں کا تسلط تھا لیکن صلح عام کے بعد انگریزوں نے یہ نوآبادی ہالینڈ کو دے دی۔ اب یہاں ہالینڈ کی دو علی حکومتیں کچھ تو ایسی رہتیں ہیں جن پر ملکی شہزادے حکمران ہیں لیکن ان کے مشیر کارٹچ ریزیڈنٹ ہیں، اور دوسری صورت ہے کہ ہر گاؤں میں ایک سردار یا سرگروہ منتخب کر لیا جاتا ہے اور وہی ان پر حکومت کرتا ہے۔ اہل جاوا کی طبیعت میں غلامی کا مادہ سرایت کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی انتہائی تمنا یہ ہوتی ہے کہ ان کو کٹچ حکومت کی ماتحتی میں کوئی ملازمت مل جائے۔

جزیرہ جاوا میں سرینیا ایک نہایت آباد تجارتی شہر ہے اور بڑا عالی شان بندرگاہ ہے۔ اس کے مقابلہ میں جزیرہ مدورا واقع ہے۔ اس بندرگاہ سے ایک ریلوے لائن سوئو تک جاری ہے۔ شہر سوئو جزیرے کے

اندرونی حصے میں واقع ہے اور یہاں کا دار الحکومت ہے۔ ایک ملکی شہزادہ یہاں برائے نام بادشاہ ہے۔ ورنہ دراصل عنان حکومت ٹیچ ریزڈنٹ کے ہاتھ میں ہے۔ سولوریلو سے لائن کا بہت بڑا جنکشن ہے۔ جزیرے میں ہر چار طرف یہاں سے ریلوے لائن جاری ہے۔ جزیرے کے اس حصے میں جو کچھ کارتا ایکٹ و سلطنت ہے۔ یہاں کا رئیس سلطان کے لقب سے موسوم ہے۔

یہاں اکثر شہر بارونق اور آبادیوں کی کثرت سے ان میں روز بروز ترقی ہو رہی ہے۔ سڑکیں بہت کثرت سے بنائے گئے ہیں۔ دیہاتوں کی سڑکیں بہت عمدہ اور سایہ دار بنی ہوئی ہیں۔ دریاؤں پر کثرت سے پل بنائے گئے ہیں۔ یکشتی کے پلوں کا انتظام ہے۔ شہروں میں خوب پل چل رہی ہیں۔ سڑکیں ہمیشہ آدمیوں سے بھری رہتی ہیں۔ لوگ طرح طرح کے رنگین اور بھرپور لباس پہنے چلتے پھرتے اچھے معلوم ہوتے ہیں مزدوں کی ٹوپیاں چھتے کی طرح پٹاری کی طرح ہوتی ہیں۔ یہ چنار دار اور مختلف رنگوں کی بنائی جاتی ہیں۔

دیہاتوں میں کثرت سے کیلوں اور بانسوں کے کچھ سرسبز و شاداب کھیتوں کے درمیان پائے جاتے ہیں یہاں تمام سال ہر موسم میں نغم ریزی مچتی رہتی ہے اور ساتھ ساتھ فصلیں کٹتی رہتی ہیں۔ زمین کا ایک ایک بسوہ کار آمد بنا لیا گیا ہے۔ یہاں کی پہاڑیوں کا منظر بھی خوب ہوتا ہے۔ ہرے بھرے لہرتے ہوئے دھانوں کے کھیت ان پہاڑوں طرف دکھائی دیتے ہیں اور ان کے بیچ بیچ میں چھوٹی چھوٹی نہریں جاری ہوتی ہیں جن کی وجہ سے پہاڑیوں کا نظارہ نہایت دل فریب و دلکش معلوم ہوتا ہے۔

موسم کی حالت تمام سال یہاں ایک سی رہتی ہے۔ اور ہمیشہ بہار جیسا سماں رہتا ہے۔ اس لئے قدرتی مناظر میں ایک دائمی حسن پیدا رہتا ہے۔ قدرتی مناظر میں جس قدر رنگوں کی افراط اور گونا گونی یہاں پائی جاتی ہے شاید ہی اس قدر کہیں اور ہو۔ مارچ سے اکتوبر تک البتہ آسٹریلیا کے ریگستان سے خشک آنڈھیاں اس جزیرے کے شرفی حصے میں کچھ دنوں کے لئے خزاں کی سی کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں پھر ملک سرسبز و شاداب ہو جاتا ہے۔ شاد و نادر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ پانی متواتر کئی کئی سال تک نہیں برستا خشک سال کی وجہ سے قحط پڑ جاتا ہے اور خلق خدا تباہ و برباد ہونے لگتی ہے، لیکن جیسے ہی پانی برسنا شروع ہوا تمام ملک میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے اور ساری فضا خوشحالی اور فراغ بالی کے ترانوں سے گونج اٹھتی ہے۔ بارش عوام سہمہ کر ہوتی ہے۔ اور اس قدر پابندی اور التزام کے ساتھ ہوتی ہے کہ گویا کہیں بارش کا ذخیرہ موجود ہے اور ہر روز وقت معینہ پر اس کا دروازہ کھول دیا جاتا ہے اور بادل اٹھ کر پانی برساجاتے ہیں۔

میں حیران ہوں!

میں یہ سوچتا ہوں کہ آج سے چھ سات ہزار سال پہلے جب آدم نے پیسے کو ایجاد کیا تو اُس نے کیا خیال کیا ہوگا؟۔ اُس نے ایک ایسے عقدہ کو حل کیا جس کے طفیل اس نے اپنے زمانے کو بابر داری، سواری اور دیگر ضروریات کے لئے بیل گاڑی جیسی کارآمد چیز دی۔ اور پھر ساتھ ہی کہار کو چاک جیسی مفید شے مل گئی جس سے برتن اور دیگر اشیاء بننے لگیں۔ چرخا بنا، آدمی کاتنے، بننے، کپڑا پہننے لگا۔ دنیا کا وہ اولین محسن جو چکر کا موجد ہے جس نے وہ چیز نکالی جو آج کل موٹر میں، ریل میں، ہوائی جہاز میں رونا ہے اپنے زمانہ کا ایڈین ہوگا۔ اُن دنوں لوگ اپنے آبا و اجداد سے اپنے آپ کو بڑھ چڑھ کر جانتے ہو گئے۔ اُس وقت کے لوگ یہ کہتے ہو گئے کہ اس ”جدید زمانے“ میں بھی لوگ کتنے جاہل ہیں کہ انہیں کسی بات کی سمجھ نہیں۔ وہ حیوانوں کے مشابہ ہیں، ان میں ابھی تک ”بربریت، بہیمیت اور سفاکی پائی جاتی ہے۔ جوان آدمی کہتے ہو گئے کہ ابھی تک لڑکیاں اُن کے جھینپتی ہیں، ان سے بچتی ہیں اور محبت کو نہیں جانتیں۔ نوخیز، پختہ کاروں کو ابلہ، سٹھیا یا اور بہتر کہتے ہو گئے۔ لوگ ”ٹانپے، پتیل کے برتن، ہتھیار، ساز و سامان اور زیورات کے استعمال میں پھولے نہ سماتے ہو گئے۔ وہ ازمنہ جبر کے باشندوں کو کتنا حقیر جانتے ہو گئے اور بزہم خود دنیا کے افضل ترین، اشرف ترین اور ارفع ترین انسان ہو گئے۔ اس کے بعد زمانہ جدید یہ کے لوگ اور بھی مغرور، طاقتور اور لائق ہو گئے۔ پتیل ٹانپے کے زمانوں کو وہ بہت نیچا گردانتے ہو گئے۔ کچھلے لوگوں کی باتوں، قصوں اور روایتوں پر خوب ہنستے ہو گئے۔ ان کے کھنڈروں اور دیگر آثار کو دیکھ کر وہ لوگ کون جانے کن کن خداؤں کی درشتی اور غیض و غضب سے تھرتھرتے ہو گئے۔ اُن دنوں ایسا جو بعد میں یہودہ جیہ ووا (Jehovah) جو پیٹر (Jupiter)، جوو (Jove)، اور God بنا دیا پر اور لوگوں کے دماغوں پر شکن تھا۔ ان دنوں ہر خارجی طاقت ذمی روح تھی، ان دنوں خدا لوگوں کے بہت نزدیک تھے اور بہت مغلوب الغضب تھے۔ وہ تہاریت، جبروت اور بہیمیت سے عالم کو منظم کرتے تھے۔ ان دنوں آدم بہت پست تھا کیونکہ خداوند نتانے اور مٹانے پر ادھار کھائے بیٹھے تھے۔ مگر لوگوں کے دل وسیع تھے کیونکہ وہ ایک خدا کا تصور اپنے باقی ماندہ خداؤں کی بے حرمتی شمار کرتے تھے۔ اخشاں بیچارہ وہ فرعون مصر جو توجہ کا

پہلا مبلغ تھا مصریوں کے غصہ کا شکار ہوا اور اپنی سلطنت تک کھو بیٹھا۔ مگر لوگ خداوندانِ عالم کی اُسی تعبیر، ذلت اور خوف سے پریشانی کرتے رہے۔ آدم جب بھی اپنے زمانے کی بہترین مخلوق تھا۔

اسیرین، بابلیوں اور کلدانیوں کی دنیا جو درجہ و فرات کے منبع سے لے کر خلیج فارس تک لمبائی میں اور ایران سے لے کر مصر تک چوڑائی میں پھیلی ہوئی تھی جنہوں نے علمِ نجوم کی بنیاد ڈالی، جنہوں نے پہلے پہل قانونِ مرتب کئے، وہ جنہوں نے اول اول گھوڑوں کا استعمال کیا اور جنہوں نے اپنی تہذیب کو مصری پیوند سے کر حقیوں کو ورثہ میں چھوڑا، ان کا آدم دنیا کا مکمل ترین انسان سمجھا جاتا تھا۔

حقی، کرطی، ایچی اور دوری اقوام پہلے پہلے مذہب ہوئیں، بڑی بڑی سلطنتوں کی موسس ہوئیں تمدن کی راہ میں کئی ایک قدم بڑھیں علمِ تعمیر میں انہوں نے رنگ رنگ کی اختراعات کیں۔ کتنی چیزیں سنویرا بہتر ہوئیں علم میں، دولت میں، طاقت میں ترقی ہوئی۔ ان دنوں جب کناسس کے محلات میں منویٰ بادشاہ لڑکیوں کا ناچ اور سرکس کے کھیل دیکھا کرتے تھے جب آدم کا دماغ ماقبل سے کئی درجہ اونچا تھا۔

یونانیوں میں آدم بہت بڑھا پھولا، ان کی تخم ریزی لوگ اب تک نہیں بھولے، ان کے آثار ابھی تک تحسین کا خراج لے رہے ہیں۔ اور معلوم نہیں ان کی آبیاری کتنی دیر تک پھل لاتی رہے گی۔ ان دنوں جب منقرط دنیا کا اجل ترین اور عقل ترین شخص تھا، وہ زمانہ کیا تھا؟ جب حسن کی تقسیم میں آدمی بلند ترین مقاموں تک جا پہنچا۔ جب قضا و قدر کے مسائل نے ادیبوں کو رفعت دی۔ جب فلسفی حقیقت کو بے نقاب کر رہے تھے جب وطنیت کے جذبات محترم سمجھے جانے لگے، جب شہبازی اور شہامت لوگوں میں معزز اور موقرین گئی، جب دلاور و شاعر، عالم و فلسفی ابطالِ زمان ہو گئے، جب دنیا کو غور و فکر کی عادت پڑ گئی تب آدم کا سر بادلوں سے بھی بلند ہونے لگا۔

پھر جب یونانیت پر رومیت حاوی ہوئی اور رومیت جمانگیر ہو گئی، جب زمین افواجِ روم سے لرزنے لگی، جب قیصری صولتِ خدائی کی دعویٰ رہوئی جس وقت عیسیٰ کے عاشقوں سے اُس کا قصا دم ہوا اور جب انہیں عیسائیوں نے سیرزمی کبر و نخوت اور دعوئے خدائی کو خلافتِ خدائی میں تبدیل کیا اس وقت عربستان میں ایک ہیجان پیدا ہوا اور ایک عظیم ہستی کا ظہور ہوا جس کے نور کی کرنوں نے ازمہٴ مظلمہ کو روشن کر دیا۔ اس وقت جب عربی عظمت نے یونانی علم و فضیلت کو سینا و فارابی، ابن رشد اور ابن طفیل جیسے چارچاند لگائے، جب بغداد و قرطبہ دنیا کے مکتب تھے، ان دنوں زمانہٴ تجدید کی بنیاد پڑی، جب لوگ اس آئے مائے دور کی دھندلی

نصا ویر دیکھنے لگے اس وقت آدم فضا سے لسیط میں اُٹنے لگا۔

اور اب جس وقت لاسکی کے ذریعہ سے عکاسی ہو رہی ہے اور روحانیت اور دور احساسی کے مسائل ابعدرجہ کی باریکیوں کے ساتھ ہمارے دماغوں میں کھولے جا رہے ہیں، جب آدم نیچے کو تسخیر کر رہا ہے، جب ہم دس ہزار سال کی سعی پیہم کے جائز وارث سمجھے جاتے ہیں، جب ہم مستقبل کو جوان نظروں سے دیکھ رہے ہیں، جب ہمارے خون میں حدت ہے، دل میں جوش ہے، دماغ میں بصیرت ہے اس وقت میں تنہائی میں بیٹھا سوچتا ہوں کہ میرے آبا و اجداد میں کوئی آج سے ہزار، دو ہزار، دس ہزار سال پہلے بھی سوچ رہا ہوگا کہ وہ کتنا ترقی یافتہ مہذب اور متقدم ہے۔ وہ ماضی کی سطح سے کتنا اونچا اور اُس کی فکر کتنی رسا ہے۔

اور جب میں خیال کرتا ہوں کہ آج سے دو ہزار سال بعد میری اولاد یہ سوچتی ہوگی کہ بیسویں صدی میں دنیا ابھی صفر سن تھی اور لوگ کو رائے خیالات رکھتے تھے، وہ کس قدر توہم پرست تھے ان کے البصار و افکار کتنے طفلانہ تھے تو چالیسویں صدی کا آدم مجھے یہ کتنا سناؤ دیتا ہے ”میں کتنا اعلیٰ اور برتر ہوں“ میں یہ سوچتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں!

فیاض محمود گیلانی

(۱) کام میں تیزی نہیں بلکہ خوبی مد نظر رکھو کیونکہ لوگ کام کی مدت نہیں پوچھتے وہ تو عمر کی کو دیکھتے ہیں
(۲) جب اقبال آتا ہے تو خواہشیں عقل کے تابع ہو جاتی ہیں اور جب ادا آتا ہے تو عقل خواہشوں کی مطیع ہو جاتی ہے۔

(۳) درگزر ادنیٰ کو اتنا ہی بگاڑتی ہے جتنا اعلیٰ کو بناتی ہے۔

(۴) شریعت کے حملہ سے بچو جب وہ بھوکا ہو اور کمینہ سے جب وہ آسودہ ہو۔

(۵) آدمی کو جب اپنی بساط سے بڑھ کر دنیا مل جاتی ہے تو لوگوں کے ساتھ اُس کا برتاؤ برا ہو جاتا ہے۔

(۶) فتح شریعتوں کے پاس گنہ گاروں کی سفارش ہے۔

(۷) آدمی کا دل جب مضبوط ہوتا ہے تو وہ عقل پر بھروسہ کرتا ہے اور جب کمزور ہوتا ہے تو تقدیر پر۔

(۹) اپنا دل اپنی عقل کے سوا کسی کو نہ بخشو ورنہ بُرے کو اس کا مالک بناؤ گے۔

سید وحید حسین دبیل حیدر آبادی

جامِ صہبائی

(۱)
جامِ مٹے لالہ گوں کہاں سے لاؤں!
درمانِ غم دردوں کہاں سے لاؤں!
مانا کہ ہے اضطرابِ خاطرِ زنجیرِ ریت
پہنچی تو کوہِ سکوں کہاں سے لاؤں!

(۲)
گریہ بھگبگ کے زخمِ تیشہ تیشہ
زہرِ اب الہ کے جامِ تیشہ تیشہ
توبہ دار اگرچہ کوہِ غم سے بھجے
گردن پہ بھیجے لکھی جتنی تیشہ تیشہ

(۳)
تاریکیِ شب میں شمع گھبراتی ہے
پیغامِ طرب مگر کس لانی ہے
سستی میں جو گزرتے تو آفتابِ تہ بھی ہے
یوں سب کی گزرتے آگے زرجانی ہے

(۴)
جو لطف ہے جتنی جہاں میں نہیں
لذتِ خوبگشتِ دویں جو منزل میں نہیں
وہ نظرِ زندگی کہ امواج میں ہے
کشتی میں نہیں کسی کشتی میں نہیں
اشرف صہبائی

دیوار پر چہرہ

گزشتہ شام ڈینی کے ہاں ایک واقعہ پر مجھے اتنی خفت اٹھانی پڑی کہ اب تک میں سخت منتقل ہوں ہاں اتنا اطمینان ہو کہ اس انفعال میں بہت سے دوسرے لوگ بھی میرے شریکِ حال ہیں،
مرگ انبوہ جسنے دارد

فوق الفطرت واقعات کا تذکرہ ہو رہا تھا اور ظاہر ہے کہ یہ موضوع جس قدر لاف حاصل ہے اسی قدر لفظ بھی ہے۔ چنانچہ ہم میں سے تقریباً ہر شخص نے کوئی نہ کوئی واقعہ بیان کیا لیکن ان بیانات سے سننے والے کچھ بہت زیادہ متاثر نہ ہوئے جن لوگوں سے میری شناسائی نہ تھی ان میں مختصر سے دو قاصت کا ایک زردو شخص بھی تھا جو بشرے سے بہت متفکر معلوم ہوتا تھا۔ اس شخص کو رڈسن واسٹ اپنے ساتھ لایا تھا۔ وہ ہم میں سے ہر ایک کا بیان نہایت توجہ سے سنتا رہا لیکن اپنی زبان کو اس نے مطلق جنبش نہ دی۔ پھر اُسے بھی گفتگو میں شریک کرنے کے لئے ڈینی نے اس کی طرف متوجہ ہو کر کہا: ”کیا آپ کو کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا جو قابلِ ذکر ہو، کوئی ایسی داستان جس کا کوئی حصہ ناقابلِ توجیہ ہو؟“

اُس نے تھوڑے سے تامل کے بعد کہا ”اچھا تو پھر سنئے مگر یہ کوئی داستان نہیں، یعنی داستان کا لفظ عرفِ عام میں جس مفہوم کا حامل سمجھا جاتا ہے اس کا اطلاق میرے بیان پر نہیں ہو سکتا۔ آپ میں سے اکثر صاحبوں نے محض سنی سنائی باتیں بیان کی ہیں، لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ میرا ہمیشہ سے یہ عقیدہ رہا ہے کہ حقیقت افسانہ کے مقابلہ میں نہ صرف بدرجہا تحیر خیز ہوتی ہے بلکہ بدرجہا زیادہ دل آویز بھی ہوتی ہے۔ میری داستان آپ جیتی ہے، اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ آج ہی سہ پہر کے وقت یہ داستان تکمیل کو پہنچی۔“

ہم نے یہ اصرار اس سے داستان شروع کرنے کی درخواست کی۔

اس نے کما ئٹل یاد و سال قبل میں نے گریٹ آرمڈ سٹریٹ میں ایک قدیم مکان کے چند کمرے اپنے رہنے کے لئے کرایہ پر لے رکھے تھے۔ سونے کے کمرے کی دیواروں پر کسی سابق کرایہ دار نے رنگ کرایا تھا لیکن چونکہ جگہ سیلی تھی اس لئے دیواروں پر جا بجا رنگ کے چٹخنے سے بڑے بڑے نقش بن گئے تھے۔ ان میں سے ایک، جیسا کہ اکثر اتفاق ہوتا ہے ہو ہوا انسانی چہرے سے مشابہ تھا اور یہ مشابہت معمول سے بہت زیادہ

قوی بلک یوں کنا چاہتے کہ چونکا دینے والی تھی۔ صبح کے وقت بستر پر لیٹے لیٹے اور بیٹھتے اُٹھتے یہ چہرہ دمدم میری آنکھوں کے سامنے رہتا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ مجھے ایک حقیقی چہرہ معلوم ہونے لگا اور میں اسے اپنا شریک خانہ سمجھنے لگا۔ تعجب یہ تھا کہ دیواروں پر اس قسم کے دوسرے تمام نقوش بڑھتے اور اپنی ہدیت تبدیل کرتے رہتے تھے لیکن ہمیشہ بالکل غیر متغیر اور ہمیشہ بالکل ویسے کا ویسا رہتا۔

”اسی زمانے میں مجھ پر زلزلہ اور بخار کا ایک شدید حملہ ہوا اور مرض نے کسی قدر پیچیدہ صورت اختیار کر لی میں دن بھر بستر پر لیٹا مطالعہ اور سوچ بچار میں مستغرق رہتا تھا۔ اس کے سوا مجھے اور کوئی کام نہ تھا۔ انہیں دنوں وہ چہرہ میرے دل و دماغ پر اور زیادہ مضبوطی کے ساتھ مستولی ہونے لگا۔ میں اُسے روز بروز زیادہ حقیقی اور روز بروز زیادہ جاذب توجہ پاتا تھا بلکہ وہ دن اور رات ہر وقت میرے خیالات پر حاوی رہتا تھا۔ تاک کی ایک زالی وضع اور پیشانی کے ایک مخصوص جھکاؤ کی وجہ سے اس چہرے میں انفرادیت کا امتیاز بدرجہ اتم موجود تھا۔ یہ ایک ایسے شخص کا چہرہ تھا جسے ہم ہزار ہا انسانوں میں سے صاف الگ پہچان سکتے ہیں۔

صحت پانے کے بعد بھی میرے خیالات اس چہرے کی قید سے آزاد نہ ہونے پائے۔ میں بازاروں میں اس کے ہم صورت کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا تھا۔ مجھے سخت یقین ہو چکا تھا کہ کہیں نہ کہیں ایسا ایک حقیقی شخص بھی ضرور موجود ہے اور میرا اس سے ملنا ناگزیر ہے۔ مجھے اس کی کوئی وجہ معلوم نہ تھی کہ میں اپنی اور اس کی ملاقات کو کیوں اُٹل سمجھتا تھا، مجھے صرف اننا یقین تھا کہ کارفرمایانِ قضا و قدر نے کسی چراسرار رقیقہ سے میری اور اُس کی ذات کو باہم وابستہ کر رکھا ہے۔ میں عام اجتماعات میں کثرت سے آنے جانے لگا۔ سیاسی مجالس، فنٹ بال وغیرہ کے مقابلوں اور ریلوے سٹیشنوں پر میری جستجو پرور نگاہیں ہر طرف دیوانہ وار پھرا کرتی تھیں۔ بالخصوص صبح کے وقت، جب مضافاتی ٹرینیں پلیٹ فارم پر آکر انسانوں کو انبوہ درانبوہ اگل دیتی تھیں، اور پھر شام کے وقت جب وہ انہیں دوبارہ نکل جانے کے لئے اُن موجود ہوتی تھیں۔ لیکن میری یہ تمام تگ و دو بالکل بے حاصل ثابت ہوئی۔ یہ حقیقت اس سے قبل مجھے کبھی اتنی واضح طور پر نہ کھلی تھی کہ انسانی چہرے کی اس قدر کثیر التعداد مختلف صورتیں ہیں، اور پھر اس قدر کم کیونکہ اس اختلاف کے باوجود ہم ان کو از روئے اصطافات اتنے قلیل التعداد گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں کہ اُن کا شمار ہاتھوں کی انگلیوں پر ہو سکتا ہے۔

”جستجو میرے لئے ایک سودا بن گئی اور میں بجز اس جستجو کے دوسری ہر بات سے غافل ہو گیا۔ میں بیچ بوپا کی منڈیوں اور عام گورگاہوں میں لوگوں کی بھیڑ پر نظر جاتے برابر بہروں کھڑا رہتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ مجھے دیوانہ سمجھنے

لگے۔ ادھر کو توالی کی توجہ میری طرف منعطف ہو گئی اور وہ مجھے مشکوک بھکاہوں سے دیکھنے لگی۔ بسوانی چہروں سے میری غلط اندازنگاہیں کوئی واسطہ نہ رکھتی تھیں۔ بس مرد اور صرف مرد ہی میری نظر بازی کا مرکز تھے۔“

احساسِ کوفت کی شدت کے باعث اُس نے اپنا ہاتھ پیشانی پر پھیرا اور پھر اپنی داستان کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”آخر میں نے اُسے رکھ لیا وہ ایک ٹیکسی میں سوار تھا جو کیکڈلی میں مشرقی سمت کو جا رہی تھی میں دفعۃً مڑا اور کچھ دوزنک اُس کے ساتھ بھاگا۔ پھر مجھے ایک حالی ٹیکسی نظر آئی۔ میں نے ڈرائیور سے ٹاپتے ہوئے کہا اس ٹیکسی کا تعاقب کہہ دو اور خود اچھل کر اس میں سوار ہو گیا۔ ڈرائیور نے اس ٹیکسی کو نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ آخر ہم چترنگ کر اس پہنچے اور میں ٹیکسی سے اترتے ہی پبلیٹ فارم کی طرف بھاگا۔ وہاں میں نے اُس شخص کو دو خاتونوں اور ایک ننھی بچی کے ساتھ کھڑا پایا۔ وہ دو بچہ کر میں منٹ کی گاڑی سے فرانس کو روانہ ہونے والے تھے۔ میں اس کے ساتھ ایک آدھ بات کرنے کا موقع پانے کے لئے اس کے قریب ادھر ادھر منڈلاتا رہا لیکن مجھے اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ بہت سے آدمی لوگ بھی اُسے رخصت کرنے کے لئے سٹیشن پر آ پہنچے تھے اور وہ اُن کے درمیان گھبراہٹا گاڑی میں سوار ہو گیا پھر میں نے بھی جلدی سے فوکسٹن کا ٹکٹ خرید لیا۔ مجھے امید تھی کہ وہاں جہاز کے روانہ ہونے سے قبل میں اس سے مل سکوں گا۔ لیکن فوکسٹن میں وہ دوسرے لوگوں کے ساتھ مجھ سے قبل جہاز کے عرشے پر پہنچ گیا اور اپنے ہمراہیوں کے ساتھ ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ جہاز کے اس حصے میں اُس نے متعذر دکرے اپنے لئے مخصوص کرا رکھے تھے میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی نہایت متمول شخص ہے۔

مجھے پھر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا لیکن اس پر میں نے بھی سمندر کو عبور کرنے کا ارادہ کر لیا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ جہاز کا سفر شروع ہونے کے بعد وہ خاتونوں کو تنہا چھوڑ کر عرشے پر ٹہلنے کے لئے باہر آئے گا۔ میرے پاس اُس وقت بولون تک صرف ایک طرف کے کرائے کی رقم تھی لیکن ان باتوں سے میرا عزم کہاں متزلزل ہوئے والا تھا۔ میں اس کے کمرے کے دروازے کے سامنے ہی بیٹھ کر انتظار کی ساعتیں گنتے لگا۔ ایک مدت کے انتظار کے بعد دروازہ کھلا اور وہ باہر نکلا لیکن چھوٹی بچی اس کے ساتھ تھی۔ میرا دل نہایت زور سے دھڑکنے لگا۔ مجھے اس کے چہرے کے متعلق کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہوئی تھی۔ ایک ایک خال اور ایک ایک خط اس کی یوا والے چہرے کا تھا۔ اُس نے میری طرف کھڑک کر دیکھا اور پھر عرشہ جہاز کے بالائی حصے پر جانے کے لئے ایک بغلی راستے کی طرف ہولیا۔ میں نے دل میں کہا کہ اگر اب بھی میں ناکام رہا تو پھر مجھے کامیابی سے ہمیشہ کے

لئے ہاتھ دھو لینے چاہئیں۔ چنانچہ میں نے لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے کہہ ہی دیا معاف فرمائیے میں حارج ہو لیکن اگر آپ مضائقہ نہ سمجھیں تو مجھے اپنا ملاقاتی کارڈ عنایت فرمائیے۔ میں نہایت اہم وجوہ کی بنا پر آپ سے تعارف حاصل کرنے کا خواہشمند ہوں،

”وہ پیسن کر کچھ متحیر سا رہ گیا لیکن اُس نے میری درخواست قبول کر لی چنانچہ نہایت دلجمعی کے ساتھ اُس نے جیب میں سے اپنا کارڈ نکالا اور اسے میرے حوالہ کر کے خود سب سے تمام سچی کی معیت میں آگے نکل گیا۔ ظاہر ہے کہ اُس نے مجھے دیوانہ خیال کیا اور یہی زیادہ مناسب سمجھا کہ میری خواہش پوری کر دی جائے۔

”میں کارڈ کو مضبوطی کے ساتھ اپنی گرفت میں لے کر اُسے پٹھنے کے لئے جہاز کے ایک تنہا گوشے میں چلا گیا۔ میری آنکھیں پتھر آگئیں اور میرا سر جھکانے لگا جب میں نے کارڈ پر اُس کا نام پڑھا: مسٹر آرمسٹرونگ۔ پٹس برگ، ریاستہائے متحدہ امریکا۔ اس کے بعد مجھے اور کچھ یاد نہیں۔ جب میں ہوش میں آیا تو میں نے اپنے آپ کو بولون کے ایک شفا خانے میں پایا۔ وہاں میں ہفتوں خراب و خستہ حالت میں پڑا رہا اور اب مجھے وہاں سے واپس آئے مشکل مہینا بھر گزر رہا ہے۔“

اس کے بعد وہ کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔

ہم سب فرط حیرت سے کبھی اُس کی طرف اور کبھی ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تھے۔ اس شام ہم نے جس قدر باتیں سنی تھیں وہ اس چھوٹے سے زرد رو آدمی کی داستان کے مقابلے میں بالکل ہیچ معلوم ہوتی تھیں۔

چند لمحوں کے بعد اُس نے کہا ”میں نے گریٹ آرمسٹرونگ میں واپس آکر اس امریکن کے حالات کی تحقیق و تفتیش کا کام شروع کیا جس کی زندگی میں بعض پراسرار اتفاقات نے مجھے یوں دخل انداز کر دیا تھا۔ میں نے پٹس برگ میں لوگوں کو خطوط لکھے، امریکن ایڈیٹروں سے مراسلت کی اور لنڈن میں جو امریکن مقیم تھے اُن سے میل ملاقات شروع کی لیکن مجھے بجز اس کے اور کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ ایک کروڑ پتی ہے اور اُس کے والدین انگریز تھے جو لنڈن میں رہا کرتے تھے۔ یہ مجھے باوجود انتہائی کوشش کے معلوم نہ ہو سکا کہ لنڈن میں اُن کی جائے سکونت کس مقام میں تھی۔

”گزشتہ صبح تک حالات بدستور رہے۔ میں رات کو معمول سے زیادہ تھکا ماندہ لیٹا تھا، اس لئے دیر تک سو نہ سکا۔ جب میں بیدار ہوا کمرے میں دھوپ پھیل رہی تھی۔ میں نے حسبِ عادت سب سے پہلے دیوار پر چہرہ

دیکھنے کے لئے نظر اٹھائی میں نے اپنی آنکھوں کو ہاتھوں سے مل کر دیکھا اور خوف و ہراس سے کانپ اٹھا چہرے کے محض دھندلے سے نقوش دکھائی دے رہے تھے گزشتہ ہی شب چہرہ پر جب سابق بالکل صاف صاف نظر آتا تھا بلکہ مجھے تو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ مجھ سے بات کیا ہی چاہتا ہے لیکن اب صرف ایک ہیولی سا باقی رہ گیا تھا۔

میں افسردہ دسرا سیمہ بستر سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔ صبح کے اخبارات چھپ کر بازاروں میں فروخت ہونے کے لئے آچکے تھے۔ فرسٹ مضامین کے اشتہاروں میں میری نظر اس عنوان پر پڑی، امریکن کروڑپتی کو موٹر کا حادثہ، آپ سب نے اخبارات میں یہ واقعہ پڑھا ہوگا۔ میں نے فوراً اخبار خرید لیا اور جو خبر مجھے پڑھنی چاہئے تھی پڑھی۔ ٹپس برگ کے کروڑپتی مسٹر آرمینڈو وال متعلقین کے ساتھ ایک موٹر کار میں سپینزرا سے پیسا کو جا رہے تھے کہ ان کی موٹر ایک چھکڑے سے متصادم ہو کر الٹ گئی۔ مسٹر وال کی حالت نازک ہو،

میں اسی سرگمی کی حالت میں واپس اپنے کمرے میں آیا اور پلنگ پر لیج کر اپنی دھندلی آنکھوں سے دیوار پر چہرے کو دیکھنے لگا۔ اسی حالت میں چہرہ دفعۃً بالکل غائب ہو گیا۔

”بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ضربات کی شدت کے باعث مسٹر وال غالباً ٹھیک اسی وقت جاں بحق ہو گئے تھے“

اس کے بعد وہ پھر کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔

ہم سب نے فرداً فرداً مختلف کلمات سے اظہارِ تعجب کیا اور فی الواقع یہ مقام استعجاب تھا۔ پھر اجنبی نے کہا مجھے اس واقعہ میں تین باتیں نہایت ہی حیرت انگیز معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ لندن کے ایک مکان کی دیوار کے چٹخنے سے نہ صرف ایک ایسے شخص کی صورت بن گئی جو امریکا میں تھا بلکہ یہ صورت اُس شخص کی زندگی کے ساتھ نہایت گہرا ربط بھی رکھتی تھی اس واقعہ کی توجیہ سائنس سے فی الحال ممکن معلوم نہیں ہوتی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس شخص کا نام بھی اسی مقام سے ایک نسبت رکھتا تھا جہاں کسی پوشیدہ قوت نے ایک عجیب و غریب طریقے سے اس کی صورت بنادی تھی۔ یقیناً آپ کو بھی ان واقعات پر حیرت ہوئی ہوگی“

ہم سب نے اس سے اتفاق کیا اور پھر ہم لوگوں کے درمیان فوق الفطرت مظاہر کے متعلق دوبارہ وہی بحث پہلے سے وہ چند جوش و خروش کے ساتھ چھڑ گئی۔ اس اثنا میں وہ اجنبی شخص اٹھا اور عدا حافظ کہہ کر رخصت ہوا۔ ابھی وہ دروازے ہی میں پہنچا تھا کہ ہم میں سے ایک شخص نے (مقامِ سرست ہے کہ وہ میں نہیں تھا، اُس سے

اس دلچسپ واقعہ کے متعلق تیسری حیرت انگیز بات دریافت کر کے ہمیں اپنی گرامر بحث کے محرک کی طرف دوبارہ متوجہ کیا سپینٹن نے اُسے یاد دلایا کہ اُس نے تین حیرت انگیز باتیں کہی تھیں۔

اُس نے دروازہ کھولے ہوئے کہا ”ہاں وہ تیسری بات، میں اسے بھول ہی رہا تھا۔ تو اس داستان کے متعلق وہ تیسری حیرت انگیز بات یہ ہے کہ میں نے اسے نصف ہی ساعت قبل تصنیف کیا تھا۔
لیجئے خدا حافظ“

ہوش و حواس درست ہونے کے بعد ہم نے رڈن دائرے کو تلاش کیا جو اس مارا ستین کو محفل میں لے کر آیا تھا۔ لیکن وہ خود بھی غائب ہو چکا تھا۔

حامد علی خاں

(ترجمہ)

دیہاتی گیت

- ۱۔ میری بارہ برس کی عمر میں میرے پرانے ماتھے پر دیس گئے۔ بارہ برس کے بعد لوٹے تو باغ میں ڈیرا ڈالا۔ انہوں نے گاؤں والوں کو بلا کر پوچھا کہ میری بیوی کی چال ڈھال کیسی ہے۔
- ۲۔ گاؤں والوں نے کہا آپ کی بیوی بڑی نیک ہے اُس کے چہرے سے روحانیت برستی ہے وہ عالی خاندان اور نہایت شریف ہے۔
- ۳۔ باغ سے اٹھ کر شوہر اپنے دروازے پر آیا اور اُس نے خادمہ کو بلا کر پوچھا کہ میری بیوی کا رنگ ڈھنگ کیسا ہے؟
- ۴۔ خادمہ نے جواب دیا ”مالک! آپ کی بیوی انگوٹھا دبا کر حلپتی ہے۔ گھونگھٹ کا ٹھکڑہ کر قدم اٹھاتی ہے وہ بڑے گھر کی لڑکی ہے اُس نے تینوں خاندانوں (ننمال۔ دوہیال اور سسرال) کی عزت کو برقرار رکھا ہے۔
- ۵۔ شوہر اب اپنے گھر میں داخل ہوا اُسے دیکھتے ہی ماں نے چوکی بچھا دی اور بہن پانی لے کر دوڑی۔
- ۶۔ اُس نے ماں سے پوچھا کہ میری بیوی کا چال چلن کیسا ہے۔ ماں نے کہا۔ بیٹا! تیری بیوی تیری محبت میں لگن ہمیشہ نئی نظر کرے گی۔
- ۷۔ میرے محنت جگڑا میری بہو کا بدن تو کدھ گیا لیکن اس کے چہرہ پر شوہر کی غیر فانی محبت چمکتی رہتی ہے۔ وہ شریف خاندان کی لڑکی ہے اُس نے تینوں خاندانوں کی عزت کا خیال رکھا ہے۔

۸۔ شوہر اب اپنی خواب گاہ میں پہنچا اس کی بیوی وہاں سو رہی تھی۔ اُس نے جگا کر اُس کو چھانی سے لگایا اور پوچھا۔
کہو! کیسی ہو؟ بیوی نے جواب دیا ”میرے ستر لچ! آپ کے بغیر نہ تو میں نے پان کھایا اور نہ چھالیا کتری۔

۹۔ آگن تو میسے لئے بیا باج جگل اور دروازہ خواب خیال تھا آپ کی جدائی میں مجھے سیج کالی ناگن کی طرح کاٹتی تھی۔

اعظم کرپوری

غزل

یہ کاوش باوجود سعی امکانی نہیں جاتی محبت کی خلش دل سے آسانی نہیں جاتی
 نظر آتا تھا اک دن جلوہ رخ بے حجابانہ اُسی دن سے تصوّر کی پریشانی نہیں جاتی
 طلسمِ رنگ و بو کی سب حقیقت کھل گئی تھی سربِ زندگی باتیری درخشانی نہیں جاتی
 شعلِ حُسن سے چہرہ جگمگاے خلوتِ غم کو دل ویراں کی ہیبت ناک میرانی نہیں جاتی
 کہیں ٹھوڑے سے حرفِ آرزو اک دن جو نکلا تھا لبِ فریاد کی اب تک پشیمانی نہیں جاتی
 غمِ حرمِ اُڑا لایا ہے مجھ کو اس بلندی پر جہاں ہر حسن کی صورت بھی چھانی نہیں جاتی

دکن چھوڑے زمانہ ہو گیا ذوقی ہنگر تک

دلِ برباد کی آشتِ سامانی نہیں جاتی

ذوقی

بند کا غلبہ

رات کا سناٹا ہے۔ تیرہ برس کی نو عمر ملازمہ کرمین پالنے کو آہستہ آہستہ جھلا رہی ہے اور نہایت مدھم آواز میں گنگنائی جاتی ہے۔

آجاری نندیا آجاری آ
بالے کی آنکھوں میں گھل مل جا

کمرے میں ایک چھوٹی سی ہری ہری لالٹین جل رہی ہے۔ اس سرے سے اُس سرے تک ایک سوت کی مٹی بندھی ہے، جس پر بچے کے ننھے کپڑے، مالک کی قمیصیں اور مالک کی ساڑھیاں ٹٹکے ہی ہیں۔ چھت پر روشنی کا ایک بڑا سا سبز دھبہ جھللا رہا ہے۔ پالنے کا نصف حصہ کرمین اور انگنی کے کپڑے نیم تاریکی میں ڈوبے ہوئے ہیں جب قندیل کی کو جھللا نے لگتی ہے تو چھت کے سبز دھبے اور کپڑے کے سایوں میں جان پڑ جاتی ہے اور وہ بھی آہستہ آہستہ خدش کرنے لگتے ہیں کمرے میں گرمی محسوس ہو رہی ہے۔ باورچی خانہ سے گندے پانی اور باہر جوتے کی دوکان کی بدبو اندر داخل ہو رہی ہے۔

بچہ رو رہا ہے۔ روتے روتے اس کا کلا بیٹھ گیا ہے، بے دم ہو گیا ہے مگر اب بھی اس کا رونا برابر جاری ہے، نذا معلوم کب چپ ہو گا کرمین کو بند آ رہی ہے، اس کا سر جھک گیا ہے آنکھیں مندی جا رہی ہیں، بیٹھے بیٹھے اس کی بیٹھ کر گئی ہے، اُس کی گردن میں شدت کا درد ہو رہا ہے، اس میں آنکھیں کھولنے کی طاقت نہیں، اس کے دنتوں کی قوت سلب ہو چکی ہے، اس کی آواز لڑکھڑاہی ہے، مگر پھر بھی وہ گنگنا رہی ہے۔

آجاری نندیا آجاری آ
بالے کی آنکھوں میں گھل مل جا

چولے سے ایک جھینگر کے بولنے کی پیہم آواز آرہی ہے۔ دوسرے کمرے میں مالک اور بیوی پڑے خراٹے لے رہے ہیں۔ گھوڑے سے ”چڑچوں“ ”چڑچوں“ کی کراہ نکل رہی ہے۔ کرمین کی آوازیں کی فرحت فراموشا ہٹ سے ہم ہنگامے۔ اُسے اب اپنی لوری سے اذیت پہنچ رہی ہے۔ اس سے خود اُس کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی ہیں۔ مگر سے سونا نہیں ہے۔ خدا نہ کرے کہ اس کی آنکھ لگ جائے۔ مالک کی بید اُس کے لئے تیار ہے۔

قندیل جھللا رہی ہے چھت کا سبز دھبہ اور کمرے کے سائے حرکت کر رہے ہیں اور خواہ مخواہ کرمین کے چہرے آنکھوں پر ناچ رہے ہیں۔ اس کے نیم خستہ دماغ پر دھندلی دھندلی مہم تصویریں صورت پذیر ہو رہی ہیں وہ آسمان

پر رنگ برنگ کے بادلوں کو ایک دوسرے کا تعاقب کرتے اور بچے کی طرح چھینٹے چلاتے دیکھ رہی ہے۔ لیکن ہوا پنی شروع ہوتی ہے۔ بادل آسمان پر بکھر کر غائب ہو جاتے ہیں۔ کریمین کی نظر ایک وسیع سڑک پر پڑتی ہے جو کچھ اور پانی سے لبریز ہے۔ یہاں سے وہاں تک سڑک پر لدی ہوئی گاڑیوں کی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ بھاری بھاری بوجھ پیٹھوں پر لٹائے ہوئے، لوگ ادھر ادھر بکھرے ہیں، ماں کے سائے اُن کے پیچھے پیچھے ناچ رہے ہیں، ہوا کھر آلود ہے۔ سڑک کے دونوں جانب جنگل دھندلا دھندلا نظر آ رہا ہے، ایک بیک سڑک پر سب لوگ کچھ پانی میں گر پڑتے ہیں اور بالکل ساکت ہو جاتے ہیں۔ دھانے یہ کیا ہو گیا، کریمین تعجب سے پوچھتی ہے: ”ہمیں نیند آرہی ہے، ہم سوئے جا رہے ہیں“ لوگ بیک آواز ہو کر جواب دیتے ہیں۔ وہ سب گہری نیند میں سو جاتے ہیں اور مزے سے سوتے پھرتے ہیں۔ صبح ہو جاتی ہے۔ وہ اب بھی پڑے سوتے ہیں۔ درختوں کی پھلنگیوں پر سے قسم قسم کے پندے بچے کی طرح چیخ چیخ کر انہیں جگانے کی کوشش کرنے لگتے ہیں۔

دفننا اس کا سر پالنے سے بھاگتا ہے وہ چونک کر آنکھیں کھولتی ہے اور ادھر ادھر دیکھ کر گنگنانے لگتی ہے

آجاری نندیا آجاری آ
بلے کی آنکھوں میں گھل مل جا

کریمین ایک تنگ تاریک کمرے میں ہے۔ اُس کا مرحوم باپ کٹن فرزش پر لوٹ رہا ہے اور وہ اسے دیکھ نہیں سکتی، صرف اس کے لوٹنے اور کمرے کی آوازیں اس کے کانوں میں آرہی ہیں۔ ”دھانے“ بلے میری انتہا پھٹ گئیں، وہ چلاتا ہے اور شدت درد سے اس کی آواز بند ہو جاتی ہے۔ اُس کو سانس لینے میں تکلیف ہو رہی ہے۔ اس کے دانت کٹ کٹ بج رہے ہیں گویا وہ سردی سے کانپ رہا ہے۔ اُس کی ماں اپنے مالک کو خبر کرنے گئی ہے کہ میرا خاوند مر رہا ہے۔ اسے گئے بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب اُسے واپس آ جانا چاہئے کریمین جاگ رہی ہے اور چولے کے پاس بیٹھی اپنے باپ کی کراہ سن رہی ہے۔

دروازے پر ایک گاڑی آکر کھڑی ہوتی ہے۔ ایک نوجوان ڈاکٹر اس میں سے اترتا ہے اور اندر داخل ہوتا ہے۔ اندھیرے میں وہ دکھائی نہیں دیتا۔ دروازے کی چول سجتی ہے اور اس کے کھانے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ ”کوئی چراغ تو جلاؤ“ ڈاکٹر کہتا ہے

”نمائے میں مرا۔ میں مرا“ ڈاکٹر کے حکم کا اس کے باپ کی کراہ جواب دیتی ہے۔ اس کی بوڑھی ماں دوڑ کر چولے کے پاس آتی ہے۔ دیاسلانی جلا کر ٹوٹے ہوئے چراغ کی تلاش کرتی ہے۔ چراغ میں تیل نہیں ہے۔ ایک لمحہ خاموشی سے گزر جاتا ہے۔ ڈاکٹر اپنی جیب سے ٹول کر دیاسلانی کی ڈبیہ نکالتا ہے۔ کمرے میں اجالا ہو جاتا ہے

”حضور میں ابھی آئی۔ ابھی آئی“ کہتی ہوئی اُس کی ماں باہر چلی جاتی ہے اور چند منٹ بعد پڑوس کے گھر سے ایک موم تہی کا ٹکڑا لئے ہوئے پھر واپس آتی ہے۔

اُس کے باپ کی آنکھیں چمک رہی ہیں۔ اس کے رخسار انگٹائے کی طرح سرخ ہیں وہ سب کو معنی خیز نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی نظریں ڈاکٹر اور دیوار دونوں کو پار کرتی ہوئی باہر کسی چیز کو دیکھ رہی ہیں۔ ڈاکٹر اُس کی طرف مڑتا ہے مد کیا کر رہے ہو۔ کس خیال میں غرق ہو؟ وہ پوچھتا ہے ”کیا کر رہا ہوں؟“ اُس کا باپ جواب دینا ہے ”مر رہا ہوں میرا وقت آگیا۔ میرا شمار اب زندوں میں نہیں ہے“ درخانات مت بکو۔ میں تمہیں اچھا کروں گا“ ڈاکٹر تسلی دیتا ہے۔

”شکریہ شکریہ حضور بہت بہت شکریہ“ اس کا باپ کہتا ہے ”مگر میرا وقت آگیا ہے۔ موت میرا انتظار کر رہی ہے۔ وہ دیکھو سامنے کھڑی ہے!“

پندرہ منٹ تک ڈاکٹر مریض کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہتا ہے۔ پھر کھڑا ہو جاتا ہے اور اُس کی والدہ کو ایک طرف لے جا کر کہتا ہے۔

”آہ۔ بہت مشکل ہے، میں کچھ نہیں کر سکتا۔ شفا خانے لے چلو، وہاں ہم سب مل کر دیکھیں گے۔ فوراً تیار ہو جاؤ۔ وقت ضائع مت کرو۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ سب سو گئے ہونگے، لیکن کوئی مضائقہ نہیں۔ میں رقعہ لکھے دیتا ہوں۔ کچھ سن رہی ہو؟“

”مگر بندہ پرور“ اس کی ماں جواب دیتی ہے۔ ”جائیں گے کاہے پر ہم لوگوں کے پاس سواری بھی نہیں ہے“ ”اس کی فکر نہ کرو“ ڈاکٹر کچھ سوچ کر کہتا ہے۔ ”میں تمہارے مالک سے کہتا ہوں، اس کا گھوڑا لے لینا“ ڈاکٹر چلا گیا۔ موم تہی بجھ گئی۔ پھر وہی آہ آہ کی دلدوز آوازیں آرہی ہیں۔ آدھ گھنٹے کے بعد ایک گاڑی آتی ہے۔ کرمین کا باپ تیار ہو کر شفا خانے جاتا ہے۔

اب صبح کی روشنی تمام دنیا پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس کی ماں مکان پر نہیں ہے، شفا خانے میں اُس کے باپ کی تیمارداری کر رہی ہوگی۔ کسی گھر سے بچے کے رونے کی آواز آرہی ہے اور کوئی کرمین کی آواز کے ساتھ گارہا ہے۔

آجاری نندیا آجاری آ
بالے کی آنکھوں میں گھل مل جا

اُس کی ماں واپس آتی ہے۔ خاموشی سے بیٹھ جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے۔

”مے جانے نہیں بہت وقت لگ گیا۔ صبح ہوتے ہوتے اُس نے اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دی
خدا محفّت کرے۔“

”اُس کی ماں رو رہی ہے مگر اُسے رونے سے منع کر رہی ہے۔“

نہ بیٹی اب رونے دھونے سے کیا ہوگا! صبر کر، صبر کر۔ تیری قسمت میں یہی لکھا تھا۔ --- ہائے میری سچی
یتیم ہو گئی، اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔

کرمین باہر چلی جاتی ہے اور وہاں خوب دل کھول کر روتی ہے۔ اتنے میں کوئی بڑے زور سے اس کی پٹھ پر گھونسا مارتا ہے۔ وہ گرتی ہے، درخت کا سہارا لینے کے لئے ہاتھ بڑھاتی ہے، آنکھ کھل جاتی ہے۔ نزد درخت ہے نہ جنگل، نہ اس کی کٹیا! اس کا مالک اُسے تیسری چڑھائے گھور رہا ہے۔

”نامتقول، ہنکھرام کہیں کی۔ بچہ کب سے چیخ رہا ہے اور آپ پڑھی خراٹے لے رہی ہے۔ اے میں تجھے سونے کا مزہ چکھاتا ہوں“ اور بید لے کر سڑاک سڑاک دور سید کرتا ہے۔ مگر میں آنکھ ملتی ہے۔ گہو اے کو بلاتی ہے اور سسکیاں لیتی ہوئی گاتی ہے۔

آجاری نہ دیا آجاری آ
 بالے کی آنکھوں میں گھل مل جا

چھت پر روشنی کا سبز دھبہ اور دیواروں پر کپڑے کے سائے پھر ناچنے لگتے ہیں، پھر اُس کا دماغ معطل ہونے لگتا ہے اسی وسیع کچیڑ والی سڑک پر وہ پھر چل رہی ہے۔ لوگ اسی طرح بیٹھی نیند میں پڑے سو رہے ہیں۔ اُس کا بھی پڑنے کو دل چاہتا ہے۔ مگر اُس کی ماں اُس کے ساتھ ہے۔ وہ اُسے ٹھہرنے نہیں دیتی اور کہہ رہی ہے بیٹی شہر چلنا ہے۔ کہیں نوکری چاکری ڈھونڈیں گے۔ آخر کب تک بھوکوں مرے گے۔

”بال بچوں کی خیر، بابا،“ اُس کی ماں راگبیروں سے کہتی ہے، ”تین دن کا قافہ ہے۔ میری سچی بھوک سے بے دم ہو رہی ہے۔“ خدا کی راہ پر کچھ دو، بابا۔“

اس کے جواب میں کوئی مانوس آواز اُس کے کانوں میں آتی ہے ”بچے کو مجھے دے“ ایک لمحہ کے بعد اس آواز کی پھر تکرار ہوئی۔ ”بچے کو مجھے دے۔“ مار کھانے پر بھی ہوش ٹھکانے نہیں ہیں، امیر زادی کیس کی۔ بچے کو چھوڑ کر بے ہوش پڑی سو رہی ہے!“

کرمین چونک کر اٹھ بیٹھتی ہے اور چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگتی ہے یہ کسماں کی ماں؟ کہاں لی شرک، کہاں کے راگبیر؟ اُس کی مالکہ پالنے کے پاس کھڑی عرصے سے اُس کی چوٹی کیھنیج رہی ہے!

مالکے بچے کو چمکار کر دودھ پلا رہی ہے مگر مین کھڑی انتظار کر رہی ہے کہ بچہ دودھ پی چکے تو مالک سے ملے۔
کھڑکی پر اندر آنے والی ہوا الب خوشگوار ہے۔ چھت کی سبز روشنی اب زردی مائل ہوتی جا رہی ہے، بہت جلد اب صبح ہو جائے گی۔

مے بچے کو لے، مالک سلوک کے بٹن لگانے ہوئے کہتی ہے: ”منع کرتی ہوں کہ بچے کو باہر نکھایا کر۔ آخر نظر لگ گئی تیرا کیا بچہ دیکھا گیا تکلیف تو ہمیں ہو رہی ہے۔ سچا رہ رات بھر چلا تا رہا ہے۔“

کر مین نے بچے کو گوارہ میں لٹا دیا ہے پھر اُسے آہستہ آہستہ ہلا کر اپنی لوری سنارہی ہے۔ روشنی کا سبز دھبہ اب بالکل غائب ہو گیا ہے، کپڑوں کے سائے معدوم ہو گئے ہیں صبح کی روشنی کمرے میں آنی شروع ہو گئی ہے، مگر اُس کی پلکوں پر نیند کا خمار اب بھی تھک رہا ہے۔ وہ اپنا سر پلنے پر رکھ دیتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے سارے جسم کو جنبش دیتی ہے کہ محنت نیند کسی طرح تو اس کا پنڈ چھوڑے۔ مگر اُس کا سر جھک رہا ہے نیند اس کی پلکوں کو گوند کی طرح جوڑے دے رہی ہے۔۔۔

”کر مین چولہا جلا“ اس کے مالک کی آواز آتی ہے۔

ہاں۔ پھر کام کاج کا وقت آگیا۔ غریب چھو کری دوڑ کر ایک کمرے میں لکڑی لانے کے لئے جاتی ہے۔ وہ خوش ہے، جب انسان چلتا پھرتا ہے تو اُسے نیند سے اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی کہ ایک جگہ ساکت بیٹھنے سے!
وہ چولہا جلاتی ہے۔ اُسے محسوس ہو رہا ہے کہ اس کا چہرہ اب پہلے کی طرح سخت نہیں ہے۔ اس میں پھر نرمی آ چلی ہے۔ اس کے سر کا جکڑا نا بند ہو رہا ہے۔ اس کے خیالات اب اتنے پرانہ نہیں ہیں۔

”کر مین چائے تیار کر“ اُس کی مالک اپنے کمرے سے آواز دیتی ہے۔ اُس نے ابھی کیتلی آگ پر نہیں رکھی کہ ایک دوسرا حکم صادر ہوتا ہے۔

”کر مین اپنے مالک کے جوتے صاف کر ڈال“

وہ زمین پر جوتے صاف کرنے کے لئے بیٹھ جاتی ہے۔ وہ سوچ رہی ہے کہ ایک بڑے سے جوتے میں سر ڈال کر سو جانا کس قدر آرام دہ ہو گا۔ ایک لحنت جوتا بڑھنا شروع ہوتا ہے اور بڑھتے بڑھتے کمرے کے برابر ہو جاتا ہے اس کے ہاتھ سے برش چھوٹ جاتا ہے۔ مگر فوراً وہ اپنا سر ہلاتی ہے اور سب چیزوں کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھنا شروع کرتی ہے تاکہ اُن کا بڑھنا بند ہو جائے اور وہ اس کی آنکھوں کے سامنے نہ ناچیں۔

”کر مین، اندر بیٹھی کیا کر رہی ہے؟ بیڑھیاں جھاڑ ڈال۔ گاہک دیکھیں گے تو کیا کہیں گے؟“ اس کی مالک کہہ رہی ہے۔

کرمین بیڑھیوں کو پانی سے صاف کرتی ہے۔ مکرے میں جھاڑو دیتی ہے، پھر چوہا جلاتی ہے اور دوڑ کر دوکان میں آتی ہے۔ کام پر کام نکلتے چلے آئے ہیں، سانس تک لینے کی فرصت نہیں ہے۔

نعمت خانے میں ایک مقام پر بیٹھ کر آلو چیلنا کتنا تکلیف دہ ہے۔ اس کا سر زمین میں گڑا جا رہا ہے۔ آلو اس کے سامنے شعبہ باز کے گیندوں کی طرح ناچ رہے ہیں۔ اس کے ہاتھ سے چاؤ گرٹ پڑتا ہے۔ مالک جو آستینیں چڑھائے برابر کمرے میں ٹہل رہی ہے اُسے گھور کر دیکھتی ہے اور اس زور سے چلاتی ہے کہ کرمین کے کان دیر تک گونجتے رہتے ہیں۔

اس کے بعد دسترخوان بچھا نا، کھانے کے وقت حاضر رہنا، برتن مانجھنا، بچے کے گنترے صاف کرنا اور پھر سیدنا پرونا بھی وہاں جان ہے۔ اس کا دل چاہتا ہے کہ ان سب کو چھوڑ کر فرش پر پڑ کر سو جائے اور کئی دن تک سو تی رہے۔

دلی گزر جاتا ہے۔ شام کی تاریکی ہر شے پر مسلط ہو جاتی ہے۔ کرمین اپنی پتی ہوئی پیشانی پر ہاتھ پھیرتی ہے اور خدا معلوم لیوں خود بخود سکراتی ہے۔ شام کا دھند لکا اُس کی غمور آنکھوں کو گہری میند کا پیغام دیتا ہے!

رات کو اُس کے مالک کے دوست احباب اور ملنے جلنے والے آتے ہیں کرمین کو چائے بنانے کا حکم ملتا ہے چھوٹی سی کینٹلی ہے۔ چائے کا دور چل رہا ہے۔ اُسے پانچ پانچ سات سات مرتبہ چائے بنانی پڑتی ہے۔ چائے کا دور ختم ہو جاتا ہے مگر کرمین وہیں کھڑی ہے۔ مالک اور اس کے دوستوں کو اس سے سو کام ہیں۔ وہ وہاں سے کیونکر نکل سکتی ہے۔

”کرمین ڈر کر ایک سپکیٹ سگریٹ تو لیتی آ“

وہ تیز تیز قدم کھتی ہوئی دوکان پر جاتی ہے تیز چلنے سے شاید میند بھاگ جائے! کرمین پان ہنا کر لا کر میر جتھ بھرا کرمین ذرا تمباکو لیتی آ کرمین یہ کر ڈال کرمین وہ کر ڈال! احکامات کا تانا باندا ہوا ہے!

لیکن اب مہمان جا چکے ہیں۔ روشنیاں گل کر دی گئی ہیں گھر میں خاموشی ہے۔ مالک اور مالکہ اپنے خانگی کمرے میں جا چکے ہیں۔ کرمین بچے کو جھولا جھلا ”آخری حکم مل چکا ہے۔“

چولے میں چھینگر بول رہا ہے۔ روشنی کا سبز دھبہ پھر چھپت پر نمودار ہے، کپڑوں کے ساتے پھر اس کی آنکھوں پر ناچ رہے ہیں۔ پھر اس کا دل غم مغل ہو رہا ہے۔ پھر وہ پالنے کو ہلا ہلا کر گنگنا رہی ہے۔

آجاری منہ دیا آجاری آ
بالے کی آنکھوں میں گھل مل جا

بچہ پھر چلنا شروع کرتا ہے اور روتے روتے بے خود ہو جاتا ہے۔ پھر کرمین ایک کیمچر اور پانی سے لبریز شرک پر

اپنی ماں اور باپ کو دیکھ رہی ہے، سب کچھ سمجھ رہی ہے۔ سب کو پہچان رہی ہے، مگر اس نیم بیداری نیم خواب کے عالم میں یہ

سمجھنے سے قاصر ہے کہ کونسی قوت اس کے پیروں میں بیڑیاں ڈالے ہوئے ہے۔ کونسی طاقت اُس کے سینہ کو پتھر سے دہلتے ہوئے ہے اور اُس کی زندگی کو دو بھر کئے ہوئے ہے؟
وہ نظریں پھیر کر چاروں طرف دیکھتی ہے کہ اگر اس طاقت کا پتہ چل جائے تو اس سے نکل کر بھاگ جائے یا آگ زیر کرنے کی کوشش کرے مگر اُس کی تلاش بے کار ثابت ہوتی ہے۔
انتہائی اور آخری کوشش کے بعد وہ آنکھیں کھول کر سب چیزوں کو دیکھنے میں کامیاب ہوتی ہے۔ بچے کی چیخ سنتی ہے، روشنی اور تاریکی کا آنکھ مچولا دیکھتی ہے اور اس روشنی اور تاریکی میں اُس دشمن کی تلاش کر لینی ہے جو اُسے مار ڈالنے پر تلا ہوا ہے!

وہ دشمن گوارہ میں پڑا ہوا طفل شیر خوار ہے!

وہ ہنستی ہے۔ اُسے تعجب معلوم ہوتا ہے کہ اتنی سلیس اور آسان سی بات اُس کی سمجھ میں اس سے پہلے کیوں نہ آئی۔ روشنی کا سبز دھبہ کپڑوں کے سائے اور چولے میں بولتا ہوا جھینگر سب کے سب اُس کا منہ کھکھکاتے ہوئے معلوم ہو رہے ہیں۔

اُسے پھر طلسمی مناظر دکھائی دیتے ہیں۔ پھر اُس کی آنکھ اسے دھوکا دینے لگتی ہے گراب کی باروہ مسکرا کر اٹھ بیٹھتی ہے اور کمرے میں ٹہلنے لگتی ہے۔ اُسے ایک خیال آچکا ہے۔ وہ خوش ہے کہ بہت جلد وہ اس سنگ راہ سے نجات حاصل کر لے گی!

”بچے کو مار ڈال اور پھر سو جا۔ آرام سے گہری نیند میں سو جا“ ہوا کی سائیں سائیں اُسے تعلیم دیتی ہے۔ کمرین ہنستی ہے۔ روشنی کے سبز دھبے کی طرف دزدیدہ نگاہوں سے دیکھتی ہے اور بے پاؤں جا کر پالنے پر جھجک جاتی ہے۔

اور جب وہ بچے کا گلا گھونٹ چکتی ہے تو چپکے سے بلا کچھ سوچے ہوئے زمین پر دراز ہو جاتی ہے۔ اُسے لال نہیں ہے۔ اُسے تا سَف نہیں ہے۔ وہ زیرِ لب مسکرا رہی ہے کہ اب وہ گہری نیند سو جانے کے لئے آزاد ہو! اور اب وہ مُردوں کی طرح بے حس و حرکت پڑی گہری نیند میں سو رہی ہے!!

تراغہ گویا

پوچھو نہ مری سوزش نہاں کو ابھی
دیکھا ہے گل چاک گریباں کو ابھی
پوچھو نہ مال گل خنداں کو ابھی
رو داو جمن بھول سواے صبح غضب!
تو جی جی تک ہے کہ باقی ہے دوئی
ہے دور تو ہاتھ آئے گا جام اپنے کبھی
تا صبح جسے یاد کیا ہے شب غم
وہ آنکھ کہ جو منکر دیدار ہوئی
ہر اشک ہے اک گوہر دریائے نظر
لے یاس اپنی امید ہی سے دل کی بہا
لے نور سحر پردہ شب چاک نہ کر
ایمان جی تک ہے کہ نا دیدہ ہے وہ
قاتل ہوں اگر اس کا کہ ناظر ہے خدا

گویا ہے اسی در سے تو میر نظر

رہنے دو یو نہی چاک گریباں کو ابھی

گویا جہان آبادی

دو سیاحِ عجیب

مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ محبت کرنا روپیہ کمانے سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ روپیہ تو ایک احمق بھی پیدا کر سکتا ہے لیکن ایک ایسا آدمی نہایت ہی کمیاب ہے جو اپنے کلینہ احزان میں پڑا پڑا دم توڑ دینے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ اور شاید کسی کلبی ہی کو اس پر اصرار ہوگا کہ کوئی بیوقوف بھی محبت کر سکتا ہے، کیونکہ اس صورت میں ہمیں دنیا کا شیرازہ منتظم نظر نہ آتا، آپ عدالت ہی میں جا کر طلاقیں کی فرست دیکھ لیجئے کہ کتنوں نے اپنی حماقت سے محبت کو مکدر کر دیا ہے۔

آکیوریل بران ایک کامیاب مصنف ہے جو اپنے پُر تکلف دار المطالعہ میں بیٹھا ایک ناول کے ابتدائی ابواب اپنی ٹائپسٹ جیسیکا کاکس سے لکھوا رہا ہے۔ ہیل بران اپنی عمر کے ساٹھ برس گزار چکا ہے مگر محبت کے افسانوں کا اثر ہے کہ اس کا دل ابھی جوان ہے، کامیابی کی گرمی اُس کے خون میں جوش پیدا کرتی ہے اور وہ ہر سال نہایت باقاعدگی سے پچیس ناول لکھ ڈالتا ہے۔ اُس کے رقیب جو ابھی نو جوان ہیں اس پر طیش بھی کھاتے ہیں مگر تخیل کی رسائی پر کس کا زور چلتا ہے۔

جیسیکا کاکس صرف اکیس برس کی ہے، مگر چونکہ ستر برس کی عمر سے کمانے کا بار اُس کے سر پر چڑچکا ہے اس لئے اب وہ اچھی خاصی عورت معلوم ہوتی ہے۔ وہ یتیم ہے ہمیشہ اکیلی رہی ہے اور اُس کی تعنیت بہت کم ہے۔ اُس کا جسم مختصر سا ہے مگر اُس میں کام کرنے کی غیر معمولی قوت ہے، اور اس کی ایک خاص ادا ہے جو بعض اوقات اسے بے اندازہ خوبصورت بنا دیتی ہے۔

ہیل بران نے کہا ”میری یہ کہانی پہلی تمام کہانیوں سے مختلف رنگ رکھتی ہے“، تجربہ کار جیسیکا نے جواب دیا: ”ہاں، سب مصنف یوں ہی کہا کرتے ہیں۔ میں نے جس کسی کی کتاب بھی لکھی ہے اُسے اسی زعم میں دیکھا ہے کہ اُس کی یہ کتاب صدی کی بہترین کتاب ہے“ مصنف نے کہا مگر یہ کہانی اُس مقام سے شروع ہوتی ہے جہاں لوگ ختم کرنے کا خیال کر رہے ہوتے ہیں۔“

جیسیکا نے کاغذ کے صاف تختے پر موٹے حروف میں ”پہلا باب“ لکھا اور کہنے لگی ”اچھا، تو میں تیار ہوں“

آپ شروع کیجئے۔

ہیل بران نے کہا ”افسانے کا نام ہے دولت یا محبت؟“ ہیرون ایک مصیبت زدہ لڑکی ہے اوہیں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ اُس کی تصویر کھینچنے میں میرے مد نظر تمہاری ذات ہے۔ مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

جسید کا نے رنجیدہ آواز میں جواب دیا ”نہیں بالکل نہیں۔ اب مجھے ان باتوں کی کچھ عادت سی ہو گئی ہے، اور جب تک مجھے ہر جمعہ کے دن اپنی مزدوری مل جاتی ہے میں نے ایسی باتوں کا خیال کرنا چھوڑ دیا ہے۔“

”آؤ پھر شروع کریں“

”بہت اچھا“

ہیل بران نے لکھنا شروع کیا ”دوپہر کا وقت تھا، باغ میں تپتی ہوئی دھوپ میں ایک آدمی اور ایک لڑکی کھڑے تھے۔ لڑکی کا سر سونے کی طرح چمک رہا تھا۔ سٹیفن بریٹ نے حریص نظروں سے خوبصورت لڑکی کی طرف دیکھا جو ایک آرام کرسی میں لیٹی ہوئی تھی، نیا پارہ، دیکھا کہ وہ اُس کی طرف مڑا ”گلوریا، مجھے تم سے محبت ہے، بے اندازہ محبت، تمہاری محبت میرے دل میں مدت سے بسی ہوئی ہے۔ تم دنیا میں اکیلی ہو، مجھے اپنی تنہائی کا موسم بنا لو۔ گلوریا، تم مجھ سے شادی کرو گی؟“ ”نہیں“ اُس نے جواب دیا، ”تم مجھ پر بڑی مہربانی کرتے ہو مگر میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔“

مس کا کس نے جو خاموش کھڑی تھی پنل ہاتھ سے رکھ دی اور ہیل بران کی طرف دیکھنے لگی ”معاف کیجئے گا، لیکن آپ حقیقت سے ذرا دور چلے گئے ہیں۔ ایک لڑکی جو مجھ جیسی بے یار و مددگار ہو — گلوریا جیسی — وہ شادی کے پیغام کو اس آسانی سے رو نہیں کر سکتی، یہ فطرت کے خلاف ہے۔“

ہیل بران وقت ضائع نہیں کیا کرتا تھا مگر بولنے سے پہلے اُس نے کوئی دس سیکنڈ تک جسید کا کی طرف غور سے دیکھا۔

اُس نے کہا ”عام طور پر محبت کے متعلق کچھ کہنے کا حق جوانوں ہی کے لئے مخصوص سمجھا جاتا ہے۔ میرا شمار اب بوڑھوں میں ہے۔ مگر مجھے امید ہے کہ میں ابھی اتنا بوڑھا نہیں ہوا کہ محبت کی نسبت میرے خیالات کو غلط سمجھا جائے۔“ گو لوگوں نے اب اسے اتنا انداز اختیار کر لیا تھا کہ وہ بھی بہت تڑپ کر گئی ہو۔

جیسیکا کی ہنسی سے کمرہ گونج اٹھا۔

اُس نے جواب دیا ”بڑھاپے کی تو خیر کوئی بات نہیں، لیکن آپ کے خیالات ضرور دقیا نویسی ہیں۔ آج کل ہم لوگ زندگی کو تجارتی نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ ہر شخص اور ہر چیز آج کل دنیا میں ایک مالی حیثیت رکھتی ہے۔ مجھے اس کا تجربہ تو نہیں لیکن میں جانتی ہوں کہ لڑکیاں محبت کی بجائے دولت پر زیادہ فریفتہ ہو جاتی ہیں“

ہیل بران نے آہستہ سے کہا ”کلہیت“۔

لڑکی نے جواب دیا ”کلہیت ہی تو تہذیبِ حاضر کا پروانہ ہے“

ہیل بران نے کہا ”میں اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ مگر یہ اس بات کا صرف نظریاتی پہلو ہے اور عملی نقطہ نظر سے مجھے یقین ہے کہ کوئی اس زمانے کی لڑکی بھی کسی کروڑ پتی سے شادی کا فیصلہ کرنے میں اُسی قدر متامل ہوگی جتنی آج سے دو پشت پہلے کی لڑکی ہوتی تھی، بجز اس کے کہ اُسے اُس سے محبت ہو“

”میں آپ کے اس دعوے سے متفق نہیں جب آپ ملتے ہیں کہ نظریاتی پہلو سے میں درست کہتی ہوں تو آپ کو یہ بھی ماننا چاہئے کہ گلو ریا یقیناً سٹیفن کو بغیر کسی غور کے قبول کر لیتی“

ہیل بران نے پر غور انداز سے کہا ”میرے منہ نے حقیقی زندگی پیش کرتے ہیں۔ اگر میرے ناولوں کی بنیاد نظریوں پر ہو تو وہ یک نہیں سکتے۔ گلو ریا، جیسا میرا اُس کا — تمہارا — تصور ہے، کسی شخص سے محض اس لئے شادی کر کے اپنے آپ کو ذلیل نہیں کر سکتی کہ وہ اتفاق سے بڑا امیر ہے“

جیسیکا نے جواب دیا ”آپ کا خیال غلط ہے۔ چونکہ آپ مجھے اس انسانے میں گھسیٹ رہے ہیں اس لئے میں کہہ سکتی ہوں کہ اگر مجھ سے کوئی بد صورت سے بد صورت آدمی بھی شادی کر لے تو کسے تو میں انکار نہ کر سکوں بشرطیکہ اُس کے الفاظ کی پشت پر چوکھا سونا کھنکھنارہا ہو۔“

ہیل بران نے کہا ”کچھ بھی ہو تمہارا خیال غلط ہے“

”نہیں، غلط نہیں — کام، کام، کام — اور کس لئے؟ کیا میں اتنا کمالیتی ہوں کہ زندگی کا لطف اٹھا سکوں؟ میں آپ کو ایسی لڑکیاں دکھا سکتی ہوں جو عسرت کے مصائب سے تنگ آکر آرام کے اُن اوقات کی حسرت دل میں رکھتی ہیں جنہیں دولت خرید سکتی ہے“

ہیل بران نے مایوسانہ لہجہ میں کہا ”دنیا میں بعض ایسی چیزیں بھی ہیں جنہیں دولت نہیں خرید سکتی“

جیسیکا نے کہا سچ ہے، مگر موجودہ حالت میں میرے پاس کیا ہے — حالانکہ روپیہ ہوتو —
 ”بعض ایسے افکار بھی ہو سکتے جن کا فی الحال تمہیں علم نہیں“

جیسیکا نے ہنس کر کہا ”ایک وقت میں میں ایک ہی خاوند سے شادی کر سکتی ہوں اور میرا خیال ہے
 کہ وہ بالکل کافی ہے“

ہیل بران لڑکی کے اس سبک سرانہ طرز گفتگو پر حیریں بہ جیسے ہو گیا، پھر یکایک اُس کے چہرے کی کیفیت
 بدل گئی، وہ اس کی طرف بڑھا اور اُس نے جیسیکا کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔

”مس کاکس — جیسیکا — جو کچھ تم کہہ رہی ہو مجھے اس میں امید کی ایک کرن چمکتی ہوئی نظر
 آتی ہے۔ مجھے تم سے محبت ہے — بے اندازہ محبت — تمہاری محبت میرے دل میں مدت سے
 بسی ہوئی ہے — تم دنیا میں اکیلی ہو — مجھے اپنی تنہائی کا مونس بنالو — جیسیکا، تم مجھ سے شادی
 کرو گی؟“ اُس نے یہ الفاظ نہایت چڑا رمان نظروں سے اُس کی طرف دیکھتے ہوئے ختم کئے، اور اُس کی آواز میں
 ایک غیر معمولی تڑپ تھی۔

”شادی کرو؟“ جیسیکا نے گھبرا کر کہا۔ پھر بولی ”نہیں، آپ مجھ پر بڑی مہربانی کرتے ہیں مگر میں آپ
 سے شادی نہیں کر سکتی۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ مجھے آپ سے محبت نہیں — ایک طرح مجھے آپ سے
 محبت ہے — مگر میں جوان ہوں اور آپ بوڑھے ہیں — اور — اور سخت“ اور اُس نے
 اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں چھپالیا۔

ہیل بران نے بے تاب ہو کر کہا ”سٹیفن بریٹ بھو، ایسا ہی تھا۔ چلو اب لکھو۔ کھانے سے پہلے پہلے
 میں افتتاحی باب ختم کرنا چاہتا ہوں۔“

منصور احمد

ترجمہ



غزلیات

۱

مر کے کیا قبر میں راحت ہوگی
دل کو یہ کہہ کے تسلی دی ہوگی
ذکرِ جنت ہے نہ فکرِ دوزخ
آج واعظ کس میں عوت ہوگی
اک بگھاو غلط انداز سی
دل کی آخر کو فی قیمت ہوگی
سو گئے گھر سے آتے آتے
نیند ان کی مری خیمت ہوگی
اشک کس نے سر بالیں چڑھا
میری شمع سر تربت ہوگی
وصل کی شب بڑھا دوزخ
سادگی اور قیامت ہوگی
تم اٹھے اور مراد مہکلا
تم سے پہلے مری خیمت ہوگی
گل معنی بھی کھلیں گے صفہ
کچھ شگفتہ جو طبیعت ہوگی

صفدر مرزا پوری

۲

نشاطِ روح کو چو کا رہا ہے
عشرت کا فرشتہ مہار رہا ہے
ذرا دیکھوں تو مجھ میں کیا رہا ہے
زمانہ آئندہ دکھ لار رہا ہے
سنانی آئے گی کوئی چمن سے
دل آپنی آپ بیٹھا جا رہا ہے
نفس میں آتو یوں نیا یہ سمجھے
سفر سے لوٹ کر گمراہ رہا ہے
مری فطرت مجھے رلوار ہی ہے
زمانہ اپنی اپنی گار رہا ہے
ذرا چہرہ تو دیکھو ناخدا کا
کوئی طوفان جیسے آ رہا ہے
بڑی جنت یہی ہو تو ہر ضی
وگرہ غلہ میں رہتا رہا ہے

۳

اس خزاں کو ہمارا ہوتا تھا
گل چسپاں مزار ہوتا تھا
کشتہ انتظار ہوتا تھا
آپ سے شرمسار ہوتا تھا
حسن کی پردہ پوشیاں تکب
عشق کا راز دار ہوتا تھا
بے نیازی نے موت کی مارا
جبر پر اختیار ہوتا تھا
کیوں بھلا بیٹھے وعدہ فردا
حشر کیا بار بار ہوتا تھا
آکھ ساتی کی کھل چکی ہے تپش
تجھ کو بھی ہوشیار ہونا تھا
عبد اللطیف تپش

۴

بے اختیار چھٹیوایاں کو پار میں
وہ کون ہے کہ جس کے ہول اختیار میں
بھر کر نگاہ دیکھتا ان کو مری حال
پہناں تھا آفتابِ حجابِ غبار میں
میں جانا ہوں لختِ خمر وصال دوست
کیفہ نہیں ہے جو ہے انتظار میں
میں اور بزمِ غیر میں جادوِ محال ہے
یہ جرم اگر نہ ہوتا تو ہوا شوق یا میں
جمیعت سکون دل مست لگایا
تم کیا گئے کہ جان گئی صنظر میں
میدانِ شاعری کے نہیں مردِ ہم شہاب
کچھ بات ہے کہ گئے اس کا رزار میں

مہر محمد خاں
شہاب
مالیر کوٹلوہی

محفل ادب

زبان کی تدریجی ترقی

اول اول جب انسان نے ہوا کو سکھم کا واسطہ بنایا اور آوازوں کے ذریعہ سے ادائے مطلب کا اہتمام کیا تو وہ صرف انہیں محدود سے چند سہل، المخرج آوازوں کے نکالنے پر قادر تھا جنہیں بول کر چھوٹے بچے اپنی خواہشات و جذبات کا اظہار کرتے ہیں لیکن جوں جوں انسان کو آلات گویائی کے استعمال میں مہارت ہوتی گئی، وہ حسب ضرورت انہیں چند سہل المخرج اصوات کو اونچے نیچے سروں میں ادا کر کے یا ان میں اتار چڑھا و پیدا کر کے یا ان کو گھٹنا بڑھا کر مختلف معنی پیدا کرتا گیا۔ صاحبِ فرہنگ آصفیہ کا خیال ہے کہ شروع شروع جب انسانوں نے اصوات کو ادائے مطلب کا ذریعہ بنانا چاہا تو انہوں نے صرف تین مفرد حرکتوں یا آوازوں کو منضبط کیا، جنہیں ہم اعراب یا حرکات ثلاثہ کے نام سے نامزد کرتے ہیں۔ یہ تینوں آوازیں یعنی آ، ا، و ہی ہیں جو زمانہ پیدائش سے ان کے ساتھ سانس کے ہمراہ آتی تھیں اور سہل المخرج ہونے کے سبب ہر شخص سے بآسانی اپنے اپنے موقع پر سرزد ہو جایا کرتی تھیں۔ یعنی درد کے موقع پر درد کا سماں ان میں تھا دریا کی موجیں، ہوا کی نہریں، گنبدوں کی گونجیں، اترنے کی سیڑھی، چڑھنے کا زینہ، اور اپنے پیاروں کو پکارنے کی ندا، ہر قسم کی صدا، ہاتھیوں کی چنگھاڑ، شیروں کی دھاڑ، اور بادلوں کی گرج، بھنیر سی کی بھنبھناہٹ، گمس کی تنین، قریب بعید کی چیروں کے اشارے، دنیا کے ابتدائی دھندے، ان ہی تین آوازوں یعنی آ، ا، و میں موجود تھے۔ اور ہر ایک کیفیت ان ہی کے گھٹانے بڑھانے سے حاصل ہو جاتی تھی۔ لیکن یہ رائے غلو اور مبالغے پر اور حقیقت سے دور معلوم ہوتی ہے۔ مختلف خیالات، جذبات اور واقعات کو صرف ایک ہی آواز کی تین صورتوں کی مدد سے بیان کرنا اور لوگوں کا سکھم کے منشا کو معلوم کر لینا بعید از قیاس ہے۔ ننھے بچے بھی مندرجہ بالا حرکات ثلاثہ کے علاوہ چند اور سہل المخرج آوازیں بولتے ہیں۔ جیسے: ماما، بابا، دادا، وغیرہ۔ لہذا انسان بھی عمدر موزی ہی میں اپنے جذبات چند قسم کی آوازوں سے ظاہر کرتا ہوگا۔ لیکن ”عمدہ صوتی“ میں ضروریات و احتیاجات، خیالات و معلومات میں اضافہ ہو جانے کے باعث زیادہ آوازوں کی ضرورت آن پڑی۔ چونکہ طویل مدت کے گزر جانے سے دماغ کے حصہ گویائی کی بھی پہلے سے زیادہ نشوونما ہو گئی تھی اور اس کے ساتھ آلات گویائی مثلاً ہونٹ، ناک، منہ، زبان، تالو، حلق، دانت وغیرہ کی ساخت و ر ہیئت میں بھی کسی قدر ترقی ہو گئی تھی، اس لئے انسان کو ان کی مدد سے مختلف قسم کے اصوات نکالنے میں سہولت

واقع ہوئی۔ انسان نے آوازوں کو اس طرح ترقی دی کہ کسی کو دونوں ہونٹ ملا کر کسی کو تالو سے، کسی کو حلق سے، کسی کو زبان کی نوک سے، کسی کو ناک کی شرکت سے بھالا۔ اب مختلف قسم کی آوازیں انسان کے قابو میں آگئیں۔ پس مختلف مفرد آوازوں سے مختلف قسم کے خیالات یا اشیاء کا اظہار ہونے لگا۔ لیکن روز افزوں حاجتوں اور ضرورتوں کے سبب سے یہ محدود مفرد آوازیں تمام مخلوقات کے اظہار کے لئے ناکافی ثابت ہوئیں۔ لہذا مفرد اصوات کے اختلاط سے تمام اشیاء کے نام سکھے جانے لگے۔ اول اول جس شے کی جو فطری آواز تھی اس کی مناسبت سے اسم بنائے گئے۔ کیونکہ یہ طریقہ سہل اور قدرتی بھی تھا، جیسے ہوا کے چلنے کو سائیں سائیں اور پانی بہنے کو جھج جھج کہتے تھے۔ جھج جھج بھوں، پانی کی بولی کو میاؤں میاؤں وغیرہ سے تعبیر کیا۔ اسی طرح جھیں جھیں کرنے والے جانوروں کا نام جھینگر، اور ٹر ٹر کرنے والے کا ٹرو، بھن بھن کرنے والے جھونر، جھج جھج بہنے والے پانی کا نام جھڑا پڑا جس شے کے ساتھ کوئی فطری آواز وابستہ نہ تھی، اس کا جو کچھ مناسب سمجھا گیا نام رکھ دیا گیا۔ اس طرح ایک معقول تعداد اسم کی تیار ہو جانے پر زبان کو غیر معمولی گراں باری سے بچانے کے لئے یہ اصول رکھا گیا کہ اگر کسی نئی شے میں دو یا زیادہ اشیاء کی صفات یا مشابہات پائی جائیں تو اس شے کا ایک نیا نام تجویز کرنے کے بجائے اشیاء معلومہ کے اسم کی آمیزش سے مرکب لفظ بنالیا جائے۔ مثلاً ککسلائی، اُس سلائی کے مانند ایک کیڑے کو کہا جو کان میں رینگ جاتا ہو، ککجورا، اُس کیڑے کا نام پڑا جو کھجور کے مشابہ ہو اور کان میں بیٹھ جائے، جگر، راج، بکرا، گر۔ نکلنے والا، اُس اڑدھے کو کہنے لگے جو بکے کو محل جائے۔ اگر کوئی جانور دو یا زیادہ جانوروں کے مشابہ ہو تو اس کا نام ان ہی مشابہ جانوروں کے اسم کا مجموعہ قرار پایا مثلاً شتر مرغ، گھاؤ، میش، فیل مرغ، شتر گاؤ، پلنگ (زرافہ) وغیرہ۔ بعض جانوروں کے نام ان کی صفات یا خواص کی مناسبت سے رکھے گئے۔ مثلاً ٹاٹھی، یعنی ایک ہاتھ والا جانور، سونڈ ہاتھ کی بجائے سمجھی گئی، چیتا وہ درندہ جس کی کھال پر چٹیاں ہوتی ہیں۔ سمندر، سام۔ آگ، اندر۔ درمیان، اُس کیڑے کا نام پڑا جو آگ میں رہے۔ بعض چیزوں کے نام ان کے افعال کے باعث رکھے گئے مثلاً مارخور، چوہے مار، چڑھی مار، نیولا، دنیو یعنی بنیاد، کھوٹنے والا وغیرہ۔ الغرض ان ہی اصول پر تمام اشیاء کے اسم تیار کیے گئے۔ اوپر کی تمام مثالیں خرمنگ، آصفیہ سے دی گئی ہیں۔ لیکن مندرجہ بالا بیانات سے ہرگز یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ ابتدائی دور تمدن میں اشیاء کے وہی نام تھے جو اُپر بیان کئے گئے اور دور بربریت کا انسان اردو بولنے پر قادر تھا محض اسول سمجھانے کے خیال سے ایسے الفاظ کی مثالیں دی گئی ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں۔ ابتدائی انسانوں نے ان ہی اصول پر اشیاء کے نام رکھے نام کچھ ہی کیوں نہ ہوں، لیکن ان کے مقرر کرنے کے لئے اصول وہی تھے، جو اوپر بیان ہوئے۔ یہی وہ ابتدائی نینے تھے جن پر رفتہ رفتہ گامزن ہو کر زبان نے اعلیٰ ذہینہ تک صحو کیا۔ واضح ہے کہ الفاظ کے نام بھی پہلے فطری آوازوں ہی کی

مناسبت سے رکھے گئے۔ مثلاً بھونچنا، گڑگڑانا، غڑانا، کھٹکھٹانا وغیرہ، جہاں قدرتی آوازوں کا فقدان تھا وہاں جو کچھ مناسب سمجھا گیا فعل کا نام رکھ دیا گیا۔ اکثر افعال کے نام اسمائے اشیا سے بنائے گئے۔ ہتھیا نام یعنی کوئی شے ہاتھ میں لینا اور اس پر قابض ہو جانا، برتنا، یعنی کسی شے میں بھلی گذارنا وغیرہ۔ انگریزی زبان میں اس قسم کی بے شمار مثالیں ملیں گی اس کے بعد اسماء میں باہم نسبت دینے کے لئے روابط قائم کئے گئے۔ جب اسماء افعال اور روابط مقرر ہو چکے تو گویا ایک باقاعدہ زبان کا ڈھچھرتیار ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اس کا لہجہ کی مناسب عضو بندی ہوتی رہی، یہاں تک کہ بالآخر ایک گتھا ہوا اسٹول جسہ تیار ہو گیا اور علم و فن کی ترقی نے آگے چل کر اس میں جان ڈال دی۔ تشبیہ و استعارہ کا نقاب ہٹانے سیدھا سادہ مطلب یہ ہے کہ معاشرت کی ترقی، احتیاجات کے اضافے، ضروریات کے جوم، معاملات کی پیچیدگی، زندگی کی کشاکش کے زیر اثر زبان ہوتی، دن و دینی رات چوگنی ترقی کرتی گئی، ذخائر الفاظ میں اضافہ ہوتا گیا اور لغات بڑھتی گئیں۔ جس طرح بچوں کی معلومات محض اشیا، مادی و محسوس و مقرون تک محدود ہوتی ہیں اور انہیں موجودات کا تصور نہیں ہوتا، اسی طرح ابتدائی انسان کی واقفیت مادی اور مرئی چیزوں تک محدود تھی۔ لیکن تمدن کی ترقی اور ارتقائے ذہن کے باعث خیالات میں لطافت اور پاکیزگی آتی گئی اور موجودات و توصیفات کے لئے بھی نام تجویز کئے گئے۔ رفتہ رفتہ ادائے مطلب کے لئے عمدہ پیرایہ بیان اور اظہار خیالات کے لئے حسن اسلوب کی جانب ذہن انسانی رجوع ہوا۔ چنانچہ ہر روز زمانہ ایک مرتب اور باقاعدہ زبان کی مستقل حیثیت قائم ہو گئی۔ آبادی اور تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ زبان بھی ترقی کرتی گئی۔ جوں جوں زمانہ گذرتا گیا پچھلے الفاظ زبان کی رگڑ کھا کھا کر سنچھے، صاف ہونے اور گھل گھل کر سلیس ہوتے گئے۔ چنانچہ امتداد زمانہ سے الفاظ زبان کی خراپ چڑھ کر تراش خراش پاتے گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بالآخر زبان میں شستگی، حلاوت اور گھلاوٹ پیدا ہو گئی۔ لیکن تقریری زبان میں اس حد تک ترقی ہونے پر بھی رسم الخط و طرزِ تحریر بہنوز پردہ خفا میں تھی۔ الفاظ و خیالات ابھی ضبطِ تحریر میں آکر پابندِ سلاسل نہیں ہوئے تھے۔ دیوتاؤں کے بھجن، پیشوایانِ دین کی تعلیم، دانشمندیوں کے اقوال، راجاؤں اور سوراؤں کے کا زمانے عرصہ دراز تک محض زبانی طور پر نسلاً بعاہ نقل منتقل ہوتے رہے۔

”اردو“

مشاہدات

حوض میں ستانہ بٹ کے تیرنے سے جس طرح
کافی میں پڑتا چلا جاتا ہے خطِ رگزار
حافظے پریوں ہی اک بیدار کن گہری خراش
ڈال دیتی ہے شبِ مہ میں پیسے کی پکار

مسکرایا خواب میں اس طرح اک طفل صبح
ہو گیا دل دیکھنے والوں کا شادو باغ باغ
اور اس نرمی کی جیسے بتکدے کے طاق میں
جھٹپٹا ہوتے ہی روشن کر دیا جاتے چراغ!

شب کو اکثر کھوکھلی ناریکیاں میدان کی
روح پر کرتی ہیں طاری اس طرح خواب گاہ
دل سمجھتا ہے کہ ہے غم کی گھٹا چھانی ہوئی
جس طرح کٹرے پہ ہو جاتا ہے بارش کا گلاب

سب سے پہلے عشق کی شب میں دل عشاق کو
چنگیوں میں یوں مست ہے خیال سے یوں یار
صبح کچی نیند سے جس طرح چونک اٹھنے کے بعد
کسنی کی بھول سی آنکھوں میں چمکتا ہے خمار

وداع طفلی و قرب شباب کے باعث
نری نگاہ ہے، یادہ خیال دل افسر
بدل رہا ہے جو پہلو صنمیں شاعر میں
اور آب و تاب سے موزوں نہیں ہوا ہی مہنوز
جوش ملیح آبادی
”دنگار“

نغمۃ الفت

”مجھے اگر تو میرے ”حن“ کی خاطر چاہتا ہے
آفتاب، شاندار حسین آفتاب سے الفت کر
میری مدد جوانی“ پر اگر توفد ا ہوا ہے
بہار کو دیکھ اس کے شباب کو ہر سال نئی بقاء ہے
مدد دولت کے لئے اگر تو مجھ سے محبت کرتا ہے
بے بہا نایاب گوہر سمندر میں پوشیدہ ہیں
اگر تو مجھے محض ”محبت“ کی خاطر چاہتا ہے
میرا دل جو سوچ سمندر اور بہار سے کم نہیں

تو مجھ سے الفت کرنا چھوڑ دے!
اُس کی ضیا مجھ میں کہاں؟
تو مجھ سے الفت کرنا چھوڑ دے!
میری طرح اُسے فنا نہیں!
تو مجھ سے الفت کرنا چھوڑ دے!
پھر تو انہیں کیوں نہیں چاہتا؟
تو پیارے مجھ سے الفت رکھ!
ہمیشہ کے لئے تیرا ہے!

”نظام کالج اردو میگزین“

اندھے کا گیت

میں اندھا ہوں، لمبے باہر والو، ایک عذاب ہے یہ،
 ایک ققیض ہے ایک تضاد ہے یہ،
 ایک دن و نارات چو گنا بوجھ
 اپنا ہاتھ اپنی جورو کے کاندھے پر رکھ لیتا ہوں
 اپنا بیرنگ ہاتھ اُس کی بے رنگ بے رنگی پر،
 اور وہ مجھ کو ایک خالی عالم میں لئے پھرتی ہے
 تم کتراتے ہو، ذرا ہٹتے ہو، جگہ دیتے ہو اور سمجھتے ہو
 کہ تمہارے ہٹنے بچنے کی آوازیں پتھروں کے ٹکڑے کی آوازوں سے شیریں تر ہیں۔
 لیکن تم غلطی پر ہو۔ میں تنہا
 جیتا ہوں، رنج سہتا ہوں ہشور کرتا ہوں۔
 میرے اندر نالوں کا ایک طوفان ہے۔
 اور مجھے پتہ نہیں چلتا کہ یہ میرے اندر کون چلا رہا ہے
 میرا دل یا میری انتڑیاں۔
 سنے تم نے یہ گیت؟ کچھ تم نے تو گائے نہ تھے یہ،
 اور گائے بھی تھے تو بالکل اسی انداز سے نہیں۔
 تمہارے کھلے کھلے گھروں میں تمہارے لئے
 روز کے روز ایک نئی گرمی، ایک نئی روشنی نازل ہوتی ہے۔
 اور تم ایک دوسرے کے چہروں سے متاثر ہوتے ہو،
 اس سے آدمی آدمی کا خیال کرتا ہے۔

مطبوعات جدیدہ

تفسیر سورۃ فاتحہ۔ یہ کتاب علامہ محمد عبدہ مفتی اعظم مصر کی تفسیر کا اردو ترجمہ ہے۔ علامہ موصوف ایک بلند پایہ مفسر تھے اور ان کی تصانیف تمام عالم اسلام میں مشہور و مقبول ہو چکی ہیں۔ چونکہ سورۃ فاتحہ ام الکتاب ہے یعنی اس میں سارے قرآن مجید کے معارف بیکل باجمال موجود ہیں اس لئے علامہ عبدہ کی تصانیف میں اس کتاب کو ایک خاص اہمیت حاصل کر اس میں انہوں نے لکھا ہے کہ مسلمانوں کے تنزل اور انحطاط کا سبب ان کی قرآن کی تعلیمات سے غفلت ہے اور اگر وہ پھر قرآن کو اپنا دستور العمل بنالیں تو اپنے شاندار ماضی کی روایات کو تازہ کر سکتے ہیں۔ بلاشبہ یہ کتاب بصیرت و بیداری پیدا کرنے والی ہے۔ کتابت، طباعت اور کاغذ بہت اچھا ہے حجم ۸۰ صفحات اور مجلد کی قیمت ایک روپیہ ہے شیخ اسلامک لٹریچر کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۱۳۱ لاہور سے طلب فرمائیے۔

اسرار الاطباء جلد سوم مولفہ حکیم عبد المجید صاحب عتیق ادیب عالم یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں آفتاب حکمت حکیم عبد العزیز صاحب کمال مرحوم کے تمام وہ مجربات ہیں جو ان کے اپنے طب کے لئے مایہ ناز تھے اور دوسرے حصے میں مشہور اطباء ہند کے معمولات و راج ہیں۔ کتاب میں کل ۲۸۰ نسخے ہیں جن میں سر سے لے کر یاقوت تک کے تمام امراض بدن کا علاج بتایا گیا ہے نسخوں کے متعلق ہم کو قی رائے نہیں دے سکتے کیونکہ ہمیں اس فن سے واقفیت حاصل نہیں البتہ ہم ان باکمال اطباء کے ناموں کو اس امر کی کافی ضمانت خیال کرتے ہیں جنہوں نے اس کتاب کی تکمیل میں حصہ لیا ہے اسرار الاطباء یقیناً ایک بے ہمتالیف اور ہمیں اہل فن سے توقع ہے کہ وہ اس کی پوری پوری قدر کریں گے حجم پونے چار سو صفحات کے قریب ہے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے اور اطباء کی لٹریچر کی تصویریں کتاب کی زینت ہیں۔ مجلد کی قیمت چار روپے دس آنے مقرر کی گئی ہے۔ کارپروار ان کال بک ڈپو لاہور سے منگائیے۔

حکمت ماہ جون ۱۹۲۹ء سے یطبی رسالہ زندۃ الحکما حکیم سید نواز علی صاحب کے زیر ادارت نکلنا شروع ہوا ہے۔ اس میں طب قدیم اور تحقیقات جدیدہ کے متعلق نہایت مفید اور کارآمد مضامین شائع ہوتے ہیں اور اس کے علاوہ بڑے بڑے حکماء کے مجرب صدی نسخے بھی درج کئے جاتے ہیں۔ اس وقت تک ہم اس سلسلہ کے نمبر دیکھ چکے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ یہ رسالہ کامیاب ثابت ہوگا۔ حجم ۵۰ صفحات اور سالانہ چند ایک روپیہ آٹھ آنے سے نمونہ مفت بھیجا جاتا ہے۔ پتہ: شیخ رسالہ حکمت والا سرسرا، حویلی پتھراں والی، موچی دروازہ لاہور

فہرست مضامین

جلد ۱۶

بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء

تصویر: گوٹے اٹلی میں

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
۸۹۴	مینگر	سال گرہ نمبر	۱
۸۹۵	بشیر احمد	رباعیات	۲
۸۹۶		جہاں نما	۳
۹۰۰	منصور احمد	گوٹے اٹلی میں	۴
		تصویر: گوٹے اٹلی میں	
۹۰۱	”مقرا خاں“	غالب اور ہائے	۵
۹۰۹	حضرت اصغر گوندوی	نشاط روح و نظم	۶
۹۱۰	جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری	حسن خاموش	۷
۹۱۸	جناب حکیم آزاد انصاری مدظلہ العالی	غزل	۸
۹۱۹	فلک پیا	شیطان اور بزرگ	۹
۹۲۴	جناب مولانا بشیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	بزم خرابات (رباعیات)	۱۰
۹۲۵	جناب محسن عبدالہ صاحب	تاریکی	۱۱
۹۲۷	”پرستار حسن“	نفاست کا طلسم	۱۲
۹۲۹	جناب سید علی اختر صاحب اختر	پروانہ (نظم)	۱۳
۹۳۰	جناب مولوی مہر محمد خاں صاحب شہاب المیر کوٹلوی	عبرت (افسانہ)	۱۴
۹۴۵	جناب افتر صدیقی (مرد ہوی)	غزل	۱۵
۹۴۶	منصور احمد	چھلاوہ (افسانہ)	۱۶
۹۵۱	جناب مولانا ابوالفضل راز چاند پوری	دنیا نے رنگ و بو (نظم)	۱۷
۹۵۲	جناب نور الہی محمد عمر صاحبان	شاعر اور مغنیہ (افسانہ)	۱۸
۹۵۶	جناب محترمہ تمذیب فاطمہ صاحبہ عباسی	اے سکھی!	۱۹
۹۵۹		محفل ادب	۲۰
۹۶۴		مطبوعات جدیدہ	۲۱

سالگرہ نمبر

ہمایوں کے آٹھویں سال کا یہ آخری پرچہ ہے۔ جنوری کا رسالہ سالگرہ نمبر ہوگا، اور اس تقریب پر جمعیل وہ خاص اہتمام سے تیار کیا جائے گا۔ اس کا حجم پونے دو سو صفحات سے زائد تجویز کیا گیا ہے اس کیلئے بہترین اور بلند پایہ ادیبوں اور مصوروں کے مضامین و تصاویر صرف کثیر اور کاوش عظیم سے حاصل کئے گئے ہیں۔ مضامین کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے کہ ہمایوں کا یہ سالگرہ نمبر گزشتہ کی بہ نسبت زیادہ دلچسپ اور زیادہ کارآمد ہوگا۔ تصویروں پر دلکش نظمیں ہوگی یعنی مصوری کی ترجمانی شاعر کے احساسات لطیف کریں گے۔

دنیا کے نئے تمدن کے متعلق ایک جامع اور مبسوط مضمون ہوگا جس میں انسان کی آئندہ رفعت و عظمت کا نقشہ پیش کیا جائے گا۔

ہمایوں کے فلک پیمانا نگار کے قلم سے ایک ”کلیما“ مضمون ہوگا جس کی ندرت اور گفتگو کی کیفیت انگیز ہوگی چار یا پانچ مختلف النوع افسانے ہونگے جن میں زندگی، کمال بینی، محبت اور اخلاق کے بصیرت افروز مناظر نظر آئیں گے۔

عورتوں کی زبان میں ایک پُر لطف سیر کی سرگزشت ہوگی جسے ایک مسلمان مستند اہل زبان نے لکھا ہے۔ زبان اردو کی ایک نہایت اہم تحریر پر تنقید ہوگی جو اپنی دلچسپی کے لحاظ سے لا جواب ہوگی۔ دوسرے عالی پایہ مضامین، دل افروز نظمیں اور خوبصورت ایک رنگی و سہ رنگی تصاویر بھی قابل دید ہوں گی۔ نظم کا حصہ خاص طور پر بلند ہوگا۔

سالگرہ نمبر میں مندرجہ ذیل بڑے بڑے ادبا و شعرا جلوہ افروز ہونگے:-

میاں عبدالعزیز، سید سلطان حیدر جوش، آغا حیدر حسن دہلوی، حکیم آزاد انصاری، مولانا جوش ملیح آبادی، حضرت اصغر گوٹڈوی، جناب حمید احمد خاں، حامد اند صاحب آفسر میرٹھی، ماسٹر حسین صاحب بٹالوی، میاں عطاء الرحمن، حضرت احسن مارہروی، جناب اثر صہبائی، جناب جگر بریلوی۔

سالگرہ نمبر نے سال کا بہترین تحفہ ہوگا۔ اسے کثیر تعداد میں بچپوایا جارہے اپنے دوستوں کے لئے زائد جلدوں کی فراہمیں جلد بھجوائے قیمت ایک روپیہ مقرر کی گئی ہے سالانہ خریدار بننے والوں سے اس بچے کی سلیجہ قیمت زلی جائے گی۔

رباعیات

(۱)
آزاد شہر ہے ایک حد کے اندر
فشار ہے اپنے نیک و بد کے اندر
کھن ہے بہت ڈنک اس کی پروا
محبوبی ہے گو روح جسد کے اندر

(۳)
دہر کو جواب کام کچھ مادی کا
ضامن ہی ہے اس نچے غم و شادی کا
کٹ جائیں گے ایک ایک کے سب
دنیا میں زمانہ ہے اب آزادی کا

(۲)
پر زندگی عاقل بھی ہے جاہل بھی ہے
پر زندگی صادق بھی ہے باطل بھی ہے
وابستہ اُدھر حق سے اُدھر دنیا سے
پر زندگی ناقص بھی ہے کامل بھی ہے

(۴)
کچھ کام میں ایسے کہ شپان ہوں میں
کچھ کام میں ایسے جی کہ نازاق میں
اب ناز کروں اپنی شہسپانی پر
یہ ناز پھوپھ پھوپھ شپاں ہوں میں

شیراز

جہاں نما

امریکا میں حبشیوں کی ترقی

گذشتہ بیس سال کے عرصہ میں انقلاب انگیز تبدیلیوں نے جہاں ممالک متحدہ امریکا کو اقوام عالم کی سب سے اگلی صف میں لاکھڑا کیا وہاں حبشیوں کے لئے بھی ترقی کا راستہ کھول دیا۔ اب حبشی خوش بختی کے دور میں داخل ہو چکا ہے اور جلد جلد حیاتِ بلیہ کا ایک جزو شمار ہو رہا۔

آج سے بیس سال قبل اسے ملک کی ترقی کے لئے بڑی بھاری رکاوٹ سمجھا جاتا تھا، ایک ابدی وازنی ذلیل سنی جسے امریکی زندگی سے کوئی سروکار نہ ہو۔ اُس وقت اسے بھی اپنے آپ پر اعتماد نہ تھا۔ اسے اپنی ذلت کا پورا یقین تھا اور اسے خیال تک نہ تھا کہ اپنے حقوق منوانے کے لئے وہ اپنے پرانگندہ شیرازے کو منظرِ کر سکتا ہے۔ اُس زمانے کی سائنس اُسے ادنیٰ اقسام کا انسان شمار کرتی تھی اس پر صرف حبشی کا اطلاق ہوتا تھا اور یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ اُس کی کوئی تاریخ نہیں ہے۔ لوگ ہر ہفتہ تین حبشی ہلاک کر دیتے تھے۔ اُن کے مال و املاک چھین لئے جاتے تھے جنوبی علاقوں میں نو واردوں نے حبشیوں سے وہ کام چھین لئے جو نسلِ اعدا نسلِ شمالی علاقوں میں انہیں کے قبضے میں چلے آتے تھے۔ اُن ابتدائی صنعتوں میں جنہوں نے امریکا کا مرتبہ بلند کیا حبشیوں کا کوئی حصہ نہ تھا۔ بہت کم حبشی کالجوں میں تعلیم پاتے تھے اور بہت کم حبشی تعلیم یافتہ پیشوں میں تھے حبشی ادب بالکل موجود نہ تھا جسٹ نٹ اور ڈنبار جیسے مصنفین مستثنیات میں سے سمجھے جاتے تھے جنوب میں حبشیوں کی تعلیم پر بہت کم توجہ دی جاتی تھی۔ سیاست دانوں کو بچتہ یقین تھا کہ حبشی تہذیبِ دق، جرم اور کمزوری کی وجہ سے بالکل نابود ہو جائیں گے۔

آج حبشی ایک زبردست اور منظم قوم ہے جو اپنے حقوق کی خود حفاظت کر سکتی ہے، اپنی ترقی کے لئے راستہ صاف کر سکتی ہے اور اپنی ضروریات کو مہیا کر سکتی ہے۔ اب وہ اپنی نسل پر نازاں ہیں اب سائنس بھی اُن کا ہمنوا ہے اور کتاب ہے کہ اُن کی پستی کا کوئی ثبوت نہیں اور امریکی زندگی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ان میں ہر طرح کی اہلیت موجود ہے۔ اب گورے اور کالے سکولوں میں حبشی تاریخ پڑھائی جاتی ہے افریقہ کے حبشی تمدن کی اب قدر سے سمجھ آ چلی ہے اور اسے پسند بھی کیا جاتا ہے۔ حبشیوں کے قتل کے واقعات ۱۹۲۸ء میں صرف گیارہ تک رہ گئے۔ اب بہت سے شہروں میں حبشی ارکانِ کونسل موجود ہیں۔ وہ کرنِ مجلس قانون ساز میں، بلکہ ملکی کچھڑا

میں بھی ان کا ایک رکن موجود ہے۔ دس ہزار حبشی ہر سال امریکن کالجوں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے نکلتے ہیں۔ ان کے ۵۴ ہزار معلم ہیں جن میں سے ۴۴ اسو اعلیٰ تعلیمی مراکز میں ہیں۔ حبشی ناول نویس مضمون نگار اور شاعر امریکا کے ادب میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں۔ جارج کارور اور ارنسٹ جمٹ بہت بڑے سائنس دانوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ۳۵ سو حبشی ڈاکٹر اور سرجن ہیں۔ ایک ہزار سے زائد حبشی وکیل ہیں جن میں سے کئی جج ہیں اور دونوں نسلوں میں داد انصاف ملے رہے ہیں۔

حبشیوں کے جلد نابود ہو جانے کے متعلق تمام پیشین گوئیاں غلط ثابت ہوئی ہیں۔ برخلاف اس کے دوسروں کے مقابلہ میں ان کی موت میں اک نمایاں کمی واقع ہو گئی ہے۔ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۲۲ء کے درمیان صرف تپ دق کی اموات میں ۴۲ فی صدی کمی واقع ہو گئی ہے۔ حبشیوں کی رفتار پیدائش اس وقت وہی ہے جو آج سے ۲۰ سال قبل گوری قوم کی تھی اور جو کئی یورپین ممالک سے زیادہ ہے۔ عام تعلیم بہتر اقتصادی حالت اور بہتر صحت کی وجہ سے اس میں اور بھی ترقی ہو رہی ہے۔

گذشتہ بیس سال میں حبشی ترقی کی راہ میں بہت آگے نکل گئے ہیں لیکن بعض مشکلات اب تک ان کے راستے میں حائل ہیں۔ ابھی ان کو بہت طویل راستہ طے کرنا ہے لیکن وہ صحیح راستے پر گامزن ہیں اور پچھلے بیس سال کے واقعات پر نظر ڈالنے سے صاف طور پر نظر آتا ہے کہ وہ بہت جلد منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے۔

ٹالسٹائی کس طرح مرا

اخبار لوگ ایسج لکھتا ہے کہ سوویٹ حکومت ایسی تحریریں نہایت سرگرمی سے شائع کر رہی ہیں جن سے کونٹ ٹالسٹائی کے عہد اور اس کی شخصیت پر کوئی نئی روشنی پڑتی ہو، شاید اس لئے کہ لینن نے ایک دفعہ کہا تھا کہ ”جنگ اور امن“ دنیا کی بہترین تصنیف ہے۔ ان تحریروں میں سے آخری دو تاروں کا مجموعہ ہے جو اسٹاپو دو کے مقام سے بھیجے گئے جہاں ٹالسٹائی کا انتقال ہوا۔ ذیل کی سطور ہم اس اخبار سے نقل کرتے ہیں:-

اواخر اکتوبر ۱۹۲۸ء میں ممرکونٹ نے اپنے گھر کو چھوڑا اسے خیال تھا کہ اس کی نقل و حرکت بالکل پردہ خفا میں ہے لیکن حقیقت میں پولیس اُس کے ساتھ تھی جو اُس کے تمام حالات سے اُس کی بیوی کو خبردار رکھتی تھی۔ اُس نے ڈان سے واسٹو کا کھٹ لیا اور اپنے دوست ڈاکٹر میکوش کی میت میں سفر کر رہا تھا کہ ۳۱ اکتوبر کو تیسرے پیریکایک بیماری نے اُن دبا دیا۔ اُس وقت گاڑی اسٹاپو دو کے گاؤں سے گزر رہی تھی۔

کونٹ کو فوراً گاڑی سے اتار لیا گیا۔ سٹیشن ماسٹر نے اپنا مکان اپنے معزز مہمان کو پیش کر دیا۔ پولیس ٹالسٹائی کے

خاندان، جرمانہ اور پارادریوں کو فوراً خبر دی گئی اور یہ تمام اس چھوٹے سے قصبے میں آوارہ ہوئے۔ ٹالسٹائی کی بیوی گاڑی کے ایک ڈبے میں فروکش ہوئی اور اس علاقے کا گورنر ایک دوسرے ڈبے میں۔ فوجیں بلانی گئیں اور توپیں اور بارود موقع پر جمع کر دیتے گئے۔ کلیسا نے اس وقت تک اُس کے لئے دعا کرنے سے انکار کر دیا جب تک وہ دوبارہ کلیسا کے حلقہ میں داخل ہونے کے لئے رضا مند نہ ہو جائے۔ حکام کے اوسان خطا تھے اور وہ تشدد پر آمادہ ہو رہے تھے لیکن تمام قوم میں ہمدردی کی ایک لہر دوڑ رہی تھی۔

اس چھوٹے سے اسٹیشن سے برقی پیغامات کا ایک طوفان اٹھ اٹھا تھا۔ ان پیغامات کے مختلف مضامین سے معاشرہ کے مختلف طبقوں کے دلوں کا ایک مدہم سا نقشہ پیش نظر ہو جاتا ہے۔ پہلا پیغام پولیس افسروں کا ہے: ”مصنف کو نٹ ٹالسٹائی گاڑی میں بیمار ہو گیا۔ اسٹیشن ماسٹر روزولن نے اُسے پناہ دی، دوسرے روز خود ٹالسٹائی نے اپنے ایک دوست کو تار دیا: ”کل بیمار ہو گیا۔ مسافروں نے مجھے گاڑی سے اترتے ہوئے دیکھ لیا۔ آج حالت اچھی ہے اپنا سفر جاری رکھوں گا۔ تدبیر کروں گے۔“ لیکن یہ بات جلد ہی صاف ہو گئی کہ ”نگولیو“ جیسا کہ اُس نے اپنا نام ظاہر کیا تھا اس اسٹیشن سے زندہ رخصت نہ ہو سکے گا۔ اُس کے باقی حالات مندرجہ ذیل پیغامات سے ظاہر ہوتے ہیں: ”اگر اُن قائم رکھنے کے لئے مدد کی ضرورت ہو تو لیٹڈین سے پولیس بھیج دی جائے“ یہ ایک ہمسایہ صوبے کے گورنر نے مقامی گورنر کو لکھا۔ ”آج اٹاپو دو ہینچا کو نٹ کا گھر نہ ہیں ہے کل پھر تار دوں گا۔ دعا کے لئے تڑدل سے امتدعا کرتا ہوں۔“ دارسونوف (پادری) ایک اخبار نویس نے پیغام بھیجا: ”خدا کی تار ایک اور طوفان انگیز رات تمام حاضرین کی روجوں کے ساتھ غم انگیز خیالات میں مہنوا ہے۔ کیا روس کا آفتاب غروب ہو جائے گا؟ پولیس لکھتی ہے: ”بالکل امن ہے۔“ اٹاپو دو کے باشندے کو نٹ کی طرف سے بے پرواہ ہیں۔ انتظامات معقول ہیں۔“

جب کو نٹ کا آخری وقت آن پہنچا تو پیغامات میں زیادہ ہیجان پیدا ہو گیا۔ ”دل کو سخت تکلیف ہے حالت نازک ہے،“ گھر والوں کو جگایا گیا اور بلا لیا گیا ہے۔ حالت خطرناک ہے،“ سول کمزور ہو رہا ہے۔ گھر والے اسٹیشن پر پہنچنے والے ہیں۔ کو نٹس بھی ڈاکٹر رو رہے ہیں۔ ”تیار رہو“ ”سورہا ہے نبض کمزور ہے۔“ ”ڈھاتی بجے، کوئی قابل ذکر بات نہیں؟“ ”نہیں بجے۔“ ”نئے خطرے پیدا ہو گئے ہیں،“ ارفان کا ٹیکہ لگا لیا۔ حالت ویسی ہے سورہا ہے۔ ٹانگیں گرم ہیں۔“ ”پانچ بجے۔“ دل یکایک کمزور ہو گیا حالت سخت خطرناک ہے۔ دھند بھکڑ چل رہا ہے۔ پولیس پہرے پر ہے۔“ اس کے پانچ منٹ بعد پولیس افسر نے اعلیٰ عہدہ دار کو تار دیا۔ ”ٹالسٹائی مر گیا۔“ اُس کی موت کی پہلی خبر اُس کی بیماری کی پہلی خبر کی طرح پولیس ہی نے بھیجی۔

پنجاب میں علم کی سرپرستی

مندرجہ ذیل شذرہ ہمیں پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کی طرف سے اشاعت کے لئے موصول ہوا ہے۔
مولفوں اور مصنفوں کی حوصلہ افزائی کے لئے ایک فنڈ قائم ہے، تاکہ اس صوبے کی دیسی زبانوں کے اہل قلم کو مفید اور عمدہ کتابیں لکھنے کی ترغیب اور تحریک ہو، اور علم ادب میں ترقی ہو۔ یہ انعام صرف اس صوبے کے رہنے والوں کے لئے ہیں اور صرف چیدہ اور خاص تعریف کے قابل کتابوں کے لئے دیئے جاتے ہیں۔ ترجیح جب تک غیر معمولی اور انوکھی قابلیت کے نہ ہوں انتخاب انعام میں نہیں آسکتے۔ انتخاب انعام کے متعلق کمیٹی نے چند قواعد و ضوابط مرتب کر دیئے ہیں، اور انتخاب کے وقت ان پر عمل ہوتا ہے۔ ان قواعد کی نقل دفتر پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ واضح ہو کہ انعام دینے کی غرض سو کمیٹی ان تصانیف پر غور نہیں کرتی جن میں سیاسی اور مذہبی متنازعہ معاملات پر بحث مباحثہ ہو، یا جو کسی خاص فرقہ کے متعلق ہوں، یا ان میں سے ایسے مضامین ہوں کہ جن سے کسی طرح قوموں میں باہمی نفرت پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، یا جن میں موجودہ فرقہ وارانہ سیاسی متنازعہ معاملات پر بحث کی گئی ہو، یا جو درسی کتابیں ہوں، یا جن کا کسی پیشہ سے تعلق ہو۔ ترجیح ایسی کتب کو دی جاتی ہے جو عوام الناس کے واسطے مفید ہوں اور جو عام فہم سائنس تاریخ، سول نزع عمری یعنی سیرت اور سیاحت سے تعلق رکھتی ہوں۔ یا جن کا مدعا یہ ہو کہ مدرسوں کے بچوں کے لئے آسان مفید اور دلچسپ علم ادب مہیا کیا جائے، یا جو کہ خاص طور پر لڑکیوں کے لئے لکھی گئی ہوں۔
ہر سال ماہ جنوری میں ٹیکسٹ بک کمیٹی کتب موصولہ پر غور کیا کرتی ہے۔ اس سال کی کتابیں برائے انتخاب ۲۔ جنوری ۱۹۳۰ء تک دفتر میں آنی چاہئیں۔ گویا یہ آخری دن ہے۔

موجودہ قواعد کی رو سے بہترین کتاب کے لئے انعام ہزار روپے تک ہو سکتا ہے اور کوئی انعام پانچ سو سے کم نہ ہوگا۔
تفصیل انعامات سال ۱۹۲۹ء حسب ذیل ہے:-

نمبر شمار	جس کو انعام دیا گیا	نام کتاب	رقم انعام
۱	حافظ محمود شیرانی لکچرار پنجاب یونیورسٹی لاہور	پنجاب میں اردو	ایک ہزار
۲	ڈاکٹر سو لکھن سنگھ ایم بی بی ایس میڈیکل آفیسر خالصہ کالج امرت سر	شری رک رکھیا	سات سو پچاس
۳	لالہ سنت رام بی اے لاہور	الہیونی کا بھارت حصہ سوم	پانچ سو
۴	ڈاکٹر سکھارام مییدی زنا ایم بی بی ایس لاہور	جرٹی بوٹی حصہ اول دوم	پانچ سو

گو۔ پٹ اٹلی میں

گوٹے اپنی جوانی میں ایک رنڈلا ابالی تھا، لیکن ۱۸۷۱ء کے موسم بہار میں جب وہ سوئٹزرلینڈ میں سردیاں گزار کر واپس آیا تو اُس کے دل میں پھر ادبی جوش پیدا ہوا۔ اُس نے سپینوزا کی تصانیف کا مطالعہ شروع کیا اور اس کی زندگی میں متانت اور مستعدی کا ایک نیا دور شروع ہو گیا۔ اُس نے ولیم میٹر اور ٹیمس دو تصانیف کی طرح ڈالی اور سیزر، محمد، آوارہ یہودی اور پردمی تھیوس پر مصنفین کے خاکے تیار کئے۔

چھ اور سالوں تک وہ اپنے چھوٹے سے خوبصورت گھر میں رہا جس کے چاروں طرف باغ تھا اور جوڈوک کارل آگسٹ نے اُسے دے رکھا تھا۔ لیکن اُس کی طبیعت یہاں بھی بے کیف ہی رہتی تھی۔ اُسے ایک تازہ فضا کی ضرورت تھی جس میں اُس کے خیالات ابھریں۔

۱۸۷۶ء میں کسی کو اطلاع دیے بغیر گوٹے چپکے سے اٹلی کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ عمر بھر اُسے اٹلی جانے کی تمنا ہی تھی۔ جب انگور کی بلیں، زیتون کے جھنڈ، پرانے شہر اور اس سے بھی پرانے کھنڈر اُس کی نظروں سے گزرتے تھے تو اُسے یہ سفر گھر سے زیادہ خوشگوار معلوم ہوتا تھا۔ اُس نے اپنی شدید کلاسیکی رنگ میں ڈوبی ہوئی تصنیف انی گینیا میں مکمل کی جو جرمن زبان میں ایک یونانی المیہ ناول ہے۔ روماسے وہ سسلی میں پہنچا جس میں اُس نے یونان سے زیادہ یونانیت پائی۔

اٹلی میں گوٹے نے اپنے عمر بھر کے ذوقِ تصویر کشی و نقاشی کو خیر باد کہی اور بہتر شاعری میں محو ہو گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے سمجھ لیا کہ فطرت نے اُسے شاعری کے لئے پیدا کیا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ وہ پھر ویم میں آیا تاکہ اپنے عزائم کو بارور ہوتا دیکھے۔ اُس نے ڈیوک سے کہہ کر دفتری تفکرات سے آزادی حاصل کر لی اور ادب کی خدمت کے لئے تیار ہو گیا۔

منصور احمد



گونا گے انٹلی مس

غالب اور ہمارے

کامریڈ کے ایک پرانے پرچے میں ہندوستان کے مشہور ستشرق پروفیسر صلاح الدین خدابخش نے جرمنی کے جلیل القدر شاعر ہائے کا موازنہ غالب سے کیا تھا۔ مضمون گو پرانا ہے مگر پرانی شہرہ کی خاصیت رکھتا ہے۔ اس لئے اس کے پیش کرنے میں کسی خاص محذرت کی ضرورت نہیں۔

(مترجم)

حال میں ہائے کے سوانح زندگی شائع ہوئے ہیں جن سے اُس کے تمام خصائل و خصوصیات، اُس کے افکار و آلام اس کے عشق و محبت کی داستان اور آخر میں اس کی تکالیف اور علالت کے واقعات سن و عن معلوم ہو جاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہائے نے خود ہمارے سامنے موجود ہے اور اپنے مخصوص بذلہ نواز لہجے میں اپنے سرا دلی کہہ رہا ہے جب اُس کے دل پر سے واقعاتِ عالم کا پردہ اٹھتا ہے تو ہمیں اس آئینہ میں اُس کی صورت صفا نظر آتی ہے۔ گویا اُس کا دل نگین ہے، بے قرار ہے، اور کسی کی جستجو میں خوں بہا رہا ہے۔

ہائے پر اٹھارہویں صدی کے خیالات کا بہت گہرا اثر تھا اور یہ اثر مرتے دم تک ایک صورت پر قائم رہا۔ ہائے جرمنی کے شہر ڈسلارف میں ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوا۔ تاریخ کے لحاظ سے گو وہ اٹھارہویں صدی کے اختتام پر پیدا ہوا، لیکن اسی صدی کا نقش اُس کے دل پر پتھر کی لکیر کی طرح ثبت تھا۔ اس کی ماں فرانس کے مشہور فلسفی اور سیاس روسو کی شاگرد تھی اور روسو کی مشہور تصنیف "ایمل" سے جو تعلیم پر ایک معرکہ آلا کتاب ہے، پورے طور پر واقف تھی۔ ہائے کو اس طرح اٹھارہویں صدی کے خیالات وراثت ملے تھے۔ اٹھارہویں صدی سیاسی مباحث اور تحقیقِ مذہب کے لئے خاص طور پر مشہور ہے۔ اس زمانہ میں عقل ہی ہر چیز کا معیار سمجھی جاتی تھی فلسفہ، علم، سیاست، سائنس غرض ہر شعبہ زندگی میں انسان اپنی ان تھک کوششوں کا ثبوت دے رہا تھا۔ گذشتہ واقعات اور روایات پر سختی سے نکتہ چینی ہوتی تھی۔ مذہب کو بغیر سوچے سمجھے قبول کر لینے کے خلاف ایک ہنگامہ گرم تھا۔ خون اور نسل کا تفوق مٹنا جارا تھا۔ خدا کی ودیعت کردہ حکومت کے اصول کے خلاف آوازیں بلند ہو رہی تھیں، اور سوسائٹی کو ایک نئے مرکز پر لانے کی کوششیں جاری تھیں اور ساتھ ہی ساتھ سیاست بھی اپنا رنگ بدل رہی تھی۔ اس صورتِ حالات میں جب کہ یورپ ایک انتشاء

کی کیفیت میں مبتلا تھا۔ اور اس پر سے دماغی اور سیاسی انقلابات کی موجیں گزر رہی تھیں۔ ہائے نے دنیا میں قدم رکھا۔ جو کچھ روسو نے سیاست کی دنیا میں کیا بالکل وہی ہائے نے عقل کی دنیا میں کیا۔ ایک طرف روسو انسان کے حقوق غلامی کے خلاف برابر آواز بلند کرتا رہا۔ اور ہمیشہ انسان کو سیاسی غلامی سے نجات دلانے کی فکر میں سرگرداں رہا۔ دوسری طرف ہائے نے اپنی تلوار سنبھالی اور اُن تمام گتھیوں کو کاٹ دیا جو عقل میں لپٹی ہوئی تھیں۔

ہائے کو اوائل عمری سے لکھنے کا شوق تھا۔ اُس نے سولہویں ہی برس میں اپنے قلم کو جنبش دینا شروع کر دیا تھا۔ اور اس کے بعد جب اس نے ریاضی طوفان آیا تو آخر تک یہی کیفیت باقی رہی۔ اُس کا قلم اُس کے خیالات کی ترجمانی میں کبھی سست نہیں ہا۔ اُس کی ماں کو بڑا شوق تھا کہ وہ اپنے جوان بیٹے کو ایک کامیاب سا ہو کار بننا ہوا دیکھے اور وہ بچے سے کھیلے لیکن اُس کو کیا خبر تھی کہ اُس کا بیٹا ایک ایسا پیشہ اختیار کرے گا جس کا اُس کو سان گمان تک نہیں۔ ماں کے اصرار پر بہر حال اُس نے ایک سا ہو کار کی دوکان پر نوکری کر لی اور وہاں آنے جانے لگا مگر اس لہجہ میں اُس کی طبیعت نہ لگتی تھی تین ہفتہ تک بمشکل اُس نے اپنے دل پر صبر کی سل رکھ کر اس مصیبت کو برداشت کیا اور اس کے بعد اپنی ماں کو کسی طرح راضی کر کے وہاں سے علیحدہ ہو گیا۔ وہ اب جانے لگا کہ تجارت۔ سے اُس کا مذاق کو سوں در ہے اور اپنی تمام کمزوریوں اور قوتوں پر اس غرض سے غور کرنے لگا کہ اب اُس کو کیا کرنا چاہئے۔ اُس نے سوچا کہ مجھ کو اگر کہیں خوردنی انصیب ہو سکتی ہے تو وہ ادب کی دنیا ہے اور واقعی اس دنیا میں اُس نے جو نام پیدا کیا وہ نہ صرف اُس کے لئے بلکہ اُس کے تمام ملک کے لئے تاریخ کے صفحات میں ایک زریں کار نامہ ہے گا۔ سا ہو کار ہتھیوڑ کر اُس نے قانون کی طرف رجوع کیا لیکن یہ بھی اُس کے مذاق کے مطابق نہ نکلا۔ کچھ دنوں کے بعد وہ بے شک ایک ایڈووکیٹ بن گیا مگر اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا۔ اس پیشے سے اُس کو اپنی روزی پیدا کرنے میں کسی قسم کی سہولت نہ ہوئی۔

بڑے بڑے اصحاب نظر کی طرح اس کو وقت کی سوسائٹی سے بالکل لگاؤ نہ تھا۔ ۱۶ سال کی عمر میں جب ایک جلا کی لڑکی سے اُس کو عشق ہو گیا تو وہ لکھتا ہے کہ میں اس سے اپنے جذبات کی بنا پر عشق نہیں کرتا بلکہ مجھ کو سوسائٹی کے قوانین کی خلاف ورزی کرنے میں مزا آتا ہے۔

یہاں ہم پر اس کے مزاج کی حقیقت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے۔ اپنی تمام زندگی اُس نے ایک کمر بستہ سپاہی کی طرح کاٹ دی ہمیشہ وہ آزادی کے لئے لڑتا رہا۔ کون سی آزادی؟ وہ آزادی جو انسان کو گذشتہ روایات کی جماعتی اور عقلی غلامی سے آزاد کرائے۔

اپنے متعلق وہ لکھتا ہے کہ حسین عورت اور انعام فراس کا ہمیشہ شیدائی رہا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ دنیا کا کون سا خاصا

دل ایسا ہے، خواہ وہ لشکر شکن سپہ سالار ہو یا ملکوں کو تہ و بالا کرنے والا سیاست گو شہ میں بیٹھ کر فلسفہ کے ادق مسائل پر غور و فکر کرنے والا فلسفی ہو یا ادب کے لطائف اور نکات پر سرور مہونے والا شاعر جو ایک حسین عورت کلشیدائی نہ ہو۔ قیصر کو لیجئے۔ خود جرمنی کے مشہور شاعر گوٹے کے حالات زندگی کا مطالعہ کیجئے۔ خالد اور ابوسینا کو دیکھئے۔ کیا یہ لوگ محبت کی دیوی کے پرستار نہ تھے؟ لیکن بہت ممکن ہے کہ ہاتھ کا دل عورتوں پر اس زہلے کی خفیاں دیکھ کر بوج گیا ہو اور اس طرح اس کے عشق میں ایک قسم کی شغریت پیدا ہو گئی ہو۔ عورتوں کے حقوق کی حفاظت کے لئے آواز بلند کرنے سے اُس کی مراد کمزوروں کی حمایت تھی۔

اپنی زندگی کے ابتدائی دور میں اُس کو دولت کی دیوی کے دربار میں حاضری کا کم موقع ملا لیکن جب ملا تو اس کا نتیجہ اس کی طویل علالت کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اس کے اس بیان میں کتنا درد ہے کہ میں نے اپنے زمانہ قیام یونیورسٹی میں جو اہراتِ نیرِ حلق اتارے ہیں اور موتیوں کو مصنم کرنے کی کوشش کی ہے لیکن میری گھڑی کو میرے دل کا راز مجھ سے زیادہ معلوم ہے اور وہ اس کو مشہور بھی کرتی ہے اس لئے کہ وہ کبھی کبھی میری ہیبت کی تہ خانہ کی تہ تکلف بھی کرتی ہے۔ ان الفاظ میں محض شاعری کی لطافت نہیں ہے بلکہ یہ وہ تلخ حقائق ہیں جن کو ہاتھ نے محسوس کیا مگر معمولی طور پر ظاہر کیا۔ اس کی تمام زندگی غربت اور علالت کی وجہ سے بے کیف رہی اور ایک دفعہ اُس نے کس حسرت بھرے انداز میں کہا ہے ”کاش میں دنیا سے اٹھ جاتا۔ لے سو زچا نکڑا تیرا نام ہاتھ ہے!“

اُس کی تمام تحریروں میں، کیا نظم، کیا نثر، اس کے ذاتی سوز و گداز کا ذکر موجود ہوتا ہے۔ اس کی شغف اور مذاہمہ تحریروں میں بھی یہ رنگ صاف جھلکتا ہے اور اکثر اذفات یہ رنگ اتنا واضح ہو جاتا ہے کہ گویا ہم فریادِ جرس سن رہے ہیں ہاتھ کی افتادِ طبیعت روسو سے بالکل مختلف تھی۔ روسو کی سرشت میں تعبیر تھی اور ہاتھ نے تخریب پسند تھا۔ اس کے اندازِ تخریب میں ایسی کوئی بات نہیں ملتی جس سے معلوم ہو کہ ہاتھ کو کسی نئی چیز کے تیار کرنے میں لطف آتا تھا۔ اُس کا مقصد محض اس قدر تھا کہ وہ عقل کو تمام فرسودہ روایات سے پاک کرے۔ پولین کے اور اُس کے خصوصیات میں بڑی حد تک یک رنگی تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ پولین کا شنیدار تھا۔ پولین بھی اس کی طرح توڑ پھوٹ میں مشاق تھا۔ انقلابی اس کا وہ بڑا مداح تھا۔ اس لئے کہ اُس نے اُن تمام روایات کو خاک کے ذروں کی طرح اڑا دیا جو اخوتِ آزادی اور مساوات کے رستے میں حائل تھے۔ مذہب پر اس کے تمام حملوں کا ذکر بھی اسی روشنی میں ہو سکتا ہے۔ مذہب ہمیشہ قدرت پسند طبقے کا بڑا قلعہ رہا ہے اور اُس نے خیالات کی ترقی میں کافی روکاوٹیں ڈالی ہیں۔ ہاتھ نے اس لئے مذہب سخت حملے کئے کہ یہ نئے خیالات کی ترویج کو روکتا اور قدیم کو مستحکم کرتا ہے۔ وہ مذہب کا تار و پود بکھیرتا ہے اور اپنی نظموں میں

اس پر آوازے کتنا ہے۔ معجزات کے وجود کو تسلیم نہیں کرتا اور کہتا ہے کہ خدا کو اپنے افعال کی تنقید اب منظور نہیں اسی لئے معجزات بند ہو گئے ہیں۔ اُس کے زمانہ میں جرمنی کے اندر مذہب کے خلاف ایک تحریک شروع ہوئی ہائے اس میں شریک ہوا اور اس نے مذہب پر خوب خوب حملے کئے۔ وہ کہتا ہے کہ مجھ پر چند حلقوں میں اعتراض ہوا ہے کہ میں نے جرمنی کے رخ سے کیوں نقاب الٹ دیا اور کیوں میں نے جرمن قوم پر یہ ظاہر کر دیا کہ وہ جس بہشت کی پرستش کر رہے ہیں وہ سراسر دیوتاؤں سے خالی ہے۔ ہاں وہاں البتہ ایک خضر صورت ہستی ضرور نظر آتی ہے جس کے دل میں رنج و غم کا دوفر ہے اور اُس کے ہاتھ کسی بوجھ سے دبے ہوئے ہیں۔ اور اس صورت کا نام ضرورت یا اقیانوس ہے۔ میں نے تو صرف ایک تنبیہ کی ہے کہ ہر شخص کو خود اس طرف قدم بڑھانا چاہئے اور اپنی بساط کے مطابق علم حاصل کرنا چاہئے۔ اور جو انکھی باتیں ہیں آج کر رہا ہوں وہ دریا ئے رائے کے اُس کنارے پر دفراش آدمیوں سے کسی جا رہی ہیں ہم ہیں وحدانیت کے ایسے پرستار بھی ہیں جو الٹیر کو زندہ جلا دیں اس لئے کہ وہ پوشیدہ طور پر موجود ہے۔

آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ اس کی تحریر میں کتنی تلخی ہے اور اُس نے اپنے مطمح نظر کو ثابت کرنے کے لئے کتنا وحشیانہ پہلو اختیار کیا ہے۔ اُس کو صرف مذہب ہی سے نہیں بلکہ سارے جماعتی نظام سے نفرت ہے۔ بادشاہ کے لئے کرغلام تک، رئیس سے لے کر مالگذاڑ تک اور فلسفی سے لے کر بیوقوف تک سب اس کے تیر ملامت کا نشانہ بنتے ہیں۔ دنیا اس کے نزدیک گویا اپنے غور سے ہٹ گئی ہے۔ اس میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی ہے اور ان حقائق کو وہ برابر لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔

لیکن کیا وہ دنیا کی تمام خرابیوں کو لا علاج سمجھتا تھا کہ اس کی تباہی کا خیال ہر وقت اس کو رہتا تھا۔ نہیں اُسے ہرگز یہ خیال نہ تھا۔ وہ ان خرابیوں کی اصلاح مستقبل کے پردہ پر اپنی دور بین آنکھوں سے دیکھتا تھا، اور اس معاملہ میں اس کی وسعت نظر اس کے پیش رووں اور پس رووں سے کسی طرح کم نہ تھی۔ وہ تمام انسانوں کی ایک مجلس کے قیام کا موید تھا۔ وہ دنیا میں ایسا دستور چاہتا تھا جس سے ہر شخص کا دوسرے سے لگاؤ پیدا ہو۔ ذیل میں اس کی ایک عبارت کا ترجمہ دیا جاتا ہے جس سے انسانوں کے متعلق اس کی محبت صاف طور پر آشکارا ہوتی ہے۔

”مگر کتنی بہاریں آئیں اور چلی گئیں لیکن اُن کا جو نہ کبھی نہیں نکھرا میں بہار کی ترنم ریز بلبل کے شیریں مگر دروغ نالوں پر ہرگز یقین نہیں کرتا۔ مجھے معلوم ہے کہ اس کا فروغ بے ثبات ہے اور جب میں کلی کے منہ دل کو پھول میں بدلتے خون ہوتے اور آخریں ہوا کے کسی شوق جھونکے کی تاب نہ لا کر مرجھاتے اور پیوند خاک ہوتے

دیکھتا ہوں تو میرے سامنے بے ثباتی کی ایک مجسم تصویر ہوتی ہے۔ مجھ کو ہر جگہ موسمِ سرا کا ظہور نظر آتا ہے جو دلوں کی گرمی شباب کی شوخی اور موجوں کی روانی کو سرگرد کرتا ہے۔ اس کے باوجود بھی میرے سینہ میں ایک چنگاری موجود ہے جس میں تمام عالم پر چھا جانے اور اس کو محسوس کرنے کی ایک آرزو پوشیدہ ہے۔ ستاروں کی رفاقت اس کو ناپسند ہے اس لئے کہ اُن میں سراسر سردی ہے۔ کہکشاں کی سفیدی اُس کو منظور نظر نہیں اس لئے کہ وہ بے میل ہے غرض آسمان اور زمین میں اس کے بسنے کے لئے اگر کوئی ممکن جگہ ہے تو وہ صرف میرا دل ہے یہی محبت ہے جس کا ظہور اکثر دیوتاؤں کی صورت میں ہوا ہے۔

زندگی میں ہم کو تعمیری اور تخریبی دونوں قوتوں کو بروئے کار لانا پڑتا ہے۔ دونوں کے حلقہ عمل جدا گانہ ہیں اور ضروری ہیں۔ ہر قوم کی تاریخ میں ایک وقت ایسا آتا ہے جب تخریب کی ضرورت اشد ہوتی ہے اور اس وقت ہم تخریبی قوتوں کے علمبرداروں کو تمام خرابیوں کا قلع قمع کر دیتے ہیں تاکہ ہم سچائی کو اس کی پوری شان و شوکت کے ساتھ منصفانہ طور پر جلوہ فرما سکیں۔ اور اس ذیل میں ہمارے لئے بنی نوع انسان کی جو خدمت کی ہے وہ ناابد زندہ رہے گی۔ بے ایمانی، ریاکاری، مکاری کا اس کے ہاں مطلق گزرنے نہیں۔ اس کے علم پر انصاف اور سچائی کے الفاظ کندہ تھے۔ اور اُس نے اس علم کو تازہ نگینی کبھی سرنگوں نہیں ہونے دیا۔ وہ ہر قسم کے حوادثِ زمانہ کا ثابت قدمی اور دلیری سے بلا خوف نتائج مقابلہ کرتا رہا۔ اگر وہ عیش و آرام کی زندگی میں پڑ جاتا تو اتنا بڑا کام کبھی نہ انجام دے سکتا۔ اس کے باپ نے اس کو ایک دفعہ نصیحت کی تھی کہ بیٹا۔ تمہاری ماں چاہتی ہے کہ تم ریکیٹر شلیمر سے جا کر فلسفہ پڑھو۔ یہ اس کا معاملہ ہے۔ مگر میں فلسفہ پسند نہیں کرتا۔ اس لئے کہ یہ صرف خیالی اور وہی چیز ہے۔ میں بیوپاری آدمی ہوں۔ مجھ کو اپنے بیوپاریوں میں اس سے کیا مدد ملے گی۔ لیکن اگر تمہارا جی چاہے تو میں اس سے روکتا نہیں مگر عوام کے سامنے تم اپنے انکار کا ذکر نہ کیا کرو۔ اس لئے کہ اس سے میرے بیوپار کو نقصان پہنچے گا خاص کر اُس وقت جب لوگ سنیں گے کہ میرا لڑکا خدا پر اعتقاد نہیں رکھتا۔ یہودی تو مجھ سے لین دین مطلق بند کر دیں گے اور تم جانتے ہو کہ یہودی کتنی جلدی قیمت ادا کر دیتے ہیں اور اپنے مذہب پر کتنی سختی سے پابند ہیں۔

لیکن باپ کی یہ نصیحت ہونا رہیٹ کے لئے بالکل بے سود ثابت ہوئی۔ ہمارے لئے اپنا اعتدال اپنے آپ سے صاف اور واضح طور پر کر دیا۔ اس کو بہت سال لالچ بھی دیا گیا مگر ہمارے دل کا نچوڑ اپنے راستے سے ہٹا کر بھی بھٹنے کے لئے تیار نہ ہوا۔ یہاں اس بات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ آزادی کا یہ علمبردار جرمن زبان کی نشر کا پیغمبر بھی تھا۔ جرمن زبان شاید ہی کسی دوسرے شخص کا نام بنا سکتی ہے جو اس قدر صاف، رواں سلیس

پُر زور اور پُر معنی تحریر پر قادر ہو۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مائے فن میں لاشانی ہے۔ کون سادل ہے جو اُس کی غزلیں پڑھ کر بے قرار نہ ہو جائے اور کون سا ہاتھ ہے جو کہ ہرز کا سفر نامہ پا کر مصنف سے مصافحہ کا شائق نہ ہو جائے۔ ہاں، کون ہے جو اس کے انگریزی حالات کو پڑھ کر اپنے دل کو قابو میں رکھ سکے۔ لیکن اس کی زندگی قریب قریب رنج و غم کی ایک داستان ہے جس میں مسرت اور خوشی کے صفحات کم نظر آتے ہیں۔ ۱۶۔ فروری ۱۸۵۶ء کی وہ شام پُر حسرت تھی جب کہ اُس کا آفتاب حیات ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ اُس کے حسب ذیل الفاظ سے اُس کے دردِ دل کا حال کسی حد تک معلوم ہوتا ہے۔

”دیکھو میرے نابوت کی لکڑیاں مضبوط اور عمدہ ہوں۔ خیال رکھنا کہ وہ دریائے رائن کے پل سے لمبی ہوں۔ میری نقش کو کا ندھانیے کے لئے کم سے کم بارہ توئی، پیکل جواؤں کو بلانا تاکہ وہ میری بھاری نقش کو اٹھا کر قبر کے گڑھے میں ڈال دیں۔ مگر سنو میری نقش کے لئے سمندر کی گرائی زیادہ موزوں ہے۔ میری نقش آخر کیوں اتنی بھاری ہو گئی اس لئے کہ میرے دل میں دو عالم کے خزان پوشیدہ ہیں۔ سمندر کی گرائی میرے لئے مناسب ہے اور میں وہیں رہ سکوں گا کیونکہ ایک طرف مجھ میں دنیا کی ساری کلفتیں ہنگامہ آرائی کرتی ہوں گی اور دوسری طرف محبت اپنی پوری تیزی کے ساتھ جوش مار رہی ہو گی“

نھوڑا عرصہ ہوا کہ میں نے غالب اور مائے کا موازنہ کیا تھا جو محض سطحی تصور کی بنا پر نہ تھا بلکہ خاصی فکر اور دماغی کاوش کا نتیجہ تھا۔ مائے کے سوانح شائع ہونے سے یہ رنگ ذرا صاف ہو جاتا ہے، اور ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ غالب اور مائے کے سینوں میں ایک ہی دل تڑپتا تھا۔ رقعاتِ غالب پڑھئے اور ساتھ ہی ساتھ مائے کے خطوط کا بھی مطالعہ کیجئے پھر آپ کو معلوم ہو گا کہ ان دونوں میں کتنی دماغی قربت تھی۔ دونوں میں آدو کا نام نہک نہیں اور نہ وہ کسی جوش کو دبانے یا ظاہر کرنے کی کوئی خاص کوشش کرتے ہیں۔ ان کا کلام گویا ایک پردہ ہے جس کو اٹھا کر وہ اپنے دل کی کیفیتِ عالم پر آشکارا کرتے ہیں۔ خلوت میں وہ بالکل اطمینان اور صفائیِ قلب سے باتیں کرتے ہیں۔ ان کی صحبتوں میں ہر حسین اور پُر رونق چیز کا ذکر ہوتا ہے۔ دونوں میں حقیقت کے دریافت کرنے کی تڑپ موجود ہے۔ دونوں کو آپ کسی خیالی معشوق کے لئے سرگردان اور پریشان پائیں گے۔ اُن کے کلام سے روح کو تازگی اور فرحت ملتی ہے، دماغ کو روشنی اور تاریکی کا امتیاز حاصل ہوتا ہے۔ اور عالی حوصلگی و رفعتِ خیال کو تقویت ہوتی ہے۔ دونوں اپنے فن کے کامل استاد ہیں اور کون ہے جو اُن کے اثرات سے زندگی کے پوشیدہ راز کو معلوم کرنے کا خواہاں نہیں ہے؟ دونوں دنیا کی مکالمین پر آسنو بہاتے ہیں۔ اُن کا دل انسانیت کے غم میں

بے قرار ہے لیکن انسان کی آخری تباہی پر کون ہے جس کو یقین نہیں ہے؟ دونوں ملول ہیں مگر ان کے اس انداز میں بھی ایک شانانہ نمکنت ہے۔

اردو ادب میں غالب کا وہی درجہ ہے جو جرمن ادب میں ہائے کا ہے۔ اردو و شرقی شگفتہ بیانی کی ابتداء کا سہرا بجا طور پر غالب کے سر ہے۔ غالب نے اس میں سلاست، ترنم، روانی اور حسن پیدا کیا اور اسکی ترقی کے لئے لامتناہی راستہ کھول دیا۔ لیکن غالب اور ہائے کا موازنہ ہمیں ختم نہیں ہوتا بلکہ اس سے بھی آگے جاتا ہے۔ دونوں ایک ایسے دور میں پیدا ہوئے جب ایک دور ختم اور دوسرا شروع ہو رہا تھا۔ موجودہ طرز زندگی اور خیالات کی رُو سے پریشان ہو کر دونوں نے اپنی دنیا الگ آباد کی۔ دونوں کے حسرت و ارمان اور رنج و مسرت کے بیان سے راز دلی صاف ظاہر ہوتا ہے اور یہی اُن کے فن کا سب سے بڑا جادو ہے جو دلوں کو مسخر کر لیتا ہے۔ دونوں نے دل کی زبان میں نغمہ سنجی کی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُن کا کلام تا ابد تازہ اور شاداب لہے گا۔

دونوں اس طرح حقیقت کے چہرہ سے نقاب کشائی کرتے ہیں اور اس طرح انسانی دل کے راز کو آشکار کرتے ہیں کہ ہم فوراً اُن کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ اور اکثر ہمیں اپنے طرز بیان سے اس طرح حیرانی میں مبتلا کرتے ہیں کہ گویا اس راز کا افشا ہمارے زندگی کا عین مقصد تھا۔ دونوں کے دل میں انسانی ہمدردی اور محبت کا سمندر جوش مارتا ہے۔ دونوں کمال نو میدی و حیرت کے عالم میں انسانی گوشت پوست کو امید کے روح افزا پیاموں سے مسرور کرتے ہیں۔ گھٹا ٹوپ اندھیرے میں دونوں مشعل کا کام دیتے ہیں۔ دونوں ایک خیالی حقیقت کے پیچھے بڑی سرگرمی اور جوش سے دوڑتے ہیں اور ہر راہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ لیکن دونوں کی سچی پیہم عالم کی لامتناہی وسعت میں جا کر گم ہو جاتی ہے۔ دونوں زخم دل کا علاج کرتے ہیں اور انتہائی حرام کے وقت دستگیری کرتے ہیں۔ دونوں انسانیت کو ایک خوش آئند زندگی کا مسرت آمیز پیغام دیتے ہیں۔ کمال اور اطمینان قلب دونوں کا اصل الاصول ہے۔ اور اس لئے اُن کے راستہ میں جتنی وقتیں حائل ہوتی ہیں اُن کا بڑی مرواگی سے مقابلہ کرتے ہیں۔ مذہب پر غالب کا حملہ ویسا ہی سخت اور تیز ہے جیسا ہائے کا سخت اور تسخر آمیز ہے۔ دونوں کو ایسے مذہب سے بالکل انس نہیں جو صرف نام کی خاطر زبان سے ادا کیا جائے۔ دونوں کبھی اپنی محنتوں کے ثمر حاصل کرنے کے شائق نہ تھے۔ دونوں ہمیشہ قسمت کے ماتھوں نالاں رہے اور برابر زور و قلم اسی کی شکایت پر صرف کرتے رہے۔

لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں

ہر چنپاس میں ہاتھ بہائے قلم ہوئے

اگر ہائے نے انسانی ادب کی جنگ میں اپنی سپر گری کا کمال دکھایا تو غالب بھی اس سے پیچھے نہیں رہا۔ غالب ہمیشہ رنگ و بو کے پردے میں حقیقت کو تلاش کرتا تھا اُس کا دل ہمیشہ محبت کے ولولوں سے سرشار رہا۔ قدیم روایات کا وہ سرے سے مخالف تھا اور ان کے خلاف اسی جوش اور سرگرمی سے آواز بلند کرتا رہا جس جوش اور سرگرمی سے جرمنی میں ہائے نے کی۔ دونوں کے کلام میں محبت کی چاشنی اور انسان کی نیکیوں اور کمزوریوں کا بیان بدرجہ اتم موجود ہے۔ لہذا دونوں کے کلام صفحہ بہستی پر روشن حروف میں جگمگا رہے ہیں اور اس عالم میں ہمیشہ تاریکی کو دور کرنے میں مدد دیتے رہیں گے۔

”قراخاں“

نوائے راز

کوئی ادا فروش ہے کوئی جفا فروش
بازارِ حسن میں ہوں میں تنہا و نافرورش
ہے کوئی اہل ہوش میں جاں بازِ تشنہ کام
یتیمِ فنا سے عشق ہے آبِ بقا فروش
اہلِ جہاں سے اپنی نیچے بھی تو کس طرح
وہ ہیں خدا فروش تو میں ماسوا فروش
اب منکرانِ حق سے شکایت نہیں مجھے
جو بُت شکن تھے آج وہ خود ہیں خدا فروش

بزمِ سخن میں اور بھی تو خوش کلام ہیں

اے رازِ ایک تو ہی نہیں ہے نوا فروش

رازِ چاند پوری

نشاطِ رُوح

اب نہ کہیں نگاہ ہے، اب نہ کوئی نگاہ میں
 محو کھڑا ہوا ہوں میں حُسن کی جلوہ گاہ میں
 اے تو بہارِ رنگِ رنگِ اے تو ورائے آبِ رنگ
 عشق کسی نگاہ میں، حُسن کسی نگاہ میں
 حُسنِ ہزار طرز کا ایک جہاں اسیر ہے
 ملحد بے خبر بھی گم جلوہ لالہ میں
 اب ہر زمان نہ وہ مکان اب ہر زمیں نہ آسماں
 تم نے جہاں بدل دیا آکے مری نگاہ میں
 لفظ نہیں بیاں نہیں یہ کوئی داستان نہیں
 شرحِ نیاز و عاشقی ختم ہے ایک آہ میں
 رازِ فتادگی نہ پوچھ لذتِ خستگی نہ پوچھ
 ورنہ ہزار جبرئیل چھپ گئے گردِ راہ میں
 در پہ ترے جو آگیا اب نہ کہیں مجھے اٹھا
 گردشِ مہر و ماہ بھی دیکھ چکا ہوں راہ میں

حُسنِ خاموش

مغربی تہذیب نے ہماری طرزِ معاشرت، ہمارے اخلاق اور زبان وغیرہ پر تو اثر ڈالا ہی نہ تھا، مگر یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ صنعت و حرفت اور دستکاری پر بھی اس قدر جلد اثر پڑے گا جیسا کہ سوسائٹی اور اخلاق پر کیونکہ اہل مشرق کے خمیر میں مذہبیت اور ہندوستان والوں میں عبودیت کا عنصر بہت ہے۔ کتنی ہی رند مشربی کیوں نہ پھیلے خدا کی یاد شکل سے جاتی ہے۔ سائنس ہم کو کتنا ہی پابند و ذلیل کیوں نہ کرے پھر بھی تروحانی جذبات خود بخود دل پسند چیز میں، خواہ اس کا وجود دستِ قدرت سے ہو خواہ صنعتِ انسانی سے، حسنِ کمال کے ساتھ ساتھ جمال کو بھی دیکھنے کے خواہاں ہوتے ہیں اور اگر کوئی مغرب شے پسند کی اس کو سوئی پر پوری نہ اُترے تو اس کا توازن معیارِ اخلاق سے بھی درست نہیں سمجھا جاتا۔ یہاں تو فطرتِ اہل عقل پر روحانی ذوق حاوی ہو کر یکساں ہے کہ سہلے گلے تو خورند تو بوسے کسے داری لیکن آخر کار مغربی تہذیب نے ہماری اس پاک پسند کو مائل پرستی کر دیا اور مادیات ہی نہیں بلکہ نفسیات کے اُن مظاہر کا خوگر بنا دیا جن کو کسی زلزلے میں ہم خواب میں بھی دیکھنا گوارا نہ کرتے تھے نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ حال کی صنعت سے وہ نسبتاً دور کنارہ سادگی بھی مٹتی معلوم ہوتی ہے۔

سب سیکھ لیا غیر سے افسونِ شراتِ باقی وہ کہاں سادگی یا رکاب رنگ

زیادہ عرصہ نہیں ہوا اہل مشرق کا یہ خیال ہو گیا تھا کہ قدیم ہندوستان میں مصوری و نقاشی کا وجود تھا ہی نہیں، اور اگر قرونِ وسطیٰ میں کچھ مثالیں ملتی ہیں تو وہ چین یا ایران سے مستعار کی ہوئی ہیں۔ مگر چند جفاکش تلاش کرنے والوں نے ثابت کر دیا کہ ہندوستانی صنعتِ مصوری اور برت تراشی کی صنف میں یورپ سے کہیں زیادہ دلچسپ و قدیم ہے۔ قدامت کے اعتبار سے اگر یونان کی صناعی کو ہم نظر انداز کر دیں تو یورپ میں کہیں کوئی ایسی مثال نہ ملے گی جو ہندوستان پر اپنی بزرگی کا سبک چھوڑ سکے، یونان بھی ایک حد تک مصر و ایران کا خوشہ چین رہا ہے، اگر ہندوستان میں آئے دن انقلابات نہ ہوتے تو آج ہمارا ملک مصوری و نقاشی کا پورا پورا عجائب خانہ ہوتا۔ پھر بھی بہت کچھ ہے کیونکہ جس قوم نے ہند کو اپنا ملک اور گھر بنایا کچھ نہ کچھ اپنی نشانی از قسمِ مصوری و دستکاری چھوڑ دی تاکہ حُسنِ خاموش سے قومی تہذیب کی یادگار قائم رہے اور دیکھنے والی آنکھیں آثارِ الصنادید سے کمالِ رفنگاں کا اندازہ کر لیں۔

نہیں منت کش، تہذیب شنیدنی استاں میری خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

قوموں کے انقلابی ہندوستان میں اس فن کی صد ہا قسمیں چھوڑی ہیں۔ نمایاں طور پر ہم بدھ - ہندو مسلم اور موجودہ زمانے میں مغربی اثرات کی مثالوں کو زیادہ پاتے ہیں جو حسب مراتب اپنی اپنی خصوصیتوں میں کامل دیکھی گئیں ہیں۔

ابتدائی زمانے یعنی تخلیق تہذیب کے وقت جب انسان پیٹ کے دھندوں سے کسی قدر فراغت کا وہ بھی پاچکا ہوگا جب زمین و آسمان پر ظاہری ہی نہیں بلکہ باطنی نظروں بھی پڑتی ہوگی، جب وہ نقاشی عالم ”شونہی“ تحریر کے ”ہریکیر تصویر“ پر متعجبانہ نظر ڈالتا ہوگا، المختصر جب ان مظاہر کو دیکھ کر اُسے اظہار خیالات کے ذریعے کی جستجو ہوئی ہوگی اُس وقت خواہ مخواہ طبیعت بھلی بُری شکلوں کو دیکھ کر ایسی ہی نقل کرنے پر اُبل ہوئی ہوگی، چنانچہ واقعہ ایسا ہی ہوا جس کی شہادت عینی مصر کے ”خطوط نقشی“ سے عیاں ہے۔ یہی خطوط یا شکلیں آج کل رسم خط کی ابتدا سمجھی جاتی ہیں اور ان کا اثر چینی رسم الخط میں اب بھی نمایاں ہے۔ مصری ”خطوط نقشی“ کو مجموعہ حروف یعنی الفاظ ہیں تاہم چونکہ وہ حروف اظہار اشکال پر مبنی ہیں اس لئے ایک قسم کی تصویر بھی کہے جاسکتے ہیں لفظ ”آدمی“ بجائے اتحاد الفت۔ دال میم اور سی کے اس وقت محض سروستینہ اور ناتھ پاؤں رکھنے والی شکل سے ظاہر کیا جاتا تھا اور کھڑی بیٹھی اور لیٹی تصویریں حرکات انسانی کے لئے اظہار کا ذریعہ بھی جاتی تھیں اور یہ شکلیں اس زمانے کی طرز تحریر تھیں۔ اس کی مطابقت آج کل کی مصوری سے اس طرح سمجھنا چاہئے کہ موجودہ مصوری خیالات و جذبات کو بھی ظاہر کر دیتی ہے مگر اس وقت صرف ایک خاکہ ہی کافی تھا۔ رفتہ رفتہ ان شکلوں سے اصل کی نقل کا عنصر دور ہوتا گیا یہاں تک کہ ایران کے ”خطوط مخروطی“ ایجاد ہوئے اور رسم خط ایک علیحدہ فن ہو گیا۔ شاید پہلے ایک ہی رسم خط کا وجود ہو مگر اب تو کثرت تحریر تہذیب پر نمایاں اثر ڈال رہی ہے اور چونکہ ہندوستان کی موجودہ تہذیب میں نفاق بہت کچھ شامل ہے اس لئے رسم خط بھی اردو ہندی کی مدثوثیں میں ”میں پڑا ہوا ہے۔ حتیٰ کہ خود یہ فن اس جھگڑے سے عاجز آ گیا ہے

کس کی نلت میں گنوں آپ کو بتلائے شیخ تو کے گبر مجھے گبر مسلمان مجھ کو

مصوری کے وجود کا بہانہ رسم الخط کے علاوہ ہم کو فسانائے پاستاں سے بھی مل سکتا ہے۔ ہندی پاستاں نام میں بیان کیا جاتا ہے کہ برہمنے برہمن کے مردہ لڑکے کو زندہ کرنا چاہا لیکن نیم نے روح واپس دینا گوارا نہ کیا اس لئے برہمنے ایک تصویر بنا کر اُس میں جان ڈال دی۔ پس تصویر بننے کی ابتدا یوں ہوئی اہل اسلام اور عیسائیوں کے یہاں

تو آدم کا پتلا بنایا ہی گیا تھا جس کی شہادت بائبل اور قرآن شریف میں انظر من لئیس ہے پس حضرت انسان نے بھی اندمیاں اور برہما کی نقل کرنی شروع کی۔ اندمیاں نے آدم کا پتلا بنا کر فرشتوں کو سجدہ کرنے کا حکم کیا، شیطان نے انکار کیا، نکال لا گیا، شاید جل بھن کر اس نے حضرت انسان کو یہ تدبیر سجھائی کہ تم اندمیاں کا پتلا بنا کر سجدہ کرو۔ ہمیں اس وقت شیطان کی مخالفت یا موافقت سے کچھ واسطہ نہیں مگر اور سنئے شاعر کو جب الہام ہوتا ہے تو عالم بالا کے راز بتا جاتا ہے مصور کو بھی کچھ ایسا ہی وسیلہ خواب کے ذریعے سے ممکن ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یو شادیوی نے ایک حسین نوجوان کو خواب میں دیکھا اور اپنی ہسٹری چتر لیکھا سے کہا کہ میں چاہتی ہوں کہ اس کو پھر دیکھوں۔ چنانچہ چتر لیکھ نے کنہیا کے پوتے انروہ کی تصویر بنائی اور اسی زینے سے مصوری کی ابتدا ہوئی۔ یا مشہور ہے کہ شاہ جہان باوشا و دہلی نے چوتھے آسمان پر دہلی کی جامع مسجد خواب میں دیکھی اور ایک فقیر کامل کے ذریعہ سے عمارت نے یہ نقشہ بنایا جس کی تعمیر دارالصدر میں ہو گئی۔ شاید اگر سے کا تاج محل بھی باغ فردوس کے کسی محل کا نمونہ ہے چنانچہ شاہ جہان کی اکثر عمارتوں کے دروازے پر لکھا ہے

اگر فردوس بر روی زمین است ہمیں است و ہمیں و بہت و ہمیں است

اور یہ واقعہ ہے۔ بدھ کے مجسمے روحانی جذبات ظاہر کرتے ہیں، ہندوؤں کی تصویریں کرشن جی کی محبت آمیز اور بھولی ادائیں دکھاتی ہیں اور مغل لوگ آرائش دربار وغیرہ کا اظہار زیادہ پسند کرتے ہیں۔ پس اگر مسلمان جنت الفردوس کے نمونے پیش کریں تو کوئی تعجب نہیں۔ یہ روحانی جذبات وہ بھی مسلمانوں کی مصوری میں ظاہر کئے گئے ہیں بشرطیکہ روحانیت سے متعلق تصویریں دیکھی جائیں۔ یوں تو پستی نفس کے خوف سے اسلام میں مصوری ناجائز رکھی گئی ہے مگر پھر بھی بدرجہ کمال یہ چیزیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ مثال کے طور پر ہم حضرت ابراہیم اٹھم کی تصویر کا ذکر مناسب سمجھتے ہیں۔ جس میں روحانیت اور نیچریت کے تمام مظاہر حتی الامکان دکھائے گئے ہیں۔ حضرت موصوف لائقہ میں، یایوں کہنے کے محبت الفت میں دریا کے کنارے ایک لکڑی کے سہارے علی الصباح بیٹھے ہوئے ہیں آسمان پر کہیں کہیں ابر کے ٹکڑے ہیں اور ایک کپڑا آپ کے سر پر سایہ فگن ہے جس میں پریتاں دیا جوریں سمجھتے مگر ہر دکھلائے گئے ہیں، سر نکالے، بال سرسری اور شہنائی لئے ترانہ روحانی آسمانی سازوں کی آواز پر گارہی ہیں اور نوریت اس ابر سے چھن چھن کر آپ کے فرق کی طرف مائل بزین ہے مگر مسلمانوں نے زیادہ تر فردوس ہی کو ظاہر کیا ہے جو باغ، عمارت، پیل بوٹوں پر مبنی ہے یوں تو مغل بادشاہوں کے یہاں کمال مصوری کے نمونے روحانی مہاشرٹی

۱۔ یہ تصویر امیر الدولہ پبلک لائبریری پتھواری لکھنؤ میں موجود ہے۔

اور ہر قسم کے فطرتی جذبات ظاہر کرنے والے ہیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ پہلے پہل مصوری ہندوستان میں چین سے آئی اور یہاں سے تقدیس کارنگ لے کر پھر پڑ مذہب کے ذریعے سے چین اور تمام مشرق میں پھیل گئی۔ بعد ازاں بدھ مذہب کے زوال پر کرشن جی اور مرلی منوہر ایسے دیوتاؤں کے مجسمے بنائے جانے لگے اور رادھا کی سواری ہنس اور طاؤس وغیرہ پر ظاہر کی گئی اور یہ اس فن کی ترقی کا وہ دور ہے جب رامائن اور مہا بھارت کی داستانیں پیکر تصویر اختیار کرنے لگیں جیسے آج کل متوسطین شعرا کے خیالات ادبِ اردو کے رسالوں میں آرٹ بلاکس کے ذریعے سے پیکر تصویر اختیار کر رہے ہیں۔ اُس وقت یہی اثرات یونان میں بھی مقابلہ دیکھے جاسکتے ہیں۔ ہومر کے خیالات بتوں اور تصویروں میں عیاں کئے جاتے تھے۔ خدائے محبت کی رتھ فاختاؤں کا جوڑا اپنے کندھوں پر رکھ کر کھینچتا تھا اور منجھڑا ہفت کاتیریاؤں کھنٹے کہتے تھے تیر نظر صاف دل کے پار سو جا کر تاتا تھا۔ مگر ٹھیک اسی وقت ہندوستان میں کنبھاجی نے اپنی بانسری سے وہ داستانِ محبت سنائی کہ رادھا تو رادھا جھگل کے جانور بھی عوالت ہو گئے۔ اور جہاں تک اس بانسری کی آواز گئی اتنی فضا ایک بقعہ نور بن گئی۔ ایسے ہی خیالات کی بتا پر قرونِ وسطیٰ کی تصویریں کھینچی گئیں اور آج کل بھی بعض ہندو ماہرین ان خیالات کو پیکر تصویر دیتے ہیں۔ شاعروں نے تو یہاں تک لکھنا شروع کیا کہ چند رماں دیوی اگرے کے تاج روضے پر آتی ہے اور رادھا کی روح دریا ئے جمن کے کنارے گول کے گنڈ پر دخی مہاتماؤں کی آنکھوں سے اشنان کرتی ہوئی دیکھی جاسکتی ہے چنانچہ انشا ایسے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

یہ جو ہنست بیٹھے ہیں ادھا کے گنڈ پر اوتار بن کے گرتے ہیں پر یوں کے جھنڈ پر
شیر کے گلے سے پار تہی جی لپٹ گئیں کیا ہی بہار آج ہے برمھا کے رنڈ پر
لے موہم خزاں لگے آنے کو تیرے آگ بلبل اداس بیٹھی ہے اک سوکھے دُنڈ پر

چنانچہ ہندو مصوری میں دریاؤں کے گھاٹ، پہاڑوں کے دامنوں میں مادھوؤں کے ٹھکانے اور قدرت کی فضا میں مندروں کے مناظر وغیرہ بہت ہیں۔ اکثر کسی دیرانے میں مندر دکھایا گیا ہے جس کے پاس برگدوں کے درخت مادھوؤں کی طرح بڑی بڑی جٹائیں لٹکائے کھڑے ہیں، جڑ کے پاس مہادیو جی کے چکنے چکنے مجسمے رکھے ہیں اور کنواری دیویاں تھال تھیلی پر رکھ کر آ رہی ہیں اور عقیدت کی مجسم تصویر بن کر کسی چھوٹے گنبد دار

مندرمیں پرشاد و چڑھانے داخل ہو رہی ہیں۔ ہنود نے اپنے مذہبی احساس کے مطابق یہاں تک امتیاز ظاہر کیا ہے کہ شیوجی کے مندر اور مجسموں میں ایک مقدس خوف طاری رہتا ہے کیونکہ وہ خدائے فنا ہیں، وشنوجی کے یہاں رحم و مرحمت کے محبت آمیز اثرات نمایاں ہیں کیونکہ وہ خدائے حسن و عنایات ہیں، اور برہما کے یہاں بزرگی اور بڑے عظیم محبت دلوں پر طاری ہو جاتی ہے کیونکہ وہ خدائے تخلیق ہیں۔

چاہے جس شکل سے مثال صفت اس میں نہ آئے عالم آئینہ کے مانند دیر بار ہے ایک پس یہی اثرات قرون وسطیٰ کی مصوری سے بھی ظاہر ہیں۔

ہندوستان میں مصوری کی ترقی کا ابتدائی زمانہ مہاتما بدھ کا عہد زیریں ہے جب کہ بدھ مذہب کے فیض سے تمام ملک پر امن و مرحمت کی ہوا چل رہی تھی اور ہر شخص کشت و خون سے عاجز آ کر زوان کی شکل میں محو تھا۔ اس زمانے میں بدھ کے مجسمے ایسے بنائے گئے جو اپنی ماہیت سے حصول نروان یا فنا فی المسرت ہونے کے طریقے بتلا رہے ہوں اور نیک کاموں کی نصیحت کر رہے ہوں۔ ان مجسموں کی شکل سے دنیا کی ناپائیداری اور عالم بالاکا رعب دار تقدیس ظاہر ہوتی ہے۔ یہ صنعت بدھ مذہب کی ترقی کے ساتھ تمام ایشیا میں پھیل گئی اور جب بدھ کو اوتارا اور اس کے بعد خدا مان لیا گیا تو اُس کے مجسموں کو بھی ویسا ہی رنگ روپ دے دیا گیا اور بدھ کے سامنے لوگ ہاتھ جوڑے دعائیں مانگتے اور اپنی حاجتیں پیش کرتے ہوئے دکھائے گئے۔ ماہرین فن نے بدھ کے مجسموں میں روحانی کشش دوڑانے کی کوششیں کیں جس کا اثر تبت میں اب تک ہے اور کہا جاتا ہے کہ ایک بُت تراش نے بدھ کی شکل بنا کر تبت کے کسی راجہ کو پیش کی جس کی پُر تاثیر کشش نے اُس کو بدھ مذہب کا پیرو بنا دیا۔

یہی بات ایران کے نامی مصوّر مانی سے بھی وجود میں آئی تھی جس نے اپنی تصویروں کو دست قدرت کی کارگیری ثابت کر کے پیغمبری کا دعوے کر لیا تھا۔

ہندوستان میں بھکشو نقاشوں کو بہت جلد زوال ہونا شروع ہوا کیونکہ تھوڑے ہی عرصے کے بعد ہندو مذہب میں بیداری شروع ہو گئی۔ بدھ کی صلح کل نصیحتیں شجاعانہ جذبات کو مردہ کئے دیتی تھیں، اس لئے راجپوت چھترپوں کے سوج بنسی اور چندر بنسی خون نے جوش مارا اور بدھ کی تصویروں اور مجسموں کی جگہ رامائن اور مہا بھارت کے رزمیہ اور محاشرقی نمونے تصویروں میں دکھائے جانے لگے۔

مسلمانوں کے دورِ حکومت میں مغلوں کا زمانہ اور مغلوں میں خصوصاً اکبر و جہانگیر کا زمانہ مصوری کے لئے عہدِ زریں تھا۔ سلاطینِ تیموریہ خاص طور پر مصوری کے دلدادہ تھے۔ بڑے بڑے مشہور نقاش ان بادشاہوں کی ہر کام میں ملازم تھے۔ پندرہویں صدی عیسوی میں سلطان حسین والی خراسان کے یہاں بہزاد ایسا مشہور مصور گزرا، جس کا ذکر بابر نے اپنے خودنوشت حالات میں بہت تعریف سے کیا ہے۔ یہ لوگ نظامی و فردوسی وغیرہ کے تخیل کو اپنے ہنر میں ایسی طرح نمایاں کرتے تھے کہ اگر مغربی مصور Raphael بھی دیکھتا تو وجد کرتا۔ اُس وقت کی مصوری نے جس کا بیان آئینِ اکبری میں خاص طور پر کیا گیا ہے ہر رنگ کی تصویریں چھوڑی ہیں جو اب ہندوستان سے یورپ چلی گئیں اور جن کو اب ہم نگاہِ یاس سے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ ہندوستان میں جو تصویریں باقی ہیں اُن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس زمانے کی مصوری نے علمِ مجلس، دربار، سیر و شکار، میدانِ کارزار، قلعہ گیری، قدرتی مناظر اور اظہارِ جذباتِ حسن و الفت، وغیرہ کے تمام اقسام پر ہنر آزمائی کی۔ آج کل جذباتِ حسن و الفت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور معاشرتی نمونے بھی تمام و کمال ظاہر کئے جاتے ہیں۔ جیسا کہ ”مرقع چغتائی“ کے نمونوں سے ظاہر ہے۔ لیکن مغلوں کے وقت میں بھی اظہارِ حسن و محبت کی بہت کوشش کی گئی۔ چنانچہ ایک تصویر میں ظاہر کیا گیا ہے کہ معشوق عاشق پر مائل بر محبت ہے اور عاشق گلدرستہ لئے وارفتگی کے عالم میں سامنے کھڑا ہے اور کچھ سوال و جواب ہو رہے ہیں۔ حاشیہ تصویر پر سوال لکھا ہے:

گجولے عاشق صادق چرا گلدرستہ آوردی؟
دلِ لیل شکستی غنچہ رادل بستہ آوردی؟

عاشق جواب دیتا ہے:

بہزاد دسٹم جان من گلدرستہ آوردم
بہ خوبی لاف سے زد گل بہ پشت بستہ آوردم
اور کمال یہ ہے کہ پھولوں کو کچھ خنداں اور کچھ پژمردہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اسی طرح کمال مصوری اور کمال شاعری کے نمونے ساتھ ساتھ دیکھے گئے ہیں اور حتی الامکان ”حسن خاموش“ کو بولتی تصویر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ آج کل ہندوستان کی نقاشی میں بعض لوگ اس بات کے کوشاں ہیں کہ مغربی اثرات کے ساتھ ساتھ قدیم راجپوت اور مغل خوبیوں کو بھی تصویر میں زندہ رکھیں۔

مصوری کے علاوہ دیگر فنونِ حرفت و دستکاری اپنی مقامی خصوصیتوں کے ساتھ مشہور ہیں۔ دکنی، پنجابی، مراد آبادی، جے پوری کام اپنی اپنی جگہ پر خصوصیت رکھتے ہیں جن میں سے دلی اور کھنؤ کی دستکاریاں زبانِ اردو

اس تصویر ”حمید لائبریری“ بھوپال میں دیکھی گئی۔

کی امتیازی خصوصیتوں کی طرح مشہور عام ہیں مصوری سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو ہندوستان نے عام نگار کی میں ایرانی اثرات کی وجہ سے بہت ترقی حاصل کی۔ مغل بیگمات کی جدت پسند طبیعتوں نے آرائش و زیبائے زینت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا، چنانچہ نور جہاں، ممتاز محل اور زیب النساء کی کوششوں نے صرف لباس و زیور ہی نہیں بلکہ عام دستکاری کو درجہ کمال تک پہنچا دیا۔ اور آج کل یورپ کی کامل پسندی اور فطرت طرازی نے اُس پر چار چاند لگا دیئے۔

یہ ظاہر ہے کہ مشرقی مصوری ”جزو“ یعنی خط و خال کی طرف زیادہ مائل ہے اور مغربی مصوری مکمل، بلکہ آس پاس کا خاکہ بھی ضروری سمجھتی ہے۔ مشرقی نقاش بھی اب مکمل کی طرف مائل ہو گئے ہیں اور یہی ایک اچھا اثر ہے جو یورپ کے آرٹ سے ہم کو حاصل ہوا۔

المختصر قدیم مصوری و نقاشی بالکل روحانی تھی۔ قرون وسطیٰ میں رزم و بزم کی تصویریں دکھائی گئیں۔ اور اب فطرت اور نیچر پورے غالب ہے۔ لیکن اردو رسالوں میں جو شعر نے متوسطین کے خیالات پر فن مصوری کی ہنر آزمائی کی جاتی ہیں اور اُن کے ساتھ عالم خیال کا ایک منظوم طلسم بھی باندھا جاتا ہے اگر حسن و سادگی اور مظاہر فطرت کے ساتھ کچھ روحانی جھلک بھی لئے ہوں تو صحیح معنی میں فن مصوری کا نمونہ کمال ہیں۔

جہاں تک کہ مذہب کا تعلق مصوری اور بت تراشی سے ہے ہم ہندوستان ہی نہیں بلکہ تمام عالم کو زمانہ قدیم میں گمراہ پاتے ہیں۔ حضرت ابراہیم کی سبق آموز بت شکنی سے لے کر محمود غزنوی کی بت شکنی تک یہی رونما مگر اسلام نے بہت کچھ مسیحائی کی جس سے بہرہ اندوز ہو کر کبیر داس اور گرو نانک ایسے بزرگ خود بخود بت پرستی کے خلاف لیکچر دینے لگے ہو گئے اور اب یہ روحانی مرض قریب قریب مٹنے لگا، گو بت پرستی دیر کے لوگوں میں ابھی باقی ہے۔

ان باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ پہلے لوگ اپنے خیال ہی کو نہیں بلکہ روح کے اُس مقدس احساس کو بھی پیکر تصویر میں لانے کے کوشاں تھے جو انہیں وجود معبود کا پتہ دے رہا تھا۔ تاکہ دقت مراقبہ اور سبکی تصویر کی تکلیف رفع ہو جائے اور یہ ایک غلطی تھی جس کو مسلمانوں نے رفع کرنے کے لئے بتوں اور تصویروں سے اختلاف ظاہر کیا۔ کیونکہ

جو نقش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے
پر دے پہ مصوّر ہی تنہا نظر آتا ہے

تاہم حسن خاموش سے ہم کو ارتقائے روحانیت کی بہت کچھ تاریخ مل جاتی ہے اور روحانیت ہی نہیں بلکہ امتیاز حسن اور معاشرتی پہلو کا بھی بہت کچھ حال معلوم ہو جاتا ہے۔ کوئی تعجب نہیں اگر قدیم مصوری ہمارے جذبات کو بیدار کر کے زبان سے تعریف کے کلمات کھلائے۔ کوئی حیرت نہیں اگر شاعر حسن خاموش کی زندہ مثال دیکھ کر حسن کو حق اور حق کو حسن کہے۔ گو اسی شرط پر کیوں نہ ہو کہ حسن جب ہی تک حسن ہے جب تک کہ رہوانہ کیا گیا ہو۔ یہ عجیب بات نہیں اگر کوئی بیلاج شاعر انہماک کے ساتھ روضہ تاج کو دیکھ کر ساختہ انسان نہیں بلکہ ساختہ ملامت کہے کہ ”روئے زمین کے سر کا تاج ہے“ یا یہ کہ اُس حُسن کا جس کا قرآن مجید میں ذکر ہے زندہ خاکی نمونہ ہے۔ اگر ہماری نگاہیں بنگار فطرت کے حسن کو دیکھ کر حیران ہوتی اور دل کو محو کیفیت کر دیتی ہیں تو انسانی جدوجہد اور کوشش بھی کچھ نہ کچھ گزر رہی ہے، پس گزشتہ قومن کی یادگاریں اپنے قیام تک اُن کا نام روشن رکھیں گی ع

جاگ رہی ہیں نکمتیں پھول پریں اینا زین
اگر ہم فن مصوری اور نقاشی کے ان مظاہر اور ان حیثیتی جائتی تصویروں کو زندگی کے دھندوں میں پڑ کر یا کسی اور قسم کی غفلت سے فراموش کر دیں اور اُن کی فذر نہ کریں اور اُن کو حادثہ آسمانی میں تباہ ہو جانے یا غیر قومن کا ذخیرہ ہو جانے دیں تو ہماری کم نصیبی ہے۔

جن چیزوں میں روحانیت، صداقت، عزت اور محبت کی کچھ بھی ہو ہو وہ اگر پرستش کے لائق نہیں تو کم انکم پرورش کے لائق ضرور ہیں ورنہ ہاتھ سے گئی چیزوں کا افسوس تو ہمیشہ رہتا ہے۔ وہ چیزیں پھر کہاں؟
عاشق و معشوق بھی آخر فساد ہو گئے
جائے گریہ اب ہیل لیلی کہاں مجنوں کہاں؟

سید مقبول حسین

غزل

تبسم نہیں ہے گل افشائیاں ہیں
نہ ہے آپ کے حسن کا دورِ نصفت
ترے گھر کی جانب نمازوں میں رُخ ہو
خوشا! اک تری نسبتِ غم کہ جس سے
مہ و مہر مشاطہ بن کر چلے ہیں
کوئی پردہ داری کے بھی ٹوک تک
سزائیں تو ہر حال میں لازمی تھیں
تقلضے کرم کے نہ شکوے ستم کے
اگر کارِ الفت کو مشکل سمجھ لوں
ادھر فکرِ دنیا، ادھر خوفِ عقبہ
اگر اذن ہو ہر دو عالم سے کہہ دوں
اب آزاد ہے اور سکوتِ مسلسل

وہ لفظیاں ہیں نہ لسانیاں ہیں
حکیم آزاد و انصاری

شیطان اور بزرگ

بیٹھے بیٹھے انجیل کا ایک جملہ جو یاد آیا تو معنایہ خیال گذر کر کہ یا اگلے وقتوں کے لوگ بہت غصیلے تھے یا آج کل کے لوگ زیادہ شائستہ ہیں۔ وہ فقرہ یہ ہے ”Get thee behind me, Satan.“ اس کا لفظی ترجمہ ہے ”پچھے ہٹ بے شیطان!“ لا حول ولا قوت۔ یہ کہاں کی شائستگی ہے کہ ایک ہستی اپنا فرض منصبی ادا کرے اور اُسے جھڑک کر کہا جائے چل! ہم نہیں آتے۔ تیری ایسی کی تیری!“ اگر بغرض محال یہ تسلیم بھی کر لیا جائے کہ نیک رہنے کے لئے ترش رو ہونا لابدی ہے پھر بھی ناگوار سا معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کی مقدس ترش رونی کے ساتھ انداز گفتگو بھی بازاری ہو۔ آج کل کی زندگی میں سینکڑوں دفعہ دیکھنے میں آیا ہے کہ شیطان کو سخت سے سخت جواب اگر کسی نے دیا تو بس اتنا ہی کہا یہ دالسد معاف کیجئے۔ آج ناچ میں شریک نہ ہو سکوں گا! قصہ ختم ہوا۔ نہ یہ کہ بازاری زبان اور پھر ہزاروں سالوں تک اس کا چرچا! آخر وہی دنیا ہے وہی شیطان ہے مگر اخلاق وسیع تر ہیں، یہاں تک کہ آج کل کے محمد شاہ رنگیلوں کو عیش پرستی کا تو اترا بھی بارِ خاطر ہے۔ یہ فرق کیوں ہے؟ اسی خیالی کشمکش میں تھا کہ حضرت ڈیش کی خوشبو آئی۔ نہیں اُن کے سگرٹ کی! ابھی کمرے سے باہر ہی تھے کہ فرماتے ہیں۔

ڈیش۔ اب کہیں چلو گے بھی یا یونہی اس کمرے کا ناک میں دم کرو گے؟ تمہارا کمرہ تم سے اتنا چمکا ہے۔ کمرے کا خوشبو ہے کہ کبھی کبھی تازہ ہوا اسے بھی لغیب ہو۔

میں۔ ایک مشکل حل کرو تو جہاں کہو چلوں۔

ڈیش۔ اگر مشکل مشکل ہے تو تو بندہ حاضر ہے لیکن آسان مشکلوں کے لئے کسی قومی لیڈر کو چندہ عطا کیجئے۔ میں۔ واقعی خوفناک مشکل ہے (یہ کہہ کر اسے ”ہٹ بے شیطان“ والی دقت پیش کی۔ ڈیش صاحب نیا سگرٹ جلا کر فرماتے ہیں)

ڈیش۔ میں تم سے بیس دفعہ کہ چکا ہوں کہ موجودہ زندگی کا پہلا سبق یہ ہے کہ زمانہ گذشتہ کی کسی بات کو بھی اس طرح سے بیان نہ کرو جس طرح کہ وہ ہوئی بلکہ اس طرح سے بیان کرو جس طرح سے کہ تمہارا اپنا نصب العین

پورا ہو۔ مرنے والے مر راکچے۔ نہ ہم سے پوچھ کر وہ پیدا ہوئے نہ ہم سے پوچھ کر انہوں نے کھایا، پہنا، برتا پوجا۔ اگر ان کا ہم پر کوئی حق ہے تو بس اس قدر کہ ہم یہ ثابت نہ کریں کہ وہ بہت گمراہ تھے۔
میں۔ تو گویا تاریخ کوئی چیز نہیں۔

ڈیش۔ بہت بڑی چیز ہے، بالخصوص اس لئے کہ اسے بدلتے رہنا ہمارے اپنے اختیار میں ہے۔ اخبار روزانہ کھلم کھلا حالاتِ حاضرہ کو بدلتے رہتے ہیں۔ ایک اخبار میں ایک وزیرِ دانشمندی کا پتلا ہے تو دوسرے میں نقص کا بھوت۔ آخر تاریخ اسی مصلح سے تیار ہوگی اور آج کل کے ٹکے سیر والے وزیر تو کیا ہمارے سامنے کسی نپولین، کسی کلاؤ، کسی اورنگ زیب موجود ہیں اور جیسی ضرورت ہوگی ابھی اور تیار ہونگے۔
میں۔ اچھا آپ تاریخ کو رہنے دیجئے۔ اصل مطلب پر آئیے۔

ڈیش۔ یہی تو اصل مطلب تھا کہ جس طرح ہم تاریخی ہستیوں کی حسبِ ضرورت اصلاح کرتے رہتے ہیں اسی طرح ہمیں پیغمبروں کو اصلاح کا بیڑا بھی اٹھانا چاہئے۔
میں۔ تو بہ کرو تو بہ! کیا کفر سیکھتے ہو!

ڈیش۔ کفر تم تو لیتے ہو۔ تم اور تمہارے ہم خیال ہر دفعہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہو کہ سب کے سب پیغمبر ناکامیاب ہوئے اور دنیا ویسی ہی بُری ہے جیسی کہ ان کے نازل ہونے سے پہلے بُری تھی۔ میرے دل میں چونکہ پیغمبروں کی سچی عظمت ہے میں یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ وہ بے انتہا کامیاب ہوئے۔
میں۔ وہ کیسے۔

ڈیش۔ بالکل آسان ہے۔ فرض کرو کہ کسی پیغمبر نے حکم دیا کہ زیتون کا تیل حرام ہے۔ مگر خود اس کی امت کے کچھ لوگ دبناد میں لغز می میں ہلدی میں زیتون کے تیل کے خم ٹنڈھاتے رہے۔ تم لوگ تو یہ کہہ دو گے کہ اس امر کی تعمیل نہیں ہوئی۔ گویا پیغمبر کو اس خاص معاملہ میں ناکامیابی ہوئی۔ میں یہ کہوں گا کہ ممانعت ہرگز نہ تھی۔ صرف یہ حکم تھا کہ جنہیں آسانی سے میسر نہ ہو سکے وہ خواہ مخواہ زیتون کے تیل کی ہوس میں مقروض نہ ہوں۔ یہی صورت اس جملے کی ہے۔ میں اس جملے کا ترجمہ یوں کروں گا۔ ”جناب من۔ مجبوراً میں آپ کی طرف پیٹھ کر رہا ہوں۔ مجھے دوسری طرف جانا ہے“ قصہ ختم ہوا۔ فرض کرو کہ تم نے یہ نتیجہ نکالا ہوتا کہ اگلے دن توں کے لوگ بہت صاف گو تھے اور آج کل منافقت کا زور ہے۔

میں۔ یہ نتیجہ تو ہرگز نہیں نکل سکتا تھا۔ اگلے دن توں کے لوگ تو ذرا ذرا سے عقائد کے فرق پر دھکیاں دیتے

تھے کہ جلو گے، بھنوکے، دنیا غرق ہو جائے گی۔ بات بات پر قیامت کے آثار دکھائی دیتے تھے۔
ڈیش۔ تم بہت اکھڑ ہو۔ یہ اُن لوگوں کا محاورہ تھا، رنگیں بیاباں تھیں۔ اور کچھ بھی ہو سوال یہ نہیں کہ وہ کیا تھے بلکہ
یہ کہ ہم انہیں کس کام میں لاسکتے ہیں؟ کسی چیریکو براکنا اور پھر اُسے استعمال کرنا کہاں کی دانشمندی ہے؟ ہمارا
فرض صحن یہ ہے کہ اگلے وقتوں کے لوگوں کے عقاید تبدیل کرتے رہیں۔ تمام موجودہ تنقیدی تفسیروں کو مکرری
اصول ہی یہ ہے کہ زمانہ سابق کے عقاید کی اصلاح کی جائے۔ نہ صرف عقاید کی بلکہ عادات کی۔

میں۔ خاک تم نے میری منسل حل کی۔ ایک مشکل کو دس مزید گورکھ دھندوں میں لپیٹ دیا۔
ڈیش۔ بھائی تم فیشن ایل انسان ہو۔ میں بچارا سیدھا سادھا قدامت پسند ہوں۔ مجھے واقعی زمانہ ماضی کی ہر
وہ چیز پسند ہے جو میری رائے کے موافق ہے اور جو بظاہر میری رائے کے موافق نہیں اُسے میں عقل کے
نور سے اپنی رائے کے موافق کر لیتا ہوں۔ آخر خدا نے عقل انسان کو اس لئے تو نہیں دی کہ اُس کا استعمال
نہ کیا جائے۔ بندہ خدا! لوگ معجزوں پر ہاتھ صاف کر چکے۔ ضروری غیر ضروری احادیث رائج کر چکے اور تم بھی
یہ ٹھوکریں کھا رہے ہو کہ معمولی سے ترجمے میں تصرف جائز ہے کہ نہیں۔ اگر کچھ بھی نہیں پاس دفا ہے تو اشد
بکا نام لو اور ماضی کو بدنام نہ ہونے دو۔

(میری بیگم کمرے میں داخل ہوتی ہیں)
ڈیش۔ (دکری اُن کی طرف کھسکاتے ہوئے) آداب۔ اجی بیگم صاحب کچھ ان حضرات کی تو اصلاح کیجئے فیشن
کے مائے بزرگوں سے علیک سلیک رکھنے کے روادار نہیں۔

میں۔ تم ڈیش کی بک بک پر نہ جاؤ۔ آپ فرماتے ہیں کہ بزرگوں کے عقائد کی اصلاح ہمارا فرض عین ہے۔
بیگم۔ سبحان اللہ۔ اپنے دھندوں سے تو فراغت نہیں بزرگوں کے پیچھے عقل کی لاٹھی لئے کون پھرے!
ڈیش۔ این خانہ تمام آفتاب است۔ بیگم صاحبہ یہ تو سوچئے کہ ہمارے بزرگ نہ ہوتے تو ہم کہاں ہوتے۔ اگر اور ان سے
اچھا کام کوئی نہ بھی ہوا ہو تو یہ تو کار خیر وہ کر گئے کہ ہم سے جانشین چھوڑ گئے۔

بیگم۔ مگر اُن کے عقائد کی اصلاح کس طرح ممکن ہے؟
ڈیش۔ وہ خود تو میدان میں آکر لڑنے سے ہے۔ اب تو جو ہم کہیں سو وہ وہ ہیں۔ عصائے موسوی اور قبائے
یوسفی سے آخر ہمیں کچھ کام لینا ہے یا نہیں؟ اگر لینا ہے تو اپنی طرح ان چیزوں کو بدل کر قدامت پسندی
کا ثبوت دیں۔

بیگم۔ آپ دراصل ہر بات کی تفحیک کرتے رہتے ہیں اور مولوی، بچا رے سچ کہتے ہیں کہ اس زمانے میں الحاد کا نور ہے۔ خود تو لمحد ہوئے سو ہوئے اب بزرگوں کو بھی آزاد خیال کرنے چلے۔ یہ بے ایمانی کیا نیا مذہب ایجاد ہوا ہے؟
ڈیش۔ عورتوں کی اس تنگ خیالی سے دق آکر اسلام نے گذشتہ سات آٹھ سو سال میں کوئی عالم عورت پیدا نہیں ہونے دی۔ ہر نیا مذہب ابتدا میں ایک ناپسندیدہ بدعت ہوتا ہے۔ مگر ساتھ ہی ہر نیا مذہب یہی کہتا ہے کہ دنیا کو وہی سکھایا جا رہا ہے جو پہلے پیغمبر سکھلا گئے۔

بیگم۔ میں تو بحث کے محضے سے کوسوں بھاگتی ہوں۔ یہ بتائیے کہ چائے ابھی منگواؤں یا تھوڑی دیر ٹھیکر کر! میں۔ جیسے تمہاری خوشی ڈار لنگ

ڈیش (متسخر سے) ایمان داری کے دعوے اور ساتھ ہی لمحدوں کو چائے کی دعوت؟

بیگم (رقعہ لگا کر) یہی تو ہماری اخلاقی عظمت کا ثبوت ہے کہ سوشل تعلقات میں مذہبی اختلاف ہرج نہیں ہوتے۔ اس کے بندے آپ کو چائے پلائیں گے مگر اسد آپ کو جہنم ہی بھیجے گا۔
ڈیش۔ مجھے جہنم رسید کر کے آپ کو کیا خوشی ہوگی؟

بیگم (سنہتے ہوئے) بے انتہا خوشی! یہ خوشی کہ انصاف ہوا اور سچ پوچھو تو جنت میں رہنے کی اصل خوشی یہی ہے کہ جن لوگوں نے یہ نہ مانا وہ جہنم میں ہیں۔ تمام اصلی اور سچی خوشی کی بنیاد یہ ہے کہ کوئی اور اپنی غلطی کے باعث تکلیف میں ہو۔

ڈیش۔ معاذ اللہ! معاذ اللہ۔

(بیگم چائے کے لئے حکم دینے جاتی ہے)

میں۔ کیا تم کبھی بھی متانت سے کسی مشکل مسئلہ پر گفتگو کر سکتے ہو؟

ڈیش۔ میں تو ہمیشہ ہی متانت سے گفتگو کرتا ہوں۔ تم ہی بتاؤ کہ تمہیں کیوں تکلیف ہوتی ہے اگر کسی نے شیطان سے درشت کلامی کی؟

میں۔ لاجول ولا قوۃ! عجب احمق ہو! شائستگی سے گفتگو کرنا ہر شریف آدمی کا ذاتی فرض ہے، متکلم چاہے کوئی ہو۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ شیطان جو مسلمانوں کا پیچھا نہیں چھوڑتا اس کی وجہ زیادہ تر غالباً یہ ہے کہ ہم اسے ہر وقت ستاتے رہتے ہیں۔ کبھی شیطان الرحیم کہتے ہیں، کبھی اغوذ باللہ کہتے ہیں۔ آخر اس فضول دل آزاری سے حاصل کیا ہے؟ اگر ہم اس کے ساتھ شریفانہ برتاؤ کریں تو ممکن ہے کہ وہ بھی ہمیں کم دیکھ لے!

ڈیش کیا مطلب؟

میں۔ یہ مطلب کہ اگر خوشامد خود خدا کو پسند ہے تو شیطان کو تو بہت ہی زیادہ پسند ہوگی۔ کیوں ہم شیطان کی اس کمزوری کا فائدہ نہ اٹھائیں؟ جس مسلمان کو شیطان ملے وہ بجائے نفوذ باسد کرنے کے خوش اخلاقی کر پیش آئے۔ اسے موثر میں سیر کرائے اور اگر موقع ملے تو کسی ہندو کا نگرسی یا مہا سبھائی لیڈر سے شیطان کا تعارف کرائے۔ شیطان کے لئے بھی ایک نئی دلچسپی ہوگی اور کانگریس کا بھی بھلا ہوگا۔ ہم لوگ اپنی کج اخلاقی سے خواہ مخواہ شیطان کو اپنی طرف راغب کرتے ہیں۔

ڈیش۔ خیال تو بہت اچھا ہے مگر مہاتموں اور پنڈتوں میں شیطان بچارا کیا کرے گا؟ میں۔ کرے یا نہ کرے ہمارا تو کچھ چھٹکا رہا ہو۔

ڈیش۔ اچھا تو تم شیطان کو ہر دلعزیز بناؤ اور میں بزرگوں کے عقاید کی اصلاح کروں۔ اس تقسیم کار سے شاید قوم کچھ ابھرے۔

فلک پیا

سحر لغتہ

شب سیاہ، خموشی، تلاطمِ انجم

فضا میں نالہ کناں ہے مغنیہ کی صدا

عیاں ہے کیفیتِ کائنات تو لہیکن

جو میرے دل پہ گزرتی ہے کہ نہیں سکتا

اختر

بزمِ خرابات

(۱)
ساتی اقباج بادہ گلگون لکھدا
علقے میں لئے مٹھ ہے دل کو شبیہ
میں اور تصویرِ ہشت و کثرہ
آؤ حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰہِ

(۳)
لندوں کو رو واسچے کامرانی ساتی
جے روزِ جزا فقط کس فی ساتی
خستہ اگر ہوئی بھی پیشِ بانقرض
سے لے گی جوابِ نوبہانی ساتی

(۲)
ہے اچھی اچھی پیشِ پیشِ ساتی
باقی نہیں اب کوئی ہوسے ساتی
پہ آگیا عرشِ دورِ صربِ سو قوت
وہ بھجک گیا آسمانِ پیشِ ساتی

(۴)
مجرع نہ کر لطف کے اوقات لٹل
بکھلے کوئی یوں بھی اوقات لٹل
رہا ہے کہ وقتِ صبح رونما ہوگا
خاموش کہ باقی ہے ابھی اٹھے دل
جوش
بلج آبادی

تاریکی

میں نے ایک خواب دیکھا، جو اصل میں خواب نہ تھا،
روشن سورج بجھ گیا تھا، دھندلے بے نور ستارے لامحدود خلا میں بھٹکتے پھرتے تھے، اندھی اور تاریک دنیا جانبداری
کرنوں سے محروم ٹھنڈی ہوا میں گردش کر رہی تھی۔
صبح آئی اور چلی گئی، آئی اور اپنے ساتھ دن نہ لائی۔

انسان اپنی بربادی کے خوف میں ساری خواہشات بھول گئے تھے، تمام دل روشنی کے بے خود غرغہانہ دماؤں
میں مشغول تھے، لوگ آگ جلا جلا کر زندہ تھے۔ حکومت کرتے ہوئے بادشاہوں کے محلات، غریبوں کی جھونپڑیاں اور تمام
ذی روحوں کے مسکن روشنی اور گرمی پہنچانے کے لئے جلا ڈالے گئے تھے۔
شہر کے شہر جل رہے تھے اور انسان اپنے مشتعل گھروں کے چاروں طرف جمع تھے، کہ ایک دوسرے کی
شکل دیکھ کر دل کو ڈھارس دیں۔

ایک خوفناک امید تھی جو ساری دنیا میں باقی رہ گئی تھی۔
جنگلوں کو آگ لگا دی گئی تھی۔ لیکن لمحہ بہ لمحہ وہ جل جل کر گرتے جاتے تھے، اور اُن کی روشنی مدھم
ہوتی جاتی تھی، چٹختے ہوئے درختوں کے تنے ہمیب آواز سے پھٹ کر کچھ جاتے تھے، اور اندھیرا ہو جاتا تھا۔
آدمیوں کے چہرے اس ڈگمگاتی ہوئی روشنی میں ڈراؤنے معلوم ہوتے پتھے۔ اُن میں سے کچھ لیٹ گئے، اور
آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر رونے لگے، اور بعض نے اپنی ٹھوڑیوں کو اپنی بند ٹھیسوں پر رکھ لیا اور مسکراتے لگے، اور کچھ ادھر سے ادھر
بھاگ رہے تھے، کہ اپنی جلتی ہوئی چٹاؤں میں لکڑیاں ڈالیں اور پھر مایوس ہو کر اندھیرے آسمان کی طرف جو گدڑی ہوئی دنیا کا
سیاہ تابوت معلوم ہوتا تھا، مجنونانہ بے چینی سے دیکھتے تھے، اور لعنت بھیجتے ہوئے زمین پر گر کر اپنے لگتے تھے۔

جنگلی پرندے چختے تھے اور سہم کر اپنے بیکار بازوؤں کو پھڑپھڑاتے ہوئے زمین پر اُگرتے تھے، خوفناک درد بے مطیع
ہو گئے تھے اور کانپتے ہوئے شہروں میں گھس آئے تھے، سانپ زمین پر رینگتے تھے اور لوگوں کو لپٹ لپٹ کر کھنکھاریں
مارتے تھے، مگر اُن کا نہ ختم ہو چکا تھا۔ اُن کو کھانے کے لئے مار لیا جاتا تھا۔
جنگ جو کچھ عرصے کے لئے بالکل ختم ہو گئی تھی پھر اپنا اثر دکھانے لگی۔

ایک ایک نوالہ خون سے خرید جاتا تھا، اور ایک دوسرے سے دُور دُور اندھیرے میں بیٹھ کر زہر مار کر لیا جاتا تھا۔
محبت باقی نہ رہی تھی۔

دنیا کو صرف ایک خیال تھا اور وہ فوری اور گناہ موت کا خیال تھا۔

قحط نے اپنا اثر تمام اعضاء پر ڈالنا شروع کر دیا تھا، آدمی مرتے تھے اور اُن کی ہڈیوں کو مثل اُن کے گوشت کے کوئی نزار نصیب نہ ہوتا تھا، ایک کمزور آدمی دوسرے کمزور آدمی کو کھالیتا تھا، حتیٰ کہ کتے بھی اپنے مالکوں پر حملہ کر کے انہیں کھا گئے، سوائے ایک کے کہ چلنے آقا سے اُس کے مرنے کے بعد بھی وفادار رہا، پرندوں، درندوں اور بھوکے آدمیوں سے اُس نے اپنے آقا کی لاس کو بچایا، یہاں تک کہ بھوک نے اُن میں سے بہت سوں کو آلیا اور باقی کے اُن مرے ہوؤں کو چٹ کر کئے۔ خود اپنے لئے اُس نے کوئی غذا تلاش نہ کی، بلکہ اپنے مالک کا ہاتھ چاٹتے ہوئے جس سے کہ اُسے چھینکی کی کوئی اُمید نہ تھی، وہ ایک درو انگیز سکی بھرتا ہوا مر گیا +
جمع آہستہ آہستہ ختم ہوتا گیا۔

ایک بڑے شہر میں سے صرف دو زندہ ہے، اور وہ دونوں ایک دوسرے کے دشمن تھے، وہ دونوں ایک بڑے مندر میں قربان گاہ کے بجھتے ہوئے انگاروں کے قریب ملے جہاں بہت سی متبرک اشیاء ناپاک استعمال کے لئے ڈھیر کر دی گئی تھیں، انہوں نے اپنے ٹھنڈے اور سوکھے ہوئے ہاتھوں سے بھول کو کُڑیا اور چند مہم انگاروں کو اپنے کمزور سانس سے ایک مہوہوم زندگی کی امید میں پھونکا، ایک چھوٹا سا مسخّر آمیز شعلہ بلند ہوا، شعلے کی برصتی ہوئی روشنی میں اُن دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور چیخ ماری، اور چیخ مار کر مر گئے، وہ صرف ڈر کر مر گئے، اور کسی نے کسی کو نہ پہچانا، کیونکہ اُن میں سے ہر ایک کے چہرے کو بھوک نے شیطان کی طرح بھیا نک کر دیا تھا۔

دنیا خالی ہو گئی تھی۔ کبھی آباد و پُرشوکت، اب ایک بیکار و طعیر بے موسم، بے برگ، بے انسان، بے زندگی، موت کا ڈھبر۔
مٹی کلبے ترتیب مجموعہ دریا، جھیلیں، سمندر بے ساکن تھے، اُن کی خاموش گہرائیوں میں کوئی حرکت نہ ہوتی تھی۔

جہاز بے ملاحئ کے سمندروں میں سڑے تھے اور اُن کے مستول ٹوٹ ٹوٹ کر گرے تھے، اور جنہی کہ وہ پانی پر گرتے تھے، خاموشی سے تیرنے لگتے تھے، کوئی لہر نہ اٹھتی تھی۔ لہریں مر گئی تھیں، مد و جزر اپنی اپنی قبروں میں پہنچ چکے تھے، آندھیاں بدبودار ہوا میں تحلیل ہو گئی تھیں، اور بادل ضائع ہو گئے تھے۔

تاریکی کو ان کی ضرورت نہ تھی — وہ خود تمام جہان تھی +

محسن عبداللہ

(لاڑکانہ)

نفاست کا طلسم

بعض دولت مند ہندوستانی کوٹھیوں کے گول کمرے میں فرش فروش، میز اور کرسی، پردے اور قالینیں، آئینہ کے نمائشی نوادرات اور دیواروں پر روکے پھیکے فوٹو کمپنیوں کے نو تعلیم یافتہ یا نا تعلیم یافتہ، مذاق کا زندہ ثبوت ہیں۔ قالین اگر آگ بھجھو کا ہے تو پردے جوگی اور میز پوش خاکی۔ کرسیوں کے غلافوں کی آب و تاب اگر ایک بھی ہو تو بھی ہر کرسی کا دم خم الگ ہے۔ ایک پر میٹھو تو سخت الشرائے تک پہنچائے بغیر نہیں چھوڑتی، اور جو دوسری پرست ناپا ہو تو گویا کمر میں کسی نے آہنی سلاح بٹھونک دی۔ جس قدر یہ کمرے آنکھ کے لئے گستاخ اور کمر کے لئے ناہموار ہیں اسی قدر ان کی روحانی آب و ہوا کثیف ہے۔ بھلا جہاں قالین چیخ چیخ کر پردے سے کہہ رہی ہو ”بھئی! خدا را اپنے پاؤں تو ذرا ہٹاؤ“ اور جہاں زرق برق میز پوش دیوار کی تصویروں پر ناک بھوں چڑھا رہے ہوں وہاں ملنے کا کیا لطف! اور اگر مل بھی بیٹھیں تو ناممکن ہے کہ فرنیچر کے اس شور و بکا میں سچی نظروں کا، میٹھی باتوں کا جادو چلے اور رنگ لائے۔

انسان بالکل بھول میں جسطرح لو پھولوں کو بھلس دیتی ہے اسی طرح گرم فرنیچر خیال کو، خیال کی غرویت کو سوخت کر دیتا ہے۔ ہزار رنگائی تصویر سے انسان ایسے کمرے میں داخل ہو، فصاحت کے ہزار درشاہو زنا رخندہ، سیم تنال ہونے کے لئے تیار ہوں مگر جہاں ایسے کمرے میں درمیٹھے تو باتیں یہ ہوتی ہیں کہ کلب میں آجکل جوتے میں دال بٹ رہی ہے، کانگریس کا چرخا نہیں چلتا، سرکار کا حقہ پانی بند ہے اور ملے لہذا القیاس۔ یعنی جو باتیں برآمدے کے کسی ذلیل کو نے میں ہونی چاہئیں وہ فرنیچر کے تشدد سے گول کمرے میں اُگی جاتی ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ ایسے گول کمرے میں بھی اسی قابل۔

جن لوگوں کو اس تنقید پر رنگ ہو، وہ ایک سیدھے سادھے معیار سے اپنے گول کمرے کی لیاقت کو پرکھ لیں۔ کسی باہر راگ شیریں ادا سے دو بول سن لیں۔ اگر کمرے کا ڈنگ، پردے اور باقی لباس موزون نہیں تو راگ دیواروں سے سرخج شج کر جان دیدیگا۔ لیکن اگر کوئی نستعلیق ہستی کی توجہ کا ممنون ہو رہا ہے تو راگ پھیلے گا، چیزوں سے لپٹے گا، دلوں میں کجے گا، آنکھیں بند ہونگی، سارے جسم میں خفیف سارقص ہوگا اور راگ روح کو لئے اڑے گا۔

راقم حروف کو کسی کمرے کی توہین مقصود نہیں اور یہ تنقید محض تعلیمی ہے۔ مطلب صرف اس قدر ہے کہ میز و ہندوستانی کوٹھیوں میں اگر بچوں کی تعلیم کی طرف توجہ ہے تو اب یہ بھی لازمی ہے کہ کمرہ کی تعلیم کی بھی ابتداء ہو۔ بعض کوٹھیوں میں

اس وقت بھی گول کمرے نمایاں طور پر دلغریب ہیں۔ اس ضمن میں بیگم ب، ت کا گول کمرہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ داخل ہوتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ کمرے میں انسانیت ہے۔ اگلے دن چند منٹ مجھے تنہا اس کمرے سے ملاقات کا موقع ملا۔ نہ تو کمرہ مجھ پر جھنجھلایا نہ ”ادھر دیکھو، ادھر دیکھو“ کہہ کر اس نے میرے کان کھائے۔ نہ کیس رنگ ایک دوسرے کو پھاڑے ڈالتے تھے نہ تصویروں سے دیواریں جھکی پڑتی تھیں۔ بعض اچھے گول کردوں کا سامان بھی بسا اوقات اس قسم کا ہوتا ہے جیسے غزل میں شعر یعنی ایک دوسرے سے آزاد، مگر بیگم ب، ت کے کمرے کے سامان آرائش میں مردِ حسن سے بھی بڑھ کر خلوص یگانگت کی جھلک تھی، یعنی یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی مزاج شناس نے ہر مختلف چیز کو زندہ اور با مذاق سمجھ کر اس کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے اس کے لئے ٹھیک جگہ اور مناسب ہنشیں تجویز کئے ہیں اور اس مزاج شناسی کی داد میں کمرے کی ہر چیز خوش و غرم تھی *

جب میں داخل ہوا تو پہلی ہی کرسی نے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا۔ ساتھ والی میز نے ریلی آواز سے کہا ”اس فوٹو کو تو ملاحظہ کیجئے“ فوٹو نے انداز سے کہا ”میرے بناوٹ پر مستند کامل میری Chin کے لئے کس قدر دلغریب Background (پس منظر) ہیں۔“ بندے نے پنجاب میں بیٹھے بیٹھے اس بہاری ادا کے عکس کی داد دی اور دل ہی دل میں کہا ”کمرہ کیا ہے کسی کی طبیعت نفاست کا طلسم ہے *

پرستارِ حسن

لہ فوٹو - Chin کا اردو ترجمہ ایسے کمرے کے ذکر میں استعمال کرنا گناہ ہے۔ سخت گنوار لفظ ہے، اس کمرے کی نفاست کا یہی کافی ثبوت ہے، کہ سینکڑوں میل اس سے دور بیٹھے بھی اس کے خیال کے ساتھ زرخیزان اور ذوق جیسے لفظ بھی ثقیل معلوم ہوتے ہیں *

پروانہ

سلائے سحر کے حُسن کی ضو تا رکیضاً پر چھانے لگی وہ انجم رقصاں ڈو جیے، وہ شمع کی لَو تھرانے لگی
جو مُطر بے سے نگیں تھی و محفلِ عشرت ختم ہوئی خوابیدہ نضائے کروٹ کی کیفیتِ غفلت ختم ہوئی
کچھ خاک کے ذرے کچھ پر ہیں بے برگ نوا پروانوں کے یا، دیکھ کہیں انجام نہ ہوں شرب کے حسیں عنوانوں کے
وہ آخر شربِ صندلا سا تجلی بار سداں بھی ختم ہوا وہ شمع بھی اُٹھا وہ دھواں، لوابُہ دھواں بھی ختم ہوا

پروانہ کی ہستی میں کیا کیا عبرت کے خزانے ملتے ہیں ہر درو میں اس کے کتنے لامحدود زمانے ملتے ہیں
اعجازِ وفا ہے صبر و سکون سے، تلخی، پیہم سہ جانا یوں آتشِ دل کے شعلوں میں خاموش سلگ کر رہ جانا
شبِ تیرہ دروں تھی شمع کی ضو نے محفلِ شبِ نوا کی پروانہ کو دیکھو جس نے محبت ہی کے لئے قربانی کی
احسان کی لذت شمع کے جل بجھنے کی ہوں کاغذ تھی پروانہ کے دل میں لیکن صرف الفت کی تجلی رخشاں تھی
تعمیرِ حیاتِ شمع ہے مضمحل شمع کے سپہم جلنے میں پروانہ مگر محبوبِ رہ نہیں اس راہِ وفا پر چلنے میں

اس طرح کوئی آزاد غرض، جاں اپنی کسی پر کھونہ سکا

وہ کام ہوا پروانہ سے خود شمع سے بھی جو ہو نہ سکا

اختر

عبرت

”بھلا کیوں وہ لوگ جنہیں میں چاہتی ہوں یہاں نہ آئیں۔ آخر کوئی سبب بھی؟“

”بہت خوب تو پھر آپ غمنا ہیں؟“

”میں بھی یہی چاہتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے عطیہ درپچہ کی طرف گئی اور غصہ میں وہاں کھڑی ہو کر درپچہ سے

باہر کی طرف یونہی دیکھتی رہی۔ اگرچہ دراصل وہ کسی چیز کو دیکھ نہیں رہی تھی۔“

”دیکھا تم اتنا بھی نہیں سمجھتی ہو کہ یہ لوگ میرے کس کام کے ہیں؟“

”میری سمجھ پیزار کہ کون ہمارے کس کام کا ہے؟“ عطیہ نے جھلکا کر کہا۔

جمال نے تیزی سے کمرے کے فاصلہ کو طے کیا اور بڑھ کر کسی حد تک کرخنگی سے اپنا ماتھ اپنی بیوی کے

نازک کندھے پر رکھا اور کہا: ”مگر میں چاہتا ہوں کہ تم سمجھو کہ میں ان بے فکرے مردوں اور عورتوں کو ہر شام اپنے گھر میں بھرے ہوئے دیکھنا پسند نہیں کرتا۔“

”آپ ایسے ہی مہمان نواز تو ہیں“ عطیہ نے طعن سے کہا۔ ”اور تم تو ہمیشہ ان ہی لہو لہو قانونی کاغذات یا

مختلف اخبارات میں دفن ہوئے رہتے ہو۔ اور میں تمہارے گھٹنے سے لگی بیٹھی رہا کروں، اور تمہاری جرابیں سیتی رہا کروں، کیوں ہے ناہی بات؟“

عطیہ! میں تو یہ کوشش کر رہا ہوں کہ قانونی دنیا میں نام پیدا کروں۔ اور پھر تمہارے لئے روپیہ کی ریل پل

کروں۔“

”ہاں؟ تو یہ سب میرے ہی لئے ہے؟ جی بجا کیوں نہیں؟“

بیوی کے الفاظ سن کر جمال اس سے پرے ہٹ کر دوڑ چلا گیا اور بولا: ”سوئیں بڑی ہی کوتاہ عقل ہوتی ہیں؟“

”میں عورتوں کے بارے میں تمہاری اس رائے کے خلاف احتجاج کرتی ہوں۔“ عطیہ نے بیٹھے ہوئے

سرد مہری سے کہا۔

”اور ہاں کیا یہ بھی ضروری ہے کہ ہم بچوں کے سامنے یوں لڑا کریں؟“

”استغفر اللہ قطعاً ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ میں بالکل تم سے متفق ہوں۔“ وہ جھکا اور اس نے اپنے بیٹے

کے بل کھائے ہوئے بالوں کو چھوڑا اور بولا ”لو بچو اب اپنے اپنے بستروں پر جا کر سو رہو۔ دارا تم اور صفیہ تم بھی اپنا انجن لے لو“

”دیکھو جی یہ سنگل تو میرا ہے“

”دھوٹ دھوٹ جھوٹ یہ میرا تو ہے“

”اوری بس کی کانٹھ کل تو تو نے اپنا سنگل توڑ ڈالا تھا“ یہ کہنے کے ساتھ دارا نے غصے سے اپنا سنگل چھین لیا۔ بس پھر کیا تھا۔ صفیہ لگی چیخنے چلانے اور سسکیاں بھرنے۔

”صفیہ! دارا! امت لڑو“ عطیہ نے یہ کہا اور اٹھ کر اپنی ننھی سی بیٹی صفیہ کو گود میں اٹھا لیا۔ پھر بولی ”ادھر آؤ میرے بچو! کل تمہاری اتنا ماش کر کے سنگل مرمت کر دے گی“

قبل اس کے کہ ماں بیٹی دوسری طرف جائیں۔ دارا نے اپنا کھلونا لے لیا اور اپنے باپ کی طرف متوجہ ہو کر بولا ”ابا جان بھلا کیا یہ صفیہ ضدن بس کی کانٹھ ہے کہ نہیں دیکھے اپنا انجن اور سنگل تو کل توڑ پھوڑ ڈالا اور اب میرے کھلونے پر قبضہ جائیگی۔ ڈھٹائی تو اس کی دیکھے“

جب تنہائی ہوئی اور جال اپنے بیٹے کو گود میں لینے کے لئے جھکا تو اس کا چہرہ کسی قدر کمزور تھا۔ اور اس نے بیٹے سے کہا ”اے میاں وہ غریب چھوٹی سی لڑکی ہی تو ہے۔ اس لئے تمہیں کو صبر و تحمل کی عادت ڈالنی چاہیے“

”ابا جان! وہ لڑکی ہے اسی لئے تو ضدی ہے۔ کیوں ہے نا؟“

”اُس وقت اُس کی ماں کمرے میں واپس آگئی۔ اس کا باپ بولا۔ وہ ضدی نہیں ہے، دارا وہ ضرور تمہاری چیز تم کو دے دیتی، اگر تم ہی ذرا نرمی کا برتاؤ اس سے کرتے“

لڑکے نے برہمی سے تیور ہی چڑھائی اور بولا۔ ”لیکن میری بجائے وہی کیوں نرمی نہ برتے“ اس سوال پر اُس کا باپ یوں ہی سا مسکرا دیا۔

”اے بڑے بڑے بزرگوار دارا یہ ہم مردوں ہی کا حصہ ہے کہ نرمی برتا کریں“

”لیکن کیوں؟“ معصوم بیٹے نے اپنی مضبوط ٹانگیں پھیلاتے ہوئے جرات سے اپنے باپ کو دیکھتے ہوئے بتکرا کر کہا۔

باپ بولا ”بیٹے! نرمی اور مہربانی اچھی چیز ہے اور جب تم بڑے ہو گے تب تم کو یہ بات معلوم ہو جائے گی۔ لو اب جاؤ اور اگر ہو سکے تو کل اپنی بہن کا انجن مرمت کرو“

دانا لڑکیوں کے متعلق کچھ بڑبڑاتا اور لڑکیوں کی ضد اور انجنوں اور سنگلوں کی باتیں آپ ہی آپ کرتا ہوا ماں کی طرف بڑھاتا کہ وہ اُسے پیارے اور گوہ ناراض سی تھی تاہم اُس نے اُسے پیار کیا۔ دانا ماں سے پیار کے اپنے کمرے میں چلا گیا اور ہر قدم پر مخالفت اس کی حالت سے ظاہر تھی۔

بچے کا جانا تھا کہ عطیہ غضبناک ہو کر خاوند پر برس پڑی۔ اور بولی یہ کیا غضب ہے کہ تم ہمیشہ عورت ذات پر ناک بھون چڑھاتے رہتے ہو؟ اور یہی تم ابھی سے اپنے بچے کو سکھا رہے ہو کہ وہ بھی تمہاری طرح عورت سے نفرت کرنے لگے اور تم ہمیشہ بچے کو دکھانے ہو اور سمجھاتے ہو کہ نامراد عورتیں ہی بیودہ اور الٹی سمجھ کی ہوتی ہیں۔ اس وقت بھی تم نے یہی ثابت کیا ہے کہ نفیسوں جلی صفیہ ہی ضدی اور ذلیل ہے۔

”بجا! تو کیا اس میں کچھ جھوٹ بھی ہے؟“

”مجھے تو پتہ نہیں کہ تم نے کبھی اس بات کے جاننے کی بھی کوشش کی ہو کہ سنگل درحقیقت کس کا؟“
جال یس کر کسی قدر تلخ ہنسی ہنسا۔ اور بولا ”میری پیاری عطیہ کیا یہ بھی کوئی سمجھ کی بات ہے کہ بچوں کے سامنے یوں لڑا جائے؟“

”میں نے تو کوئی لڑائی نہیں کی ماں تم ہی ہو جو لڑائی مول لیتے ہو۔ اور یہ تمہارا قاعدہ ہے کہ تم خطا ہمیشہ مجھ کو نصیب کی بتا کر کرتے ہو۔ میرے ملنے والوں سے تمہیں نفرت ہے اور یہ بات بھی تمہیں ایک آنکھ نہیں بھاتی کہ میں کبھی ہنس بول ہی لیا کروں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اگر بچوں کا خیال نہ ہو تو میں — میں تو تم کو باطل چھوڑ چھا کر کہیں کو نہ بھل گئی ہوتی“

”اور یہاں سے جا کر اپنی ماں کے پاس رہتیں کیا یہی بات ہے نا؟ جب اُس کے خاوند نے یہ فقرہ کہا تو کہہ کر مڑا ہنسا بھی ”عطیہ! بھلا تم اپنے آپ کو کچھ کم سمجھتی ہو۔ ماشا اللہ تم ایک آتش فشاں پہاڑ ہو۔ میری تو خیر جب تم اپنی ماں کے ساتھ رہا کرتی تھیں تو اُس سے تمہاری کیا بنتی تھی؟“

”بس جی بس! میرا تو آپ سے جی جلا ہوا ہے“ عطیہ نے چلا کر کہا اور ہنسا اُسے آئے دن کے طعنوں سے سیر سیر چھلنی ہو چکا ہے اور ہنسا اُسے عورتوں کے متعلق پرلے فرسودہ اور احمقانہ خیالات سے مجھے دلی نفرت ہے میں تو اب یہ چاہتی ہوں کہ یہاں سے کہیں چلی جاؤں اور اپنے ٹکڑے کی آپ فکر کروں۔ آخر رزاق تو خدا ہے میں تو کب کی سب کچھ کر گزرتی اگر بچوں کا پاس نہ ہوتا اور میں — میں تو آج ہی چلی جاؤں گی۔ بس میں تو اب جا کر سو تی ہوں“

یہ کہتے ہی وہ گویا کو دکر کمرے سے باہر نکل گئی اور اپنے پیچھے زور سے کواڑ بند کرتی گئی۔

جال کا نپتہ ہونے لائحوں سے اپنے قانونی کاغذات اٹھا کر قریب ہی کچھی ہوئی آرام کرسی پر دراز ہو گیا۔ امید اور مسرت کی کیسی تنہائی اور بربادی ہے! وہ اور عطیہ جو پوری والہیت سے ایک دوسرے کے سچاری تھے اب ان کا کیا حال ہے! عطیہ جس میں وہ تمام نسوانی محاسن بجا انتہا موجود تھے جو کہ کسی عورت میں خیال کر سکتا تھا کیسی سمجھدار اور خوش دل ہشاش بشاش اور ہمیشہ اور ہر حال میں اُس کی ہمدرد اور اس کے اشاروں کو سمجھنے والی تھی۔ اسے اب کیا ہو گیا۔ ابتداءً اُن کے باہم مل کر زندگی بسر کرنے کے کیسے کیسے دلدار ارادے تھے، جواب خاک میں مل چکے ہیں۔ جال کو آرام کرسی پر لیٹے لیٹے اپنی شادی کے ابتدائی ایام مسرت جو کشمیر میں بسر ہوئے تھے یاد آگئے۔ گلرک کی طویل، خاموش پُر کیف چاندرا توں اور مسرت و سرشاری کے مختصر دنوں کا نقشہ اُس کی آنکھوں کے آگے پھر گیا۔ اُس زمانہ میں کام کام کے ہوش تھا۔ دنیا ہے یا جائے اک پیار کرنے والی عورت سب کا نعم البدل ہے۔ پھر اسے وہ زمانہ بھی یاد آ گیا کہ اس جنت ارضی کی سرسبز و کس بے دلی کے ساتھ ممبئی میں اپنے کام پر واپس آیا تھا اور یہاں آکر انہوں نے اپنے لیے ایک مکان کرایہ پر لیا۔ بیوی کی سلیقہ شعاری و تسلیم مذاق کے باعث ہر ایک بات دونوں کی طبیعت اور میلان کے مطابق انجام پاتی تھی۔ اس کے بعد اُسے اپنی بیوی کی تکلیف کی وہ گھڑیاں بھی یاد آئیں جب وہ اپنے پہلو ٹپے بیٹے اور بیٹی کی پیدائش پر موت کے پنجے سے بے شکل بچی تھی۔ اور پھر اس کی بتدیج آہستہ آہستہ شفا یابی، اور خود اس کا اپنی بیوی کی نہایت دلسوزی سے تیمارداری کرنا اور محبت و غیر غرض گذری ہوئی ایک ایک بات اُس کی آنکھوں میں پھر گئی۔ اس کے بعد دفعۃً اُس کی بیوی کے مزاج میں ایک انقلاب پیدا ہوا۔ وہ ہر روز زیادہ سے زیادہ روپیہ اپنے مصارف کے لئے مانگنے اور نئے نئے طریقے اپنے دل بہلاؤ کے لئے ایجاد کرنے لگی۔ اور اس طرح آئے دن روپے کے سوال نے یہاں بیوی کے باہمی تعلقات میں ایک ناگوار تغیر پیدا کر دیا۔

عطیہ نے ایک گراموفون خریدا۔ اور جال کو اس سے چڑھتی۔ اُس نے نہ صرف معمولی طور پر اپنی سہیلیوں کے ساتھ نغمہ و سرود کی مجالس منعقد کرنی شروع کیں، بلکہ کھانے کے بعد روزانہ چند نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو بھی بلا کر شروع کر دیا۔ جال کو بھال نہ تھی کہ وہ ان لڑکڑوں کی شکایت کر سکے۔ وہ اسی طرح اپنے آپ کو اپنے دل بہلاؤ میں مختار سمجھتی تھی جیسا کہ اُس کے نزدیک جال اپنے مذاق کی باتوں میں مختار تھا۔ یہ باتیں ہوتی رہیں۔ مگر اُس کے ساتھ اب شاید نادانستگی میں آزادی کی ایک نئی ہوا بھی بیوی صاحبہ کے دماغ میں بھڑکی کہ بعض اوقات کسی قد بخشتی اور تندہی کے

ہمایوں ۹۳۴ دسمبر ۱۹۲۹ء

ساتھ وہ اپنے خاوند کی معمولی سے معمولی بات کو بڑھا چڑھا کر رانی سے پہاڑ بنا دیا کرتی تھی۔ ”یہ روپیہ میرا ہے“ یہ تو اُس کی روز کی بولی تھی۔ باہر کے لوگ جب اُس کے گھر پر نہ آتے تو وہ شوہر کے لئے معمولی رقم لکھ کر یا پیغام دے کر جہاں جہاں چاہتا چلی جاتی۔

اب تو یہ حال تھا کہ جمال کو اپنی بیوی کی زندگی میں کوئی حیات بخش عنصر دکھائی نہ دیتا تھا۔ حتیٰ کہ یہ بچے بھی میاں بیوی میں باہمی سر پھپھول کا ایک خطرناک ذریعہ بن گئے تھے۔ اس لئے وہ کیا کر سکتا تھا؟ عطیہ اس کے پیشہ سے بھی ناراض تھی اور وہ چاہتی تھی کہ اُس کا خاوند کام و دام تو سب نہ کر کے رکھ دے اور اُس کے کھیل کود میں شامل ہو جائے۔ اور اس کے باوجود روپیہ دینے میں کمی نہ ہونے پائے۔ لیکن جمال کا اصولی طور پر یہ پختہ اعتقاد تھا کہ ہر ایک شریف آدمی کا گھر اُس کی ذاتی سلطنت ہے۔ اگر اُس کے گھر پر ادھر ادھر کے بٹے ہوئے شرفا کی چڑھائی ہو تو کم از کم اس کی اجازت سے ہونی چاہئے۔

اسراف نے عطیہ کو بدل دیا۔ اُس کے لئے زندگی کے بعض عجیب مگر نئے دروازے کھل گئے۔ وہ خود تو ان میں بذوق و شوق داخل ہو گئی، لیکن اپنے خاوند کو تنہا حیرت زدہ اور بے چین کھڑا چھوڑ گئی۔ یہ سب باتیں تو تھیں مگر جمال کو یقین تھا کہ یہ سب باتیں ٹھیک ہو جائیں گی اور یقیناً ہو جائیں گی، مگر اُس وقت جب اس کو مقدمات میں بڑی بڑی فیسیں ملنے لگیں گی۔ جمال کو اپنی ذات پر غیر محدود اور بجا بھروسہ تھا کہ اُس کی آمدنی ضرور ترقی کرے گی۔ اُس وقت وہ عطیہ کی ہر ایک فرمائش بجالایا کرے گا لیکن ابھی تو یہ بات میسر نہ تھی۔ جب زمانہ بدلے گا تو وہ ملت لپٹے ہمراہ کہیں باہر لے جائے گا، اور یوں اُن کے لئے گویا ایک نیا دورِ سرست شروع ہو گا۔ یہی باہمی جھگڑے اور شکر رنجیاں جن سے اس کے دل میں گھاؤ پڑے ہوئے تھے ان کے متعلق اس کا خیال تھا کہ کدورتیں محض اُن کی زندگی کی سطح پر ہیں جو جلد ہی فراموش ہو جائیں گی۔

جمال تو اپنے ان خیالات کے سمندر میں تیر رہا تھا اور عطیہ اپنے بستر پر بیٹھی لباسِ شب خوابی پہن رہی تھی اور آپ ہی آپ غصہ اور اشتعال کی حالت میں باتیں کر رہی تھی وہ اپنے خاوند کے فروغِ خیالات سے تنگ آ چکی تھی۔ موجودہ زمانہ کی اصطلاحاتِ نکایت اُس کی نوکِ زبان پر تھیں۔ ”اب میں ان بیوہ دگیوں کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اور میری ان مصیبتوں کی تلافی کوئی چیز حتیٰ کہ بچے بھی نہیں کر سکتے۔ میں اس روز روز کی ایک کھل سے نفرت کرتی ہوں اور میرا تمام اندوختہ اپنا غم غلط کرنے میں صرف ہوتا جا رہا ہے۔ کیونکہ جمال نے تو روپیہ دینے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ ان باتوں کو پسند

نہیں کرتا اس لئے وہ روپیہ بھی نہیں دیتا۔ ”آپ“ کہتے ہیں کہ میں بچوں کے لئے روپیہ جمع کر رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ چاہتے ہیں میری جوانی بغیر کسی تفریح و تفسن کے گزر جائے۔ سرکشی کا ایک طوفان اُس پر سوار ہوا اُس نے اپنا لبادہ اوڑھا اور اٹھ کر ملاقاتی کمرے کی طرف دوڑی۔ اُس نے دروازہ کھولا اور گولے کی طرح اپنے خاوند کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”ادھر دیکھو! تم سے طعنے سنتے سنتے اور یہ دیکھ دیکھ کر میرا ہی لڑکا میرے اور اپنی بہن صغیفہ کے مخالف ہو گیا ہے، میرا کلیجہ پک گیا ہے اور میں سخت بیمار ہوں۔ اس لئے بھی کہیں بہت سست اور بے کار رہتی ہوں اور جب کچھ تفریح کرنا چاہتی ہوں تو بُرے الفاظ سنتی ہوں، میں کل یہاں سے رخصت ہوتی ہوں۔“

جمال نے کہا ”میں خود کچے کو ہمراہ لے کر پونا جا رہا ہوں۔ تم بھی کسی قدر خستہ ہو چکی ہو یہ تبدیلی تمہارے لئے بہتر ہوگی۔“

”میں بہتری ہی کے لئے تو یہاں سے جا رہی ہوں“ عطیہ نے باختصار کہا۔

”کیا تم دیوانی ہوئی ہو“

”میں کیوں دیوانی ہوئی بالکل تندرست اور باہوش ہوں لیکن اب میں تمہارے پاس نہیں رہ سکتی۔“

”مجھے تم خارج از بحث سمجھو۔ مگر کیا سچ مجھ تمہارا یہ ارادہ ہے کہ تم اپنے بچوں کو چھوڑ دو گی محض اس لئے کہ ہم میں

کچھ شکر رنجیاں ہیں۔“

”نہیں“ عطیہ گرج کر بولی۔ ”اس لئے نہیں کہ ہم میں بعض شکر رنجیاں ہیں۔ بلکہ اس لئے کہ میں بیمار ہوں۔“

سخت بیمار۔ اور میری بیماری تمہارے ہر وقت کام میں لگے رہنے اور تمہارے طعنوں اور میری اپنی بے کاری و سستی اور

زندگی کی خوفناک یکسانیت کے باعث جو تم میرے لئے جو بڑھتی جا رہی ہے۔“

”میں اب تک ایک بہت بڑے اور نہایت مشکل مقدمہ کے لئے تیاری کر رہا تھا۔“ جمال نے نرمی سے جواب دیا۔

”جی ہاں! تم تو تعطیلات کے موقع پر بھی اس سال یونہی لگے رہے تھے۔ تم خود تو کسی تفریح میں شامل ہوتے

نہیں البتہ ہر ایک چیز پر طعنہ زنی کرتے رہتے ہو۔“

”میں بے کاروں اور بے فکروں کی طرح راتوں کو موٹروں پر ادھر ادھر مارا نہیں پھر سکتا۔“

”بہت اچھا۔ تو میں تو یہی کروں گی۔ لو بس میں جاتی ہوں۔“

”جانتی کہاں ہو؟“ جمال کا چہرہ بالکل سفید اور سخت ہو گیا اور اُس پر شکنیں پڑ گئیں۔ مگر باوجود اس کے اُس کی

آواز اُس کے قابو میں تھی۔

”مجھے نہیں معلوم شاید پہلے لیلیٰ کے پاس جاؤں“
 ”یہ تو وہ عورت ہے کہ میں ابداً روادار نہیں کہ تم اُس کے پاس ٹھہرو“
 ”نہیں میں اس کے پاس نہیں ٹھہرتی لیکن میری پیز اسے کہ تم کیا خیال کرتے ہو کیا نہیں کرتے۔ وہ میری دوست
 اور سہیلی ہے“

”یادشمن؟“
 ”نہیں وہ تو دشمن نہیں البتہ تم میرے دشمن اور جان کے لاگو ہو“ عطیہ نے وحشیانہ طور پر چیخ کر کہا۔ ”ذرا خیال
 تو کرو میرے دوستوں کے متعلق کیسی کیسی باتیں کہتے ہو میں لیلیٰ کو چاہتی ہوں مجھے اس سے محبت ہے۔ وہ میری دوست ہے“
 ”اُسے کوئی قابلِ رشک شہرت حاصل نہیں“

”بالکل جھوٹ ہیفی جھوٹ۔ چند بے شعور اور حاسد لوگ ایسی ایسی افواہیں اڑا رہے ہیں۔ لو میں جاتی ہوں میں تو
 کل کو یہاں سے چلی ہی جاؤں گی“
 یہ کہہ کر عطیہ جھپٹ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ اور غریبِ حال پھر دوبارہ اپنی آرام کرسی میں لیٹ گیا۔ یقیناً یہ بہت
 بیہودہ بات تھی۔

شاید یہ بات غیر صحیح تھی کہ عطیہ محض چند بے معنی شکر رنجیوں کی بنا پر اس کو اور اپنے بچوں کو چھوڑ کر چلی جانے والی
 تھی۔ مگر کیا اسے اپنے قانونی پیشہ کی بنا پر یہ تجربہ حاصل نہ تھا کہ تقریباً روزانہ بعض احمق نوجوان عورتیں اپنے فائدوں کو
 بنکر کسی معقول وجہ کے چھوڑ کر چلی جاتی ہیں۔ مگر ایک خیال بجلی کی طرح اس کے دل میں چمک گیا۔ اور ایک لمحہ کے لئے
 تو جمال اس خیال سے ادھ مواسا ہو گیا۔

اس کے ایک لمحہ بعد تیزی سے اپنی بیوی کے کمرے کی سیڑھیوں پر چڑھ رہا تھا۔ اُس نے بلاتامل اُس کے
 کمرے کے کواڑ کھلی دئیے۔ اُس نے دیکھا کہ وہ ایک معمولی برش ہاتھ میں لئے کسی خیال میں گم بیٹھی ہے۔ ”عطیہ! یہ کہہ کر
 قدم ہڑھاتا ہوا وہ اُس کے پاس پہنچ گیا۔ اور ایک ایسی آواز میں جو اس کی بیوی نے آج سے پہلے کبھی نہیں سنی تھی بولا۔
 ”کیا تم میں اور مجھ میں کوئی اور شخص تو روک نہیں ہو گیا؟“
 ”اُس کی بیوی نے تقریباً تبتم کے ساتھ اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔ اس تم ظریفی کا شکریہ۔ میری ہتک کے
 لئے کچھ اور کسر رہ گئی ہو تو وہ بھی اٹھانہ رکھئے؟“

عطیہ کی آنکھوں میں کوئی ایسی چیز ضرور تھی جس سے اُس کے خاوند کو یقین ہو گیا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے اس کا حرف درست ہے اس خیال سے جو نوری اور اچانک احت اُسے حاصل ہوئی اُس نے ایک لمحہ کے لئے تو اُس کے دل میں یہ خواہش پیدا کر دی کہ وہ اپنے بڑے اور مضبوط بازوؤں میں اسے لے لے اور اپنے سینہ سے بھینچ کر لگا لے، مگر ایک طبعی شعور نے اُسے فوراً متنبہ کر دیا کہ یہ طریقہ برتنا موزوں نہیں۔ دل میں یہ خیال گزرنے کے ساتھ ہی وہ بولا۔

”تو پھر تم دیوانی ہوئی ہو جو کہتی ہو کہ مجھے اور بچوں کو چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“

”نہیں صاحب میرے ہوش بجا ہیں۔ کم از کم اتنی باموش تو ہوں جتنے آپ کسی صورت میں بھی نہیں ہو سکتے بس بس یہاں سے آپ تشریف لے جائیے۔ میں نہیں چاہتی کہ آپ یہاں آئیں اور آسمان سر پر اٹھائیں۔ واہ بچی کوئی بات ہے۔ اور نہیں تو اتنی مہربانی تو کیجئے کہ میرے کمرے کو میرے ہی لئے رہنے دیجئے۔“

”میں تو خود اسے چھوڑ کر جانے کو ناپسند کرتی ہوں لیکن میں اسے ایک سبق دینا چاہتی ہوں،“ عطیہ اپنے زانوں پر پیٹ لکھے ہوئے ایک سیلی کو خط لکھ رہی تھی۔ ”میں اٹال خاؤ کے زمانہ کی کہنہ اور پھوہڑ عورتوں میں سے نہیں ہوں، جو ہم پر تو طعنہ زنی کرتی ہیں لیکن خود کسی ایک مرد کی بھی دیکھ بھال نہیں کر سکتیں۔ وہ خیال کرتا ہے کہ میں اس سے نفرت کرتی ہوں اور اسی لئے میں اُسے ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ لیکن برخلاف اس کے سچ تو یہ ہے کہ وہی وہ میری رگ رگ اور ذرہ ذرہ میں سمایا ہوا ہے۔ مگر اس کا سب سے بڑا قصور یہ ہے کہ وہ میری ہر ایک تفریح اور کھیل سے بے کیف ہو جاتا ہے اور اتنا برا مناتا ہے کہ اُسی تو بہ۔ تم نے کہا تھا کہ میں تمہارے ساتھ دیولالی آؤں یا کسی دوسری جگہ کا نام لیا تھا۔ بہر حال اب میں دو مہینوں کے لئے آزاد ہوں۔ اور خدا کا شکر اپنی تنہائی مبارک تنہائی کے لئے ادا کرتی ہوں۔ اور وہ بھی سمجھ تو جائے گا۔ خدا اس کو برکت دے۔ جس وقت اُسے گھر کا انتظام آپ کرنا پڑے گا اور بچوں کی نگرانی بھی کرنی پڑے گی تو وہ یقیناً سمجھ جائے گا۔ میں خوشی سے اُسے معاف کرتی ہوں لے میرے پیارے خدا میری مدد کر۔ میری ازدواجی زندگی کو آسمان کر۔ لیکن ہائے ہائے۔ اے دیکھو تو سہی یہ مردوے کس قدر جھمکتے ہیں؟“

عطیہ نے اپنے خط کو سر مہر کر کے بند کر دیا تو مینا کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔

”بانو! میاں دارا اب سے دودھ کچھ علیل تو نہیں ہیں۔ مجھ سے تو انہیں دیکھا نہیں جاتا۔ کیا آپ آتی ہیں؟ جب میں کھانا کھا کر اُن کے کمرے میں آئی تو دیکھا کہ وہ کپکپا رہے تھے۔ اور اُن کا ماتھا تو بہت ہی گرم ہے۔“

عطیہ یہ سنتے ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی اور دفعۃً اُس کا دل بیٹھنے لگا۔

”کیا کہتی ہے رسی مینا! نہیں وہ بیمار نہ ہوگا۔ ابھی وہ چائے کے لئے نیچے آیا تھا تو بالکل بھلا چنگا تو تھا!“

”جی ہاں بیوی! وہ دن بھر تو ماشا اللہ اچھے خاصے تھے“ کھلائی مینا نے کہا۔ ”پرا بھی ابھی کچھ مزاج خراب ہوا،“

میں جانوں بہتر تو یہ ہے کہ فوراً ڈاکٹر صاحب کو بلا لیں“

عطیہ نے اپنے بستر پر داز ہو کر دوسری طرف کھے ہوئے ٹیلیفون کا رسیور ”سنبھالا اور کہا۔ ”نہیں میں نہیں، بننا تم ہی ٹیلیفون پر ڈاکٹر صاحب کو بلاؤ اور کمونہ فوراً یہاں آجائیں۔ اور میں دارا کے پاس جاتی ہوں“ یہ کہہ کر وہ تو ددڑنی ہوئی اپنے کمرے سے نکلی اور بچوں کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کا ننھا سا معصوم بچہ بار بار کرکٹ اضطراب سے کروٹیں بدل رہا تھا اور تنہائی میں یوں بول رہا تھا۔ ”مینا! یہاں آؤ مجھے پیاس لگی ہے۔ ارسی مینا میرا سر بھٹا جاتا ہے“

نبیہ پانی دو پانی“

ماں کو تو گویا وہ جانتا ہی نہ تھا۔

”میری جان، یہ دیکھو تو تمہاری اتنی یہاں ہے۔ قربان ہو گئی، واری گئی اُمی! میرے بچے اتنی تمہیں پانی

پلائے گی“

بچے نے بڑی چاہت سے پانی پیا اور پھر بے سدھ ہو کر لیٹ گیا۔ اور نا طاقتی میں پڑا کر اہنٹار ہا۔

کھلائی واپس آگئی اور بولی ڈاکٹر صاحب ابھی آتے ہیں۔ ہاں میں غریب صفیہ کو تو آپ کے بستر پر سلا دوں خدا

نخواستہ کوئی متعدی مرض نہ ہو“

عطیہ نے اپنے لڑکے پر جھکے جھکے ہی رضامندی کے لئے سر ہلا دیا۔ اور کھلائی صفیہ کو جو وہیں اپنے بستر پر سو رہی تھی اٹھا

کر باہر لے گئی۔

ڈاکٹر آ یا مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بڑی ہی دیر میں آیا ہے۔ بچے کا معائنہ کیا اور پھر عطیہ کو مخاطب ہو کر مختصر اکما کان کی

تکلیف ہے۔ میں ایک دوسرے آدمی کو اس کی نگرانی کے لئے کل کے کراؤں گا۔ یہ دوائی تو آج شب کو پلائیے اور زرس کا

اس کے پاس رہنا بہت ضروری ہے“

”یہ کان کی تکلیف کیا ہے۔ کہیں کان میں کوئی پھوٹا بھنسنی تو نہیں ہے“

میں صبح تک تو کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں مجھے امید ہے کہ بچہ اچھا ہو جائے گا۔ آپ کے میاں کہاں ہیں؟“

”ڈرائنگ روم میں“

’مجھے توقع ہے کہ یہ بھڑا بڑھے گا نہیں میں نے رس کو سمجھا دیا ہے کہ اُسے کیا کرنا چاہئے لیکن اگر اپریشن کی ضرورت ہی پڑی — ممکن ہے کہ اپریشن کسی قدر گہرا بھی ہو۔ میں صبح غور کروں گا اور صبح سویرے ہی حاضر ہوں گا‘

دارا کی حالت دم بدم بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی اور اُس کے ماں باپ اس فکر و اندیشہ سے بے حال ہو چکے تھے کہ کیا یہ بچہ اُن سے چھن جائے گا۔ عطیہ کے دل میں کئی بار خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اپنے خاوند کے بازوؤں میں گر پڑے، لیکن اس کے مضبوط منہ پر نشانِ چہرے پر ایک نظر کر کے وہ اپنا دل اُس کی طرف سے پھیرنا لیتی تھی۔ بعض اوقات تو اُس نے جمال کے یوں مردہ دلی اور بے جگر می سے اس کمرے میں آنے پر بھی برا مانیا۔ اسے یہ خیال بھی بار بار آتا تھا کہ یہ شخص کوشش کرتا ہے کہ اس معصوم کو غورتوں کا مخالف بنا ڈالے۔ اور یہی ہمیشہ بیچاری صفیہ کے مقابلے میں لڑکے کی طرف داری کرتا ہے۔ غرض اس کی فکر مند یوں نے اُس کی نفرت کو اور بڑھا دیا۔ اور جمال بھی ان باتوں کو دیکھ رہا تھا اور افسوس کے ساتھ اپنے بچے کی حالت اور کام کی کثرت سے گھلا جا رہا تھا اُس کے ہونٹوں پر مہر سی لگ گئی۔ اُس نے بیوی کی طرف کوئی میلان ظاہر نہ کیا۔ کیونکہ یہ باتیں بے کار تھیں۔

”ماشا اللہ! اب تو ہمارے بڑے میاں“ تم اچھے ہو رہے ہو“ صبح کو نمشتے سے کچھ ہی پہلے اُس کے باپ نے کہا۔
 ”آبا جان! تو کیا میں کل نیچے چل سکوں گا؟“

”نہیں بھئی کل تو نہیں پرسوں شاید۔ اور میں تمہیں خود اپنی گود میں اٹھا کر نیچے لے جاؤں گا۔ ہے نا؟“
 ”نہیں! بابا جان! میں خود چل سکوں گا۔“
 اُس کا باپ ہنسا اور بولا: ”کیا تم چل سکو گے بہت اچھا ہم بھی دیکھیں گے۔“
 دارا نے پوچھا: ”کیا صغیفہ میرے انجن کے ساتھ کھیل رہی ہوگی؟“
 اُس کے باپ نے مسکرا کر کہا: ”بھئی تم اچھے تو ہو جاؤ۔ میرا خیال ہے وہ ضرور کھیلتی ہوگی مگر تم اس کی پروا نہ کرو۔“

اتنا کہہ کر جمال اپنی بیوی کی طرف ہمدردی و صفائی کے لئے دیکھا کیا لیکن وہ دارا پر جھکے ہوئے اُس کے ارد گرد کے کھلونوں کو درست کرتی رہی۔

”دیکھتے جاؤ پھر دارا کو صغیفہ کے خلاف بھڑکایا جا رہا ہے۔“ وہ اپنے آپ سے کہہ رہی تھی۔ ”اب جو نبی کہ دارا تندرست ہوا وہی پرلنے جھگڑے پھر زندہ ہو گئے۔“

جمال اپنے مطالعہ کے کمرے میں جا کر گزشتہ فکر و تردد کے تین ہفتوں کے متعلق سوچنے لگا۔ کیا عطیہ نے اُس کو چھوڑ کر چلے جانے کی اطمینان دہکی کا خیال اپنے سر سے نکال دیا ہے؟ اب تو اُس نے بھی جی میں ٹھان لی تھی کہ اپنی بیوی کو دکھائے کہ اب وہ ایسی باتوں کو برداشت نہیں کر سکتا۔ چنانچہ اُس نے سرسری طور پر ایک مسودہ بھی تیار کر لیا تھا: ”وہ کھا دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کے قول کے مطابق عمل کرنے کو تیار ہے۔ اور پھر جب بھی عطیہ نے اپنی گفتگو شروع کی وہ فوراً یہ تحریر اُس کے سپرد کر دے گا۔“

آہ! اُس کی حسینہ و جمیلہ پری و ش عطیہ! وہ اپنا کام شروع کرنے سے پہلے اُس کی تصویر کو جو کمرے میں آویزاں تھی ایک وارفتگی کے عالم میں کھڑا دیکھتا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا وہ اس سے اتنی سختی کرے گا کہ اس کے گاہ یا وہ حد سے زیادہ نرم تھا اور ابھی اسے اور نرم اور ملائم ہونے کی ضرورت تھی؟ وہ اسے اپنے محبوب ننھے بچے کی نگرانی اور مسلسل تیمارداری میں فداکارانہ مصروف دیکھ کر پہلے سے زیادہ پیار کرنے لگا تھا۔ لیکن جھگڑوں کو چپکا یا کس طرح جائے؟ اور عورتوں سے نباہنے کی صورت کون سی ہو؟ وہ اپنی آئینہ زندگی کے متعلق جب عطیہ اُس کے پاس نہ ہوگی غور کر رہا تھا اور وہ سمجھتا تھا کہ اس کے بغیر دنیا ناممکن ہے حتیٰ کہ عطیہ کے ننھے ننھے خیالات اور اُس کے حد سے بڑھے ہوئے غصے اور نئی نئی آزادیوں کے باوجود وہ ہر طرح اُس کی محبت میں مبتلا اور ثابت قدم تھا۔ وہ اس کی زندگی بخش آواز، اُس کی نازک و دلکش ہنسی، اس کے حسن اور نرم و فراست کا شیدائی تھا۔ عطیہ کی یہ رکھائی اور کھڑپن

تو بعد میں اُن کی سرور زندگی میں داخل ہو گیا تھا۔ اُس نے بتکار اپنے دل میں اُس ناچاتی اور اس کے اسباب پر غور کیا جس نے ان کی مسرتوں کے ساز کو بے آواز کر دیا تھا، لیکن اس درز کو بند کرنے کی کوئی تدبیر بھی اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔

اس دوران میں عطیہ بھی اپنے خاوند کی اس ہلکی طعن آمیز مہنسی پر غور کر رہی تھی جب کہ اُس نے دارا سے کہا تھا کہ ”میں سمجھتا ہوں کہ صفیہ ضرور تمہارے آئین سے کھیل رہی ہوگی“ اُس کی نفرت کا بھتا ہوا شعلہ دوبارہ بھڑک اٹھا۔ اُسے عورتوں کے متعلق اس بے ہمانہ بولی ٹھولی اور نیم متوہمانہ آواز کے سننے سے نفرت تھی۔ اس لئے اب جیسا کہ طے ہو چکا تھا وہ اپنی دوست لیلیٰ کے پاس جانے پر آمادہ تھی جس نے اُس کے آنے کے ارادے پر مبارکباد کی تھی اور جس نے اس خلیج کو جو خود عطیہ نے اپنے اور اپنے میاں کے درمیان پیدا کر لی تھی اور وسیع کر دیا تھا۔ اتنے میں اُس کے بیٹے نے پکارا ”اُمّی جان! کیا متقیہ اگر میرے ساتھ کھیلے گی؟“ دارا کی آواز خشکی ہوئی اور خشکی لئے ہوئے سنائی دی ”ہاں میرے بچے! قربان گئی! کیوں نہیں وہ ضرور کھیلے گی اور اس سے تمہارا دل پہلے گا“

عطیہ نے صفیہ کو بلایا اور کہا ”میری بچی بیٹھے بیٹھے کوئی اچھا سا کھیل کھیلو جس میں شور نہ ہو اور نیچے اوپر دوڑتی نہ پھرو کہ اس سے تمہارے بھائی کے سر میں درد ہونے لگے گا۔ اُمّی کو اب چند خط لکھے ہیں وہ جانتی ہے اور ما بھی وہی آکر پیار کرے گی“

عطیہ نے یہ کہہ کر صفیہ کو ایک چھوٹی سی کرسی پر اُس بڑی کرسی کے سامنے جس پر میاں دارا کپڑوں میں لپٹے لیٹائے بیٹھے تھے بٹھا دیا اور خود سر پٹریوں سے اتر کر اپنے کمرے میں خط لکھنے کے لئے چلی گئی۔ وہاں جا کر اُس نے لیلیٰ کو تو یہ لکھا کہ وہ آئندہ دو شنبہ کو آتی ہے اور جمال کے لئے اس مضمون کا ایک مختصر قطعہ لکھا کر وہ پونا جا رہی ہے اور موسم سرما میں گزارے گی۔ اور واپس صرف اُسی وقت آسکتی ہے کہ جمال تندرست چھوڑ کر اپنے موجودہ رویہ کو بالکل بدل دے۔ مینا بچوں کی نگرانی کرے گی کہ وہ ان کی سچاؤ نہ ہے۔ لیکن اگر سچ پوچھتے تو نہ تو میاں بیوی اور نہ بچے ان مسلسل ہنگاموں کے لئے تیار تھے۔

اُس کا خط تمام ہو گیا۔ وہ ”نرسری“ میں گئی کہ صفیہ کو وہاں سے لے کر سلا دے۔ مینا نیچے اپنے کسی ضروری کام میں لگی ہوئی تھی نرسری میں صرف بچے ہی تنہا تھے۔ عطیہ نرسری کی طرف تاریکی میں سے ہو کر گئی۔ اور قبل اس کے کہ کمرے میں داخل ہو دفعۃً صفیہ کی یہ آواز سن کر جمال تھی وہیں ٹھم گئی۔

لو آؤ اُمی جان اور ابا جان والا کھیل پھر کھیلیں۔ مجھے تو وہ کھیل بہت ہی اچھا لگتا ہے۔
دارا ماندگی کے ساتھ منبھلا۔

یہ خیال کر کے کہ یہ بچے کیا کھیل کھیلتے ہیں۔ عطیہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔

”بہت اچھا“ دارا نے کہا ”تو اب کس طرح شروع کریں؟“

”ایسے ہی جیسے کہ پہلی دفعہ امی جان اور ابا جان میں ہوا تھا“

صفیہ نے سر ملایا اور بولی ”ہاں تم گھنوں نے بنو اور میں ناراض ہو گئی، خوفناک ناراض۔ اور چیخ چیخ کر آواز نکالوں گی۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنے پیور بدل لئے۔ اور غصے سے اُس کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔

عطیہ نے ایک قدم آگے بڑھایا اور جب اُس نے صفیہ کا چہرہ دیکھا تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ اُس نے حیرت زدہ ہو کر قدم پیچھے ہٹا لیا۔

”جمال تم نے مجھے کبھی مسکھ نہیں دیا، تم تو کہیں کے وحشی درندے ہو“

”میری جان عطیہ!“ دارا نے پورے طور پر اپنے باپ کی نقل اتاتے ہوئے متبسم ہو کر اپنی بھینوؤں کو اٹھانے کے بعد کہا ”کیا میں نے کبھی تمہاری کسی فرمائش کو رد کیا ہے؟ تم عورتیں بھی عجیب ناشکر گزراہوتی ہو“

”بس رہنے دو۔ تم ذرا ذرا سی چیز لانے سے تو انکار کر دیتے ہو۔ تم تو بس ایک درندہ ہو۔ میرا تو تم سے جی جلتا ہے۔ تم کبھی ”انسان“ نہ بنو گے۔ میری تو قسمت پھوٹ گئی۔ میں تو اس وقت کو روتی ہوں جب میں نے تم سے شادی کی تھی۔ کاش نہ ہوتی“

صفیہ گرم ہو ہو کر اٹھتی تھی اور زسری کے فرش پر اچھل پڑتی تھی اور کہتی جاتی تھی ”تم وحشی ہو وحشی۔ تمہارے خراٹے ہی ختم نہیں ہوتے۔ نہیں معلوم تم ایسے جانور میرے پلے کہاں سے پڑ گئے“

”میری پیاری عطیہ، تمہیں بتاؤں اس سے زیادہ تمہارے لئے اور کیا کر سکتا ہوں“

”کرنا چاہو تو بہت کچھ“ صفیہ نے چیخ کر کہا ”میں تو ہرات نی نی تقریجیں، نننے نے کھیل قسم قسم کے

گراموفون باجے چاہتی ہوں۔ لیکن میں تم سے سیر ہو چکی رہیں نے تو تم سے بھرپا یا میرے لئے تو تم ایک خوفناک مصیبت اور مصیب بلا ہو۔ میں تو اب یہی دعا کرتی ہوں کہ تمہارا جنازہ اٹھے۔ کسی کی آئی جمال بندے تم کو آئے۔ جیسا تم نے مجھ کو جلایا ہے“

دارا نے آہ بھری اور تھک کر کمزوری سے پیچھے کوچھا گیا اور پھر کسی قدر گہری ٹھنڈی سانس بھری۔

”اب بولتے کیوں نہیں۔ کیا منہ کوتالے لگ گئے ہیں“ صفیہ نے پھر کر کہا۔
 ”افوہ! عطیہ میں تو تمہیں سمجھاتے سمجھاتے بے جان ہو گیا۔ لیکن مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں
 ابھی اپنے متعلق بہت کچھ کہنا ہے“

عطیہ آہستگی سے کمرے میں داخل ہوئی۔ صفیہ کے قدم جہاں تھے وہیں جم گئے۔
 ”پچھو یہ سونے کا وقت ہے“ اُس نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا۔ لیکن اُس کی آواز میں ایک مترع
 لرزش پائی جاتی تھی۔ اور دارا کے چہرے پر مکان اور شگی کی علامات ہوید اٹھیں جو بالکل اس کے مشابہ تھیں جو
 اکثر جمال کے چہرہ پر ہویدا ہو جایا کرتی تھیں۔

عطیہ کے لئے یہ ایک اچانک انکشاف تھا۔ اُس کا دل بیٹھ سا گیا۔ ایسا روشن اور صاف سبق آج تک کسی
 عورت کو نہیں ملا تھا۔ اُس پر یہ بات بالکل واضح ہو گئی کہ اُن کے آپس کے جھگڑے میں خطا کس کی تھی عطیہ کے لئے
 یہ ایک روح فرسا صدمہ اور ایک جانکاہ حادثہ تھا کہ صفیہ بیماری کے مائے صابر و شاکر دارا کو گالیاں دے دے
 کر آپ مزے لے رہی تھی۔ جب اُس نے صفیہ کو گود میں اٹھایا تو اُس نے دارا کو آہستگی سے یہ کہتے سنا
 کہ لڑکیاں بڑی وحشی ہوتی ہیں۔ یہ بات عطیہ پر صادق آتی تھی۔ وہی جمال کے لئے وحشی بنی ہوئی تھی۔
 وہ جمال جس سے شادی کرنے کی اُسے اس قدر آرزو اور تمنا تھی اور جو غریب اپنی جان مارا کر اُس کے
 لئے کام کرتا تھا اور اسے اپنے ساتھ رکھنے کے لئے ہر وقت اپنے ہی کو قصور وار سمجھتا تھا۔

اسے خیال آیا کہ کیا اس کی دوست لیلیٰ خوش تھی؟ اس نے تو اسے کبھی شاد نہیں دیکھا جب سے اُس نے
 اپنے خاوند سے علیحدگی اختیار کی ہے اور وہ بھی بلا کسی معقول وجہ اور سبب کے وہ کبھی خوش نہیں ہوئی۔

کسی چیز نے نامعلوم طور پر اُس کی انسانی محبت میں ایک جوش سا پیدا کر دیا جس نے عطیہ کے گہرے روحی
 زخموں کو یک دم معجزانہ طور پر مندل کر دیا۔ اسے اپنے بیمار بچے دارا کے چہرے پر بالکل جمال جیسی گہرا مٹا اور پریشانی
 کے آثار نظر آئے اور اُس نے دل میں سوچا کہ وہ کیا غضب کرنے والی تھی کہ اپنے جمال اپنے شوہر اپنے
 قابل رشک شوہر کو چھوڑ جانا چاہتی تھی۔ اس خیال کا آنا تھا کہ اُس نے جھٹ پٹ صفیہ کو مینا کی گود میں سے
 کردار اکو بڑے ہی پیار سے بوسہ دیا اور پھر نہایت تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔

صفیہ کے الفاظ اس کے کان میں گونج رہے تھے کڑائی جان تم ناراض تو نہیں کریں تمہاری طرح ناراض ہو رہی تھی۔ اور مینا کے بے کیف چہرے نے اُس کے دل میں ایک اور درد پیدا کر دیا۔

وہ آرام کرسی پر بے اختیار گر پڑی اور سسکیاں لینے لگی۔ ایسی سسکیاں جو اُس نے اپنی عمر میں کبھی نہ لی تھیں..... آخر کار..... بے حالی میں لرزتے ہوئے وہ کرسی سے اٹھی اور اُس نے اپنے منہ پر پانی ڈالا اور آنسوؤں کو خشک کیا اور اس کے بعد آہستگی سے اپنے خاوند کے مطالعہ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔

”عطیہ کیا تم ہو؟“ اُس نے بغیر دیکھنے کے کہا۔

”ہاں جال میں ہی ہوں“

وہ اٹھا اور اُس کی نگاہ کاغذوں پر چھکی ہوئی تھی۔ ”میں نے ایک تجویز کی ہے کہ جب تم باہر ہوگی تو میں تمہارے اخراجات کے لئے کس قدر روپیہ دے سکوں گا۔ اُس نے آہستگی سے کہا اور میں۔۔۔ عطیہ؟ میں یہ کیا؟ جب اُس نے اس کے چہرے کی طرف نظر کی تو دیکھا کہ وہ نہایت پژمردہ اور افسردہ ہو رہا ہے وہ پریشان ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا پھر اُس نے کہا ”کیا دارا کی طبیعت زیادہ خراب ہے؟“ اور اس کی آواز میں فکر مندی کی علامات نمایاں ہو گئیں۔

”نہیں جمال لیکن میں۔۔۔ میں۔۔۔“ وہ اپنی باہیں پھیلا کر اُس کی طرف بڑھی اور ان کو مضبوطی سے اس کی گردن میں حائل کر دیا۔

”ہائے جمال! جمال! اس نے کہا اور سسکیاں لیتی ہوئی اس کے اور قریب ہو گئی۔

”میری پیاری میری جان!“ جمال نے آہستہ سے کہا اور زور سے اُس کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ اور کوئی سوال نہیں پوچھا۔ وہ مطمئن تھا کہ ایک فوری راحت اُسے مل گئی ہے، اور وہ نہ جانتا تھا اور نہ جاننے کی پرواہی کرتا تھا کہ عطیہ میں تغیر کیسے پیدا ہوا۔

”جمال ہیں ہی اب تک تمہارے لئے وحشی بنی رہی“

”اور میں بھی کچھ کم احمق نہ تھا“

”اب تو تم مجھے اپنے سے جدا کرنا نہیں چاہتے۔ کیا جد اگر دو گے؟“ نادان عطیہ نے پوچھا۔

جمال نے کہا ”میں نے تو کبھی بھول کر بھی یہ ارادہ نہیں کیا کہ تم کو، اپنی نادان بھولی زندگی کی فیکہ کو اپنے سر جدا کر دوں“

غزل

نہ زمیں زمیں کے لئے ہوں نہ آسماں کے لئے
 ہوا ہوں خلقِ ترے سنگِ استاں کے لئے
 بشر کے دم سے کون و مکاں کی آرائش
 کچھ ہے نقشِ یہ تریں زمین و جہاں کے لئے
 مرے بیانِ وفا پر نہ لے عتاب سے کام
 کیا ہے ذکرِ ترا حسنِ داستاں کے لئے
 فدا ہوا ہوں میں تجھ پر کہ عیش میں کاٹوں
 فنا ہوا ہوں میں آرامِ جاوداں کے لئے
 بہارِ گلشنِ ہستی میں جی نہیں لگتا
 خبر نہیں کہ میں بے تاب ہوں کہاں کے لئے
 ہوائے الفتِ نازل اڑائے چل مجھ کو
 مثالِ گردِ پریشاں ہوں کارواں کے لئے
 مزارِ افسرِ بے کس زمیں پہ رہنے دو
 کوئی جگہ تو رہے دورِ آسماں کے لئے

پھلاوہ

فیروز نے اخبار پڑھ کر رکھتے ہوئے کہا ”آج اس میں میرے ایک دوست کے انتقال کی خبر ہے۔ میں نے اُسے صرف ایک دفعہ دیکھا ہے مگر وہ اکثر میرے خیال کی آنکھوں کے سامنے رہا ہے۔ کیا خوب آدمی تھا! رات کا وقت تھا اور گاڑی راولپنڈی کی طرف جا رہی تھی۔ میں ایک اول درجہ کے کمرے میں تھا اور میرا ایک ہی ہم سفر کہیں راستے میں اتر چکا تھا۔ تنہائی مجھے ناگوار نہ تھی کیونکہ اب میں جس قدر چاہتا پھیل سکتا تھا اور نرم نرم گدیے مجھے دعوتِ استراحت دیتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ چنانچہ میں نے لمب بچا دیا، اپنا اوور کٹ اوڑھا اور اطمینان کا ایک لمبا سانس لیتے ہوئے دراز ہو گیا کہ اب وہاں کوئی نہ تھا جسے میرے پاؤں پھیلانے سے تکلیف ہوتی۔

”گاڑی اب ایک وسیع میدان میں سے گزر رہی تھی۔ انجن پوری رفتار پر جا رہا تھا اور میرا کمرہ کسی پرانے کیے کی طرح ہچکولے کھاتا رواں تھا۔ یہ ہچکولے مجھے اپنے کندھوں کے بل پر آگے اور پیچھے مسلسل جنبش دے رہے تھے، سر کے اوپر میرے سوٹ کیس میں سے ایک باریک آواز نکل رہی تھی، کھڑکیاں کھٹ کھٹ بج رہی تھیں اور سپیوں اور برکیوں سے ہولناک چیخوں کی سی آواز آرہی تھی۔ لیکن جونہی کہ میں نے آنکھیں بند کیں اس شور کی نے مجھ پر چھانے لگی، میں اپنے آپ کو پھر بچپن کے زمانے میں پانے لگا اور مجھے اپنی کھلائی کی لوری کی شیریں آواز آنے لگی۔

”انہیں مہمل خیالات میں مجھے نیند آگئی۔ گاڑی چلتی رہی اور اُس کا شور میرے کانوں میں گونجتا رہا۔ یکایک کمرے کی فضا متغیر ہو گئی اور میں جاگ اٹھا۔ میرے منہ کے قریب تیز سرد ہوا چل رہی تھی میں نے آنکھ کھول کر دیکھا تو کمرہ بدستور خالی تھا اور میرے سامنے والا دروازہ بھی بند تھا۔ مجھے پھر نیند آرہی تھی کہ رات کی سرد ہوا کا ایک اور تھپیڑا آکر مجھے لگا۔ میں نے اٹھ کر دیکھا تو میرے سر کی طرف کا دروازہ چوڑھٹ کھلا تھا اور فرش پر ایک شخص بیٹھا تھا جس کے پاؤں پائیدان پر تھے۔

”میرے حواس باختہ ہو گئے کیونکہ میرا دماغ ابھی نیم بیداری کی حالت میں تھا۔ سب سے پہلے مجھ پر متوہمانہ خوف سا چھا گیا۔ کیونکہ پوری رفتار سے جاتی ہوئی گاڑی میں یکایک کسی انسان کے ظاہر ہونے پر یہی

خیال ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی بھوت ہے۔ پھر مجھے گاڑیوں میں آگھنے والے ٹیروں، اچکوں اور خونیلو کا خیال آیا اور میں نے محسوس کیا کہ میں اکیلا ہوں اور گومیرے اور دوسرے مسافروں کے درمیان صرف ایک لکڑی کا تختہ حائل ہے لیکن میں کسی ذریعہ سے بھی اُن کو اپنے خطرے سے آگاہ نہیں کر سکتا۔ یہ شخص ضرور کوئی ڈاکو ہے! حفاظت نفس کے جذبے سے مجبور ہو کر میں اُس پر ٹوٹ پڑا اور اپنی کہنیوں اور گھٹنوں سے اسے باہر کی طرف دھکیلنے لگا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا لیکن دروازے کو بے تحاشا پکڑے رہا، اور میں اُس کی گرفت ڈھیلی کر کے اُسے باہر پھینکنے کی سعی میں مصروف رہا۔ اس میں شک نہیں کہ میں ایک محفوظ جگہ پر کھڑا تھا اور مجھے یہ فوقیت حاصل تھی۔

”خدا کے لئے مجھے چھوڑ دو، میں ہمتیں کوئی مصرت نہ پہنچاؤں گا!“ یہ الفاظ اُس نے ایسی لجاجت سے کہے کہ مجھے اپنے سلوک پر شرم آگئی اور میں نے اُسے چھوڑ دیا۔ ہانتا کا ہانتا وہ پھر بیٹھ گیا۔ میں نے وہاں سے ہٹ کر لمپ روشن کر دیا۔

”اس کے بعد مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کون ہے۔ وہ ایک غریب کسان تھا اور اُس نے موٹے کھدر کے کپڑے پہن رکھے تھے۔ اُس کی سیاہ پگڑی اُس کے چہرے سے کچھ زیادہ تاریک نہ تھی جس میں اس کی بڑی بڑی آنکھیں اور پیلے پیلے دانت نمایاں تھے۔ وہ احمقانہ منونیت میں کھلکھلا رہا تھا، لیکن ساتھ ہی ساتھ اپنے ہتھیلے میں سے کچھ تلاش بھی کر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر میں اپنی نیکی پر افسوس کرنے لگا۔ ابھی وہ تلاش میں مصروف تھا کہ میں نے اپنے دیوالور پر ہاتھ ڈالا۔ اب وہ بے خبری میں مجھ پر حملہ نہ کر سکتا تھا۔

”آہستہ سے اُس نے کوئی چیز اپنے ہتھیلے میں سے نکالی، اور میں نے بھی اُس کی تقلید میں اپنا دیوالور آدھا باہر نکال لیا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں محض ایک فرسودہ کاغذ کی چھوٹی سی کتر تھی، جسے وہ خوشی سے میری طرف بڑھا رہا تھا۔

”دیکھ لو، میرے پاس ٹکٹ موجود ہے!“

”میں نے اُس کی طرف دیکھا اور ہنس پڑا

”میں نے کہا لیکن یہ تو پرانا ہے! یہ تو سالہا سال سے بے کار ہو چکا ہے۔ اور اس کے علاوہ کیا یہ ہمتیں حلقی گاڑی میں چھلانگیں لگانے اور یوں لوگوں کو ڈرنے کی معافی دے سکتا ہے“

”اس پر اُس کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا، اُسے پھر خوف ہو گیا ہے کہ میں اسے باہر پھینک دوں گا لیکن

اپنی حساسیت کے باعث مجھے اس پر رحم آئے لگا۔

”میں نے کہا تم اندر آ جاؤ اور دروازہ بند کر دو۔“

”نہیں صاحب، شکریہ! اُس نے کڑی آواز سے کہا ’مجھے اندر آنے کا حق نہیں ہے‘ میں یہیں باہر بیٹھوں گا میں اُس عکے کے قابل نہیں۔“

”اور وہ دروازے ہی میں بیٹھا رہا۔ میں بھی اُس کے قریب ہی بیٹھا تھا اور یہ۔۔۔ گھٹنے اُس کے کندھوں کو چھو رہے تھے۔ گاڑی کی رفتار کے ساتھ ہوا موفان کی طرح اندر آرہی تھی، اور روشنی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا دروازے میں سے چھین کر اور ہمارے بے ڈول سایوں کو ساتھ لے کر نجر میدان کو چھوٹا ہوا ہمارے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ تار کے کھمبے رات کے سیاہ پردے پر زرد رنگ کے عمودی نقوش کی طرح ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزرتے چلے جاتے تھے، اور چنگاریوں کے جگنو انجن سے نکل کر پیچھے کی طرف بھاگتے تھے۔“

”وہ مضطرب سا نظر آتا تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اُسے اطمینان سے بیٹھنے کی عادت ہی نہیں۔ میں نے اُسے ایک رگڑ پیش کیا۔ ذرا سی دیر کے بعد اُس نے باتیں شروع کر دیں۔“

”اُس نے مجھے بتایا کہ وہ ایسا سفر ہر ہفتے کیا کرتا ہے۔ وہ سٹیشن سے دوڑ کھڑا گاڑی کا انتظار کرتا رہتا ہے اور جب وہ قریب پہنچتی ہے تو دوڑ کر ایک ہی چھلانگ میں اُسے پکڑ لیتا ہے، اور پانڈان پکھسکتا ہوا کسی خالی کمرے تک پہنچ جاتا ہے۔ پھر گاڑی کے کسی سٹیشن پر داخل ہونے سے پہلے ہی کود جاتا ہے اور جب وہ چل پڑتی ہے تو پھر اس پر چڑھ آتا ہے۔ اور وہ ہمیشہ اپنی گاڑی بدل لیتا ہے تاکہ سنگ دل گاڑی والوں کی نظر سے بچا رہے۔“

”میں نے پوچھا لیکن تم کہاں جا رہے ہو؟ اور ہر ہفتے تم اتنے بڑے خطرے میں کیوں پڑتے ہو؟ معلوم ہوا کہ وہ انوار کی چھٹی اپنے بال بچوں میں گزارنا چاہتا تھا مگر وہ اور اس کی بیوی انتہائے غربت کے باعث اکٹھے نہ رہ سکتے تھے۔ وہ ایک شہر میں کام کرتا تھا اور اُس کی بیوی کسی دوسرے شہر میں۔ پہلے پہل وہ یہ سفر بیدل طے کیا کرتا تھا اور ساری رات چلتا رہتا تھا، مگر جب وہ وہاں پہنچتا تو بے حال ہو کر گر جاتا تھا اور مکان کے باعث نہ اپنی بیوی سے بات کر سکتا نہ بچوں سے کہیل سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بے باک ہو گیا اور اُس نے گھر پہنچنے کا ایک آسان رستہ نکال لیا۔ بچوں کو دیکھ کر اُس کے احسانیں بقیہ ہفتے کے لئے زیادہ تن دی سے کام کرنے کی توت پیدا ہو جاتی تھی۔ اُس کے تین بچے تھے۔ سب سے چھوٹی لڑکی ابھی اچھی طرح چل بھی نہ سکتی تھی لیکن

وہ اپنے باپ کو پہچانتی تھی اور جب کبھی وہ آتا وہ پیار لینے کے لئے اُس کی طرف اپنی باہیں پھیلا دیتی تھی۔

”میں نے اُس سے کہا لیکن کیا تم ڈرتے نہیں کہ کسی دن یہ سفر تمہارا آخری سفر نہ ہو جائے؟“

”وہ مسکرایا اور اُس کے مسکرا نے سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے اپنے پر اعتماد ہے، نہیں، جب گاڑی کسی گتہ عنان گھوڑے کی طرح شعلے اگلتی اُس کی طرف بڑھی چلی آتی تھی تو اس کو ڈرنہ آتا تھا۔ وہ کافی دیر تھا، ایک ہی جہت میں وہ اس کے ادھر ہوتا، اور گو کبھی کبھی اترتے وقت اُسے ایک آدھ دھککا لگ جاتا لیکن وہ پیہوں کی زد سے اپنے آپ کو صاف بچا لیا کرتا۔“

”اُسے صرف مسافروں کا خطرہ ہوتا تھا۔ اول درجہ کی گاڑیاں اُسے عموماً خالی ملتی تھیں لیکن آج کی طرح کے مواقع بھی اسے پیش آہی جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جو عورتوں کے لئے مخصوص تھی۔ وہاں دو عورتیں بیٹھی تھیں اُن کی چیموں نے اسے ایسا ڈرایا کہ اسے گاڑی سے اترتے ہی بنی اور باقی راستہ پیدل چل کر جانا پڑا۔“

”ایک رات جب وہ چوری چوری ایک دروازہ کھول رہا تھا کسی نے اُس کے سر پر اس زور کی ضرب رسید کی کہ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ بس اُس دن اُسے یقین تھا کہ یہ اُس کا آخری سفر ہے! یہ بات سناتے سناتے اُس نے اپنی پیشانی پر مجھے ایک بہت بڑا دلخ دکھایا۔“

”آہ، اُس کے ساتھ بڑی بدسلوکی ہوئی تھی لیکن اس کی اُس کو شکایت نہ تھی، اُسے لوگوں سے گلہ نہ تھا کہ کیوں وہ اس سے ڈرتے اور اپنی حفاظت کی کوشش کرتے ہیں جو سلوک اُس سے ہوتا تھا وہ اپنے آپ کو اس کا مستحق سمجھتا تھا بلکہ اس سے بھی زیادہ کا۔ مگر جرم کے سوا اُس کے پاس چارہ کار ہی کیا تھا جب کہ وہ مفلس و تلاش تھا اور اسے اپنے بچوں کو دیکھنے کی آرزو بھی تھی۔“

”انہی میں گاڑی کی رفتار کم ہونی شروع ہوئی جیسے کوئی ٹیشن آرہا ہو۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔“

”میں نے کہا دیکھو، تمہارے سٹیشن پر پہنچنے سے پہلے راستے میں ایک قیام آؤں گا، تم بیٹھے رہو اور تمہارا کرایہ میں ادا کر دوں گا!“

”اُس نے بلاتامل جواب دیا۔ نہیں صاحب، گاڑی پھر بھی مجھے دروازے سے گزرنے نہ دے گا۔ اُس نے کبھی مجھے اچھی نظر سے نہیں دیکھا اور نہ میں چاہتا ہوں کہ وہ دیکھے۔ مگر میں دعا کرتا ہوں کہ آپ کو یہ سفر مبارک ہو۔ میں نے آپ جیسا رحم دل اور نیک کوئی آدمی نہیں دیکھا!“

”یہ کہہ کر اُس نے پائڈان پر پیر رکھا اور غائب ہو گیا“

”جلدی گاڑی ایک چھوٹے سے سٹیشن پر ٹھہر گئی۔ مجھ پر پھر غنودگی سی طاری ہو رہی تھی کہ یکایک مجھے پلیٹ فارم پر اشتعال آمیز آوازیں سنائی دیں۔ یہ قلی وغیرہ تھے جو گاڑی کے محافظوں کو کسی کے تعاقب کا رہنمہ دکھا رہے تھے۔“

”وہ جا رہے اہم میں سے ایک دوسری طرف ہو جاؤ تاکہ وہ بچ کر نکل نہ جائے!..... لو وہ گاڑی کے اوپر چڑھ گیا!..... جلدی کرو!“

”اور چند ہی لمحوں میں میرے کمرے کی چھت غضبناک پولیس کے بھاری بھاری قدموں سے ملنے لگی۔“
 ”طیس نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر دیکھا تو اگلی گاڑی کی چھت سے ایک آدمی نیچے گر رہا تھا۔ ایک ٹوے کی طرح وہ زمین پر پڑا، پھر بے تحاشا بھاگ اٹھا اور جلدی رات کے سیاہ پردے میں چھپ گیا۔“
 ”گارڈ اور اُس کے دوسرے ساتھی زور زور سے بول رہے تھے اور طیس سے ہاتھ ہمارے تھے“
 ”میں نے اُن میں سے ایک سے پوچھا، یہ کیا بات ہے؟“

”اُس نے کہا، یہ وہی ہے وہی سواری کا چور! یہ چھلا وہ کسی کے ہاتھ نہیں آتا، مگر ہم ضرور اسے پکڑ کر رہیں گے!“
 ”چھلائے، کو میں نے کچھ کبھی نہیں دیکھا۔ اکثر سردی کی راتوں میں میں یہ سوچ سوچ کر حیران ہوا ہوں کہ آیا وہ اس وقت بھی کہیں بادوباراں کے طوفان میں کھڑا نا سازگار گاڑی کی آمد کا انتظار کر رہا ہوگا، اور پھر دشمن کے ہموپے کو مسخر کر لینے والے کسی بے باک سپاہی کی طرح وہ اس پر چڑھ رہا ہوگا!“

پھر فریوز نے اخبار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”اور آج اس میں لکھا ہے کہ چک لالہ کے قریب کسی کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے اڑے ہوئے پائے گئے۔ یہ وہی ہے — مجھے یقین ہے کہ یہ وہی ہے۔ آہ وہ جو خطر کو ڈھونڈتا ہے، اس میں پڑتا ہے اور فنا ہو جاتا ہے، چارٹرڈ سالوں تک اُس نے اپنا یہ وظیفہ جاری رکھا، جب اُس کا دل اپنے بچوں کو چومنے کے لئے چاہا وہ کسی وحشی درندے کی طرح اپنے شکار پر جھپٹا گیا، یہاں تک کہ آج صبح کی روشنی نے اُسے اُس سے پر پڑ پایا جس پر تاریک ات نے اُسے اکثر ایک بہادر انسان کی طرح موت کو دعوتِ مقابلہ دیتے ہوئے دیکھا تھا۔“

(ترجمہ)

منصور احمد

دنیا رنگ و بو

(۳)

اہل نظر ہزاروں ہر ایک گلِ بد اسن
بے خوف بے محابا ہیں محو دیدِ گلشن
وہ بے خودی ہر طاری
پروا نہیں کسی کی

(۱)

دلچسپ ہیں مناظر دنیاے رنگ و بو کے
حیرت زدہ ہے مناظر نظارہ چمن سے
ہر گل ہی جانِ احت
سرمایہ دارِ عشرت

(۴)

کچھ اہل دل نشستہ سایہ میں تاک کے ہیں
وہ بے پئے ہوئے ہی بیخود بنے ہوئے ہیں
ہر گل نظر میں اُن کی
ہے جامِ زندگانی

(۲)

حسنِ بہارِ رنگیں دلکش ہے دلکش بھی
آئینہ دارِ نزہتِ نرگس ہے موتیا بھی
نیز رنگِ شانِ یزدان
ہر سمت ہے نمایاں

(۵)

ہشیار دیکھ غافل! یہ وقت ہے غنیمت
اک جامِ تُو بھی لے بڑھ کر اگر نہ ہو ہمت

انجام سے نہ گھبرا
انجامِ نیک ہوگا

شاعر اور مغذیہ

لندن میں ہر جگہ ہن نہیں برستا، بلکہ بعض ایسے محلے بھی ہیں جہاں افلاس اور تنہی دستی کے دل ہلا دینے والے مناظر دیکھنے میں آتے ہیں۔ اسی گھر کو لیجئے جو گلی کے کھوکھرو پر واقع ہے، اور تنگ دستی کے جملہ نوا اور کامیڈ بن رہا ہے۔ ایک بیوہ عورت بسترِ علالت پر کراہ رہی ہے، اور اس کا یتیم لڑکا پائری سرٹانے بیٹھا گنگنا رہا ہے بیماری بجائے خود ایک مصیبت ہے، مگر جب اس کے ساتھ ناداری بھی حملہ کرے تو کوڑھ میں کھلج کی مثل صادق آتی ہے۔ عورت کراہے جاتی ہے لڑکا گنگناٹے جاتا ہے اور کسی ایسی بات کا امکان نہیں جو اس ماحول میں کوئی تغیر پیدا کر سکے۔ عورت کو اپنے سہاگ کے دن یاد آتے ہیں، لڑکے کو باپ کی محبت براتی ہے لیکن یہ اتحاد خیال کسی گفتگو کا موجب نہیں ہوتا۔ آفتاب اپنے سفر کی وہ منزل طے کر چکا ہے جہاں بیٹھ کر وہ اہل دنیا کو خست چاشت دیتا ہے۔ لیکن آج اس کی فروسے ان ماں بیٹوں کا نام خارج ہے۔ ماں کو خوراک تو کجا دو انگ میسر نہیں آتی، اور لڑکے کے منہ میں کھیلی تک اڑ کر نہیں پڑی، مگر وہ گنگناٹے جاتا ہے اور اس بے مزہ زندگی کی ناخوشگوار گھڑیاں مزے سے گزارنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آخر ضبط کی بھی حد ہوتی ہے۔ اس لئے معذور ہے اگر اس ہولناک تنہائی، اس بھیانک ناداری اور مال کی اس طویل بیماری میں دامن صبر اس کے ہاتھ سے نکل جائے اور اُس کی آنکھیں اُن محرابان دردِ دروں سے دادِ طلب کریں جنہیں عرف عام میں آنسو کہتے ہیں۔ لڑکا گوا بھی ابھی سن کے اُس حصار سے نکلا ہے جسے بچپن کہتے ہیں۔ مگر آخر مرد کا بچہ ہے اور اس کی غیرت قبول نہیں کرتی کہ اُس کی ماں ایک سنگترے کے لئے ترسے اور سکے۔ ”میری زندگی ایک سنگترے کے لئے ختم ہوتی ہے“ اور وہ منہ دیکھتا ہے۔ لندن اپنی گوناگوں مصروفیتوں کے ساتھ ایک خوش رقم کتاب کی طرح اس کے سامنے کھلا پڑا ہے، لیکن وہ اس کے پڑھنے کے ناقابل ہے۔ تنازع بقائیں ایک ایسا خاموش اعتراضِ شکست اُس کے سامنے غیرت پر تازیانہ کا کام کرتا ہے مگر بے کسی نگ جائے جاتی ہے اُسے سنگترہ حاصل کرنے کی تمام راہیں مسدود نظر آتی ہیں۔ تھوڑی دیر کی رائگان خاموشی کے بعد پھر وہ گنگناٹے میں مصروف ہو گیا۔ اُس کی بے معنی گنگن سے حسرت و یاس ٹپکتی تھی، اور اس دردناک منظر کو اور بھی اداس کر دیتی تھی۔ اس گنگناہٹ کی صورت کو معافی سے پیوند دیا جائے تو وہ گیت صورت پذیر ہوتا تھا جسے اُس نے خود تیار کیا تھا اور جس کے گنگناٹے میں وہ اپنی

پُرالم زندگی کو یک قلم بھول جاتا تھا۔ یہ گیت نہ صرف شاعری بلکہ موسیقی کے اعتبار سے بھی ایک احسن تصنیف کا قابل تحسین نمونہ تھا۔ لیکن نوخیز مصنف اپنی متلع گرانیہ کی قدر و قیمت سے بیگانہ تھا۔ اس گلوگہ گرد و پیش کے نامتناہی سلسلہ سے تنگ آگیا تو اس نے کھڑکی سے جھانک کر اپنی نگاہوں کے لئے کوئی اور فضا پیدا کرنی چاہی نیل گوں آسمان پر سورج سنہری پوڈر بکھیر رہا تھا۔ آب رواں سے ہوا اٹھکھیلیاں کر رہی تھی۔

کارخانوں کی سرفلک چمنیوں سے دھواں نکل کر آسمان کی خبر لارہا تھا۔ سڑکوں پر کوئی آ رہا تھا کوئی جا رہا تھا۔ دوکانوں پر خریداروں کا جگھٹا تھا۔ کوئی خریدتا تھا کوئی بیچتا تھا۔ گاڑیوں کا تانتا بندھا تھا۔ ڈھور بار بار داری کے فرائض بڑی بردباری سے بجالا رہے تھے۔ پرند فضا میں چکر کاٹ کاٹ کر دانے دینے کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ غرض کائنات کا ہر ذرہ اپنے فرائض کی بجا آوری اور روزی پیدا کرنے میں سرگرم تھا مگر اس وسیع گیند پر ایک گوشہ ایسا نہ تھا جہاں پاٹری کسب معاش کے لئے تنگ و دوکریکے۔ سب کل پیسے مسروٹ کار تھے۔ کارخانہ قدرت میں ایک بے کار ایک عضو معطل صرف پاٹری کی ذات تھی۔ اتنے میں ایک بٹھا بڑے بڑے اشتہاروں کا بستہ نعل میں دابے، ایک ہنڈیا ہاتھ میں لئے آ نکلا۔ اُس نے سامنے والی دیوار کو غور سے دیکھا اور ٹھہر گیا۔ پھر اُس نے ایک قدر آدم اشتہاروں کی چپان کیا اور چلتا بنا۔ پاٹری کی آوارہ نگاہیں اشتہار پر جم گئیں اور اس کے علم میں یہ اضافہ ہوا کہ اس شب کو میڈم بلیرن ایک ایوان موسیقی میں نغمہ سر ہوگی اس اشتہار کے مطالعہ نے جلتی آگ پر تیل ڈال دیا۔ بیم ورجا کی کشمکش زیادہ تیز و تند ہو گئی۔ کاش میں بھی میڈم کا گانا سن سکتا، ایک نیا زخم تھا جس کا مرہم اس کے گیت کے پاس نہ تھا۔ آخر در داس حد سے تجاوز کر گیا جب بقول حکیم غالب وہ دوا بن جاتا ہے۔ پاٹری نے ایک غبار آلود آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے سنہرے بالوں کو سنوارا، ٹوپی سر پر رکھی اور لکڑی کے ایک پرانے اور بے رنگ و روغن صندوقچے سے چند بوسیدہ اور رنگ پریدہ کاغذ جیب میں ڈال کر گھر سے باہر نکل گیا۔

اس عالی شان محل میں وہ سب سامان عیش و تنم مہیا ہے جو دولت کے اشرافے پر لگا رہتا ہے۔ فرش فرش، آرائش زیب و زینت مبالغے اور سلیقے کے درمیان ٹھٹھ کر رہ گئی ہے۔ ضروریات راحت و آرام کی بوقلمونی قدرت کو جنت جدید کی طرح اندازی کا مشورہ دیتی ہے۔ اس محل کی جلوہ گاہ میں ایک پرسی پیکر کمرے کے قد آدم آئینوں میں عکس انگن ہے۔ اور کثرت میں وحدت کی حقیقت پر دغظ کہہ رہی ہے۔ سر پایہ ہوش و

خرد کو پریشان کرنے کا سامان ہنوز کندھوں پر بھول رہا ہے نیم باز آنکھیں طمانیتِ قلب کا اظہار کر رہی ہیں سفید ریشم سے بدن چھوٹ چھوٹ کر نکل رہا ہے غرض حسنِ نسوانی کے جملہ نوا در کی نمائش اس مجسمہ میں بند ہے۔ سنا ایک تپائی پر ایک سونے کی گھنٹی پڑی تھی اس پر اٹھلی رکھی۔ ایک دلکش آواز سے کمرہ مہر ہو گیا۔ خادمہ بلاوب حاضر ہوئی۔

منشیہ نے کہا سکون ہیں آپ؟ ان ملاقاتوں سے دم ناک میں آگیا ان کے نزدیک منشیہ اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ شب کو گاتی رہے اور دن بھر ان کی تقریضوں پر سر دھنتی رہے (دراغاموشی) جیڑ تم بڑھے ہو گئے مگر کسی کو ٹالنا نہ آیا؟

”تصور کیا عرض کروں۔ سرکار کی بدولت کیا نہیں آتا مگر معصوم بھولے بھالے لڑکے کے سامنے کس منہ سے چھوٹ بولوں۔ ورنہ میری سخن سازی کا لوہا بڑے بڑے لارڈ مانتے ہیں۔“

”یہ بات ہے تو آنے دو اسے بچوں کا دل توڑنا مجھے بھی گوارا نہیں؟“

پائری ایک ہاتھ میں کاغذ اور دوسرے میں ٹوپی پکڑے داخل ہوا تب تک کہ آداب بجالایا اور اس کی جنبشِ ابرو پر کینے لگا۔ اور اس لئے حاضر ہوا ہوں کہ اماں بیمار ہیں، اور ہمیں کھانا تو رہا ایک طرف دوا تک خریدنے کی توفیق نہیں۔ اس امید پر آیا ہوں کہ اگر آپ ایک دفعہ میرے اس گیت کو گانے کا شرف عطا کریں تو ممکن ہے کہ کوئی اس کا حق تصنیف خرید لے اور میں اماں کے لئے دوا اور سنگترہ خرید سکوں۔“

سرفردہ حسینہ مسکراتی ہوئی اٹھی۔ اُس نے پائری سے کاغذ لے کر اس پر ایک سرسری نگاہ ڈالی۔ مگر اس ایک نظر نے اُسے جتا دیا کہ یہ گیت سرسری نظر سے زیادہ توجہ کا مستحق ہے۔ اس لئے پہلے تو اس نے یونہی گنگنا کر اس کی موسیقیت کا امتحان کیا پھر دھڑی دھڑی گئی اور پیانو پر گاکر پرکھا اور الٹے پاؤں واپس آکر کہنے لگی۔

”یہ گیت تم نے لکھا ہے! پس اور الفاظ کا یہ جن انتخاب! اچھا تو آج شب گانا سننے آؤ گے،“

”رشتوں سے، مگر اماں —“

”میں کسی کو تیار داری کے لئے بھیج دوں گی۔ اس کی فکر نہ کرو۔ یہ لو دس شنگ۔ ان سے فی الحال دوا اور خوراک خرید لو اور یہ ٹکٹ ہر لے دکھا کر تم میرے پاس پہنچ جاؤ گے۔“

پائری رخصت ہوا تو اُس کی رفتار میں فرق تھا۔ سورج کی روشنی زیادہ روشن اور دنیا پہننے کے قابل نظر آتی تھی۔ وہ چیزیں جن کے مثل سکھنے کا خیال اُسے فناعت کی تلقین کرتا تھا اب اسے لوازمِ حیات سے معلوم ہوتی تھیں۔ دواؤں سنگتروں کے علاوہ اُس نے اتنی چیزیں خریدیں کہ دس شنگ ٹھکانے لگ گئے۔ گھر آیا اور چیزیں سامنے رکھ کر مال سے لپٹ گیا۔

پائری کو آج کا دن معمول سے زیادہ لمبا معلوم ہوا۔ کم بخت کٹنے ہی میں نہ آتا تھا۔ آخر آفتاب نے سرمایہ دار سر روتانی کر کے مزدور کے حال پر رحم کھایا اور خدا خدا کر کے دنیا کا پیچھا چھوڑا۔ پائری نے کھانے سے فرصت پائی ہی تھی کہ ایک ڈاکٹر ایک نمس کہ لے کر آہنچا اور بہیا کے آرام کا انتظام کرنے لگا۔ ماں کی نگہداشت سے مطمئن ہو کر پائری نے ایوان موسیقی کا رخ کیا۔ داخل ہوا تو اسے اور ہی دنیا نظر آئی۔ بجلی کی روشنی کی چمک اور خواتین کے جواہرات کی دمک نے ایوان کو رشکِ فلک بنا رکھا تھا۔ کوئی نشست خالی نہ تھی۔ اور یہ جم غفیر بہ تن گوش ہو کر پرے کی طرف ٹھٹھکی باندھے تک رہا تھا۔ آخر ساز چڑھے۔ حاضرین کی نشست گاہ میں روشنی برائے نام رہ گئی۔ پردہ اٹھا تو ایک ماہ جیس جلوہ گن تھی۔ اس کے حسنِ گلو سوز کو دیکھ کر یہ جو حیرت دنیا خراجِ تحسین ادا کرنے میں کھو سی گئی اور اسے دھیان تک نہ رہا کہ اس مجسمہ غنائی و زیبائی کا فرض صرف بصارتِ افروزی نہیں بلکہ سماعت پروری بھی ہے۔

یہ عالم دیکھ کر دم بخود پائری کا ننھا سادل دھکڑ دھکڑا کر رہا تھا۔ پہلے ہی اسے کچھ شک سا تھا۔ اب تو بالکل ناامید ہو گیا کہ یہ خاتون ایسے پردہ دار مجھے کے سامنے اس کا گیت گانے کو کیونکر روار کھے گی۔ لیکن پایا نوکی دلکش صدا نے خشکے حانوں پر پانی ڈالا اور وہ سمجھ گیا کہ اس کے پردوں میں اس کا گیت بول رہا ہے۔ گانا کیا تھا ایک بولتا ہوا جادو تھا جس نے حاضرین کی سادہ بدھ ہی چھین لی، اور یہ قصرِ تعیش ماتمِ خانہ کی صورت سو گوار نظر آنے لگا۔ سیدھے سادھے الفاظ کیا سوز و گداز اور رقت کے ایسے نشہ پوشیدہ تھے کہ حاضرین کے دل میں اتر گئے۔ بڑے بڑے گھاگ تھڈیٹرواز معترف تھے کہ انہوں نے کج تک ایسا پُر اثر اور درد انگیز گیت نہیں سنا۔

پائری اس غیر متوقع کامیابی سے مدہوش ہو رہا تھا۔ وہ کئی دفعہ اس حقیقت کو خواب سمجھا۔ اسے کچھ معلوم نہ ہوا کہ وہ کب ایوانِ موسیقی سے نکلا اور کب گھر پہنچا۔

دوسرے دن پائری یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میڈم بلین کی شاہانہ گاڑی نہ صرف اس کے مکان کے سامنے آکر رک گئی، بلکہ میڈم اس کے مکان میں داخل ہوئی اور ایک شکستہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ پائری کو اس نے گود میں لے لیا۔ اور اس کے سنہرے بالوں میں اپنے ہاتھ سے شانہ کرتے ہوئے اس کی ماں سے کہنے لگی ”بی بی تمہارے بیٹے نے تمہاری عسرت کو تمہوں سے بدل دیا ہے۔ مبارک ہے وہ ماں جسے خدا نے ایسا بیٹا عنایت کیا۔ آج صبح لندن کے ایک مشہور ناشر نے اس کے گیت کے عوض ساڑھے چار ہزار روپے کی رقم پیش کی ہے اور عہد کیا ہے کہ جب اس کی فروخت سے ایک خاص رقم وصول ہو جائے گی تو پائری شریکِ منفعت شمار ہوگا۔ تمہارا بچہ حقیقی معنوں میں لینڈرمن ہے۔ روٹنک کی کتاب اور دل کھول کر خرچ کرو۔“

اے سکھی

اے سکھی! راز و نیاز کے وہ گونا گوں محسوسات جو تیری موجودگی میں سراپا راحت تھے اب مجھے محض پالم خواب معلوم ہوتے ہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرے خیال کی نیرنگیاں تھیں!

کون جانتا تھا کہ کسی دن میں اور تو ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے! لوگ کہتے ہیں پریت کے جالوں میں پھنس کر تو نے میری محبت کے اُس تار کو توڑ ڈالا ہے جو میرے اور تیرے من کو ایک کئے ہوئے تھا! کیا واقعی وہ ٹوٹ گیا اور اب تجھے میرے دل کی دھڑکن نہ سنائی دے گی؟ سچ بتا میری سکھی! آج جب کہ میرے دل کے مندر میں گم کردہ مسرتوں نے ایک شورش بپا کر دی ہے کیا اس فتوے پر میرے ان جذبات سے محض بیگانہ ہے؟

اے سکھی! خزاں کے موسم میں جب سورج افق مغرب میں غائب ہو گیا تھا اور تو مجھ سے مل کر آہستہ خرامی کے تھے واپس جا رہی تھی تجھے نہیں معلوم (آہ تو نے پھر کر میری طرف نہیں دیکھا تھا) کہ میں نے تیری واپسی کی راہ میں کتنے موتی بکھیرے! میں دور تک تیرے پیچھے پیچھے چلی گئی۔

اے سکھی! تو نے اپنی محبت پر میرے دل کا آرام قربان کر دیا مگر میں تجھ کو بے وفانہ کہوں گی کیونکہ ریت کے دیوتا نے تیری طرف دیکھا اور تو ان نگاہوں کی طرف کھچی چلی گئی!

آہ! ایک شام تھی جب تو مجھ سے کچھ ٹک گئی اور مجھے نہیں معلوم کہ اب کون دن کئے گا جب میرے خیال کی تار ایک بستیوں میں تیرے ملاپ سے ایک نور افشاں دشنی کی نمود ہوگی۔ نہ معلوم فطرت کے دیہان میں اس پیم کی تجلی کا کون سا وقت ہو!! تو چلی گئی! تیرے نگاہوں سے اوجھل ہونے کے بعد مجھے مطلق ہوش نہیں کہ کیا ہوا تھا۔ شاید میں تھوڑی دیر کے لئے کھو سی گئی مگر اب میرا اضطراب نہ پوچھ؟ میں نہیں جانتی اے سکھی! کہ اب دنیا میں کیا ہو گیا ہے!

آہ! نہ معلوم کیوں یہ دنیا کے راہ و رسم دو محبت کرنے والوں کے درمیان خلیج بن کر حائل ہو جاتے ہیں اس لئے میں جانتی ہوں کہ کسی محبت کا ایک آتشین ہاتھ تجھ کو مجھ سے چھین کر لے گیا۔ مگر میں حیران ہوں کہ میرے دل نے پندارِ مسرت کیوں چھوڑ دیا؟ اسے کس سماوی طاقت نے مجبور کر دیا ہے!!!

اے سکھی تیری جدائی کی الم خیز لذتوں نے، شاید دنیاوی مناظر کا دلکش رنگ سلب کر لیا ہے۔ وہ تمام نظارے جو تیری موجودگی میں مسرت نواز معلوم ہوتے تھے مجھے اب ذرا بھی تسکین فراہم نہیں محسوس ہوتے! مگر یہ کیوں؟ اے میری سکھی! یہ تمام دلی بے چینیاں کیوں؟ صرف اس لئے کہ تو مجھ سے دور ہے۔ موسم بہار کی دلفریبیاں اب میرے لئے ناخوشگوار ہو گئی ہیں۔ جب میں غنچہ کو چمکتا ہوا دیکھتی ہوں تو مجھے تیرے نرم و خوش آئینہ قلموں کا خیال آ جاتا ہے اسی طرح جب بلبل کوئی موسمی راگ گاتا ہے تو مجھے وہ گیت یاد آ جاتا ہے جس میں اور تو ہم آواز ہو کر گایا کرتے تھے!

اے سکھی! کیا تو وہ دلفریب رات بھول گئی جب پھولوں میں محبت تھی جب چاند کی ترنم پاش روشنی چھائی ہوئی تھی۔ جب راہ نور دستائے بھی ٹھنکی باندھے ہماری طرف دیکھ رہے تھے اور جب بلبل کی ٹھٹی ٹھٹی لوریاں سن کر کائنات بھی سوئی ہوئی تھی۔ اُس رات چمن کا ایک پر نور ستارہ — چاندنی کا ایک نازک پھول نہیں دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا میں اے توڑنے کے لئے لپکی لیکن تو نے میرا ہاتھ پکڑ لیا، حسن کچھ دور ہی سے نظر افروز ہوتا ہے! میں رک گئی لیکن میرا دل چلا جاتا تھا کیونکہ چاہت کو ہمیشہ حصول کی آرزو رہتی ہے! بس اے سکھی! وہی میرے اور تیرے ملاپ کی آخری رات تھی جس کا خیال میری دلسوزی کے لئے تازیانہ ہے۔ رقص موسیقی کے بغیر ہمیشہ نشہ رہتا ہے! پھر میں تجھ سے جدا ہو کر کیسے شاد رہوں۔ میں نے تو تیرے بغیر کبھی کسی منظر کا لطف نہیں اٹھایا!!!

اے سکھی! یہ ایک سہانی شام ہے جنگل میں کیف چھایا ہوا ہے۔ آفتاب غروب ہو چکا ہے۔ دھندلی سی مٹی نقاب کے نیچے نوزائیدہ چاند "ماہ پارہ" بن کر چمک رہا ہے اور اس کے گرد تاروں کے پھیلے ہوئے شرار بس ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان کے نیل پر ایک افشاں چھڑک دی گئی ہے!

سماوی سطح ہموار و دلفریب ہے لیکن تبسم و گلریز صحرائو خوبوں کا مرقع بنا ہوا ہے، جہاں لطیف اور تازہ ہواؤں نے عجیب ترنم زاکینیت پیدا کر دی ہے۔ خوشنما اور دلفریب پھولوں پر آج غیر معمولی محبت ہے۔ ندی کی لہریں برابر لوٹ رہی ہیں اور کبھی کبھی ان کے ٹھہرنے پر معلوم ہوئے لگتا ہے کہ پانی کی عین گہرائی نلک تماشل بن گئی ہے!

خاموش جنگل میں، دریا کے کنارے پر معلق، خدا جانے کتنی کافوری شمعیں روشن ہیں یعنی جگنو تیز ہوا سے ٹکرا ٹکرا کر نیچے گرتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے تارے ٹوٹ کر گر رہے ہیں!

آہ! کہیں پیہیا گارہا ہے مگر اس کا وجد آفریں ترانہ مجھے اب ایک دل سوز نغمہ معلوم ہوتا ہے!
مجھ سے بہت دور کہیں آبشار لاپ رہے ہیں لیکن اُن کے راگ میرے لئے اب ایک مانتی لگے ہیں!
جس میں ربابِ دل کے غمگین تاروں کو چھڑ دینے کے سوا، کوئی اور حلاوت نہ ہو! مجھے ہوا کی شوخیاں بھی ناپسند ہیں
اور بھولوں کی مسکراہٹ سے ایک غمناک خیال میری روح میں نفوذ کر رہا ہے۔ آہ! کائنات اپنی حسن آرائی کے لئے کوئی
موقع و محل نہیں دیکھتی!

ملائم و نازک گھانسیں بھی میرے لئے آرام دہ نہیں محسوس ہوتیں۔ ہندی کا خرامِ عشوہ پاش برابر جاری
ہے اور میں نہیں جانتی کہ اس کی لہریں میرے کتنے آنسوؤں کو بہا لے گئیں ہیں!
یہ شام نہ جانے کیوں اتنی دلفریبیاں لے کر طلوع ہوئی ہے جو حسن کو نظارہ کا آرزو مند کر دے لیکن آہ مجھے
اس سے کچھ سروکار نہیں کیونکہ میں بہار کے سائے لطف بھول چکی ہوں۔ اے سکھی! اگر زجر جانے والی رات میری
آنکھوں میں سما گئی ہے جب تو میرے ساتھ تھی۔ اب کوئی منظر میری نگاہوں میں نہیں سماتا۔ جب تو ساتھ نہ
ہو تو ایک اکیلی، تیری سکھی، کس چیز سے دلچسپی لے؟ کیونکہ اے سکھی! بہار کے بغیر تو، کبھی بلبل بھی چن میں نہیں
آیا کرتی!

اے کاش! وہ ہسرت بار لے پھر پلٹ آئیں جن میں تو مجھ سے ملنے آیا کرتی تھی۔ کاش تو پھر اسی اندازِ خرام
سے واپس آجائے!

تجھے ان لہروں کی سوگند! بتا؟ اے میری اچھی سکھی کہ تو کب آئے گی؟ کیا تو اس لئے نہیں آتی کہ میں نے
تیری واپسی کے لئے، ہندی کے کنارے سے کوئی نایاب تحفہ نہیں چنا؟

دنیا میں نایاب تحفے تو شاید ہی ہیں، پھولوں کی کلیاں، ہسرت کے الفاظ، محبت کے جذبات موتیوں کی لڑیاں
اور ستاروں کی مینیماں مگر سب اپنی جگہ پر خوبصورت نظر فریب میں اس لئے ہیں ان میں سے کس کو انتخاب کرتی؟؟
ہاں مجھے یاد آتا ہے کہ تجھے چھائے ہوئے آسمان کے بکھرے ہوئے ستارے بہت پسند تھے مگر میں تیرے لئے
تاروں کے سہرے گوہر کہاں سے پاؤں؟

اچھا! میں لے سکھی! میں اپنے اشکوں کا، اُن اشکوں کا جو میں نے تیری یاد میں بہائے ہیں قطرہ قطرہ
جمع کر کے اُن کی لڑیاں پرووں گی اور اے سکھی! جب تو واپس آئے گی تو میں یہ ہار تیرے گلے میں ڈال دوں گی!!

خاک نشیں
تہذیبِ فاطمہ عباسی

محفلِ ادب

ملی جلی بولی

۱۹۲۹ء کی آل انڈیا ہندی پرچار سبھا کے صدر رڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری تھے۔ اُن کا خطبہ صدارت جہاں ہندوستانی زبان کی ترقی اور اصلاح کی مؤثر تجاویز کا حامل ہے وہاں ادبی لحاظ سے بھی ایک نہایت دلکش اور بلند پایہ چیز ہے۔ ہم اس کا اقتباس یہاں درج کرتے ہیں:-

ہم ایک ملی جلی ہندوستانی زبان کے پھیلائے کی ترکیبیں سوچتے اور اس راستہ میں جو شعاریاں اور ٹھنایاں ہیں ان پر غور اور وچار کرنے کے لئے اکٹھے ہوئے ہیں۔

اس ملی جلی زبان کی بابت میں دو باتیں آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔ ایک تو خود زبان کی شکل صورت دوسری اس کی لکھن کی بابت۔ پہلے خود زبان کو لیجئے۔ کوئی بھاشا یا تو بولنے والوں کے دل کی حالت اور جذبات کو ظاہر کرتی ہے جسے نہ کوئی روک سکتا ہے نہ بدل سکتا ہے۔ پھر یہ اس کا ذریعہ ہوتی ہے کہ دن رات کی زندگی میں جو ضرورتیں پڑیں ان کو ایک دوسرے پر ظاہر کر سکیں۔ بھاشا ان دونوں صورتوں میں سے کیسے پیدا ہوئی اس کی بابت کسی کا کوئی خیال ہو ہندوستانی بھاشا کے لئے تو یہ حالت میں ایک ہی راستہ پر آگے بڑھنا ہے۔ ہم گریہ بان لیں کہ ملی جلی زبان اپنی اصلی غرض کی وجہ سے کبھی بھی صرف ایک گروہ کی زبان نہیں ہو سکتی جس میں دوسرے گروہ کی بھاشا ذرا بھی ملی نہ ہو تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم کسی گروہ کے اچھے لکھنے والوں کا یہ حق چھین لیتے ہیں کہ وہ اپنے خاص انوکھے انداز میں لکھیں اور اس طرح بھاشا کے خزانے کو مالا مال کریں۔ ہاں یہ بات ضرور غور کرنے کی ہے کہ جان بوجھ اور سوچ سمجھ کر اچھے لکھنے والے کہاں تک زبان میں دخل دیں۔ اور میں اس پر اس جگہ زیادہ کہنا نہیں چاہتا۔ لیکن یہ تو سب مانیں گے کہ آپس میں میل جول سے جو ضرورتیں پیدا ہوتی ہیں اُن کا زبان پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ معاشی اور آرتھک ضرورتوں سے بھاشا میں کتنے ہی نئے نئے لفظ آجاتے ہیں اسی میل جول سے چھوٹے چھوٹے کانونوں کی زبان بڑھ کر صوبہ کی زبان اور پھر بڑھ کر ساری قوم سارے دیس کی زبان بن جاتی ہے۔ یہی نہیں کہ ایک جگہ اور دوسری جگہ کی زبان الگ ہوتی اور پھر مل جل کر ایک بنتی ہے خود سماج میں ایک حصہ ایک طرح بولتا ہے اور دوسرا دوسری طرح۔ کانون کے کسان اور شہر کے شہری بات چیت کا اپنا

اپنا انداز رکھتے ہیں شاعر اور کوئی بھاشا میں اپنی جہاد رسم بنالیتے ہیں۔ اپدیش اور وعظ کھنے والے اپنا الگ رنگ نکالتے ہیں مگر پھر بھی یہ سب مل جل کر ایسی بھاشا بنا دیتے ہیں جو سب کی سمجھ میں آتی ہے اور جسے سب مان لیتے ہیں اور سب کچھ چپکے چپکے ہوتا رہتا ہے۔ بھاشا کے جو بولنے والے سچ سچ کوئی اچھی بات یا کوئی بری بات کہتے ہیں یا کسی بات کو اوروں سے اچھی طرح کہہ دیتے ہیں انہیں کا طریقہ سب کو بھاجاتا ہے اور سب اسی پر چلنے لگتے ہیں۔ مدرسے، اخبار، کتابیں، نانک یہ سب چیزیں اپنے اثر سے زبان کو ایک سا بناتے ہیں بڑی مدد دیتے ہیں۔ پراگران اثروں سے کوئی بھی جان بوجھ کر اس کی فکر کرے کہ کسی ایک گروہ کی زبان تو ملی جلی بھاشا میں زیادہ آجائے اور دوسرے کی اس میں ذرا نہ ملنے پائے، کسی ایک پیشہ والے کے شد تو لے لئے جائیں اور دوسرے کے نہیں۔ کسی ایک صوبہ کی بات چیت کا انداز بھاشا میں جان بوجھ کر ملایا جائے دوسروں کا نہیں، تو پھر یہی سب چیزیں قومی راشٹری بھاشا کی ترقی میں رکاوٹ بن جاتی ہیں۔ یہی بات ہے کہ میں ان کوششوں سے بہت ڈرتا ہوں جو ہندوستانی زبان کو مسلمانوں کی زبان بنانے کے لئے عربی لفظ ٹھونس کر اور ہندوؤں کی زبان بنانے کے لئے سنسکرت ملا کر کی جاتی ہیں۔ جو لوگ اپنے دیس کے لوگوں سے بات چیت ہی نہیں کرنا چاہتے اچھا ہے کہ وہ عربی یا سنسکرت ہی کو اپنی زبان بنالیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ ان زبانوں میں بھی کچھ بہت نہ کہہ سکیں گے۔ مگر خیر ان کی خوشی۔ مگر وہ ایک ملی جلی ہندوستانی زبان کی جڑ کیوں کاٹتے ہیں انہیں اگر عربی یا سنسکرت سے بہت لگاؤ ہے تو وہ ہندوستانی زبان کو ہندو مسلمان راجا اور پرجا اوتراور دھن کے رہنے والوں کی ملی جلی زبان بننے سے کیوں روکتے ہیں۔ اگر وہ ایسا کریں گے تو یہ ننھا سا بچہ جو اسی میل کے لئے پیدا ہوا تھا کیسے بڑھے گا۔ ہندوستانی بھاشا نہ عربی ہے نہ سنسکرت، اور نہ ہو سکتی ہے، یہ تو بس ہندوستانی ہے یعنی اس بڑے دیس کے سب رہنے والوں کی زبان جس میں سب ایک دوسرے کی بات سمجھیں جس پر سب کو ناز ہو جس کی سیوا میں سب کا حصہ ہو جس پر پورا قبضہ کرنے کا حوصلہ کوئی نہ کر سکے جو لوگ ہندوستانی زبان کا پرچار کرتے ہیں ان کا پہلا کام یہ ہونا چاہیے کہ اس میں زبردستی ایسے عربی اور سنسکرت لفظ نہ ملنے دیں جن سے یہ سب کی زبان نہ رہنے پائے اور کسی ایک فرقہ کی زبان بن جائے۔ اس لئے کہ سب کے میل جول کی یہاں تو ملی جلی زبان ہونی چاہئے۔

میں نے جو کچھ کہا اس سے آپ سمجھیں گے کہ میں بھاشا کو بس کام کاج کے لئے ضروری جانتا ہوں کہ ایک آدمی دوسرے سے اپنا مطلب کہہ سکے، منڈی اور بازار میں اپنا لین دین کا کام نکال سکے اور اسی لئے میں چاہتا ہوں کہ بھاشا سہل اور سادہ، اور سب کی سمجھ میں آنے والی اور سب کے لئے ایک سی ہو۔ ہاں آپ کا یہ سمجھنا بہت کچھ ٹھیک ہے۔ میں بے شک بھاشا کا یہ کام سمجھتا ہوں پر خالی یہی نہیں سمجھتا الگ الگ دیسوں کے لوگوں میں بات

حیثیت کے لئے جو زبانیں لوگوں نے بنائی ہیں جیسے مولینا کی سمساری زبان یا اسیرانتو جس میں ہر چیز کے آخر میں ”وہ“ ہر صنف کے آخر میں آ، ہر کام کے نام کے آخر میں ’ای‘ سائے حکموں کے آخر میں ’اوکے‘ یا اسی طرح، اور میں نہیں چاہتا کہ آپ ہندوستانی بھاشا کو کٹر بیونت کر ایسا باقاعدہ کر دیں۔ میں ماننا ہوں کہ کاروبار، کام کاج سے آگے بڑھ کر ہر زبان اپنے آپ کو خوبصورت اور سندر بنانے کا بھی حق رکھتی ہے۔ ہر زبان کے ٹکڑوں میں آپس میں ایسا رشتہ ہوتا ہے جو اس میں ہوتا ہے اور کسی میں نہیں ہوتا اور ہر زبان کو اس خوبصورتی کے پیدا کرنے کا حق ہے پر میرا یقین ہے کہ جہاں کہیں آدمی اپنے دل کے حال کو اچھی اور خوبصورت اور سندر طرح سے دوسروں پر ظاہر کرتا ہے، چاہے بھاشا میں چاہے تصویر میں، چاہے بات میں چاہے رگ میں چاہے بڑی بڑی عمارتوں میں۔ جو چیز سچی طرح سندر ہوتی ہے اس کا کسی نہ کسی مفید اور کام کی چیز سے ضرور بڑا تعلق ہوتا ہے۔ بھاشا میں بھی حسن اور خوبصورتی کام کی باتوں کے ساتھ چل سکتی ہے، نہیں تو یہ ممکن ہے کہ بھاشا ضرورت سے زیادہ خوبصورت، ضرورت سے زیادہ بناوٹی ہو جائے۔ بہت زیادہ لکھے پڑھے بن بن کر باتیں کرنے والے ہمیشہ زبان کو ایسا ہی بناوٹی بنا دیتے ہیں پر یہ کوئی جانتا ہے کہ یہ لوگ زبان کے کچھ بہت بڑے دوست نہیں ہوتے۔ کام کی بات اور بناوٹ سجاوٹ میں جب آپس کا رشتہ کمزور ہو جاتا ہے تو زبان نیچے گرنے لگتی ہو، ایک دوسرے کو اپنا مطلب سمجھانے کی ضرورت اپنا راستہ لیتی ہے اور بناوٹ سجاوٹ اپنا۔ عام لوگ پہلی کے ساتھ ہوتے ہیں، بہت پڑھے لکھے دوسری کے ساتھ لیکن جدائی سے زبان کے دونوں حصے بڑے ٹوٹے میں بہتے ہیں۔ لیٹن زبان کا حشر یہی ہوا۔ یونانی اور سنسکرت پر یہی گزری۔ میرے نزدیک تو کسی زبان کے اوپر بڑھنے اور نیچے گرنے کی اس سے بہتر کوئی نشانی نہیں کہ اس میں کام کی بات اور بناوٹ سجاوٹ میں کیا تعلق ہے۔ جب کوئی قوم بنتی ہوتی ہے جب بڑی بڑی باتیں اور نئے نئے خیال تسک پہنچانے ہوتے ہیں جب آپس کے جھگڑے مٹنے مٹانے ہوتے ہیں، جب سب چیزوں کی کایا پلٹنی ہوتی ہے تو زبان کو سہل اور سادہ رہنا پڑتا ہے اور بناوٹ سجاوٹ دور کھڑی رہتی ہے۔ پر جب قوم بن جاتی ہے ترقی کے رستے پر چل پڑتی ہے یا چین سے دن کاٹتی ہے، جب مدت بڑھ جاتی ہے، لوگ سب ایک طرح رہنے سننے لگتے ہیں رسم و رواج سب میں ایک سے ہو جاتے ہیں تو زبان میں بناوٹ سجاوٹ کے دن آتے ہیں، ہم تو ابھی اپنی قوم بنائے ہیں ہماری زبان کو سہل اور سادہ رہنا چاہئے۔

آپ یہ نہ سمجھیں کہ اس سادگی کے ساتھ جس کے لئے میں آپسے کہہ رہا ہوں آپ کی بھاشا سندر اور خوبصورت اور زوردار نہیں ہو سکتی۔ ضرور ہو سکتی ہے۔ پر تب ہی کہ یہ آدمی آدمی میں بس اپنا کام نکالنے کے لئے بول چال کا

کا ذریعہ نہ ہو بلکہ دل کے اندر بھری ہوئی آگ کی گرمی ہو جو باہر نکلے۔ دلوں کے اندر لہریں مارتے ہوئے دریا کا بہاؤ ہو جو سینہ میں نہ سما سکے اور باہر بہ نکلے۔ ہندوستانی زبان کے لئے دل کی یہ گرمی اور خیالات کا یہ بہاؤ ایک ملی جلی ہندوستانی قوم کے خیال سے ہی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ ہندوستانی زبان اسی ملاپ کا نشان ہے، ہم میں یہ خیال جتنا سچا ہوگا اور اسی خیال کے ساتھ جن چیزوں کو لگاؤ ہے جب وہ بڑھیں گی تو ہماری زبان میں بھی گرمی اور خوبصورتی آئے گی۔ قوم کو جن چیزوں سے لگاؤ اور جن باتوں سے پریم ہوتا ہے انہی کا روپ اس کی زبان کی خوبصورتی اور زور میں دکھائی دیتا ہے۔

اب رہا لکھن کا سوال میں جہاں لفظوں کے معاملہ میں ہندو مسلمان دونوں سے چاہتا ہوں کہ وہ ایک دوسرے کا خیال کریں اور اپنا الگ الگ خاص حق نہ جتائیں اور زبان میں جس جس جگہ سے ہو سکے ایسے لفظ لائیں جو ہماری بھاشا کے رنگ سے میل کھاتے ہوں ہاں لکھن کے معاملہ میں ہندو یا مسلمان کسی سے نہیں چاہتا کہ وہ اپنی لکھن چھوڑ دیں میں نے اپنی سواگت سیمٹی کے سبھاپتی کی وہ بات بڑی دلچسپی سے سنی جو انہوں نے مسلمانوں سے کہی ہے کہ وہ عربی لکھن چھوڑ کر دیوناگری لکھن اختیار کر لیں۔ انہوں نے یہ بات ٹل سے کہی ہے اور صاف صاف کہی ہے، جسے میں بہت پسند کرتا ہوں لیکن میرا خیال ایسا نہیں ہے میرا یقین ہے اور میں نے کانگریس کے سبھاپتی کی حیثیت سے بھی یہی کہا تھا کہ ہندو مسلمانوں میں جو سیاسی یا مذہبی بگاڑ ہے وہ اصل میں ایک زیادہ گہرے مقابلہ کی اوپری شکل ہے جو ہندوستان کے سوا اور ملکوں میں بھی رہا ہے اور تاریخ جس سے نا آشنا نہیں یہ دراصل دو الگ تہذیبوں کا فرق ہے جو ایک دوسرے سے آکر ملی ہیں۔ اس بگاڑ کو دور کرنے کی سب سے اچھی شکل میرے خیال میں یہ ہے کہ ہر تہذیب کو باقی رہنے کا حق دیا جائے، آپس میں رواداری اور ایک دوسرے کی عزت پیدا کی جائے اور ایسے موقع نکالے جائیں کہ دونوں آپس میں مل کر ایک دوسرے کی دل کی لگی کو سمجھ سکیں۔ اس میں ہندوستان کا سیاسی بھلاہی نہیں دیکھتا بلکہ اس کی تہذیب اور تمدن کی ترقی کے لئے بھی یہی ضروری ہے کہ اس دیس میں جتنی قومیں آباد ہیں ان کے تمدن کو اپنی اپنی جگہ پر رہنے اور پھیلنے پھولنے کا حق دیا جائے تاکہ آنے والی ہندوستانی تہذیب کے دل بھائے والے راگ میں ہر ایک اپنا اپنا سر ملا سکے یہ ضروری ہے کہ اس میں دیر لگے گی مگر تمدنوں کا ملنا اور بدلنا کوئی باز نیگروں کا کھیل اور تماشا نہیں کہ جب چاہا انہیں ملا دیا اور جب چاہا بدل دیا۔ ہم میں اتنی عقل ہونی چاہئے کہ ہم ٹھیکریں انتظار کر سکیں مسلمانوں سے یہ کہنا کہ وہ اپنی عربی لکھن چھوڑ دیں، ان سے یہ کہنا کہ تم اپنی ساری تاریخ کے سرمایہ سے ہاتھ دھو بیٹھو، اس لئے کہ اسی لکھن کے ذریعہ تو اس خزانہ کی کنجی اس کے ہاتھ میں آئی ہے، جس میں اس کے سارے کچھلے کام رکھے ہیں۔ یہ کنجی اس سے چھین لینا خود اسی کے لئے برا نہیں ساری دنیا کے لئے برا ہے۔

وجدانیات

ہر جلوہ ترے حسن کی محفل نکلا ہر ذرہ ترے درد کا حال نکلا
جب غور سے یہستی عالم دیکھی تاحیر نظر سلسلہ دل نکلا
کیا لطفِ نظر ہے یہ جلوہ کیا ہے ترکیبِ دل و ویدہ بین کیا ہے
کیا دیکھا نگاہوں نے، نہ دیکھو اس کو یہ دیکھو نگاہوں میں تماشا کیا ہے
خونِ دل پُر شوق بہا دیتی ہیں اشکوں سے گلِ تازہ کھلا دیتی ہیں
روتاہوں تو سیرِ غمِ حیراں کے لئے آنکھیں مری اک باغ لگا دیتی ہیں
”خضرِ راہ“

تعلیماتِ کبیر

- ۱- پھولوں کے باغ میں نہ جا، لے دوست دہاں نہ جا!
خود تیرے جسم میں پھولوں کا باغ پوشیدہ ہے۔
”تو کنول کی ہزار پتلیوں میں اپنی جگہ بنا اور وہاں سے حسنِ لازوال کا تماشا کر۔“
- ۲- ”مخلوقِ برہما (خالق) میں ہے اور برہما خود مخلوق میں موجود ہے۔“ وہ دونوں ایک سرے سے جدا ہیں اور ملے ہوئے بھی۔
وہ خود درخت بھی ہے بیج بھی اور نمبو بھی وہی ہے۔ وہ خود پھول ہے۔ میوہ بھی اور سایہ بھی وہی ہے۔
وہ خود سورج ہے، روشنی بھی اور ہر وہ چیز بھی جو روشنی سے منور ہو جائے۔ وہ خود برہما ہے، مخلوق بھی اور بایا بھی۔
وہ خود مختلف صورتوں میں اور لامحدود مکان میں جلوہ گر ہوتا رہتا ہے۔
وہ خود سانس ہے، لفظ بھی اور لفظ کا مفہوم بھی وہی ہے۔
وہ خود صد ہے، خود ہی لامحدود بھی ہے، اور محدود اور لامحدود کی حدود سے بالاتر بھی ہے۔
وہ خود پاک ہے اور ہر آلائش سے مبرا ہے، وہ برہما اور مخلوق سا تر و دار ہے۔
- ۳- ”اے پانڈے! تو کہتا کیا ہے؟ ہندو اور ترک، یہ کہاں سے آئے ہیں۔ یہ رات نہ کس نے نکالا ہے؟ اپنے دل کی تلاشی لو، بہشت کہاں ہے۔ کس نے اُسے حاصل کیا ہے؟ اے ہیو قوف! ان خالی خالی باتوں کو ترک کر اور رام نام چپ۔ تم تو بد معاشی کی باتیں کرتے ہو۔ لے کبیر! جس نے آخری وقت میں رام کی حفاظت قبول نہ کی وہ بھنت گھائے میں رہا۔“
”اردو“

مطبوعات جدیدہ

پرواز خیال۔ یہ جیتی تقطیع کی ایک نہایت خوبصورت جلد کتاب ہے، جسے خواجہ حمید الدین صاحب مجید لکھنوی کا دیوان کہنا چاہئے۔ ابتدا میں خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی کے قلم سے ۷۵ صفحے کا ایک مبسوط مقدمہ ہے، اس کے بعد حب دیوان کی مختصر التماس ہے اور پھر غزلیات ہیں جو ۲۸۰ صفحات پر ختم ہوتی ہیں۔ کتابت طباعت اور کاغذ کا بڑا اہتمام کیا گیا ہے۔ ہر صفحہ دو رنگوں میں چھپا ہے، ہیل دار جدول کارنگ سرخ ہے اور مضمون کے لئے عام سیاہ روشنائی استعمال کی گئی ہے۔

مقدمہ میں عشرت صاحب نے پہلے تو زبان اردو کی مختصر تاریخ لکھی ہے، پھر مرکز کا جھگڑا چھیڑا ہے اور اس سلسلہ میں عثمانیہ یونیورسٹی کی مردم نا شناسی اور خدمت زبان میں عوام کی شرکت کا گلہ کسی قدر ناگوار الفاظ میں کیا ہے اور پھر حمید صاحب کی شاعری پر تنقید لکھی ہے حمید صاحب کی زبان واقعی نہایت صاف اور صحیح ہے۔ اشعار میں کمال کاغذ سے بے عیب ہیں، لیکن ان میں کیف و اثر اور جدت و ندرت کی بہت کمی ہے عموماً مضامین بالکل سادہ ہیں۔ چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں:-

طور پر لطف دید کا نہ ہوا	آج تک صورت آشا نہ ہوا
تیرے پیار سے اچھے ہیں	کوئی منت کش دوا نہ ہوا
جلوہ گر جب تیغ لے کر سامنے قاتل ہوا	ناز کی چلا کے بولی تو بھی اس قابل ہوا
مٹ گیا چمن والو حیف ہے نشان اپنا	تھا اسی فضا میں تو کل تک آشیاں اپنا

قیمت دیرج نہیں ملنے کا پتہ یہ ہے:- خواجہ حمید الدین صاحب، ۹۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ۔

”ومی سٹائر انگریزی زبان کا ایک ہفتہ وار علمی، ادبی اور سیاسی اسلامی اخبار ہے جو مولوی سید ریحان احمد صاحب کی ادارت میں الہ آباد سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ اسلامیات پر اس میں بعض نہایت مفید اور پر معلومات مضامین شائع ہوتے ہیں۔ قومی معاملات پر آزادانہ رائے رکھتا ہے۔ رہائے خیال میں مسلمانوں کو خواب غفلت سے بیدار کرنے میں یہ اخبار بہت بڑا حصہ لے گا۔ حجم ۲۰ صفحات اور سالانہ قیمت چھ روپے بارہ آنے ہے۔“

”کامیابی“۔ جس نظامی ایڈیٹر کمپنی لیمیٹڈ دہلی کا ماہوار رسالہ ہے اس وقت تک اس کے چھ سوچے شائع ہو چکے ہیں اس میں اچھے اچھے ادیبوں کے قلم سے تجارتی اور اخلاقی مضامین شائع ہوتے ہیں جن میں مسلمانوں کو علم و عمل کی تلقین کی جاتی ہے اور انہیں ترقی و کامیابی کے راستے بتائے جاتے ہیں۔ لکھی جی چھپائی اور کاغذ بہت اچھا ہے۔ مصروف صورتی اور بلاک کے ذریعہ سے چھاپا گیا ہے۔ حجم ۸ صفحات اور سالانہ چندہ درودیکے مخزن الحساب الجبر ای حساب الجبر کی ایک جامع کتاب ہے جس میں ریٹیکرڈل بایں می کلاس اور نارنل سکولوں کے نصاب کے مطابق ایک ہزار دو سو نہایت اہم انتخابی سوالات جمع کئے ہیں شکل ہر اس کے حل اور حل کے متعلق ہدایات بھی لکھی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۰۰ سے زائد سوالات کے پچھلے نمبر بھی دیے ہیں جن سے کتاب اور زیادہ کارآمد ہو گئی ہے۔ مخزن الحساب لکھنؤ حساب کی تمام مروجہ کتابوں کا چوڑا ہے، اور جو طلباء اسے زیر مشق رکھیں گے ضرور کامیاب ہوں گے۔ حجم ۲۵۶ صفحات، قیمت ایک روپے۔ کتب خانہ ناشر العلوم لاہور سے طلب فرمائیے۔